UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE QUINTANA ROO

Coloquio antiviolencias e interseccionalidad en el marco del 25 N.

Planteamiento del problema

El 25 de noviembre de 1960, las hermanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, activistas dominicanas conocidas como *Las Mariposas*, fueron asesinadas por agentes de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo debido a su oposición al régimen. Su asesinato se convirtió en un símbolo de resistencia frente a la violencia política y de género. En 1981, durante el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, celebrado en Bogotá, Colombia, se propuso esta fecha en conmemoración de las hermanas Mirabal como una forma de denunciar las violencias contra las mujeres. En 1999, la Asamblea General de las Naciones Unidas estableció oficialmente el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

La historia de las hermanas Mirabal permite reconocer que las violencias contra las mujeres están de manifiesto a través de mecanismos sistemáticos y sistémicos de represión política, relaciones de poder y estructuras institucionales que controlan, silencian o castigan la participación y resistencia, resultando en un entramado de violencias estructurales que atraviesan los cuerpos femeninos. Considerando lo anterior, las violencias constituyen una problemática mayor que requiere el análisis de sus manifestaciones directas como las condiciones culturales y políticas que permiten su reproducción.

A pesar de los avances en el reconocimiento de los derechos de las mujeres y de los esfuerzos colectivos para combatir las violencias, la praxis resulta entorpecida pues estas continúan manifestándose en la vida social, evidenciando la vigente necesidad de examinar las relaciones de poder que atraviesan los cuerpos, las identidades, los territorios y las instituciones. Estas violencias no afectan a todas las personas de la misma manera, pues sus experiencias se encuentran atravesadas por condiciones sociales, económicas, culturales y políticas diferenciadas.

En este sentido, resulta indispensable abordar las violencias desde una perspectiva holística que permita dimensionar sus múltiples manifestaciones y las relaciones estructurantes que existen entre ellas. Esto implica cuestionar los procesos mediante los cuales ciertas prácticas violentas se normalizan, las formas en que se reproducen las desigualdades y los mecanismos que dificultan el reconocimiento, la denuncia y la atención de quienes las experimentan. También supone reconocer las estrategias de resistencia, organización y acompañamiento que desarrollan las personas y colectividades frente a estas problemáticas.

Justificación

En el ámbito universitario, generar espacios de discusión sobre las violencias forma parte de la responsabilidad social que tenemos los estudiantes de redirigir el conocimiento para el bien común y no para la reproducción de las dinámicas violentas que nos atraviesan. La universidad constituye un espacio para la producción y el intercambio de conocimientos, pero también requiere examinar críticamente las relaciones de poder, las prácticas discriminatorias y las manifestaciones de violencia que pueden presentarse. Por ello, y considerando la amplitud de estudiosos dentro de la Universidad Autónoma del Estado de Quinata Roo, resulta importante promover encuentros que permitan discutir estas problemáticas desde los distintos programas educativos que la universidad ofrece, esencialmente los de ciencias sociales.

En este sentido, el **Coloquio antiviolencias e interseccionalidad**, se propone como un espacio universitario de reflexión, diálogo e intercambio interdisciplinario, en el marco del 25 de noviembre, en conmemoración de las hermanas Mirabal y el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer. A través de mesas de discusión y actividades participativas, se busca abordar las violencias contra las mujeres desde un enfoque interseccional que las considere como un síntoma de unas estructuras estructurantes que atraviesan los contextos y configuran las violencias de la vida social y cultural. Considerando lo anterior, también se pretende visibilizar las prácticas de resistencia, las formas de organización colectiva y las alternativas orientadas a la prevención y erradicación de estas problemáticas, optando el hacer comunidad como la herramienta principal para enfrentar la hostilidad de las violencias.

Objetivos

Objetivo general.

Generar un espacio universitario de diálogo y reflexión interdisciplinaria sobre las violencias desde una perspectiva interseccional y holística, que permita analizar sus causas estructurales, sus múltiples manifestaciones y las estrategias colectivas para su prevención.

Objetivos específicos.

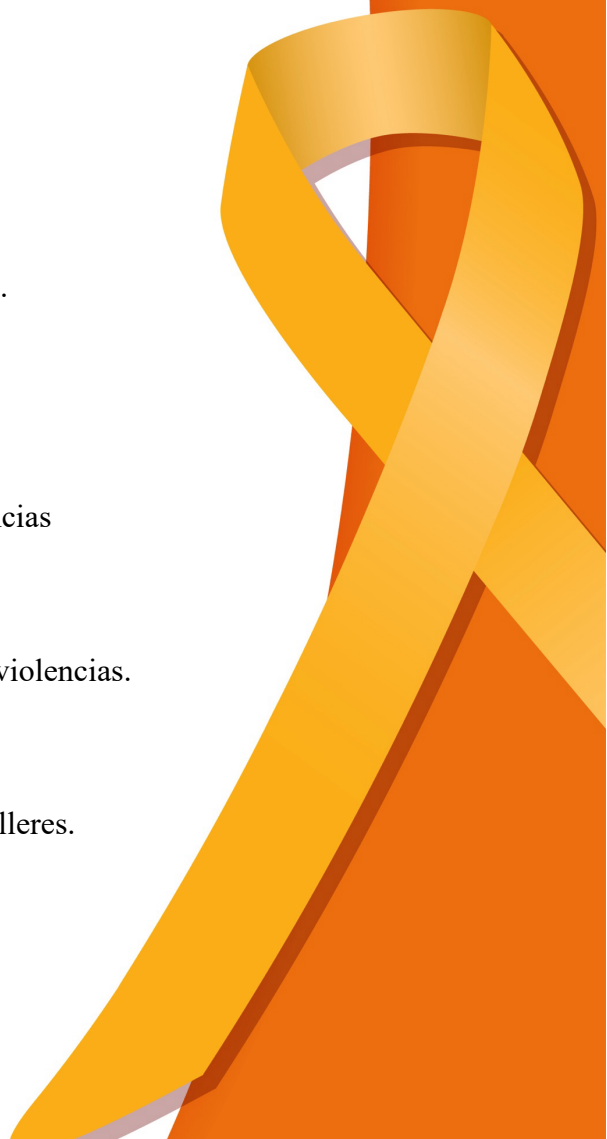
- Reflexionar sobre las distintas manifestaciones de las violencias en los ámbitos social, cultural, institucional, territorial, económico, legal, digital, considerando las relaciones de poder que intervienen en su reproducción.
- Examinar cómo el género se articula con otras categorías sociales, como la clase, la racialización, la identidad sexual y el territorio, para configurar experiencias diferenciadas de violencia.

- Propiciar el intercambio de conocimientos y experiencias entre estudiantes, docentes, investigadores y colectivos desde distintas disciplinas y perspectivas de análisis sobre las violencias que les atraviesan.
- Visibilizar las estrategias de resistencia, organización colectiva y acompañamiento que desarrollan personas y colectividades frente a las violencias.

Ejes temáticos

1. Género, feminismos e interseccionalidad.
2. Violencia institucional, derechos humanos y acceso a la justicia.
3. Violencias estructurales, economía y desigualdad social.
4. Territorio, comunidad y violencias socioculturales.
5. Violencias digitales, mediáticas y tecnológicas.
6. Seguridad pública, violencia y poder estatal.
7. Gobierno, políticas públicas y gestión de las violencias.
8. Turismo, movilidad y violencias territoriales.
9. Cultura, discursos y representaciones de la violencia.
10. Humanidades, pensamiento crítico y ética de las violencias
11. Violencias en la educación y los espacios académicos.
12. Resistencias, organización colectiva y alternativas antiviolencias.

Se recepcionarán propuestas de ponencias, conversatorios y talleres.



Recursos y materiales

Solicitar Aula Magna 1 para la fecha acordada. Deberá solicitarse el uso de la luz, 2 micrófonos, bocinas, proyección. Asimismo, se solicitarán mesas de coffee break y aguas para los panelistas.

Metodología

El coloquio, programado para el 27 de noviembre de 2026 en aula magna 1, en un horario vespertino, clausurará una serie de eventos pensados en el marco del 25 N, comenzando el miércoles 25 de noviembre con el Tianguis Cultural Antropológico, el cual exhibirá un mega tendedero colocado en los alrededores del pasillo del edificio J, cuyas consignas serán previamente facilitadas a los organizadores. El jueves, por su parte, se estima un evento artístico por y para mujeres en el foro cultural Casatrás, cuya coordinación aún está en trámites. El viernes 27 de noviembre cerraría la serie de eventos con el coloquio que desarrollaremos a continuación.

- La recepción de propuestas estará encargada por Barbara Pech, Gabriela Solorzano y

  Claudio Mukul. El correo que recibirá los resúmenes es el de estudiamosantros@gmail.com, a través del cual se enviará la notificación de aceptación.

- Se extenderá la invitación a estudiantes y docentes de la UAEQROO, así como al público académico exterior interesado. Se recibirán resúmenes en formato Word con las siguientes características:

  1. Extensión: entre 300 a 500 palabras.
  2. Título: claro y relacionado con el tema de la propuesta.
  3. Datos de autoría: nombre completo, carrera o adscripción institucional y correo electrónico de contacto, así como número telefónico.

4. Contenido: descripción del tema o problema, objetivo, enfoque o metodología, cuando corresponda, y principales argumentos, hallazgos o reflexiones.
5. Palabras clave: de tres a cinco términos.
6. Formato: documento Word.

- La fecha límite de aceptación será el viernes 18 de noviembre de 2026.
- La fecha de notificación de aceptación será el 20 de noviembre de 2026.

Viernes 27 de noviembre de 2 p.m. a 8 p.m.

- Se inaugurará el coloquio por la maestra de ceremonias del coloquio. Empezará con una breve lectura sobre la memoria de las hermanas Mirabal y el significado del 25N, conectando el propósito del evento con la interseccionalidad justificada por la antropología.
- Posteriormente, se realizará una breve bienvenida académica del comité organizador, unas palabras de una autoridad universitaria —a considerar—, y la presentación del objetivo y los ejes temáticos.
- Concluido el protocolo de bienvenida, se invitarán a las ponentes a tomar asiento en el estrado de acuerdo con el eje temático para comenzar las ponencias, cuyo orden en el programa se determinará posteriormente a la convocatoria.
- Las mesas durarán 40 minutos como máximo, con unos 15 minutos de ronda de preguntas y diálogo.



Programa preliminar

*Añadir con la recepción de propuestas

Publico esperado

Público en general, estudiantes de la UAEQROO, estudiantes universitarios interesados, estudiantes de los distintos niveles educativos, docentes, investigadores, personal administrativo.

Delegación de labores

Alumnos de antropología:

Coordinación general. Barbara Pech Mendez.

Redes y contenido. Gabriela Solorzano Morales.

Encargada de diseñar flyers y publicidad, grabar contenido, edición del contenido y publicación de este.

Pensamiento creativo. Alejandro de Jesús Chan Navarrete.

Encargado de elaborar estrategias para difundir y llamar la atención del público.

Asistencia general. Claudio de Jesús Mukul Xool.

Encargado de asistir en la delegación de tareas tales como llevar el orden de lo que se ha hecho, organizar los contactos que ya fueron considerados, quienes no, qué oficios faltan, cuáles no. Sus recordatorios permiten que el equipo no olvide ninguna tarea.

Staff logístico. Dulce Solano. Mariel Escalante. Ángel Lorenzo…

Encargados de la logística durante el evento, recibir aperitivos, coffee break, mover diapositivas, establecer canales de audio, transmisiones en vivo.

Fotógrafas tentativas estilo editorial. Andrea Catzin, Ximena Lanz.

