

Vita et Tempus



LOS MUSEOS DE CHINA
Coordinado

Jiayi Zheng / Zhan Yuwen

Revista Electrónica Semestral
Número, 13
Enero – Julio 2022

 **ARTEM**

Mtro. Francisco Xavier López Mena

Rector

Dra. Karina Amador Soriano

Secretario General

Diseño de Portada de Juan Manuel Espinosa Sánchez

Fotografía La Muralla China, Imagen tomada el 27 de Mayo de 2018 por Juan Manuel Espinosa Sánchez

VITA ET TEMPUS, año 7, Número 13, Enero-Junio de 2022, es una publicación semestral, editada y distribuida por la Universidad de Quintana Roo, Boulevard Bahía s/n. Esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo, a través del Grupo de Profesores del Doctorado de Estudios Culturales y Sociales de Mesoamérica y del Caribe de la División de Ciencias Sociales Económico y Administrativa, tel. 983 83 50 300, web: <http://www.uqroo.mx/vita-et-tempus/>, correo electrónico: vitaettempus2016@gmail.com. Editor responsable: Juan Manuel Espinosa Sánchez. Reserva de Derechos de Autor al Uso Exclusivo: 04-2017-110315284800-203, ISSN, 2594-097X, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor, Registrada en el Directorio Latindex de la Universidad Nacional Autónoma de México en: <http://latindex.org/latindex/ficha?folio=26004>. Indexación Internacional de EUROPE, Inglaterra, en <https://europub.co.uk/journals/27492>. Indexación en Sudamérica por FLACSON-Argentina, en <https://latinrev.flacso.org.ar/revistas/vita-et-tempus>. Indexado en Google Académico, en https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&hl=es&user=Ijz7tfMAAAAJ&pagesize=80

Responsable de la última actualización de este Número Dir. Gral. De Tecnologías de la Información y Comunicación de la Universidad de Quintana Roo, Ing. Braulio Azaaf Paz García, Boulevard Bahía s/n. Esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo, fecha última de modificación 7 de Enero de 2021. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional Identificador Digital ORCID

["http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/"](http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

<https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>



Código QR



La presente obra ha sido evaluada y dictaminada a ciego por un comité editorial de pares académicos con nombramiento en el Sistema Nacional de Investigadores del Consejo de Ciencia y Tecnología. Agradecimiento al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por otorgar una beca para la publicación del presente Número.

Directorio

Coordinación General

Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez

Dra. Nuria Arranz Lara

Dr. Alexander Voss

Dr. Andreas Koechert (+)

Dr. Yuri Balam Ramos

Dr. Julio Robertos

M.C. Javier España Novelo

M.C. Ever Canúl Góngora

Coordinación de Información

Mtro. Celcar López Rivero

Mtra. Wang Kexin (Universidad Complutense de Madrid, España)

Lic. Jorge A. Gamboa Noble

Lic. Héctor Arjona Yeladaqui

Lic. Ali Schnaid (+)

Lic. Manuel Safar Díaz

Juan José Sosa Rodríguez (+)

Comité Editorial

Dra. Hilda Julieta Valdés García (IIB-UNAM)

Dra. Leticia Bobadilla González (IIH-UMSNH)

Dra. Gabriela Vázquez Barke (CIESAS-Mérida)

Dra. Libertad F. Díaz Molina (UNICARIBE)

Dra. Elsa González Paredes (IPN)

Dr. Juan Manuel Mendoza (El Colegio de Michoacán)

Mtro. David Lara Catalán (Estados Unidos de América)

Mtro. Armando Alberto León López (UQROO-Unidad Cozumel/Miembro Red InComplex)

Dr. Eduardo Quintana Salazar (Universidad de Guadalajara)
Lic. Roberto Gallegos (UNAM)
Mtro. Gumersindo Vera Hernández (IPN)
Mtra. Adriana Rodríguez Delgado (ENAH)
Mtra. Rosa Canul Gómez (UQROO)
Lic. Israel Jiménez Peralta (UAM-I)
Lic. Mariana Ramos Espinosa (UPN-México-Universidad Central de Chile)
Lic. Xu Jiale (Universidad de Economía y Comercio Internacional de Beijing, China)
Mtra. Li Mei (Universidad de Salamanca, España)
Lic. M. Li (University College London, Inglaterra)
Lic. Shangyu Hu (Universidad de Estudios Internacionales de X`ian, China)
Lic. Xinruo Ding (Universidad de Shandong, China)
Lic. Dongyue Wang (Universidad de Lenguas y Cultura de Beijing, China)
Lic. Xu Fei (Universidad de Suzhou, China)
Lic. Bocheng Xiong, (Universidad Normal de Yunnan, China)
Lic. Shimei Wu, (Universidad Normal de Yunnan, China)
Lic. Yali Yuan (Central South University, China)
Oscar Hugo Ramos Espinoza (WETV, China)
Lic. Sheila L. (WETV, China)
Mtra. Miriam Gallardo López (UQROO-Unidad Playa del Carmen)
Lic. José Gabriel Ramos Carrasco (UQROO)
Mtra. Ada Yuselmy Tome (UQROO)
Lic. Diana Hernández Castillo (UAM-Cuajimalpa)
Lic. Luis Rosado Cen (UTCH)
Lic. Beatriz Vargas (UTCH)
David Pimentel Quezada (UQROO)
Arturo Ocampo Rodríguez (UQROO)
Brenda Gamboa (UQROO)

Comité Editorial de Estudios Interculturales

M.C. Ever Canúl Góngora

Área de Redacción

Lic. Julio Madera Esquiliano (UQROO)

Diseño

Isabel Can (UQROO)

Josafat Díaz (UQROO)

Pedro J. Hoil Villalobos (UQROO)

Adriel Torrez (UQROO)

Christy Corine Valdez (UQROO)

David Pimentel Quesada (UQROO)

Edith Beatriz Castillo Quintal (UQROO)

A la Memoria de Doris

(2012-14 de septiembre de 2021)

“Se morirán aquellos que se amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará, nostálgico ...”

Carlos Castañeda, (1982), *Viaje a Ixtlán. Las Lecciones de Don Juan*, México. Fondo de Cultura Económica: 364.

En tiempos difíciles para la humanidad por la Pandemia que tenemos desde 2019, el camino es difícil, pero a Dorita cuando la conocí siempre se veía alegre, nunca la vi enojada, molesta o incomoda, su actitud ante la vida y adversidades contrasta con muchas personas egoístas, que solo buscan su beneficio propio y están enojados con estrés. Una vida corta hasta el último día que la vi con vida, me hizo reflexionar que siempre todos los días debemos de ver hacia adelante a pesar de nuestros problemas incluso de salud. Si se le extraña y desde abril de 2020 que conviví con un ser estupendo, donde quiere que este, por lo menos ya no sufrirá de los dolores de cáncer. Hasta luego.

Dr. Juan Manuel Espinosa

Ciudad de México 27 de Septiembre de 2021

Índice

Presentación del Dossier los Museos de China Jiayi Zheng / Zhan Yuwen	p. 9
Dossier los Museos de China	p. 12
El Museo de Historia de Shaanxi Chuanling Su	p. 13
Museo de Guerreros de Terracota y Caballos Ma Mengxi	p. 34
Museo de Kunming en Yunnan: Un Acercamiento a la Historia Global del siglo XVI Juan Manuel Espinosa Sánchez	p. 56
El Museo de Nankín Jiayi Zheng	p. 92
Museo de Shanghai Zhan Yuwen	p. 113
La Cultura Musical de China y su Interpretación en el Palacio de Verano Wang Kexin / Juan Manuel Espinosa Sánchez	p.135
Historia	p.167
La China en la Época de Mao Darling Esmeralda Vázquez Cauich	p.168

Literatura p.189

**Los pies de loto: una tradición ancestral
para la mujer en China**

David Alejandro Pimentel Quezada p.190

Reseñas p. 203

La Guerra Comercial entre China y Donald Trump

Wang Kexin

Luis Enrique García Fuentes p. 204

***A 500 años de la llegada de Hernán Cortés a Cozumel: Una Perspectiva
Histórica en el Suroriente de Yucatán siglos XVI-XVII, volumen I,***
**(Coordinadores) Julio César Robertos Jiménez y Juan Manuel Espinosa
Sánchez**

Miriam Gallardo López p. 214

Nota Editorial p. 220

Presentación del Dossier los Museos de China

Jiayi Zheng / Zhan Yuwen

Universidad de Nanjing /Universidad Normal de Nanjing

En el presente número de *Vita et Tempus* se tratara de unos museos de China, con la intención de estudiar la historia milenaria del país chino, como una larga tradición cultural milenaria admirada los extranjeros que visitan nuestra nación.

En primer lugar está el escrito de Chuanling Su titulado “El Museo de Historia de Shaanxi” donde se analiza la importancia del respectivo museo enclavada en la Ciudad de Shaanx que tienen en sus salas “feudal como Zhou, Qin, Han y Tang y la historia de Shaanxi en la historia de China” . El museo de Shaanxi inaugurado el 20 de junio de 1991, en su elaboración tiene el estilo de la Dinastia Tang. La diseñadora fue Zhang Jinqiu, una arquitecta de enorme prestigio en China. Es parte de los temas que explica su autora.

Por su parte Ma Mengxi escribió “Museo de Guerreros de Terracota y Caballos”, “de Qin Shihuang, situado en Pueblo Qinling, Distrito Lintong, Ciudad Xian, Provincia Shanxi, China”. Muy visitado por turistas locales y extranjeros de nivel 5ª, de fama mundial los guerreros de Terracota ha sido visitado por presidentes de varias naciones y se la ha catalogado la octava maravilla del Mundo por ser parte de la civilización china de la antigüedad, cerca de ocho mil figuras enterradas de guerreros y caballos de tamaño real



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

con el emperador de China de la Dinastía Qin, Qin Shi Huang, aproximadamente entre los años 210 al 209 a. C. Las figuras fueron descubiertas el 2 de febrero de 1974.

Juan Manuel Espinosa Sánchez narra su viaje a China en 2018 y en ello, menciona su estudio de objetos de cerámica del Museo de Kunming ubicado en la Provincia de Yunnan, al suroeste de China, con una visión histórica global en el siglo XVI, con la llegada de los españoles a estas regiones se hizo con una visión de ampliación económica por parte del Imperio Español de Felipe II, de llevar productos chinos a su vasto reino del continente americano y transportar a Europa, como sucedió también con las especies, seda, abanicos, biombos, con la integración de una comercialización mundial y el museo visto como elemento catalizador de contenido didáctico de enseñanza aprendizaje a sus visitantes en la historia y los objetos que exhibe son elementos históricos de la vasta cultura China, y analizarlo con una historia mundial en el siglo de los viajes transoceánicos.

Asimismo la autora Jiayi Zheng redactó “El Museo de Nankín” donde hace una importante observación de los diferentes tipos de museos que alberga China en sus palabras de Zheng dice lo siguiente: Bowuguan (博物馆) es el término usado con mayor frecuencia en el contexto contemporáneo, refiriéndose a un edificio en lo cual colocan las exhibiciones. Bowuyuan (博物院) es la combinación de museos and jardines botánicos. Bowuyuan (博物院) se trata de una institución de museos. “El Museo se construyó en la misma ciudad que lleva su nombre y al sur de las colinas Púrpuras y Doradas, el famoso arquitecto Liang Sicheng hizo el diseño al “estilo de la arquitectura de la Dinastía Liao” y es uno de los tres museos más grandes de China y alberga la historia antigua

en sus diversas galerías y su historia contemporánea, con exposiciones fijas, como exposiciones itinerantes que incluye una galería de arte.

Zhan Yuwen redactó su parte dedicada la “Museo de Shanghai”, de las propias palabras de Yuwen nos cuenta el recorrido inicial del propio museo en sus propias palabras: “El museo de Shanghai está dedicado al arte chino antiguo. Se encuentra en la Plaza del Pueblo, en el distrito de Huangpu de la municipalidad de Shanghai en la República Popular China. El museo abrió por primera vez sus puertas en el año 1952 en un edificio modernista de la calle Nanjing. Posteriormente, en 1959, se trasladó a la calle Henan. Con los años el Museo de Shanghai Ha ampliado considerablemente su colección desde que el museo abrió sus puertas en 1952 ya se ha mudado dos veces tras quedarse sin espacio. El museo actual se inauguró en el año 1996.”

Por su parte el artículo de Wang Kexin y Juan Manuel Espinosa es un abordaje cultura de la música e instrumentos de la antigua China dando una descripción de algunos instrumentos que pertenecen a la colección del Museo de Kunming, donde se detalla que son instrumentos de cuerdas y en ellos, los músicos de la época antigua interpretaban con ellos variedad de notas musicales dando lugar a festividades, cultura de la muerte, música religiosa, ópera, donde hay una concordancia de armonía entre las notas musicales y la naturaleza, con la complejidad de una relación del Taoísmo, la filosofía de Confucio y la religión budista, que contribuyen al legado cultural de la China milenaria.

MUSEOS DE CHINA

El Museo de Historia de Shaanxi

Chuanling Su

Universidad de Estudios Internacionales de Xi'an

Resumen

Shaanxi es una ciudad de historia larga tradición cultural que cuenta con muchos recursos culturales e históricos donde hay una gran cantidad de museos relacionados con temas de historia entre los cuales, está el Museo de Historia de Shaanxi es uno de los museos más importantes y famosos. En este museo, hay muchas salas que nos muestran la etapa próspera de la sociedad feudal como Zhou, Qin, Han y Tang y la historia de Shaanxi en la historia de China. Además, hay muchas obras famosas y representantes que atraen muchos turistas todos los años.

Palabras Claves: museo; historia; Shaanxi; cultura; China Antigua

Abstract

Shaanxi is an ancient city that has many cultural and historical resources where there are a large number of history museums. The Shaanxi History Museum is one of the most important and famous museums. Many exhibitions show the era of feudal society such as Zhou, Qin, Han and Tang and the history of Shaanxi in the history of China. In addition, there are many famous and representative works that attract many tourists every year.

Keywords: museum; history; Shaanxi; culture; Ancient China



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Antecedentes

La provincia de Shaanxi, ubicada en el centro de China, que es una de las ciudades más importantes de este país. En la historia, se construyeron 13 dinastías feudales como la Dinastía Zhou, Qin, Han, Sui y Tang. Es una ciudad que cuenta con las culturas multicolores y las reliquias abundantes, que forman parte de las características históricas y culturales únicas de Shaanxi.



La apariencia del Museo de Historia de Shaanxi

Las Informaciones Básicas del Museo

El Museo de Historia de Shaanxi se encuentra a 1 km al noroeste de Gran pagoda del ganso salvaje en la Avenida Este de Xiaozhai. Fue abierto el 20 de junio de 1991. Es un grupo de magníficos edificios del estilo de Dinastía Tang, que cuenta con un área de aproximadamente 70,000 metros cuadrados, con un área de construcción de más de 50,000 metros cuadrados. Reúne la esencia de la cultura Shaanxi y muestra el proceso de desarrollo de la civilización china. Hay 113,000 piezas de reliquias y 370,000 piezas de colección en el museo, con un área de exhibición de 1,100 metros cuadrados^[1].



El plano de dentro y fuera del Museo Historia de Shaanxi

La Fundación del Museo

En 1973, cuando el primer ministro Zhou Enlai vino a Shaanxi para inspeccionar las situaciones de esta provincia, le impresionaron los abundantes recursos culturales y los museos pequeños y burdos. Por eso,

propuso que se construyera un nuevo museo en Shaanxi. Más tarde, la Comisión de Planificación del Estado y el Gobierno Provincial de Shaanxi invirtieron conjuntamente 144 millones de yuanes para construir este palacio maravilloso de arte^[2].

El Diseño del Museo

El diseño de este museo fue realizado por Zhang Jinqiu, estudiante de Liang Sicheng, un líder en arquitectura china.



La diseñadora del Museo: Zhang Jinqiu

La apariencia del edificio del Museo de Historia de Shaanxi resalta intencionalmente el estilo de la próspera Dinastía Tang. El museo integra los estilos arquitectónicos de los antiguos palacios y patios chinos, elegantes y dignos, simples y generosos, que refleja el estilo nacional y las características locales, la larga historia de China y su cultura espléndida. El museo está equipado con aire acondicionado central, sistema de iluminación multifunción y de control central. Hay un almacén moderno de reliquias culturales y una sala de conferencias con interpretación simultánea en varios idiomas.



Las salas dentro del museo

Las Salas de Exposición Importantes del Museo

La exposición del Museo de Historia de Shaanxi se divide en cinco partes a través de las dinastías: las salas prehistórica, Zhou, Qin, Han, Sui y Tang. Nos muestra sistemáticamente la historia de Shaanxi desde la época Homo Erectus Lantianensis hasta 1840 d. C. , destacando la etapa próspera de la sociedad feudal como Zhou, Qin, Han y Tang y la historia de Shaanxi en la historia de China.

La Sala Prehistórica

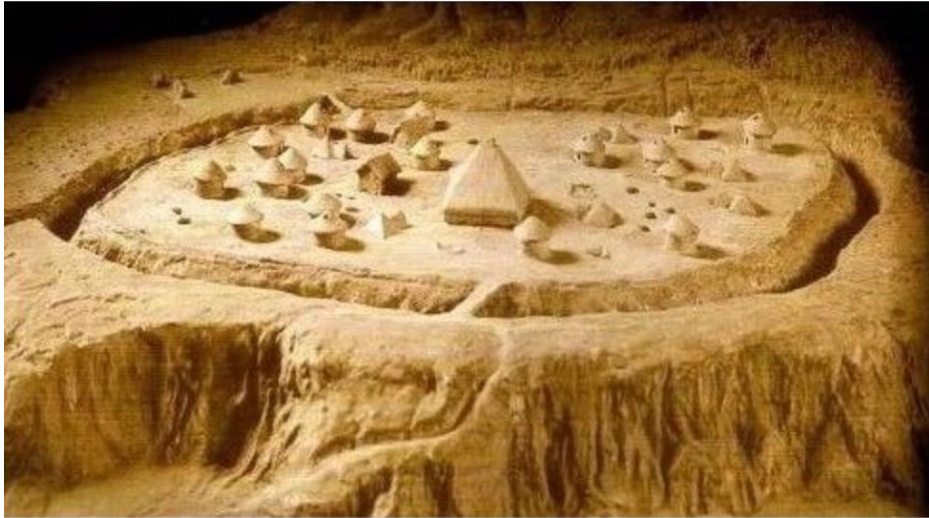
Esta sala nos muestra las diversas culturas prehistóricas, como la cultura Laoguantai, Yangshao, Longshan, entre otras cosas. La primera época de la historia antigua de Shaanxi es la historia prehistórica. El rango de tiempo es de aproximadamente 1.15 millones de años hasta el siglo XXI a.C. El Homo Erectus Lantianensis fue descubierto en Gongwangling en 1964 y es

una mujer de unos 30 años. El hombre mono lantiano nació hace aproximadamente 1,15 millones de años y es el primer homo erectus hasta hoy en el norte de Asia^[3].



La estatua de Homo Erectus Lantianensis

La cultura Yangshao es una etapa en el desarrollo de la era neolítica. Fue nombrada como Yangshao porque se descubrió por primera vez en la aldea de Yangshao, Henan en 1921. Como se encuentra una gran cantidad de cerámica pintada en este tipo de reliquias culturales, también se llama "cultura de la cerámica pintada". La Ruina de Banpo es una parte importante de la cultura Yangshao y un período próspero durante el período de la comuna matriarcal.



La ruina de Banpo

Más tarde, con el desarrollo de la sociedad y la economía, los hombres reemplazaron a las mujeres y se hicieron dominantes en la sociedad. La humanidad entró en una sociedad patriarcal. La cultura Longshan es una cultura típica durante el período de la comuna patriarcal. Debido al descubrimiento de una gran cantidad de cerámica gris, la cultura Longshan también se llama "cultura de la cerámica gris" o "cultura de la cerámica negra".



La cultura Longshan



La cerámica de la cultura Longshan

Después de la cultura Longshan, la historia de nuestro país entró en la era de las leyendas, también se conoce como "el período de la democracia militar" en la historia. Más tarde, el hijo de Dayu, Qi, fundó la dinastía Xia. Desde entonces, empezó el reinado de la dinastía de la esclavitud.

La Sala de Dinastía Zhou

En esta sala se expone muchos objetos de bronce. "Ding", es una vajilla de bronce de la dinastía Zhou durante el apogeo de la dinastía de la esclavitud. En aquella época, Ding, originalmente era un utensilio de cocina, es decir, una olla para cocinar carne^[4]. Más tarde, con el fortalecimiento del sistema ritual y musical, Ding se convirtió gradualmente en un símbolo de poder y rango.



El objeto de bronce, Ding

La decoración en la vajilla de bronce es una parte importante del estudio del arte de bronce, y también se convierte en una parte importante de la historia del arte chino, porque refleja la ideología y los conceptos de la gente.

La Sala de Dinastía Qin

En 221 a. C., el primer emperador en la historia de China, el emperador de Qin, Yingzheng estableció un estado feudal unificado y centralizado. Después de que Qin Shihuang unificó los seis países, para mantener su gobierno, tomó una serie de medidas para unificar la escritura, la moneda, las leyes, los pesos y las medidas en todo el país.



La imagen de Qin Shihuang

Qin Banliang, la moneda común después de la reunificación de las seis naciones Qin, que promovió el desarrollo económico. La producción de Qin Banliang es muy científica, con un pequeño agujero en el medio, que se puede usar con una cuerda para facilitar la transportación. La periferia es redonda, por lo que no es fácil de romper. Qin Shihuang es un famoso tirano en la historia, y el gobierno brutal finalmente despertó la resistencia de la gente.



Qinbanliang

La Sala de Dinastía Han

La dinastía Han fue una dinastía histórica muy importante, y su desarrollo fundó las bases para el desarrollo de dinastías en la historia china y dejó un profundo impacto en el mundo. La nacionalidad Han, que constituye el cuerpo principal de la nación china, se formó formalmente en este momento. Los caracteres cuadrados de China fue llamado "caracteres chinos" desde este período. La dinastía Han se convirtió en el país más fuerte del mundo en ese momento. Por lo tanto, muchos países en el mundo de hoy todavía mencionan: "Han" como un sustituto de China y los chinos.



El carácter Han

La "*Ruta de la seda*" es el canal comercial más antiguo de China y una ruta comercial en toda Eurasia. Proporciona condiciones favorables para los intercambios culturales y el comercio entre Oriente y Occidente. Zhang Qian abrió esta famosa Ruta de la Seda que conecta Eurasia durante el emperador Wudi de la dinastía Han occidental.

La "*Ruta de la Seda*" tiene una longitud total de más de 7,000 kilómetros y más de 4,000 kilómetros en China^[5]. La apertura promovió el intercambio de agricultura, ciencia y tecnología, y creó una nueva etapa de la cultura china y occidental. Desde entonces, se introdujeron en China uvas, alfalfa, granadas, pepinos, habas, nueces, sésamo, espinacas, arroz negro, kiwi y otras propiedades. Las tecnologías de producción como la siembra de té, la perforación de pozos y la fundición también se introdujeron en las regiones occidentales. La "Ruta de la Seda" era como un enlace magnífico y tenaz que conectaba Asia y Europa, y hizo que dos perlas aparecieran en el mundo.



El dibujo de la Ruta y la Seda

La dinastía Han no solo había desarrollado actividades económicas y comerciales, sino que también tenía un poder militar muy fuerte. En 1965, una gran cantidad de guerreros de terracota fueron desenterrados en una tumba de dinastía Han en Yangjiawan, Xianyang. Entre estas figuras, hay 583 figuras de caballería y 1965 figuras humanas. Estos guerreros de terracota de Han tienen 48.5 cm de altura y 44.5 cm de altura^[6]. En comparación con los guerreros y caballos de Qin, los de Han son solo un tercio del tamaño de las figuras de Qin, pero están llenas de espíritu y alegría^[7].



Los guerreros y caballos de dinastía Han

La Sala de Dinastía Sui y Tang

Las colecciones de esta sala nos muestra diversos aspectos de vida de los pueblos de Dinastía Sui y Tang.

En la dinastía Tang, la vida de las personas era relativamente estable y los pueblos tenían más tiempo para participar en diversas actividades de entretenimiento.

El polo, tiene el tamaño como un puño, de color de bermellón y estaba hecho de cuero. Esta imagen muestra vívidamente las escenas espléndidas del polo en la dinastía Tang^[8]. Hay más de 20 personajes de equitación en la imagen: pedaleaban con botas negras y vestían túnicas de manga estrecha. Esta imagen del polo no solo muestra la escena más maravillosa, sino que también reproduce las situaciones de la sociedad pacífica y próspera de la dinastía Tang



La imagen de juego de polo

Las actividades diplomáticas de la dinastía Tang también fueron muy

activas. En la imagen de *Bienvenida*, las primeras personas en la pantalla eran funcionarios entusiastas de la corte, y las tres últimas eran mensajeros de países extranjeros y antiguas minorías étnicas de China. La imagen de la pintura reproduce la escena de los funcionarios de la dinastía Tang que recibían los mensajeros extranjeros. Refleja las actividades diplomáticas activas de la dinastía Tang y la situación real de los intercambios amistosos con los países extranjeros y minorías étnicas en China ^[9].



La imagen de bienvenida

La industria de la artesanía en la dinastía Tang también estaba muy desarrollada, y Tang Sancai fue una de ellas. Se originó en el período del emperador Wu de la dinastía Han. Tang Sancai no se refiere específicamente a tres colores, sino que se refiere a muchos colores.



Tang Sancai

Xi'an es el pueblo natal de Tang Sancai. Muchas mercancías de Tang Sancai fueron desenterradas en la tumba de Tang cerca de Xi'an. Al principio, Tang Sancai era una especie de ajuar funerario, pero poco a poco se convirtió en una necesidad diaria y artesanía. Se destacan por el modelo y el color. Reflejan la vida social de la dinastía Tang de una manera realista y alcanzan un nivel sorprendente en el arte.

Las Obras Famosas y Representantes del Museo

Copa de Ágata con Cabeza de Bestia Dorada

Es el vaso de vino de dinastía Tang, tiene 15,5 cm de longitud, 5,9 cm de diámetro, que es el tesoro del Museo de Historia de Shaanxi. Descubierto en 1970 en Hejia, en el sur de Xi'an^[10]. La copa de ónix está bien seleccionada e ingeniosamente tallada en la hermosa textura del jade. El cuerpo de la copa tiene la forma de una bestia con forma de cuerno, y los dos cuernos de la bestia son las asas de la copa. La boca está incrustada con una tapa dorada, y los ojos, las orejas y la nariz están finamente marcados. Desde las

materias, el diseño hasta la artesanía, se le puede llamar el bello arte del jade de la dinastía Tang.



Copa de ágata con cabeza de bestia dorada

El Sello de la Reina

Este sello mide 2 centímetros de altura, 2.8 centímetros de longitud y pesa 33 gramos. Descubierto en 1968 en Langjiagou, municipio de Hanjiawan, ciudad de Xianyang, provincia de Shaanxi. El color jade es puro e impecable, cristalino y húmedo. El jade es duro y denso. El cuerpo del sello es cuadrado, y el botón es un tigre merodeador de alto relieve. Como el lugar descubrimiento está a aproximadamente 1 km de la tumba de los antepasados Han y la Reina, se presume que es cosa de la Reina.



El Sello de la Reina

La Figura de la Criada

Tiene 176 cm de altura y 196.5 cm de anchura. Descubierto en la tumba de la princesa Tang Yongtai en el condado de Ganxian, Shaanxi en 1960^[11]. Pintado en el lado sur de la pared de la tumba. Esta pintura es una reliquia cultural a nivel del tesoro nacional. Hay 9 personas en la pintura. Primero, una persona miró hacia adelante, cruzando los brazos ante el pecho. Luego, una persona miró hacia atrás para decirle a los demás que hicieran cosas. Las 7 doncellas restantes peinadas en moños sostenían el estante, el abanico grupal, la caja cuadrada, la copa alta, el batidor, el equipaje y otras cosas en sus manos.



La Figura de la Criada

Imagen de Caza

Tiene 100-200 cm de altura y 890 cm de longitud. Descubierto en la tumba de Li Xian en el condado de Qianxian, provincia de Shaanxi en 1971. La imagen original se divide en varias piezas cuando se descubre. La imagen se establece en el fondo del bosque de pinos de montaña verde. Más de cuarenta cazadores con arcos y flechas están alrededor a sus amos al terreno de caza. Es una obra que está en los murales de la dinastía Tang ^[12].



Imagen de Caza

Referencia:

[1]陕西历史博物馆.隋唐文化展览馆[EB\OL].(2008-07-08)[2020-04-29].
<http://www.sxhm.com/>

[2]陕西历史博物馆.历史概述[EB\OL].(2008-07-07)[2020-04-29].
<http://m.sxhm.com/wap/>

[2]郭晓雨.周秦汉唐文化与艺术[M].陕西:未来出版社.2018:02-13

[3]张礼智.百年礼程[M].陕西:陕西人民出版社.2012:45-46

[4]陈展.唐蕃古道[M].陕西:三秦出版社.2006:93-102

[5]搜狐网.陕西历史博物馆十八件镇馆之宝[EB\OL].(2012-12-04)[2020-05-01].
https://m.sohu.com/a/238804192_669333

[6]陕西历史博物馆.隋唐文化展览馆[EB\OL].(2008-07-08)[2020-05-02].
<http://www.sxhm.com/>

[7]吕将.陕西文化产业的经验与启示[J].长安学刊,2015,5:100-193

[8]郭晓雨.周秦汉唐文化与艺术[M].陕西:未来出版社.2018:66-70

[9]搜狐网.陕西历史博物馆十八件镇馆之宝[EB\OL].(2012-12-04)[2020-05-01].

https://m.sohu.com/a/238804192_669333

[10]陈展.唐蕃古道[M].陕西:三秦出版社.2006:24-25

[11]搜狐网.陕西历史博物馆十八件镇馆之宝[EB\OL].(2012-12-04)[2020-05-01].

https://m.sohu.com/a/238804192_669333

[12]陕西历史博物馆.隋唐文化展览馆[EB\OL].(2008-07-08)[2020-04-29].

<http://www.sxhm.com/>

Museo de Guerreros de Terracota y Caballos

Ma Mengxi

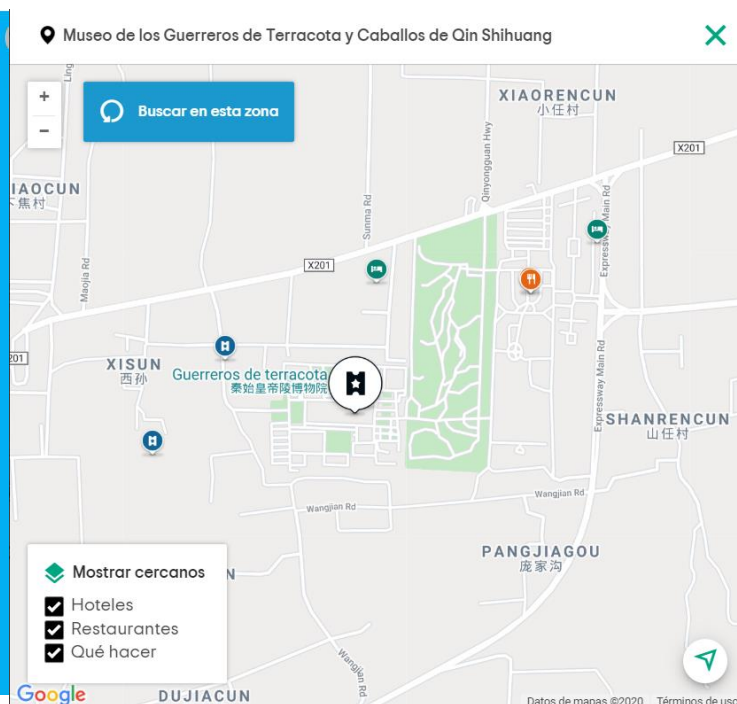
Universidad Normal de Hebei, China

Introducción

Museo de Guerreros de Terracota y Caballos de Qin Shihuang, situado en Pueblo Qinling, Distrito Lintong, Ciudad Xian, Provincia Shanxi, China, se abrió oficialmente al público desde el primero de octubre de 1979 y hasta enero del año 2020, el museo ha recibido más de 8 millones de visitantes provenientes de todas las partes del mundo.



Ubicación de Provincia Shanxi



Locación del museo en la provincia

Dispone de tres fosas grandiosas excavadas y una sala de exposición de las reliquias destacadas. Hasta la fecha el museo ha ocupado una



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

superficie de más de 46 hectáreas y cuenta con más de 50 mil colecciones históricas.

El Museo de Guerreros de Terracota y Caballos de Qin Shihuang es uno de los primeros museos anunciados de zona turística de nivel nacional de 5A (los mejores) y de nivel superior, también es el museo militar antiguo más grande del país. Los guerreros de terracota y caballos, con una merecida reputación de la Octava Maravilla del Mundo, visitados por más de 200 presidentes y jefes de estado de otros países, ya se han convertido en una carta de oro de la grandiosa civilización de la China Antigua, y uno de los Diez Tesoros de Cementerio Antiguo del Mundo.

Recibe a visitantes todo el año, de las 8:30a.m. a las 6:30p.m. Cuentan 120 yuanes por persona para la entrada, mientras el precio será la mitad con carnet de estudiante y gratis para ancianos mayores de 65 años, discapacitados, personal militar chino en servicio activo, guerreros licenciados del Ejército Rojo, militares mutilados chinos y los menores de 16 años acompañados de sus padres.

Palabras Clave: Museo de Guerreros de Terracota y Caballos de Qin Shihuang, Ciudad Xian, Provincia Shanxi y China.

Introduction

Qin Shihuang Terracotta Warriors and Horses Museum, located in Qinling Town, Lintong District, Xian City, Shanxi Province, China, was officially opened to the public from October 1, 1979 to January 2020, the museum has

received more than 8 million visitors from all over the world.

It has three grandiose excavated pits and a showroom for outstanding relics. To date, the museum has occupied an area of more than 46 hectares and has more than 50 thousand historical collections.

Qin Shihuang Terracotta Warriors and Horses Museum is one of the first advertised museums of 5A national level (best) tourist area and top level, it is also the largest ancient military museum in the country. Terracotta warriors and horses, with a deserved reputation as the Eighth Wonder of the World, visited by more than 200 presidents and heads of state of other countries, have already become a golden card of the great civilization of Ancient China, and one of the Ten Ancient Graveyard Treasures of the World.

It receives visitors all year round, from 8:30 a.m. at 6:30 p.m. They cost 120 yuan per person for admission, while the price will be half with a student card and free for the elderly over 65, the disabled, Chinese active duty military personnel, licensed warriors from the Red Army, Chinese maimed military and children under 16 years accompanied by their parents.

Key Words: Qin Shihuang Terracotta Warriors and Horses Museum, Xian City, Shanxi Province and China.

Historia

La inmolación de humanos es una salvaje y brutal regla mortuoria prevaleciente por el establecimiento de la esclavitud. Se trata de enterrar a los esclavos (humanos vivos) como compañía cuando sus dominantes mueren. Las épocas en que esta regla prevaleció más son la dinastía Yin y la dinastía Shang, tiempos iniciales de la historia antigua de China. Por ejemplo, en la sepultura del Rey Yinxu de dinastía Yin se encuentran más de 5 mil esclavos enterrados vivos en las tumbas excavadas.



https://www.sohu.com/a/235824043_576

Y luego, la dinastía Zhou (la siguiente de la Shang) tomó la lección de la tiranía de sus anteriores destacando la dominación moderada hacia el pueblo y eso reprimió en gran medida la inmolación de humanos. Sin embargo, no llegó a extirparla. En los tiempos finales de Zhou, los caudillos militares de todo el país incitaron guerras y la inmolación reanudó.

Hasta 384 a.C. el Estado Qin abolió la regla de inmolación de humanos vivos de manera oficial y la reemplazó por la de figuras hechas de terracota. Qin Shihuang (noviembre o diciembre de 260 a. C. - 10 de septiembre de 210 a. C.), el primer emperador feudal a lo largo de la historia china, ordenó que le construyeran un mausoleo con innumerables guerreros de terracota y caballos. Diseñado por su primer ministro Li Si, después de 39 años, el mausoleo se cumplió por fin.

En 206 a.C., el Mausoleo de Qin Shihuang sufrió la primera y quizá la más grande catástrofe en su historia existencial. Según los libros históricos como *Memorias Históricas* y *Libro de Han*, después de que los ejércitos de Xiang Yu entraron en la capital por la brecha destruyeron el mausoleo prendiendo fuego a gran escala, causando una gran pérdida del sitio, en especial de la fosa 1 y la fosa 2.

En marzo de 1974, un campesino de Pueblo Xiyang, Distrito Lintong descubrió unas figulinas de terracota a tamaño real mientras perforaba pozos a 1.5 kilómetros de la sepultura. Y luego, el Mausoleo de Guerreros de Terracota y Caballos fue descubierto por completo con la exploración y excavación del grupo arqueológico de Shanxi.



<http://www.v1z45.xymtuo.com/trip/show/88350>

En octubre de 1979, se abrió oficialmente el Museo de Guerreros de Terracota y Caballos.



<http://travel.qunar.com/travelbook/note/5>

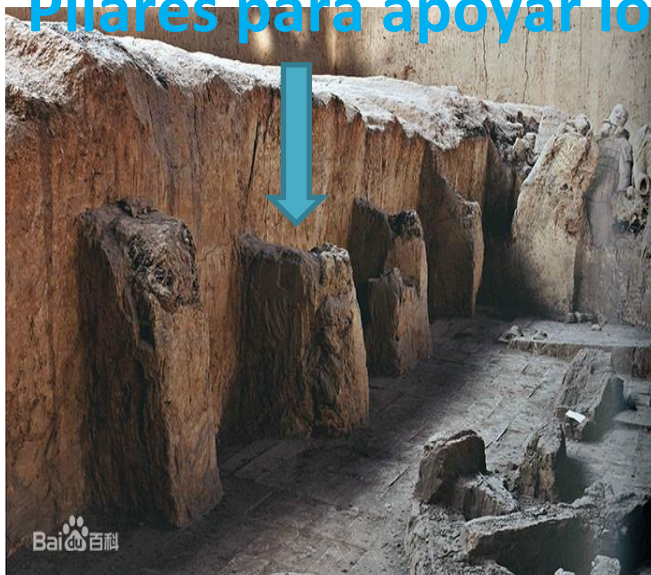
Estructura y disposición

El Museo de Guerreros de Terracota y Caballos se establece encima de las fosas de la sepultura de Qin Shihuang, usándola como la base.

Cuenta con tres fosas de guerreros de terracota y una sala en que se exponen las reliquias excavadas, tales como los Carros y Caballos de Bronce, armas de piedra y de bronce, recipientes, adornos, etc.

Las fosas dan al oriente, formándose como el carácter chino“品”(o digamos, la letra U), dado que Fosa 1 está en el sur, Fosa 2 al norte y Fosa 3 al noroeste. Y la sala de exposición está a su noreste como una parte independientemente dividida.

Pilares para apoyar los



<https://baike.baidu.com/pic/%E5%85%B5%E9%A9%AC%E4%BF%91/60649/0/a5c27d1ed21b0ef4a474a23adbc451da81cb3e31?fr=lemma&ct=single#aid=0&pic=a5c27d1ed21b0ef4a474a2>

Las fosas de guerreros de terracota son una estructura subterránea, construida de madera y tierra. Se refiere a escavar huecos de 5 metros bajo

La estructura y disposición del museo



<http://www.365135.com/shanxi2/bingmayong.shtml>

el suelo, adentro construir muros hechos de tierra de modo paralelo, de cuyos lados se disponen pilares de madera verticales del suelo. Y arriba de los pilares son traviesas, encima de que se ponen intensivamente cobertizo de madera y junco, y tierra amarilla, así está la sumidad de las fosas, la cual sobrepasa el suelo en 2 metros más o menos. Los fondos de las fosas se pavimentan con ladrillos cianes. De esta manera se forma una construcción subterránea cerrada.

Usualmente la visita se corresponde a la rutina de Fosa 1, a Fosa 2, a Fosa 3, y por último a la sala de exposición como lo siguiente:



Fosa 1

Es la primera fosa explorada, y también la más grande de las tres. Mide



230 metros de largo y 62 metros de ancho, ocupando una superficie de 14260 metros cuadrados de forma rectangular .

Según cálculos precisos, tiene un yacimiento de acerca de 6 mil guerreos y caballos de terracota, de los cuales la mayoría son de pie, aparte de gran cantidad de armas de bronce. Ya se han excavado 8 carros de combate, 32 caballos de terracota y más de mil guerreros de terracota hasta la fecha.

Los guerreros de esta fosa se encuentran la formación de tropas de fuerzas principales, donde se cruzan los carros de combate y los guerreros de infantería, equipados de todos los tipos de armas, tales como espadas, lanzas, machetes, flechas y ballestas.



<https://travel.qunar.com/p-pl5091939>

Fosa 2

Situada a 20 metros del norte de Fosa 1, Fosa 2 mide 96 metros de largo y 84 metros de ancho, ocupando una superficie de 6000 metros cuadrados. Tiene un yacimiento de más de 1300 guerreos y caballos de terracota.

Aunque no compite con Fosa 1 en superficie y el número de figuras de

terracota, tiene un contenido más rico y abundante disponiendo de mucho más institutos armados. Es la formación más gradiosa entre todas las tres, un ejército especificado, constituido por caballería, carros de combate e infantería (incluso ballestería). Cuenta con más de 1300 figuras de terracota, más de 80 carros de combate y más de diez mil armas de bronce, entre cuales se descubren por primera vez los generales, caballos con arcos y arqueros puestos de rodillas de terracota.

El descubrimiento de esta fosa revela el mito de la formación militar de la antigüedad china.

Un guerrero de ballestería puesto de rodillas



<http://travel.qunar.com/p->

Un guerrero de caballería con un caballo con arco



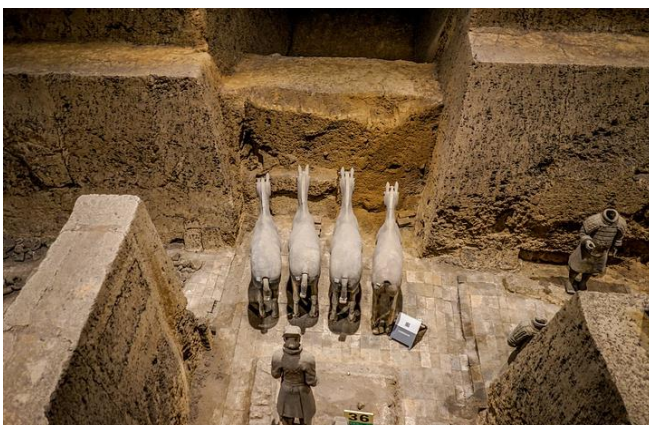
<http://travel.qunar.com/p->

Una figura de general



<http://travel.qunar.com/p->

Caballos de combate



<http://travel.qunar.com/p-pl5449065>

Fosa 3

Fosa 3 es la última en ser excavada y la más pequeña. Situada a 25 metros del noroeste de Fosa 1 y a 120 metros del oeste de Fosa 2, mide 28.8 metros de largo y 24.57 metros de ancho, ocupando 520 metros cuadrados. Tiene 68 guerreros de terracota y un carro con cuatro caballos de combate.

Es la única que no sufrió los incendios entre las tres, de manera que los residuos de pintura de las figuras todavía se llegaron a conservar por milenios, demostrando un color bastante brillante al ser excavadas.

Según su disposición interior, Fosa 3 debe de ser el cuartel central de otras dos unidades de combate. Desde las guerras de la dinastía Qin empezaron a dividir el cuartel general de los ejércitos comunes como una unidad independiente, eso se considera un gran avance del desarrollo de estratégico militar, porque no solamente existe una unidad especificada para proyectar estrategias para guerras, sino también se aseguran la seguridad de los jefes y generales en gran medida. Eso es un avance crucial del desarrollo estratégico militar de la antigüedad china.

Sala de exposición de las reliquias excavadas

En esta sala se exponen las excavaciones destacadas para que los



https://sucai.redocn.com/yishuwenhua_2798633.html

visitantes tengan una vista a lo más cerca y detallado. Hay adornos, recipientes, armas como espadas, lanzas, machetes, numerosas ballestas y flechas, los cuales, compuestos de cobre y estaño, a lo largo de miles de años siguen manteniéndose afilados y brillantes gracias al alto nivel de metalurgia de esa época, una milagro en la historia metálica mundial. Sin embargo, entre todas las reliquias maravillosas lo que llama más la atención son los Carros y Caballos de Cobre No.1 y No.2.

Reliquias destacadas

Los Carros y Caballos de Cobre

Como he mencionado arriba, los dos Carros y Caballos de Cobre son maravillas que los visitantes no pueden perder. Cada carro está equipado con dos ruedas y cuatro caballos. El primero es para el uso militar y el segundo es para el descanso del emperador.

El primer carro es esencialmente un carro de combate, adentro equipado con ballestas, escudos y flechas de cobre. Como llamado“立车”(carro de expedición), se desempeña en el convoy del emperador un papel de abrir el paso, advertir, proteger y expedir.

El Carro con Caballos de cobre



<https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%A6%E9%93%9C%E8%BD%A6%E9%A9%AC/10684517?fromtitle=%E9%93%9C%E8%BD%A6%E9%A9%AC&fromid=699660&fr=aladdin>

El segundo carro mide 317 centímetros de largo y 106 centímetros de alto, pesa 1241 kilogramos. Los caballos miden acerca de 90 centímetros de alto y 115 centímetros de largo, cuyos cuerpos son todo blancos excepto los ollares y bocas, que son rosados. Dentro y fuera del cuerpo del carro se adornan con grabados de dragones, fénix y nubes. Como llamado “安车”(carro de descanso), sirve para el descanso del emperador durante los combates.

El Carro con Caballos de cobre No.2



<https://baike.baidu.com/pic/%E7%A7%A6%E9%93%9C%E8%BD%A6%E9%A9%AC/10684517/0/d62a6059252dd42aefb949680d3b5bb5c8eab845?fr=lemma&ct=single#aid=0&pic=d62a6059252dd42aefb949680d3b5bb5c8eab845>

Fotos de detalle de los dos Carros con Caballos de



<http://travel.dunar.com/o->



Soldados(sin sombrero)

- Infantería
- Caballería
- Carretería



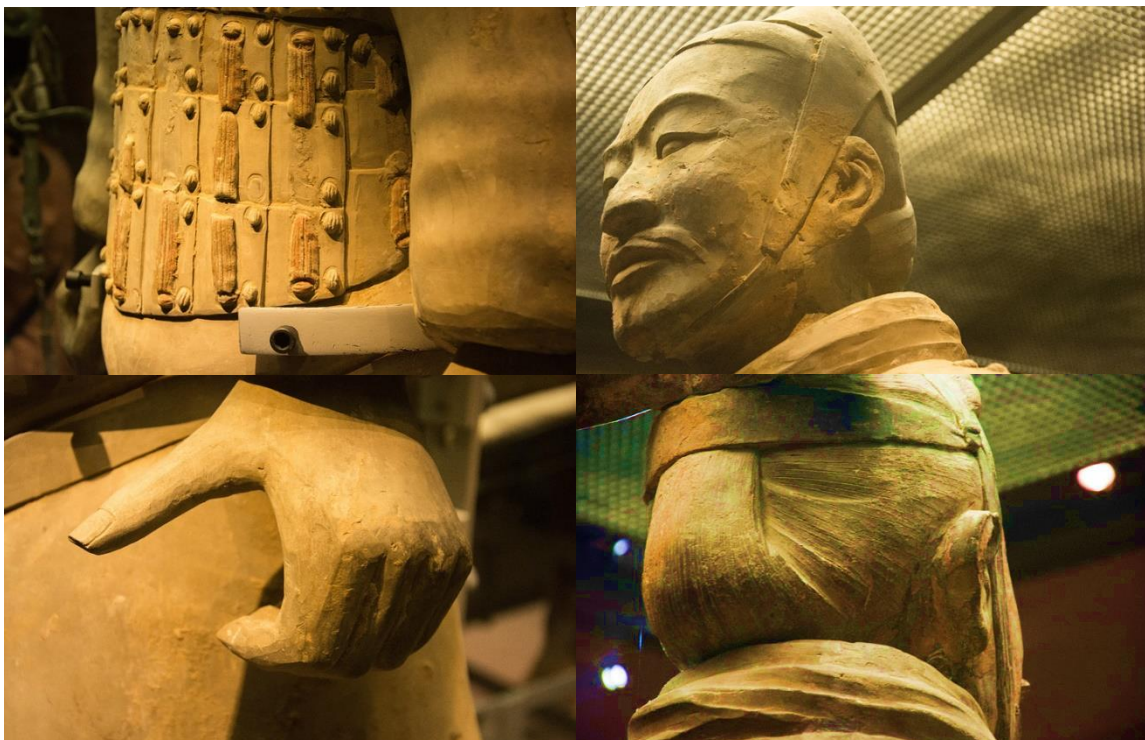
Jefe y generales(con sombrero)

- de rango alto
- de rango medio
- de rango bajo

Diferentes figuras de terracota

La creación de las figuras de terracota se basa en la realidad, por eso los rostros, expresiones faciales, gestos y posturas de cada figura se diferencian de los demás. Tienen múltiples estilos de cabello y vestimento. Se distinguen sus diferentes identidades a través de su apariencia, ya que hasta

Unos detalles de una figura de Terracota



su forma de cara, forma de cuerpo, cejas y ojos son diferentes de cada uno.

Hay veteranos con barba que ya han participado en miles de combates, y también soldados jóvenes que entran en la guerra por primera vez en su vida.

También Hay figuras de generales que mide 1.96 metros de alto, mirando adelante fijamente a lo lejos, y también guardias jóvenes con arma de piedra, protegiendo el carro.

Aparte de guerreros, también hay figuras para otros servicios en el mausoleo. Por ejemplo, las Musas de Qin, excavadas en el Hoyo K9901 del Mausoleo de Qin Shihuang, son intérpretes de habla, canto, baile, y

Un funcionario de rango alto



Figuras de ballestero de pie (excavadas en Fosa 2) Figuras de ballestero de rodilla (excavadas en Fosa)



Figuras de caballero (excavada en Fosa 1 y 2) Figuras de carrero (excavadas en las tres fosas)

acrobacia, etc, para entretener al emperador. Están a tamaño real y de diferentes figuras y gestos, con un solo vestido y desnudo de medio cuerpo. Según sus diferencias en vestimento, figura y gesto, se deduce que cada quien está especificado a un territorio de interpretación entretenida. Entre

Las Musas de Qin



ellos incluso

hay una musa “gigante”, que mide 2.50 metros de alto, hasta sus pies miden 32 cm de largo.

Un excavador limpiando los pies gigantes de la musa



<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1617168242964875958&wfr=spider&for=pc>

Armas

1. Espada de bronce

Quizá sea la más famosa entre todos. Lo más espléndido sobre la espada excavada de esa época es que se usa la Tecnología de Cromo Galvanizado para protegerse de la oxidación. Según investigaciones científicas, las espadas excavadas tienen en su superficie una capa de intensivo como galvanizado de 10 a 15 micrómetros. Tal tecnología se creía presentar por primera vez en la época moderna, como Alemania la inventó en 1937 y los Estados Unidos en 1950, mientras hace más de dos mil años en China ya apareció y se usó perfectamente. Así la llamamos un milagro de la historia mundial de metalurgia.



<https://travel.qunar.com/p->

2.Cascos y Armaduras de Piedra de Qin



Lo que está a la izquierda es el Casco de Piedra de Qin. Es hecho de caliza grisazul y tiene 74 piezas en total, sujetadas juntas con hilos de bronce. En comparación, está hecho más fino que las armaduras.

<https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%A6%E5%A7%8B%E7%9A%Q7%E5%85%B5%E0%A0%A0%E10%B0%Q1%E5%8D%Q0%E7%80>



<https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%A6%E5%A7%8B%E7%9A%87%E5%85%B5%E9%A9%AC%E4%BF%91%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86/1509704?fr=aladd>

Aquí son dos Armaduras de Piedra de Qin, excavadas en el Hoyo K9801 del Mausoleo. La armadura sin tapa de hombro mide 64 cm de largo, tiene 380 piezas de piedra, y la con tapas de hombro mide 75 cm de largo, tiene 612 piezas en total.

Estas excavaciones manifiestan la avanzada industria manufacturera de la época de Qin y las dificultades con respecto a reparar las fosas.

Recipiente

Hablando de las excavaciones históricas de reliquia de bronce de Dinastía Qin, la más famosa y espléndida es sin duda el Ding (una olla grande con patas como apoyo) de Bronce de Qin por su incomparable belleza y majestuosidad.

Excavado en el Hoyo K9901, mide 61 centímetros de alto, su interior mide 71 cm endiámetro y 34 cm en profundidad. Pesa 212 kilogramos y por

su ponderosidad se llama“秦陵大鼎”(“大”significa grande, gigante y“鼎”es Ding).

Sus finos dibujos grabados se hallan en todo el cuerpo del Ding. En la época de Qin el Ding fue considerado el tesoro nacional y solo se usó en las grandes ceremonias rituales más importantes del estado.



<https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%A6%E5%A7%8B%E7%9A%87%E5%85%B5%F9%A9%AC%F4%BF%91%F5%8D%9A%F7%89%A9%F9%A6%86/>

Adorno



En esta parte le presento Danglu de Oro de Qin. Es adorno para los caballos de carro. Todo hecho de puro oro, en su fachada se dibujan nubes y nieblas con rayas delgadas hasta la parte mediana, formando una forma de cicada. A su revés se graba“十二”(doce), en los botones se inscribe“上”(arriba). Es una joya esplendente entre las excavaciones de Qin.

Los Guerreros de Terracota y Caballos se consideran la Octava Maravilla Mundial y el tesoro de la civilización antigua humana.

En 1987, el Mausoleo de Qin Shihuang y las Fosas de Guerreros de Terracota se confirmaron por la UNESCO para incluirse en la lista mantenida por el Programa Patrimonio de la Humanidad.

El 8 de junio de 2001, el Ex Presidente de México Vicente Fox Quesada dejó sus palabras de elogio al visitar el sitio, “Brindo a este maravilloso lugar mis buenos deseos, aquí se refleja la grandeza del país. Viva China. Viva México.”

Hay un dicho chino que dice “no podrás ver tu futuro hasta mirar atrás a tu historia”. El Museo de los Guerreros de Terracota y Caballos de Qin Shihuang es un orgullo nacional y una maravilla mundial. El museo seguirá recibiendo visitantes de todo el mundo y contándoles la historia de nuestra nación.

Museo de Kunming en Yunnan: Un Acercamiento a la Historia

Global del siglo XVI

Juan Manuel Espinosa Sánchez

“Posee aquel terreno un relieve tan rico de planos, que, a la luz temblorosa del amanecer, tomaba una ondulación de mar potente, y la catedral, toda oliveña y rosa, me parecía una nave que sobre aquel mar castizo venía la tradición religiosa de mi raza condensada en el viril de su tabernáculo.”

(Ortega y Gasset, 2020, 114)

Resumen

Después de tres años decido escribir mi viaje a China en mayo de 2018, principalmente mi visita al Museo de Kunming en Yunnan, con emoción e impactante estar en una nación muy distante donde no se habla español, con alimentos diferentes al nuestro, donde iba a comer al comedor de la Universidad Normal de Yunnan o los restaurantes que están en la propia villa universitaria note en la mesa que no hay servilleta sino guantes de plástico para tomar los alimentos y llevárselos a la boca, otra cultura, otro pensamiento, otra forma de ver la vida humana y la naturaleza.

Al viajar al Museo de Kunming, fue recorrer la modernidad de las urbes chinas al llegar a la antigua ciudad de Kunming y en la avenida principal está localizado el museo mencionado, con amplias salas donde está registrado con mapas, pintura de caballete, muebles, instrumentos musicales, modelos a escalas de naves marítimas, cerámica de distintas dinastías chinas, el registro de la historia local de Kunming y la historia nacional de China.



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Pero como relacionar la historia de China con la historia Mundial o con la historia de Nueva España siglo XVI, lo que me llevo a reflexionar y ponerlo por escrito como un intento histórico de la importancia del Imperio Español de llegar al lejano Oriente en la búsqueda de las especies cuando están conquistando el norte novohispano después de la caída de México Tenochtitlán en 1521.

Y la apertura del comercio con varios productos chinos, como seda, especias, biombos, entre otras mercancías orientales lo que provocara un intenso intercambio de comercialización entre China, América y Europa, y con ello a la vez la parte cultural teniendo una globalización de la economía en el siglo XVI, observando en el Museo de Kunming las piezas de cerámica, vestimentas de seda, fue enriquecedor y dar las gracias a los alumnos de la Universidad Normal de Kunming, por su invaluable ayuda para moverme al interior de la antigua urbe de Kunming, para visitar las pagodas, para ir a las librerías y adquirir libros, por acercarme a su cultura mediante los alimentos y el primer día fue probar un deliciosos tamal de arroz, claro los que no estamos acostumbrados a comer con palillos chinos, una recomendación de mis amistades chinas era llevar mi cuchara y tenedor, principalmente para comer su fideo de arroz con verduras chinas, flor de loto y bambú gracias a mis amigos de China que me brindaron su tiempo y paciencia para conocer su historia milenaria.

Palabras Claves: Museo, Kunming, China, historia y cultura.

Abstract

After three years I decide to write my trip to China in May 2018, mainly my visit to the Kunming Museum in Yunnan, with emotion and shocking to be in a

very distant nation where Spanish is not spoken, with food different from ours, where I was going to eat in the dining room of the Yunnan Normal University or the restaurants that are in the university village itself, notice on the table that there is no napkin but plastic gloves to take food and put it in your mouth, another culture, another thought, another way of see human life and nature.

When traveling to the Kunming Museum, it was to go through the modernity of the Chinese cities when arriving at the old city of Kunming and in the main avenue the aforementioned museum is located, with large rooms where it is registered with maps, easel painting, furniture, instruments musicals, scale models of maritime ships, ceramics from different Chinese dynasties, the record of local Kunming history and the national history of China.

But how to relate the history of China with World history or with the history of New Spain in the 16th century, which led me to reflect and put it in writing as a historical attempt of the importance of the Spanish Empire to reach the Far East in search of the species when they are conquering the north of New Spain after the fall of Mexico Tenochtitlán in 1521.

And the opening of trade with various Chinese products, such as silk, spices, screens, among other oriental goods, which would cause an intense commercial exchange between China, America and Europe, and with it at the same time the cultural part having a globalization of the economy in the sixteenth century, observing in the Kunming Museum the pieces of ceramics, silk clothing, was enriching and to thank the students of the Kunming Normal University, for their invaluable help to move me inside the old city of Kunming, to visit pagodas, to go to bookstores and buy books, to get closer to their culture through food and the first day was to try a delicious rice tamale, of

course those of us who are not used to eating with chopsticks, a recommendation One of my Chinese friends was to bring my spoon and fork, mainly to eat their rice noodle with Chinese vegetables, lotus flower and bamboo thanks to my friends from China who br They invested their time and patience to learn about its millenary history.

Keywords: Museum, Kunming, China, history and culture.

Résumé

Après trois ans, je décide d'écrire mon voyage en Chine en mai 2018, principalement ma visite au musée de Kunming dans le Yunnan, avec émotion et choquant d'être dans une nation très lointaine où l'espagnol n'est pas parlé, avec des aliments différents du nôtre, où j'étais aller manger dans la salle à manger de l'université normale du Yunnan ou les restaurants qui sont dans le village universitaire lui-même, remarquer sur la table qu'il n'y a pas de serviette mais des gants en plastique pour prendre la nourriture et la mettre dans sa bouche, une autre culture, une autre pensée , une autre façon de voir la vie humaine et la nature.

En se rendant au musée de Kunming, c'était pour traverser la modernité des villes chinoises en arrivant à la vieille ville de Kunming et dans l'avenue principale se trouve le musée susmentionné, avec de grandes salles où il est inscrit avec des cartes, des peintures de chevalet, mobilier, instruments de musique, maquettes de navires maritimes, céramiques de différentes dynasties chinoises, témoignage de l'histoire locale de Kunming et de l'histoire nationale de la Chine.

Mais comment relier l'histoire de la Chine à l'histoire du monde ou à l'histoire de la Nouvelle-Espagne au XVI^e siècle, ce qui m'a amené à réfléchir et à la mettre par écrit comme une tentative historique de l'importance de l'empire espagnol pour atteindre l'Extrême-Orient en recherche de l'espèce lors de la conquête du nord de la Nouvelle-Espagne après la chute du Mexique Tenochtitlán en 1521.

Et l'ouverture du commerce avec divers produits chinois, tels que la soie, les épices, les écrans, entre autres produits orientaux, ce qui provoquerait un échange commercial intense entre la Chine, l'Amérique et l'Europe, et avec elle en même temps la partie culturelle ayant une mondialisation de l'économie au XVI^e siècle, observer au Musée de Kunming les pièces de céramique, les vêtements en soie, était enrichissant et remercier les étudiants de l'Université Normale de Kunming, pour leur aide précieuse pour me déplacer à l'intérieur de la vieille ville de Kunming, pour visiter pagodes, pour aller dans les librairies et acheter des livres, pour se rapprocher de leur culture à travers la nourriture et le premier jour était d'essayer un délicieux tamale de riz, bien sûr ceux d'entre nous qui n'ont pas l'habitude de manger avec des baguettes, une recommandation Un de mes chinois amis était d'apporter ma cuillère et ma fourchette, principalement pour manger leurs nouilles de riz aux légumes chinois, fleur de lotus et bambou grâce à mes amis de Chine qui m'ont donné Ils ont investi leur temps et leur patience pour en apprendre davantage sur son histoire millénaire.

Mots-clés : Musée, Kunming, Chine, histoire et culture.

El Viaje al Museo de Kunming

En el año de 2018 realice un viaje internacional a China, por invitación de mi amiga Wang Kexin hasta Yunnan, la preparación del viaje me llevo un año

desde 2017 para hacer diversos trámites académicos en su Universidad China, como en la Embajada China ubicada en la Ciudad de México. Un viaje muy largo de tres días saliendo en Chetumal el sábado 28 de Abril de 2018 hacia la Ciudad de México en un vuelo nocturno.

Descansar en la Ciudad de México por la mañana para tomar el vuelo hacia Shanghai, vía Tijuana por la noche del 29 de abril del respectivo año, teniendo en cuenta que el vuelo es aproximadamente de más de 12 horas un vuelo cruzando el Océano Pacífico para llegar el lunes 1 de mayo a las 10, am tiempo de China (en tiempo de la Ciudad de México sería 10 de la noche del día 30 de abril) al aeropuerto de Pundong-Shanghai, en la documentación y recoger el equipaje me llevo una hora aproximadamente.

Interesante el viaje porque hay que tomar un taxi del propio aeropuerto y cruzar Shanghai para ir al otro aeropuerto de Hongqiao y tomar el avión rumbo a Kunming provincia de Yunnan, llegando a las 18:30 pm hora de China.

Tras un viaje largo y una vez llegado a Yunnan, el domingo 6 de mayo de 2018, un grupo de estudiantes de la Universidad Normal de Yunnan me invitaron a visitar el Museo de Kunming para ello antes de partir, un desayuno de fideo de arroz acompañado con verduras, bambú, flor de loto, huevo de codorniz y un agua de frutas. En las mismas instalaciones universitarias. Se obtiene un intercambio cultural con las amistades chinas de manera oral, para conocer su forma alimenticia y probar su comida, escuchar su música contemporánea y antigua, conocer su lengua escrita con caracteres y no tienen palabras o un alfabeto como en occidente, y no solo la conversación sino visitar el Museo, las pagodas, o escuchar música contemporánea en sus

restaurantes, o en el Palacio Primavera de Beijín oír música antigua fue excepcional el recorrido. (Sitton, Mehafty y Davis, 1999, 29-32).

Recuerdo bien que hay que tomar un autobús único de dos pisos que nos llevaría a la antigua Ciudad de Kunming, saliendo de la propia Universidad, y esperar el bus, que se hizo más de una hora de camino, fue inmejorable para ir conociendo una de las ciudades de China y su entorno de sus lugareños, ante un camino urbanizado de edificios, autos, su metro, un carril para bicicletas y motonetas, amplias avenidas, sus edificios enmarcados por grandes espacios, como el del Partido Comunista muy reluciente, una gran cantidad de personas pude observar en las calles.

Era una mañana fría con una llovizna ligera, pero inmejorable para conocer uno de sus recintos culturales, una gran explanada con un amplio estacionamiento, un edificio grande de color rojo, que enmarca el Museo de Kunming, al interior una gran cantidad de guardias y cámaras en todas las salas, donde los guardias inspeccionan a los visitantes en la entrada principal.



Museo de Kunming, Suroeste de China

Al entrar hay una sala dedicada al arte itinerante que en mayo de 2018 con estética china sobre la naturaleza con dibujos de montañas, árboles, ríos, aves, peces, en lienzos, abanicos, con caracteres chinos, haciendo alusión a su filosofía de Confucio.

En las primeras salas nos presenta el Museo; la Prehistoria de Kunming de los hallazgos de esqueletos de dinosaurios representaciones didácticas de figuras de hombres prehistóricos como vivían en la antigüedad en las llanuras de Kunming. (Solar y Villalba, 167-168).

Al interior de sus salas donde narran con fichas descriptivas en lengua china y lengua inglesa, (Sapir, 1966, 235-261), la historia de la religión budista China, que era introducida en el año 520 d.C. (Mickleth, 1966, 100; Collins, 1966, 182-189); desde el siglo X la religión del Islam penetró en territorio chino (Gibb, 1966, 17-23); las dinastías en la época de la Edad Media¹, parte de la cultura china como los vestidos de seda, instrumentos musicales, representaciones didácticas de las naves que partieron de Nankín a realizar comercios a África antes de la llegada de los europeos. Mapas, dibujos de la reconstrucción de una presa de madera en Nankín. De la ruta de la seda, de la ruta de té.

También existen Salas de donde hay cerámicas de diferentes dinastías, su proceso por parte de los artesanos chinos, de una historia local, es una historia nacional, (Chartier, 2014) cuando entramos al desarrollo del siglo XIX

¹ Con las embarcaciones holandesas e inglesas llevan sus tripulantes la religión protestante que es interesante en el caso de Inglaterra en el siglo XVII que no es solo calvinista sino una serie de sectas religiosas como cuáqueros, anabaptistas, anglicanos, puritanos, presbiterianos, episcopalianos, que tendrán una tolerancia religiosa entre 1688-1689 conviviendo con los cristianos a excepción de Irlanda donde serán perseguidos. Véase G.M. Trevelyan, *La Revolución Inglesa: 1688-1689*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969, pp. 103-134.

con llegadas de tropas francesas a Yunnan con trajes de zuavos que conservan, del desarrollo histórico de la ciudad de Kunming², en el siglo XIX con la llegada de los ingleses, una colección de monedas de plata de Rusia de la época de Benito Juárez,³ el desarrollo de la invasión japonesa a China, el proceso de la Segunda Guerra Mundial, la introducción del ferrocarril a China inclusive hay un vagón del tren donde los visitantes se pueden subir y estar al interior unos minutos, son asientos de madera y angostos.

Hacemos una pregunta ¿Cómo relacionar la historia de China, con la historia global del siglo XVI?

El Imperio Español de Felipe II

El desarrollo mundial en el Imperio de Felipe II en el siglo XVI, buscando una comunicación con Asia, (Chartier, 2014) vía marítima buscando otros

² Las tropas francesa eran enviadas por el emperador Luis Napoleón desde 1858 con sus fines de expansión imperialista con la finalidad de explotar los recursos naturales de tierras lejanas de Europa como sucedió en México en 1862, mientras los EUA estaba en una guerra de Sucesión, para ello se puede consultar a Jacob Burckhardt *Reflexiones sobre la Historia Universal, México*, Fondo de Cultura Económica, 1983, p. 256, y EUA seguía con su desarrollo capitalista, Gore Vidal, *Lincoln*, Nueva York, Random House, 1984, pp. 3-657. Sobre la subida al gobierno francés de Luis Bonaparte se puede consultar, Carl Marx, *El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*, Moscú, Progreso, s.a., pp. 8-116. Luis Bonaparte buscó las hazañas militares de Napoleón Bonaparte como gran conquistador de Europa, véase a André Maurois, *Napoleón*, Barcelona, Salvat, 1984, pp. 15-180; Napoleón Bonaparte, *Memorias*, España, Desván de Hanta, 2015, pp. 21-393.

³ Desde el siglo XVIII hubo un intercambio comercial entre la Nueva España y las colonias rusas en lo que conocemos como Alaska, en ese tiempo llamado Nutka como salmón, ballena, moluscos y pieles cuyos productos llegaban a San Blas y Acapulco. Véase Jackie Fortson y Remigio Valdés de Hoyos, "Coleccionismo de Canadiana en el México Virreinal", en *Arqueología Mexicana*, n. 168, México, Editorial Raíces, Mayo-Junio, 2021, pp. 16-25, Con Catalina II, Rusia abre sus fronteras marítimas para un intenso comercio, véase, Louis Reau, *El Arte Ruso*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973, p. 26. China desde el año 1500 ha tenido un comercio marítimo con la India, véase, J. H. Parry, *Europa y la Expansión del Mundo (1415-1715)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968, p. 41. China tuvo un intenso comercio con el sur de Rusia, por la ruta de la seda, una urbe importante rusa para el intercambio comercial era Crimea, Véase, Maurice Collis, *Marco Polo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966, p. 18.

derroteros al no poder viajar por tierra en la época de la Edad Media, los españoles buscaban nuevos horizontes para buscar otra ruta alterna, en la época de la Dinastía Ming, es un proceso histórico con la caída de los mongoles, hay una guerra civil caótica en el año 1350, la familia campesina China tiene impulsos mesiánicos hubo revueltas campesinas al interior de China, en Nankín sucedió la conquista en el Yangtsé, la ciudad más importante de China milenaria para la época, en este sentido aún no existe la ciudad portuaria de Shanghai que inicia su construcción en el siglo XIX por parte de intereses capitalistas de los extranjeros, franceses, ingleses y estadounidenses, para que los productos del interior de otras



Uniforme de los zuavos obtenido durante la Guerra entre Francia y China en el siglo XIX, Museo de Kunming, Yunnan, China.



En la parte superior están las monedas mexicanas de Plata, en la parte inferior están las monedas rusas e hindúes del siglo XIX. Museo de Kunming, Yunnan, Chinas.

provincias lleguen a esta zona portuaria para que en buques de vapor zarpan a otros destinos como San Francisco a EUA, teniendo el desarrollo capitalista de una manera global (Chartier, 2014).



Pintura China en lienzos donde se observa el respeto a la naturaleza, principios del siglo XX. Museo de Kunming.

Nankín, es mucho más antigua que la propia urbe de Beijín, en el año 1350 es capital de la Dinastía Han en una urbe a diferencia de Beijín que es una aldea con construcciones de madera, calles de tierra, pueblos agrícolas, recolectores cazadores, recolectar fruto, flores de bambú, de loto, son alimentos hoy día, pueden comer sopa de bambú con arroz, con sus calabazas redondas, naranjas que son pequeñas; con poco de jugo a diferencias de las naranjas que hay en continente americano, son más grandes y contienen más jugo, como una referencia cultural a los lectores.

En la Dinastía Song sus barcos salen de Nankín para alcanzar el Delta del Yangtsé, desde la época de Marco Polo viajan monjes dominicos para tener un acercamiento con el Khan, pero es un fracaso a diferencia de los franciscanos que llegaron más tarde profesando la pobreza de Cristo, los dominicos defensores de la fe, están en la Inquisición y llevar a los enemigos de la fe, ante la presencia del Santo Oficio para ser juzgados y los cristianos que no están con el Decálogo de la Tablas de Moisés, que rige la vida cristiana o aquellos cristianos que rompan sus postulados en la aldea o urbe, eran los enemigos de la fe y perseguidos para aniquilarlos.

En cambio los franciscanos llevan una toga para predicar la fe, la suma pobreza, en lugares tan lejanos que no son cristianos, el mundo de Cristo, es diferente en China, en Nankín desarrollan tecnología, para crear sus martillos metálicos, para cortar árboles de los bosques de china y hacer una presa, para retener el agua del Yangtsé, esta tecnología no existe en la Edad Media, teniendo como ejemplo Italia, con la construcción de aldeas, lo urbanizado son los conventos por los Cistercienses, que llevan la fe de Dios al interior del convento como Milán en la obra de Dante Alighieri, *La Divina Comedia* que explica la sociedad medieval, como el *Nombre de la Rosa* de Umberto Eco, donde estudia la vida conventual de los cistercienses, en una parte se analiza

la sonrisa de Jesús, entre los franciscanos y los dominicos estas ideas medievales van a llegar a otras latitudes como en China, los hispanos buscan oro, plata, joyas preciosas, en su búsqueda en estas regiones distantes de España. (Chávez Fajardo, 2014).



Mapa de China. Regiones donde se produce de la cerámica.

Museo de Kunming

La dimensión política de la Cartografía ayuda a restablecer el lenguaje político como los mapas de este periodo, una mirada Imperial, restablecimiento de lenguajes históricos con la coordenada espacial, terminar en términos como pensar en las dimensiones espaciales en espacio, en la medida del mundo, espacio en el pasado de Paul Suntuor que no se puede escribir historia si no hay geografía, ver los Mapas de la Europa Coronada mapas en esta interacción adentro del cuerpo era un objetivo, también dialogar con una precisión al analizar semánticamente, se deriva de los gobernantes que producen estos cambios de actitud. De los mapas se transforma y pasa de un momento con la mirada de los navegantes, hacia el saber de la burocratización del saber cartográfico, en los mapas del Nuevo

Mundo a partir de un momento importante y el ascenso de Felipe II a la monarquía española. (Axel Sanabria, 2021).

Preguntar por el valor significativo de los agentes productores de mensajes al significado histórico, que tenía en la época a mediados del siglo XVI, un proceso complejo de la burocratización del saber cartográfico hay un cambio de sentido de producción, la información se procesa de instituciones específicas en los funcionarios del monarca que se presenta en la mirada de la obediencia que no existía en la mirada de Carlos V. En cambio la Casa de la Contratación que regirá el mar, ven en el océano que todo cambia pensando en la mirada de Cristóbal Colón, que no tenía límites al observar el horizonte cuando estaba navegando en alta mar y hubo un cambio desde este punto a la corte de Felipe II, de ampliar las fronteras de su vasto imperio. (Axel Sanabria, 2021).

Un proceso de déficit, por una economía simbólica una pérdida de prestigio del Imperio Español de 1556 no puede heredar la corona de los Habsburgo, un reino como objeto de conocimiento en las instituciones de gobierno dentro de estos objetos muy específicos con la legitimación de la corona, herederas del rey de Francia, los zares en Rusia, el imperio Británico, los sultanes del Imperio Otomano, que tienen una tradición desde la Edad Media con una efervescencia monárquica, ver la amplitud del mundo con América. Concepto de imaginación geográfica como pensar en un tiempo distante, la configuración del saber, los aportes de la cartografía cultural idea de la percepción como se da a los sentidos, conciencia espacial un momento donde se involucra el sujeto y el espacio, sería un giro espacial de conceptos como constelaciones espaciales, como cultura con aportes como diría Eduardo Soya. Para ser leídos desde los márgenes de los mapas, donde existen conflictos de intereses, con la ineptitud de unos cronistas que tienen

errores en la cartografía, con una falta de centralidad en pensar en los mapas del Renacimiento. (Axel Sanabria, 2021, Perry, 1968, 94-96).

La tecnología de la observación, conlleva a la cultura visual, con la mirada de construcción de objetos como el historiador Alfred Crosby, o en la Edad Media pensando en los especialistas como Jacques Le Goff, como pensar en los mapas del siglo XVI con tecnologías de la percepción, que es un objeto de conocimiento catalizador de prestigio, propuesta de autores como Brendecke de la Universidad de Chicago, que explican a la cartografía, se puede entender entre el conflicto, del patronazgo a nivel científico comprendido por los reyes, la función gubernamental que es una satisfacción de las demandas y representa un mundo extraño. (Axel Sanabria, 2021).

Los mapas de 1507 representan lo americano en una deconstrucción del mapa con diferentes discursos geométricos, como se va trazado de ciertas tecnologías perceptivas de los instrumentos de navegación, el último extracto de una manera particular de ver el mundo de lugares de producción del discurso de la visión del mundo, para restituir algo profundamente comunicado, del ejercicio de lo que se pretende en esta conversación estos puntos de ruptura, siguiendo a Edmundo O'Gorman que todavía no existe América influenciado por el historicismo, un momento asiático del Nuevo Mundo, del ser asiático la mentalidad medieval de Cristóbal Colón con el engaño de las supersticiones peyorativa de la historiografía y ponerlo en el centro de la discusión, que reproducían en sus textos en sus miradas, toda esta dimensión maravillosa e imagería, se ha estudiado como con una mentalidad historicista. (Axel Sanabria, 2021, Crone, 1966, 10 y 85).

Juan Gil filólogo español especialista de Colón a mencionado en un acto de remuneración, como opera la construcción literaria en la construcción

del mundo, una fusión de las tierras de Asia y el Nuevo Mundo descubierto de ser una península asiática, el Nuevo Mundo es ya parte de una misma cosa por estrechos, mares en la tradición asiática que significa en la producción de discursos asiáticos un extracto de las cronologías que han sido estudiadas en estos proyectos náuticos, (Pigaffeta, s.a, 70-100), famoso el mapa de Martellus de 1489, en la búsqueda del paso oceánico que conecte Asia con el Nuevo Mundo. (Axel Sanabria, 2021).

El sistema cosmográfico del mundo de autoridades monárquicas que promueven un proyecto, para navegar a las Indias, no se puede pensar de la nada de este proemio, muy interesante dialogar a los navegantes con su capacidad de ver al mundo y separar las visiones del mundo de Américo Vespucio con una visión renacentista y Colón con mentalidad medieval. (Axel Sanabria, 2021, Crone, 1966, 87-115).



Barco de China que navego desde China a India y África para intercambio comercial. Museo de Kunming, Yunnan China.

Las exploraciones de los europeos como Vespucio buscando las aguas que navegó Marco Polo, (Collis, 1966, 10-207); que era un Nuevo Mundo, se siguen discutiendo en términos medievales, de cómo es comprendida América, un elemento de discusión en la corte de Felipe II, una especie de presencia mínima en el reinado de Carlos V, sería del más allá de la gestión de nuevos territorios, analizamos específicamente el programa iconográfico de Carlos V, en su centro que era un gran territorio conformado por alianzas y analizar el programa de la cartografía de América no tiene mucha presencia por lo que viven del ceremonial religioso, de las exequias fúnebres que tienen lo político, el prestigio, la heráldica, los arcos triunfales, un panorama distinto que son los signos de autoridad de los monarcas y la falta del Nuevo Mundo. (Axel Sanabria, 2021, Parry, 1968, 104-112).



**Modelo a escala del Galeón, español San Felipe del siglo XVI,
Museo de Cozumel.**

En la documentación del rey en las instrucciones que le dejan a Felipe II, desde América le damos importancia cuando en Europa hay otros elementos que son el contexto político, que quita a América, se ven los retratos de Rubens y su pintura del rey de España, Felipe II en este ceremonial no hay referencias al Nuevo Mundo. (Axel Sanabria, 2021).

El complejo de las Reformas Protestantes de Lutero de 1519, hasta la Paz de Westfalia, hubo autonomías de los príncipes protestantes, en la guerra entre ambos bandos estuvo la excomunión de Lutero en 1521, (Troeltsch, 1967, 13-108; Febvre, 1966, 143-186); es un tiempo importante cuando está cayendo Tenochtitlán, (Alva Ixtlilxochitl, s.a. 227-228), los luteranos tienen conflictos con los católicos en 1534. El inicio de los jesuitas en 1539, con la finalidad de contra atacar la postura reformista donde se vivió muchas actividades políticas europeas es lo que interesan a los españoles no tanto América. Para la época el viejo mundo tiene tres continentes como la Santísima Trinidad, América está aislada como fue en su momento la isla de Simpango la isla de Marco Polo, un Nuevo Mundo asiático y no tan americano, en los márgenes del mapa hay una serie de grabados con el tema de canibalismo, fauna y flora de la India, especies, así se ven los mapas de la época de Carlos V. (Axel Sanabria, 2021; Pigaffeta, s.a, 70-100).

Los europeos siguen buscando un paso que se consigue entre 1519 con Magallanes, ver agua de dos océanos el Atlántico y el Pacífico. En Bari, donde abunda el oro, hubo caníbales comiendo carne humana, es decir un Nuevo Mundo es el sentido que nos va a dar un conocimiento de la realidad visual de los exploradores, sin embargo los cartográficos están produciendo las diferentes visiones del mundo, en donde el espacio se toma en sentido diferentes, con miradas desde la corte, el Consejo de Indias, los frailes,

desde la composición de los mapas americanos desde mediados del siglo XVI. (Parry, 1968, 64-70).



Biombo de China. Museo de Kunming.

Pinturas alegóricas de la abdicación de Carlos V de 1620 de Ambrosius Francken, pintura donde se ve al emperador y abajo la corte, lo que le queda a Felipe el continente de América, un horizonte generativo de comprender al emperador de las Indias, es el miembro más poderoso de la generación de los Austria, nuevos elementos de la monarquía universal a la que había expeditado de una pérdida de prestigio como una columna prestigiosa del imperio, que cuida las posiciones italianas en esta pérdida de poder y territorios europeos, se trata de reconciliar al rey Felipe y lidiar contra las monarquías europeas, en 1570. (Axel Sanabria, 2021; Crone, 1966, 131-138).

La Batalla de Lepanto de 1571, en su momento era recreada en un cuadro de Martin Rota su visión del mundo era vencer al turco, en el segundo plano comienza a hacer América, lo que importa más era el contexto histórico de Europa no tanto el Nuevo Mundo y con otros elementos iconográficos, ver las cosas que suceden y circulan tratados era una reedificación de una figura imperial, al búsqueda de otras latitudes para establecer su predominio de otras monarquías europeas lo que hace Felipe II, la organización del saber cómo el Monasterio del Escorial, otro ejemplo en Lima se hacen monedas de Reales de a ocho, un mundo nuevo con la leyenda de Felipe II “rey del mundo”, lo que significa una burocratización, lo institucional inicia a cooptarse y separa del Consejo de Indias en 1524, con Pedro Moya de Contreras, al difundir el conocimiento de estas zonas lejanas no era solo descripción, es una epistemología que se concreta en puntos de conocimiento como va a circular esa información, de donde, de que institución se postule este conocimiento dentro de la corte de Felipe II, un Mapamundi *Theatrum Orbis Terrarum de Ortelius* de Abraham Ortelius, quien era el cartógrafo oficial de Felipe II, que significo una mirada imperial del Mundo, todo el Mundo era de él a partir de 1580 era rey de Portugal por alianza matrimonial, con ello el sudeste asiático y África con sus costas y con la llegada de Vasco de Gama a Calcuta, se amplió su poder territorial. (Axel Sanabria, 2021; Crone, 1966, 87-115; Hernández, 1964, 7-21).

Hacemos otra pregunta ¿Cómo relacionar la historia de China con la Nueva España en siglo XVI, viendo sus salas del Museo de Kunming donde exhiben objetos de arte chino? Vamos a responder esta pregunta.

Iniciando con el concepto de conquista como se usa para la Nueva España, no se puede separar de los sucesos mundiales del siglo XVI, surge

en Europa un nuevo sistema económico y social el capitalismo⁴, la conquista de Nueva España, el colonialismo surge al mismo tiempo, que el capitalismo, como parte esencial del capitalismo vigente en la forma e independencia y colonialidad hasta nuestros días. (Semo, 2021; Braudel, 1994, 108-274)

1.- El colonialismo es una relación de las clases dominantes de Europa sociales pre capitalista, menos aprensados responde al hambre insaciable de plusvalía, la necesidad del Estado se somatiza, por las continuas guerras. Tratar de resolver la conquista es un acto militar, político violento de una potencia mundial europea para tener un control de un pueblo.

2.- Someter a los indígenas para tener un nuevo sistema pre capitalista, los trabajadores indígenas los explotados.

3.- Proceso de evangelización y hostigamiento de vida a los indígenas, para someter la ideología con violencia con la implementación religiosa. (Semo, 2021)

El capitalismo del régimen colonial es la razón de la conquista, es sobre todo parte integrante de la historia colonial existe una relación de causa efecto, sin conquista no hay colonia. Es un absurdo porque el dominio político de la corte de Carlos V no apoya el dominio político de los conquistadores. La imposición de la autoridad española, es una premisa histórica los indígenas

⁴ El mercantilismo se desarrolló entre los siglos XVI Y XVII donde los metales preciosos constituyen la riqueza de las monarquías europeas, por el descubrimiento de oro y plata en América, véase, H.J. Laski, *El Liberalismo Europeo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969, pp. 11-138. Un ejemplo de ello en la conquista del Norte Novohispano, los hispanos en la búsqueda de metales preciosos fundan misiones, presidios, pueblos de indios, para tener una economía regional haciendas minera-agrícola-ganadera, como sucedió en la zona del Real de Maconí. Véase José Antonio Cruz Rangel, *Chichimecas misioneros, soldados y terratenientes. Estrategias de Colonización, control y poder en Querétaro y la Sierra Gorda, Siglos XVI-XVIII*, México, Archivo General de la Nación, 2003, pp. 166-169.

sus socios que participaron como guías, ayudantes, cargadores jamás deja de ser conquistador, ni por mentalidad ni por función una opresión de clase se aprieta contra ello.

El nuevo poder español primero vino las ideas y las fantasías de los conquistadores, los encomendados, las órdenes religiosas, es decir, a partir de 1530 aparecen los corregidores, su autoridad central española de poderes locales con el peso de la conciencia política social española. (Semo, 2021; Cruz, 2003, 75)

Los españoles buscan riquezas, poder, los conquistadores llevan misioneros como franciscanos, que salen del puerto de Acapulco y San Blas cuando se ha conquistado a los mexicas en 1521, por Hernán Cortés al vencer en la ciudad de Tenochtitlán a los guerreros mexicas encabezados por Cuauhtémoc, sucesor de Cuitláhuac y Moctezuma. (López de Gómara, s. a. 289-300).

Importante este dato, porque los españoles siguen buscando las tierras lejanas, para alcanzar las tierras de las especias. En esa época de Felipe II rey de España y de Portugal, los exploradores-conquistadores hispanos alcanzan las Islas Filipinas que son bautizadas en honor al rey hispano, los españoles descubren, que en este lugar hay una comunidad china y hay una cantidad considerable de canales comerciales. (Olguin, 2014, Sarmiento, s.a., 123).

La influencia cultural de China de aquel período se refleja en la pintura en los biombos, que es algo significativo dentro del desarrollo comercial del Lejano Oriente con respecto a Nueva España.

Los biombos y de los muebles provenientes de latitudes lejanas como China tenían ornamentos de laca, oro y color negro desde el siglo XVII había

este comercio, donde hubo biombos con escena palaciega, es decir, con escenas de la vida cotidiana desde el año de 1598; la presencia de biombos chinos, a su vez en la apropiación de esos muebles susceptibles de ser pintados de la vida cotidiana novohispana, como regalos a virreyes, a arzobispos dádivas que llegan a Europa, biombos de pintura sobre lienzo, o en seda, con escenas de vida novohispana, con esa arquitectura características de las construcciones chinas, ese paisaje, el equivalente a la producción de la naturaleza, montañas, arboles, ríos, pájaros, bambúes dan un sentido del arte pictórico paisajista. (Curiel, 2021; Brodrick. 1966, 9-83).

Varios biombos con escenas de la arquitectura de la novohispana, como el ejemplo de la plaza mayor, donde se observa un desfile de la carroza del virrey con algunos funcionarios, lleva varios caballos, el carruaje, una pintura del siglo XVII, representados de los cajones objetos de importancia cajones de muebles, el dorado nubes de arte *namban* con nubes doradas, interrumpían las escenas, en los biombos de pintura muy del gusto del siglo XVII con el arte *namban*, arte chino, con representaciones de la llegada de las tropas españolas a Veracruz, biombos vienen a ser una experiencia de arte con técnicas occidentales, con características de influencia asiática como el trabajo suntuoso de la concha nácar o arte *namban* japonés, también de china, que influyó en su elaboración en la Nueva España, con estas influencias tienen repertorios de varias formas. Un biombo firmado por Juan Correa que actualmente está ubicado en el Museo Franz Mayer, donde se observan los estrados de las casas, separaban el estrado del resto de la habitación da un sentido de la historia cultural occidental, era una forma en que los dueños de esas casas estaban representados de manera pictórica; el biombo tenían escenas los 12 trabajos de Hércules, un Atlas, con estas escenas de los trabajos de Hércules que aparecen representados, es

acercarse a la mitología de los griegos y afianzarse de la dinámica de estas piezas. (Curiel, 2021; Brodrick. 1966, 9-83).

Las cuatro piezas del monto de Martin Correa un biombo del Fondo Banamex, que explica de manera pictórica la llegada de los españoles a México-Tenochtitlán con una vestimenta barroca de los personajes, como Hernán Cortés y su entrevista con Moctezuma, con personas reales, la riqueza pictórica cultural del arco, tienen influencia flamenca manejando el grabado de los franceses como Charles Le Brum⁵, otro biombo del Banco Nacional de Mexico, que tiene la riqueza cultural asiática, no son trajes tomados de la realidad son representaciones de tocados del ballet europeo, la influencia china en su pintura de biombo matizada en la creación de pintura barroca novohispana en su producción de imágenes locales en sus biombos, como un código de riqueza típica de la gran China, de la India, una producción en la Nueva España son biombos de la ciudad de Mexico, monumentos, acueducto, San Juan de Dios, en la Veracruz, casi extramuros de la ciudad, vida cotidiana, el aguador, el que vende alfarería, rebosos con huipiles, el mundo cotidiano de la Nueva España, alternando con naves, de influencia china a biombos novohispanos. (Curiel, 2021; Brodrick. 1966, 9-83).

Un ejemplo era el paseo que se hacía en trajineras en Iztacalco que era un paseo de recreo en el siglo XVIII,⁶ donde se observan estamentos

⁵ Charles Le Brum nació en Paris en 1619 viajó a Italia para estudiar pintura en 1642, fue alumno del pintor francés Nicolás Poussin y regreso a Paris en 1642 realizó cuadros decorativos, religiosos, pintura mural, siendo pintor de Luis XIV trabajo en Versalles falleció en Paris el 22 de febrero de 1690. Véase Michel Laclote, *Arte Francés desde 1350 a 1850. Las Bellas Artes*, vol. 5, Grolier, Milán-Italia, 1973, p. 61.

⁶ En 1750 apareció la corriente económica llamada la fisiocracia por François Quesnay, su tesis principal es el origen de la riqueza está en la naturaleza. Véase Laski, *El Liberalismo Europeo*, pp. 139-201. Un ejemplo era el abasto del agua en época de sequía para la agricultura en 1768 en Real de Maconí y del bosque se abastecían de leña para la construcción de casa, muebles, y combustible. Véase José Antonio Cruz Rangel, *Chichimecas misioneros, soldados y terratenientes. Estrategias de Colonización, control y*

sociales, un personaje que lleva en viandas está en galanteo con una jovencita que está cerca de él, a montarse en las trajineras, en la habitación con la flora del lugar, o una representación de la Iglesia de Iztacalco, hay un matrimonio de indios, de españoles, y todo más lo que aparece de los biombos, para la gente cuando llegaba el verano salía a pasear a sus casas de campos, o al pueblo se Iztacalco, (Orozco, 1996, 283-286; Calderón de la Barca, 1984. 79-90); son las representaciones pictóricas de esta época, personajes elegantemente vestido⁷, que son de influencia occidental llamada pintura de galanteo. (Curiel, 2021).

Un contra ejemplo del Retrato Galante⁸, un cuadro que representa lo amoroso de doña María Gertrudis de Salazar, de la colección del Banco

poder en Querétaro y la Sierra Gorda, Siglos XVI-XVIII, México, Archivo General de la Nación, 2003, pp. 170-171.

⁷ Los españoles que tienen un estatus económico elevado en la Nueva España, que pueden viajar en las embarcaciones con sus trajes elegantes y navegar en los canales donde existieron diferentes embarcaderos como San Antonio Abad, Xochimilco, Coyoacán, Tacubaya, Iztapalapa, Chalco, la “ermita de Nativitas”, el poblado de las ánimas”, Texcoco, Culhuacán, Mexicaltzingo, Churubusco, ir a poblados de Santa Fe y Mixcoac. Véase, Antonio Rubial, *Los Libros del Deseo*, México, Conaculta-El Equilibrista, 1996, pp. 53-59. En estas poblaciones vivían indígenas que nacieron en estos lugares en donde había iglesias con costumbres cristianas, bautizo, matrimonio, véase Natalia Silva Prada, *La Política de una Rebelión. Los Indígenas frente al Tumulto de 1692 en la Ciudad de México*, México, El Colegio de México, 2007, pp. 202-205.

⁸ La pintura Galante nació en Francia en el siglo XVIII, en ella está la sensualidad de la mujer pintada en paisajes, en el interior de la vida cotidiana francesa que eran las costumbres de la nobleza, en la vida agrícola, en la Corte de Versalles y París, en la moda de la época es decir la forma de los vestidos, que pueden ser de seda, zapatos, joyas, mujer maquillada y en ello los perfumes de la época, cuyas imágenes tuvieron instrumentos musicales, con variedad de colores; los maestros franceses pintan los árboles, fuentes, edificios, la naturaleza del lugar, con animales como pericos, incluyendo a la servidumbre que son los esclavos cobrizos provenientes de África, es el momento de los paseos de los ciudadanos franceses, en un momento para recordar y representan las clases sociales como son las pinturas de Jean-Baptiste Greuze que pinta el buen gusto, la belleza, la estética de sus cuadros. O las pinturas de Antoine Watteau que en ellas pintan ciudadanos chinos de su época, pero este estilo pictórico va a desaparecer en el momento del estallido de la Revolución Francesa en 1789, en razón que la sociedad francesa sus temas serán la política, la masonería, la filosofía con temas de John Locke, Voltaire, Rousseau y Montesquieu. Véase, Jacques Gall y Francois

Nacional de México, o el Retrato de Matheo Vicente de Musito y Zalvide. Elaborado con Bandeja de maque de Pátzcuaro, Michoacán, Escena Galante del siglo XVIII. La pintura y la arquitectura cada una de ellas lleva su propia cronología. (Curiel, 2021).

Existen otros biombos donde existe una “Terraza en una huerta de San Agustín de las Cuevas Tlalpan”, del siglo XVIII, (Orozco, 1996., 246). En las imágenes existe un “galanteo”, la vestimenta de una sociedad con buenas ropas, peluca características de la Ilustración, mujeres bien arregladas, con una arquitectura fingida o inventada por el autor que es anónimo, de tener arquitecturas en el espacio del jardín, pero los paseos en el bosque cercano de las “Cuevas de Tlalpan”, como tal dan como resultado paseos de la elite. Como sucede en el biombo ubicado en el Museo Nacional de la Historia, conocido como el Castillo de Chapultepec, donde se observan instrumentos musicales los violines, las arpas, las guitarras de Castilla, galanteo a las mujeres, al fondo árboles, agua, alimentos y tomando un té unas personas. Nos acerca a la pintura china relacionada con la naturaleza y el hombre tomando té, escuchado la música en un bosque, que hemos mencionado de influencia, taoísta-confuciana. (Curiel, 2021; Brodrick. 1966, 9-83).

La cerámica es china para tomar el pedido, perplejos eran caros, una gran suma por el trabajo, la madera tallada y policromada del objeto mismo, eran pequeños, de ahí la importancia de los marcos, muchas de las piezas

Gall, *La Pintura Galante Francesa en el siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966, pp. 22-200. La Revolución francesa con otra terminología era una guerra civil entre la aristocracia y el pueblo donde hubo una crisis generalizada en política, economía, social, religión, filosofía, en el arte, donde las mujeres eran mal vistas en la pintura galante como imágenes inmorales, la nueva pintura toca temas históricos, como cuadros de David dibujando a Napoleón. Véase, Georges Lefebvre, *La Revolución Francesa y el Imperio (1787-1815)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995, pp. 139, 147, 258-259. En el extranjero como los principados, ducados, marquesados alemanes hubo admiración por la Revolución Francesa, y las ideas de Voltaire, Montesquieu y Rousseau entre los intelectuales como Beethoven, Schiller y Goethe entre otros, en cambio las monarquías europeas se unen en coalición contra Francia. Véase, Alfonso Reyes, *Trayectoria de Goethe*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964, pp. 93, 141-145.

también se enviaron de la Nueva España, era un comercio con China estamos observando la circulación de monedas novohispanas en la época de Carlos III, el llamado Real de 8, con sellos chinos, de uso corriente se remarcaban las monedas. En Cantón, se enviaba la porcelana china con encargos aproximados de tiempo de un año, y en los platos había figuras en la decoración de pintura de acuarela. (Curiel, 202; Wu y Espinosa 2019).

La cerámica de color azul del siglo XVI, llevaban figuras en porcelana en blanco de China, donde el gusto por la porcelana blanca del siglo XVIII, era importante en las personas, también se hacían peceras, que son piezas grandes para tomar el chocolate, con asa, podían colocarse los panes para tomarse. La porcelana tenía diferentes piezas de colores, con variedad de formas, escudos nobiliarios, una fuente de porcelana *Touge-de-fer*- colección de Guillermo de Tovar y de Teresa. (Curiel, 2021; Wu y Espinosa 2019).



Armaduras de la época de la conquista española, siglo XVI,⁹ Museo Regional Cuahunáhuac, Palacio de Cortés, Cuernavaca, Morelos.

⁹ El caballero llevó un casco de acero, cota de malla que le cubrió el cuello, muslos, guantes y zapatos de acero, sus armas fueron una espada, una daga, lanza, y su caballo se le ponían

China es importante por su comercio mundial antes que llegaran los españoles, tienen comercio con Filipinas, Japón, África, vía marítima, comercio con la India, en la conocida ruta del té, asimismo tienen la ruta de la seda, son grandes navegantes e intercambian varios productos de China con otras mercancías. Los chinos intercambian, seda, té, cerámica, especias, biombos y con la llegada de los europeos por mar llegan estos productos a América vía puerto de Acapulco. (Olguin, 2014).

El nuevo poder español primero vinieron las ideas y las fantasías de los conquistadores, los encomendados, las órdenes religiosas, es decir, a partir de 1530 aparecen los corregidores, su autoridad central española de poderes locales con el peso de la conciencia política social española.



Cerámica China, plato con Flor de Loto de la Dinastía Ming, Región de Yongle, 1403-1424. Museo de Kunming.

ventas de acero en la cabeza misma del animal. Véase, N.H. Baynes, *El Imperio Bizantino*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966, pp. 113-114.

El Consejo de Indias se hace independiente en 1524, Juan de Zumárraga en 1546 es nombrado como el Primer Obispo de la Nueva España, es la realidad del poder de la Nueva España en el siglo XVI.

El rescate de los historiadores, sobre la conquista de la colonia, si tomamos en cuenta la referencia de la conquista, tenemos necesariamente hablar de conquistas, con poder central como fue a todos los pueblos indígenas conquistados, en el sureste y al norte no había un poder central de los españoles era común y lo sigue siendo la conquista de México habiendo la guerra a los indígenas en América del Sur en otras latitudes como las Filipinas (Sarmiento, s.a., 150).

La actitud de Cortés como conquistador, es para un estudio de una historia integral y verdadera mucho más larga, compleja y da origen a la colonial a una nación pluretnica con carencias con la destrucción en 1521 del imperio azteca. En sus ruinas del México Tenochtitlán se construye una nueva identidad de la metrópoli de la capital de una nueva ciudad colonial, de un dominio español, de los pueblo originales, de la conquista de los pueblos originarios apenas comenzó el proceso de conquista, paralelamente de la maduración de la nueva sociedad que conto con los naturales vistos como esclavos y cada encomendero era responsable de los indígenas ante la corona española. (López de Gómara, s. a. 289-300).

Un nuevo orden comercial responsable del dominio político económico, Cortés envió a sus capitanes a varias emisiones de conquista, también influyo en el resultado en la resistencia de la guerra de los pueblos del Norte, un dominio precario de guerras de baja intensidad prolongadas, al sistema colonial. Un dominio estable y precario, pueblos en los cuales intercambio de

campañas son ejemplos de los procedes de una guerra de baja intensidad en los zapotecos, una guerra de 60 años con Alonso Barros es un síntoma de guerra del siglo XVI

En Yucatán los indígenas presentaron una gran resistencia con los mayas, muy difícil a los conquistadores, la conquista de Yucatán inicio con Francisco de Montejo recluto oficiales, soldados quienes se establecieron en la península indignados los indios con una resistencia pasiva, Montejo monto una expedición de conquista en 1528 de los 800 españoles solo 60 llegaron con vida ganaron batallas pero perdieron la guerra, así termino el primer intento en Yucatán. Una nueva expedición en 1534 con Montejo el viejo, sus hombres no resistieron. (Espinosa, 2018, 546- 578).

En 1540 la tercera expedición con 300 soldados viniendo de Tabasco fundaron Mérida en 1542 y Valladolid en 1543, los mayas trataron de impedir la fundación de las dos ciudades, en 1546 las huestes de la conquista ganaron batallas para marzo de 1548, los mayas habían sido vencidos muchos mayas fueron esclavizados, el ultimo reino maya duro hasta 1695 después de la conquista de los mexicas, la resistencia maya había llegado a su fin. (Semo, 2021).

En el lago Peten, de ahí iniciaron nuevas formas de resistencia por la libertad no hubo grandes eventos de la conquista, en amplia zona de Yucatán quedo fuera del poder español en 1630 muchos mayas no querían a los españoles y sacerdotes. (Ramos, Canul y Espinosa, 2020). Más al sur, los lacandones y otros indígenas no aceptaban a los españoles cuando termino la conquista militar en 1696 con la conquista del Peten, y que la Guerra de Castas del siglo XIX fue la el capítulo final de la guerra.

Conclusión

El desarrollo de la historia global en el siglo XVI, es importante entenderla para analizar el proceso económico de la época donde se usan las naves marítimas, para la realización de los grandes viajes en los Océanos llevando materias primas de China a otras latitudes, como América y cruzando el Atlántico a Europa. Observar en el Museo de Kunming, la cerámica, seda, en sus salas podemos explicar la belleza de la cerámica que viajó a otras latitudes, porque es importante visitar museos en el extranjero, estudiar otra cultura milenaria, fundamental en la concepción de la historia no solo mundial, sino relacionada con la Nueva España, que recibirá los productos chinos, como además, la seda, biombos, especies, abanicos, entre otros materiales. (Shimei y Espinosa, 2019).

Habiendo un intercambio comercial con Nueva España, haciendo alusión que en el siglo XVI, el Imperio Español busca nuevas conquistas con la guerra y la evangelización como justificación para dominar con la fuerza o violencia nuevos territorios y desarrollar una economía de la explotación de los recursos naturaleza, (Alva Ixtlilxochitl, s.a. 322-322; Guignebert, 1975, 14-15), mediante la fuerza subyugando a otras regiones, lo hizo con los habitantes de América, pero no lo hizo con Japón y China.

Bibliografía

Alva Ixtlilxochitl, Fernando de, *Historia de la Nación Chichimeca*, México, Agencia Promotora de Publicaciones, s.a.

Axel Sanabria, Bernardo, “Cartografías de la mirada imperial. Una lectura Política de los mapas del Nuevo Mundo en la Corte de Felipe II”, *Exposición Trazar el Mundo, Conferencias de Cartografía del Nuevo Mundo Felipe II*, en el Museo Franz Mayer, Ciudad de México, 19 de Mayo de 2021 en:

<https://us06web.zoom.us/j/88918818910?pwd=V01LZDZiMmlycjlrY3I1SnAvdlhMQT09>

Baynes, N.H., *El Imperio Bizantino*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Bonaparte, Napoleón, *Memorias*, España, Desván de Hanta, 2015.

Braudel, Fernand, *Una Lección de Historia de Fernand Braudel*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Brodrick. A. Houghton, *La Pintura China*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Burckhardt Jacob, *Reflexiones sobre la Historia Universal*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Calderón de la Barca, Madame, *La Vida en México, Durante una Residencia de dos años en ese país*, México, Porrúa, 1984.

Chartier, Roger, *La Historia y la Lectura del Tiempo*, Barcelona, Gedisa, 2007.

Collis, Maurice, *Marco Polo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Crone, G.R., *Historia de los Mapas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Cruz Rangel, José Antonio, Chichimecas misioneros, soldados y terratenientes. Estrategias de Colonización, control y poder en Querétaro y la Sierra Gorda, Siglos XVI-XVIII, México, Archivo General de la Nación, 2003.

Chávez Fajardo, Soledad, “La Crónica y la Relación copiosa y verdadera de los reinos de Chile, texto, contexto, discurso y léxico,” en Manuel Pérez y Alberto Ortiz, *Crónica, Retórica Discurso en el Nuevo Mundo*, San Luis Potosí, Centro de Estudios Jurídicos y Sociales Mispát y Universidad Autónoma de Zacatecas, 2014, pp. 193-214.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel “Una Introducción Histórica a los Mayas de las costas del oriente de Yucatán: Xcaret en el siglo XVI” en Juan Manuel Espinosa Sánchez, (Coordinador), *Arte e Historia en el Centro y Norte Colonial de Quintana Roo, siglos XVI-XVIII*, Chetumal, Quintana Roo, Universidad de Quintana Roo, 2018, pp. 546- 578.

Febvre, Lucien, *Martín Lutero, un destino*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Fortson, Jackie y Remigio Valdés de Hoyos, “Coleccionismo de Canadiana en el México Virreinal”, en *Arqueología Mexicana*, n. 168, México, Editorial Raíces, Mayo-Junio, 2021, pp. 16-25.

Gall, Jacques y Francois Gall, *La Pintura Galante Francesa en el siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Gibb, H.A.R., *El Mahometismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Guignebert, Ch., *El Cristianismo Antiguo*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1975.

Hernández Millares, Jorge, *Atlas del Viejo Mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

Laclote, Michel, *Arte Francés desde 1350 a 1850. Las Bellas Artes*, vol. 5, Grolier, Milán-Italia, 1973.

Laski, H.J., *El Liberalismo Europeo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.

Lefebvre, Georges, *La Revolución Francesa y el Imperio (1787-1815)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

López de Gómara, Francisco, *La Conquista de México*, México, Agencia Promotora de Publicaciones, s. a.

Marx, Carl, *El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*, Moscú, Progreso, s.a.

Maurois, André, *Napoleón*, Barcelona, Salvat, 1984.

Micklem, Nathaniel, *La Religión*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Olguin, Enriqueta, M. "El Valle del Mezquital, Hidalgo, México. El Galeón de Manila y las lacas orientales: La Artesanía de incrustación de la concha y pintura enconchada", en Manuel Pérez y Alberto Ortiz, *Crónica, Retórica Discurso en el Nuevo Mundo*, San Luis Potosí, Centro de Estudios Jurídicos y Sociales Mispát y Universidad Autónoma de Zacatecas, 2014, pp. 145-167.

Orozco y Berra, Manuel, *La Ciudad de México*, México, Porrúa, 1996.

Ortega y Gasset, José, *La Deshumanización de Arte y otros Ensayos de Estética*, Barcelona, Espasa Calpe, 2020.

Parry, J. H., *Europa y la Expansión del Mundo (1415-1715)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.

Pigafetta, Antonio, *Primer Viaje Alrededor del Mundo*, México, Agencia Promotora de Publicaciones, s.a.

Ramos Espinoza, Mariana Elizabeth, Ever Canul Góngora y Juan Manuel Espinosa Sánchez, “Evangelización en Lamanai siglo XVII” en la Revista *Vita et Tempus*, Suplemento IV, Chetumal, Universidad de Quintana Roo, enero-junio 2020, pp. 68-89.

Reau, Louis, *El Arte Ruso*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973.

Reyes, Alfonso, *Trayectoria de Goethe*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

Rubial, Antonio, *Los Libros del Deseo*, México, Conaculta-El Equilibrista, 1996.

Sarmiento de Gamboa, *Viajes al Estrecho de Magallanes*, México, Agencia Promotora de Publicaciones, s.a.

Sapir, Edward, *El Lenguaje*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Semo Calev, Enrique, “Como 500 españoles y su valeroso capitán no pudieron por sí mismo vencer a los mexicas y destruir su imperio”, Conferencia en Ciclo de Videoconferencias *Las Conquistas de México*, organizada por la Academia Mexicana de la Historia, Ciudad de México el 19 de abril de 2021, se puede consultar en:

<https://www.facebook.com/acadmhistoria/videos/1870354383114203>

Shimei, Wu y Juan Manuel Espinosa, "The Trade of Chinese Ceramics", en la Revista *Vita et Tempus*, n.7, Chetumal, Universidad de Quintana Roo, enero-junio, 2019, pp. 159-186.

Silva Prada, Natalia, *La Política de una Rebelión. Los Indígenas frente al Tumulto de 1692 en la Ciudad de México*, México, El Colegio de México, 2007.

Sitton, Thad, George L. Mehafty y O. L Davis Jr., *Historia Oral, Una guía para profesores (y otras personas)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

Solar, David y Javier Villalba (Dirección), *De la Edad de Hielo a la Civilización. El Origen de la Humanidad*, Barcelona, Océano, s.a.

Trevelyan, G.M., *La Revolución Inglesa: 1688-1689*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.

Troeltsch. E., *El Protestantismo y el Mundo Moderno*, México, Fondo de Cultura Económica, 1967.

Vidal, Gore, *Lincoln*, Nueva York, Random House, 1984.

Museo de Shanghai

Zhan Yuwen

Universidad Normal de Nanjing

Resumen

Dedicada al arte chino antiguo, el Museo de Shanghai es conocido por sus ricas colecciones de alta calidad. Con una valiosa colección formada por infinidad de objetos pertenecientes a diferentes períodos históricos, el Museo de Shanghai es uno de los museos más importantes de China. Este trabajo brinda información general sobre su historia, sus galerías principales, sus colecciones más preciosas y las exposiciones más importantes organizadas

Palabras clave: Museo de Shanghai, arte chino antiguo, historia, colección por el Museo de Shanghai., exposición

Abstract

The Shanghai Museum is famous for its rich and exquisite collections. With a wide range of collections consisting of innumerable objects of different historical periods, the Shanghai Museum is one of the most important museums in China. This article provides some general information about its history, its principal galleries, its most precious collections and the most important exhibitions organized by the Shanghai Museum.

Keywords: Shanghai Museum, Ancient Chinese art, history, collection, exhibition



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Introducción

El museo de Shanghai está dedicado al arte chino antiguo. Se encuentra en la Plaza del Pueblo, en el distrito de Huangpu de la municipalidad de Shanghai en la República Popular China. El museo abrió por primera vez sus puertas en el año 1952 en un edificio modernista de la calle Nanjing. Posteriormente, en 1959, se trasladó a la calle Henan. Con los años el Museo de Shanghai Ha ampliado considerablemente su colección desde que el museo abrió sus puertas en 1952 ya se ha mudado dos veces tras quedarse sin espacio. El museo actual se inauguró en el año 1996.



Museo de Shanghai en la Plaza del Pueblo

El edificio que alberga el museo tiene forma circular y ocupa un área de 39.200 m² de los que más de 12.000 están dedicados a exposiciones. Su altura es de 29,5 metros, divididos en siete pisos (incluye dos subterráneos). Diseñado por un arquitecto local, el edificio tiene una forma circular y se sostiene en una base cuadrada, simbolizando así la antigua percepción china del mundo: Un cielo redondo, una tierra cuadrada.

El museo se divide en once galerías y tres salas de exposición. Contiene una colección de más de 120 mil piezas, divididas en diez categorías diferentes: bronce, escultura, cerámica, pintura, caligrafía, jade, sellos, monedas, muebles de las dinastías Ming y Qing y artes de las

minorías chinas. La mayoría de los objetos en la colección fueron comprados. Otros fueron donados por las masas o provistos por museos en otras provincias y ciudades. Algunos fueron excavados por el equipo de arqueología del mismo museo.

El museo posee una extensa colección que se encuentra expuesta a lo largo de diferentes salas ordenadas de forma temática. Los objetos más destacados que se exponen en resumidas cuentas son los siguientes.

Bronces. El museo contiene una extensa colección de vasijas y recipientes de bronce fechados entre los siglos XVIII y III a.C..

Escultura. Más de 120 piezas realizadas en bronce, madera, barro y piedra creadas entre los años 465 y 1644 dejan constancias de la llegada del budismo a China.

Pintura. A través de los delicados trazos de las antiguas pinturas es posible contemplar las bondades de la naturaleza y la vida silvestre de China.

Cerámica. Más de 500 piezas de delicada cerámica china ilustran 8.000 años de la historia de China.

Caligrafía. En China la caligrafía es una de las expresiones artísticas más valorados. En el museo se puede ver diferentes piezas creadas con delicadas pinceladas.

Jades. Las piedras de jade tienen un gran significado en la cultura china. La colección del museo cuenta con más de 300 piezas de gran valor artístico.

Galerías principales

Galería de bronce antiguo chino

El Museo de Shanghai cuenta con una gran colección de antiguos broncees chinos. En esta galería de aproximadamente 1, 200 metros cuadrados, se exhiben más de 400 piezas de bronce fino. Muchos de ellos están bien documentados y disfrutan de gran renombre en la historia y algunos son adiciones recientes a la colección.

Los broncees característicamente formados y bellamente decorados son un testimonio de la antigua civilización del país y un maravilloso tesoro del patrimonio cultural chino altamente respetado en el mundo. Los artefactos de bronce chino antiguo estaban producidos en circunstancias sociales particulares. Estos artículos atesorados dan testimonio de la historia en desarrollo del arte del bronce desde el siglo XVIII a. C. hasta el siglo III a. C. Las formas poderosas, las decoraciones refinadas, las inscripciones que tienen una gran cultura y un valor estético, y las excelentes técnicas de fundición cuentan la historia de la apariencia, maduración y transición de los broncees chinos durante 1, 500 años.

Galería de escultura china antigua

Con oro, rojo y negro como colores ornamentales, esta galería tiene un ambiente cálido y solemne. Dentro de un área de aproximadamente 640 metros cuadrados, se exhiben más de 120 obras maestras en vitrinas con tipo santuario o en pedestales abiertos e independientes. Este diseño especial hace que los visitantes se sientan como si estuvieran deambulando por grutas o templos antiguos y reales. Las exhibiciones, que datan del Período de los Estados Combatientes hasta la dinastía Ming, muestran diversos estilos artísticos de la escultura china. Este espectacular conjunto de esculturas muestra cómo el budismo, una religión extranjera, se fusiona gradualmente con la cultura tradicional china.

Galería de cerámica china antigua

La colección completa de cerámica china antigua es otro tesoro del Museo de Shanghai. La galería tiene un área de más de mil trescientos metros cuadrados, lo que permite exhibir alrededor de 500 piezas de diversas cerámica fina desde el neolítico hasta el final de la dinastía Qing, presentando la historia de la cerámica china, el arte cerámico chino, el conocimiento de la cerámica china y las investigaciones científicas sobre cerámica china.

Entre ellos se encuentran las cerámicas pintadas y grises del período neolítico, los celadones prototipo del Shang, los celadones finos de Han del Este y las famosas cerámicas vidriadas tricolores de la dinastía Tang. En cuanto a las dinastías Liao, Song y Jin, se exhiben muchas obras destacadas de diferentes hornos importantes en esta galería. Los productos de porcelana verde, blanca y negra con diseños pintados eran populares en aquellos días, y se desarrolló una gran variedad de técnicas de fabricación de porcelana. A lo largo de las dinastías Yuan, Ming y Qing, Jingdezhen era un centro preeminente para la producción de porcelana y exquisitas porcelanas con decoraciones debajo o sobre el esmalte eran famosas en todo el mundo.

Galería de pintura china antigua

La pintura china tiene una tradición muy arraigada en la civilización de la nación. Su estilo es único en el mundo, empleando una estructura de “puntos y líneas” y utilizando pincel, lápiz de tinta, seda o papel Xuan como herramientas expresivas. En esta galería de mil doscientos metros cuadrados, se exhiben más de 120 obras maestras de pintura china que abarcan desde la dinastía Tang hasta la dinastía Qing. En forma de arquitectura tradicional china, las largas vitrinas de la galería, en forma de

corredor, están construidas con grandes paneles de vidrio, cuevas volcadas y barandillas bajas. Para proteger las preciosas pinturas y brindar a los visitantes una visión clara de las exhibiciones, se instala un innovador sistema de iluminación.

En los más de 800 años desde dos dinastías Han hasta principios del Tang, los temas de pintura fueron, en su mayor parte, narraciones históricas. A partir de entonces, el budismo se propagó en China. El arte religioso prácticamente se convierte en la corriente principal, pero continúa centrándose en la pintura de figuras: la representación de paisajes naturales y de pájaros y animales que todavía sirven sólo como papel de aluminio. Después de mediados de Tang, la pintura de paisajes y la pintura de pájaros y flores se desarrollan gradualmente, mientras que las pinturas populares, como las efigies budistas, agregan su propio brillo. Sus líneas fluidas y colores simples y llamativos siguen siendo una página brillante en la historia de la pintura china. En el momento de las Cinco Dinastías y las dinastías Song del Norte y del Sur, la pintura académica florece, y aparecen muchos artistas famosos, académicos y no académicos. La pintura de paisajes y la pintura de pájaros y flores hacen un progreso artístico aún mayor. Ya sean narraciones históricas o pinturas de figuras populares, son especialmente animadas y realistas. Durante el periodo Yuan, se produce un cambio estilístico, la pintura literaria se desarrolla enormemente y es la fuente de una influencia profunda y de gran alcance en las diversas escuelas de pintura durante las siguientes dinastías. Mientras que algunos literatos enfatizan la expresión individual, otros persiguen el espíritu del pincel y la tinta o se dedican de nuevo a imitar la antigüedad. Forman así numerosas escuelas locales en el norte y el sur, abren nuevos caminos estilísticos y crean un trampolín técnico rico y colorido para la pintura de los periodos Ming y Qing.

Después de 1840, la conciencia nacional y el patriotismo incitan a

algunos pintores a buscar enérgicamente un camino a través de las bellas tradiciones del arte “nacional”. Destacan la pintura de la naturaleza y utilizan pinceladas caligráficas para contrarrestar el sentimentalismo, lo que permite que la pintura literaria avance en las técnicas de pincel y tinta.

Galería de caligrafía china antigua

La caligrafía es un arte para escribir caracteres chinos con pincel. La caligrafía china se originó en la dinastía Shang, que data de hace 3.000 años y maduró en el periodo Zhou del Este. Durante las dinastías Jin, Sui y Tang, apareció un gran número de distinguidos calígrafos y se elaboró una exploración caligráfica. Esta tradición continuó en las dinastías Song, Yuan y Ming y el desarrollo de nuevas habilidades y estados de ánimo inspiró nuevas escuelas caligráficas y estilos. Los calígrafos de la dinastía Qing marcaron el comienzo de un nuevo estilo basado en el estudio de los estilos antiguos y las inscripciones encontradas en las antiguas estelas. Las obras maestras representativas de diferentes épocas se exhiben cronológicamente para mostrar la evolución de la caligrafía china.

Galería de jades chinos antiguos

China es conocida como “El hogar del jade” y tiene una historia de 7.000 años de talla de jade. En la antigüedad, el jade era muy valorado no solo por su belleza intrínseca sino también por su encanto místico. El jade en la Antigua China fue decoración y símbolo de riqueza y poder. Además, se personificaba para simbolizar moral perfecta. Los gobernantes creían que era un símbolo de riqueza y poder y lo usaron como un adorno personal, un instrumento de sacrificio y ritual que tenía un significado personal y moral. En esta galería de 500 metros cuadrados, la introducción de un diseño interior

creativo y un sistema de iluminación especial le dan a los jades exhibidos un aspecto brillante y untuoso.

Galería de sellos chinos antiguos

Esta es la primera galería de sellos antiguos chinos en el mundo. Más de 500 sellos que abarcan desde dos dinastías Zhou hasta el final de la dinastía Qing, seleccionados de la colección masiva de 10 mil piezas del museo, se exponen en un área de 380 metros cuadrados. Todas estas obras artísticas de primer nivel se muestran en vitrinas de varias alturas con materiales complementarios e iluminación multicapa, que ofrece un panorama claro de estos artículos pequeños pero atesorados. La galería proporciona un acceso exclusivo a siglos de brillantes obras de arte de sellos chinos.

Galería de monedas chinas antiguas

China fue uno de los primeros países del mundo en usar monedas. Aprovechando su rica y alta colección de monedas, el Museo de Shanghai ofrece una exhibición de la historia completa del dinero chino en su galería de monedas de 730 metros cuadrados. Más de 7 mil piezas de exhibiciones muestran la historia de las monedas chinas antiguas y curso general del desarrollo de la economía y los intercambios culturales entre la antigua China y los países extranjeros.

Galería de muebles de las dinastías Ming y Qing

Los muebles chinos clásicos se desarrollaron durante miles de años y alcanzaron su cénit en las dinastías Ming y Qing. Los muebles Ming y Qing

diferían mucho en estilo, pero ambos alcanzaron un alto nivel de éxito artístico. Se entra en esta galería de muebles de 700 metros cuadrados como si estuviera en un edificio chino tradicional con piso de ladrillo, que tiene un jardín detrás de ventanas con rejas. Más de 100 muebles en la galería presentan el estilo Ming simple pero elegante, el Qing magnífico pero a veces demasiado elaborado. Los muebles fabricados en la dinastía Ming son famosos por modelado simple, línea elegante y escala bien equilibrada, mientras que los muebles hechos en las dinastías Qing son conocidas por sus materiales extravagantes, decoración espléndida.

Los muebles chinos se desarrollaron enormemente en la dinastía Ming. Sus formas sucintas, líneas suaves, construcción atractiva y la estructura de mortaja y espiga apretada formaron un estilo artístico distintivo. Se puso gran énfasis en la utilización de la belleza natural del grano de madera junto con la adopción de celosías y tallados calados. Este estilo clásico simple ayudó a establecer su fama.

Al principio de la dinastía Qing, el diseño y la fabricación de muebles siguieron las formas simples pero elegantes de Ming. Desde los periodos Yongzheng y Qianlong hasta el reinado de Jiaqing, se utilizaron varios tipos de madera y técnicas en la fabricación. Los muebles grandes con una decoración hermosa reflejaban el lujoso estilo de vida de la época, enfatizando la riqueza y la posición. Sin embargo, el período de finales de la dinastía Qing estuvo marcado por el declive del mobiliario clásico chino.

Galería de arte por minoría china

La civilización china encarna las culturas de las 56 nacionalidades étnicas que viven en la tierra llamada China. Debido a los diferentes entornos naturales y condiciones sociales, cada nacionalidad en China ha desarrollado

su propia cultura distintiva. Esta galería de 600 artículos se centra en las artesanías, disfraces, textiles, bordados, artículos de metal, lacas y cañas de bambú de grupos étnicos minoritarios, así como máscaras de madera. Ofrece acceso a la obra de arte de los grupos étnicos innumerables del país.

Colecciones más preciosas

Gran Ding de Ke

El Gran Ding de Ke es el tesoro más importante del Museo de Shanghai. Tiene una altura de 93,1 cm. El diámetro de su boca mide 75,6 cm. Pesa 201,5 kg. Pero su valor no se debe solamente a su dimensión grande o su diseño sobrio sino a las inscripciones misteriosas que se encuentran dentro de la pared que nos ayudarán a comprender a la dinastía Zhou.



Gran Ding de Ke

“Mi abuelo, culto y apuesto, tenía una actitud prudente, una mente

abierta y un espíritu puro.” Este libro de bronce comienza con palabras de alabanza. Un aristócrata llamado Ke que acababa de aceptar el nombramiento del rey Zhou gracias al apoyo que había demostrado su abuelo al rey. En la dinastía Zhou del Oeste los cargos públicos se heredaban por generaciones. Por ello, sus objetos de bronce solían elogiar a los antepasados. Se trataba de una costumbre protocolaria reflejada en los objetos.

El Ding era un objeto ritual más importante de la dinastía Zhou. Puede ser de tres patas y redondo o de cuatro patas y rectangular. Puede tener una tapa. En la mayoría de los casos, el rango del propietario se puede juzgar por la cantidad de piezas utilizadas. Su tamaño varía de muy pequeño a extremadamente grande. Tanto la familia real como la aristocracia colocaban inscripciones sobre acontecimientos importantes en las campanas en los Ding. Por ello, esas esculturas se reconocen como este escrituras de campanas y Ding o escrituras metálicas. Naturalmente dichos objetos se convirtieron en libros históricos de bronce.



Parte de las inscripciones del Gran Ding de Ke

El Gran Ding de Ke tenía 290 caracteres, los cuales nos han presentado los detalles de aquel tiempo remoto. “El rey te regala la vestimenta ritual roja.

Te regala el campo silvestre. Te regala el campo de cultivo y esclavos del campo.” El contenido del Gran Ding de Ke incluye la jerarquía, el protocolo, las normas de tierra entre otros temas de la dinastía Zhou del Oeste.

Además de su valor histórico, ocupa una posición muy importante en la caligrafía china. Durante ese periodo se manipulaba el bronce con excelencia y las inscripciones serán realmente obras caligráficas. Los 290 caracteres del Gran Ding de Ke tienen los trazos claros y un estilo elegante y ordenado. Pertenecen a la escultura más representativa a finales de la dinastía Zhou del Oeste.

En la última parte de las inscripciones, Ke tiró su deseo para que sus descendientes pudieran disfrutar la preferencia del rey y la suerte de los antepasados por siempre. Sin embargo, era simple un deseo, poco después de la fabricación del objeto se derrumbó la dinastía Zhou y la reemplazó el periodo de Primavera y Otoño. En este mundo de desórdenes serían imposible que vivieran tranquilamente los descendientes de Ke.

Cuando Qin conquistó los seis reinos la tipografía xiaozhuan reemplazó la escritura metálica. Después de la dinastía Han, los objetos de bronce también se retiraron del escenario histórico. Se cerró para siempre el libro de bronce olvidado entre las cenizas de la historia.

Hasta el año 1890 el Gran Ding de Ke fue encontrado en una bodega en el distrito de Fufeng, provincia de Shaanxi. Entonces el mundo se enteró de que hacia más de 2000 años el rey de Zhou otorgó un puesto político a un hombre llamado Ke por las hazañas de su abuelo y le regaló mucha tierra, ropa e incluso esclavos. En el mejor momento de su vida, Ke agradeció a su abuelo y espero que todos sus descendientes pudieran gozar del mismo honor.

Zun en forma de Buey (Ox-shaped Zun)

Zun es uno de los broncees que existen durante mucho tiempo hasta el Período de los Estados Combatientes. Normalmente tiene forma redonda o cuadrada. También existen Zuns similares a animales que podrían tener la siguiente forma: elefante, rinoceronte, buey, cabra, tigre, cerdo, caballo, búho, pato o pez.



Zun en forma de Buey

El Zun en forma de buey es la obra más extraordinaria entre las colecciones del Museo de Shanghai. Tiene 33,7 cm de alto, 58,7 cm de largo y pesa 10,76 kg. La barriga del buey es hueca y hay tres agujeros desde su cuello hasta el final de su espalda. Dentro del medio, hay un recipiente extraíble en forma de maceta. Había una tapa en el contenedor cuando se desenterró, pero ahora falta. A juzgar por su estructura, es un calentador de vino. Se puede verter agua caliente en el vientre hueco para calentar el vino en el recipiente con forma de olla en la parte posterior. Este bronce estructurado en particular es la única pieza de este tipo hecha en las dinastías Shang y Zhou que se mantiene hasta la fecha.

Este trabajo se ve digno con su forma diseñada para fines prácticos. No

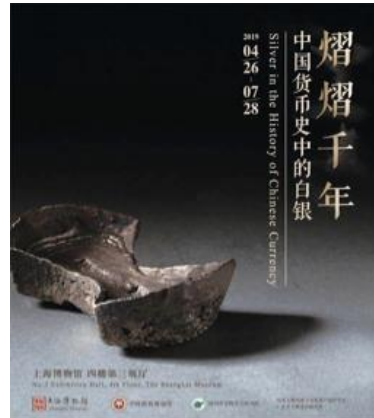
se ve completamente como un buey real con sus cuatro patas cortas. Pero los dos cuernos poderosos y los ojos deslumbrantes muy abiertos conservan el sentido de la realidad, de modo que la imagen del bronce no parecerá irrazonable debido a sus patas cortas. Puede considerarse como la combinación perfecta del estilo artístico y del uso práctico. Lo atractivo está en el anillo en forma de cordón en la nariz del buey, que indica que en el período de Primavera y Otoño, la domesticación del ganado al perforar la nariz ya había comenzado.

Esta pieza tiene una estructura muy complicada, lo que también significa que debe haber sido muy difícil de fundir. Visto desde los rayos X, debe adoptar la técnica de molde de piezas de arcilla, la tecnología de fundición de bronce predominante en los períodos Shang y Zhou. Debido a la forma compleja, este trabajo fue soldado después de fundir en varias secciones. Algunos accesorios, como el anillo en la nariz, fueron incrustados en el modelo principal posteriormente. Aunque diferentes partes del cuerpo se fundieron de manera separada, se integraron maravillosamente en una pieza sin perder su movilidad.

Esta pieza finamente decorada con motivos de máscara de animal de serpientes retorcidos y patrones de dragones en la cabeza, el cuello, el cuerpo y las piernas. La composición del patrón es novedosa y única, representando fuertes características de los tiempos. Mientras tanto, los fragmentos de cerámica con los mismos patrones fueron un rasgo común en el sitio de fundición de bronce de la dinastía Zhou del Este descubierto en Houma, provincia de Shanxi, en los años 1960 y 1961, lo que demuestra que es un artículo de bronce típico del área de Shanxi.

Exposiciones más importantes

Plata en la historia de la moneda china



Póster de la exposición de Plata en la historia de la moneda china

En la historia de China, la fundición y el uso de la plata se remontan al período Zhou del Oeste (770-256 a. C.). Ting, conocida como la forma más temprana de la moneda de plata, surgió a mediados de la dinastía Tang (618-907) mientras que los lingotes de plata comenzaron a desempeñar un papel importante en las actividades políticas y económicas de la dinastía Song (960-1297). Desde mediados de la dinastía Ming (1368-1644), la plata había funcionado como una moneda predominante y el sistema monetario estándar de plata se estableció completamente durante las dinastías Ming y Qing (1644-1912). La plata tiene una profunda influencia en la historia de la moneda china y la economía social.



Moneda de plata durante el reino de Xianfeng de la dinastía Qing

La era europea de la exploración fue testigo de la apertura del comercio marítimo mundial. Una enorme cantidad de plata inundó China a cambio de productos locales y satisfizo en gran medida la demanda en su mercado de divisas. La amplia oferta de plata promovió el crecimiento de la industria artesanal y el comercio de exportación. Como resultado, la economía floreció en algunas ciudades industriales y financieras importantes, así como en ciudades costeras en las dinastías Ming y Qing. El advenimiento de la era de la plata china demostró la prosperidad de la economía marítima en la que la plata históricamente se había relacionado con el comercio en todas las regiones y más allá de los océanos.

A mediados de la dinastía Qing, especialmente después de las Guerras del Opio, hubo un flujo masivo de plata de China. La circulación de billetes extranjeros obligó al gobierno de Qing a crear un banco nacional para emitir sus propios billetes, pero esto no hizo que China cambiara de un estándar de plata a un sistema monetario más avanzado. Hubo una situación complicada en la que los lingotes de plata tradicionales, los nuevos dólares de plata, las monedas de cobre y los billetes de banco coexistieron en el mercado hasta que una nueva moneda conocida como “fabi” o moneda de curso legal eventualmente entró en uso.

Aunque el desarrollo de la plata como moneda china fue influenciado y limitado por los factores globales, estimuló objetivamente la economía doméstica de China, el avance social y reforzó las conexiones con el mundo. Esta exposición actual tiene como objetivo mostrar la plata en varias formas monetarias para revelar una imagen vívida de la plata en la historia de la moneda china y su posición vital en la vinculación de China con el mundo global.

Porcelanas exportadas durante las dinastías Ming y Qing



Póster de la exposición de porcelanas exportadas durante las dinastías Ming y Qing

La cerámica constituye una parte indispensable de la civilización china, mientras que la porcelana es un invento único del pueblo chino. Desde la dinastía Tang en adelante, las mercancías chinas comenzaron a enviarse a países extranjeros en grandes cantidades. En el período Song-Yuan, los hornos para el comercio de cerámica se extendieron por todas las zonas costeras del sudeste de China, y el comercio de cerámica continuó floreciendo durante las dinastías Ming y Qing. La mayor parte de la porcelana se fabricó en Jingdezhen entonces, mientras que Zhangzhou y Dehua en la provincia de Fujian también eran importantes hornos de mercancías comerciales. Antes de mediados del período Ming, las cerámicas chinas

circulaban principalmente en Asia y África, mientras que después, Europa y América se convirtieron en los mercados más importados para la porcelana china.

En esa exposición, se seleccionan más de 160 objetos del Museo del Palacio y del Museo de Shanghai para ilustrar la evolución del comercio de cerámica china durante las dinastías Ming y Qing. La exposición se compone de dos secciones. La sección Ming incluye productos para el sudeste de Asia, Asia occidental, Japón y Europa en la dinastía Ming de mediados a finales, revelando la popularidad y circulación de la porcelana Ming en esas regiones y demostrando demandas y gustos diversificados de diferentes mercados. En la dinastía Qing, el comercio de porcelana estaba dominado por las compañías de las Indias Orientales y, por lo tanto, la sección Qing comprende principalmente porcelana para las regiones de Europa y América. Muchas exhibiciones tienen sabores exóticos distintivos, que reflejan los cambios de la porcelana de exportación durante la dinastía Qing.

Arte de caligrafía y pintura de Dong Qichang



Póster de la exposición de Arte de caligrafía y pintura de Dong Qichang

Es la primera exhibición de las famosas obras de caligrafía y pintura de Dong Qichang que se celebra en China las obras viene de museos e instituciones nacionales y del extranjero como el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York, el Museo Nacional de Arte de Tokyo. Este artista fue un pintor académico, calígrafo y teórico del arte de finales del periodo de la dinastía Ming hace unos 400 años.



Los Montes Qingbian

Los Montes Qingbian es la pintura vertical más alta de Dong Qichang. Prestada por el Museo de Arte de Cleveland, este rollo de 225 metros solamente se muestra durante 6 meses cada 5 años. Los empleados del museo necesitan colocarlo de una forma tan precisa como si hicieran un ejercicio de aritmética. No hay techos tan altos en los museos normales así

que es difícil prestarlo. Para esta exhibición se ha ofrecido mucho apoyo.



Escritura semicursiva

Y este rollo de 18 metros es la pieza de caligrafía más larga de todo. La exhibición presenta más de 90 obras de Dong Qichang, creadas desde que tenía 35 años hasta los 82. Se dice que aprendió a pintar de la mano de Huang Gongwang, un famoso pintor de la dinastía Song y que la obra de Huang titulada la montaña restante fue su mayor inspiración. Además se exhiben otras obras de cuatro dinastías que influyeron en la carrera artística de Dong.

Conclusión

Desde que se fundó, el Museo de Shanghai se ha dedicado a la protección y restauración de las reliquias culturales. Ha construido amistad con muchos museos nacionales e internacionales y ha realizado exposiciones espléndidas con sus apoyos. Considerando su inigualable colección que representa la larga historia del arte chino, se constituye la principal atracción de la ciudad modernista para que todo el mundo lo visite y aprecie.

Referencia

1. Chen, X. J.. (2007). *Gems of Shanghai Museum*. Beijing: People's Education Press.
2. Lefebvre, R. (1983). *Treasures from the Shanghai Museum 6,000 years of Chinese art*. Shanghai: Shanghai Museum.

Museo de Nankín

Jiayi Zheng

Universidad de Nanjing



Museo de Nankín

La Historia de los Museos en China

A pesar de que China alberga una larga tradición preservando, investigando y exhibiendo ciertos objetos, el término de "museo" solo se introdujo del término japonés hakubutsukan(博物館, or はくぶつかん) en los últimos años de la Dinastía Qing (Ho, 2018, 7) Este término fue traducido a bowuguan (博物馆 museum-library), bowuyuan (博物院 museum-garden) and bowuyuan(博物院 museum-yard).



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Se parecen lo mismo pero sí estos tres tipos de museos tienen diferencias sutiles. Bowuguan (博物馆) es el término usado con mayor frecuencia en el contexto contemporáneo, refiriéndose a un edificio en el cual colocan las exhibiciones. Bowuyuan (博物苑) es la combinación de museos and jardines botánicos. Bowuyuan (博物院) se trata de una institución de museos.

Palabras Clave: China, Museo, Bowuguan, Bowuyuan, Nankín y Dinastía Liao.

The History of Museums in China

Although China has a long tradition of preserving, researching and exhibiting certain objects, the term "museum" was only introduced from the Japanese term hakubutsukan (博物館, or はくぶつかん) in the last years of the Qing Dynasty (Ho, 2018 ,7) This term was translated into bowuguan (博物馆 museum-library), bowuyuan (博物苑 museum-garden) and bowuyuan (博物院 museum-yard).

They look the same, but these three types of museums do have subtle differences. Bowuguan (博物馆) is the term most frequently used in the contemporary context, referring to a building in which exhibits are placed. Bowuyuan (博物苑) is the combination of museums and botanical gardens. Bowuyuan (博物院) is an institution of museums.

Key Words: China, Museum, Bowuguan, Bowuyuan, Nanking and Liao Dynasty.

Museos en la antigua China

Los catedráticos chinos consideran la preservación de artefactos como el origen de los museos en China. Por ejemplo, según investigaciones, los artefactos encontrados en las tumbas pertenecen a la colección privada de los ocupantes. Es una muestra de la supuesta preservación que existió en la antigua China.

En los lugares ceremoniales, la tradición de exhibir artefactos en una cierta orden para sacrificio y oración permanecía significativa, especialmente entre la clase dominante. Similar a los griegos y a los romanos, artefactos durante aquella época eran solamente accesibles para los dueños y su círculo social. Aparte de aplicar su función como lugar de diversión conjuntamente con la educación, las colecciones y exhibiciones también hay implicaciones políticas como ideológicas.

En la Dinastía Qing, los emperadores ordenaron a los pintores de la corte que dibujaran una serie de "viaje al Sur" y luego la preservaron en la colección imperial, con el fin de visualizar las visitas de Kangxi (1654-1722) y Qianlong (1711-1799) al Sur de China, el centro donde se había ubicado la resistencia del precedente régimen Ming y sus conservadores.

Tomando estas pinturas que representan el poder imperial como un ejemplo, podemos decir que es una estrategia para demostrar la capacidad del gobernante y el deseo de apreciar la cultura Han. Por eso, las investigaciones recordadas sobre la preservación de artefactos deben remontarse a la Dinastía Han.

Museos en China antes de 1949

Inspirados por los museos creados por extranjeros, y al mismo tiempo frente al hecho de que la nación estaba sufriendo la invasión de los países imperialistas, las élites chinas conservaron la opinión de que para salvar su patria, la sociedad tuvo que fortalecerse tanto la física como la inteligencia.

Kang Youwei(1858-1927), académico prominente, pensador político y reformador, quien estaba ansioso por una monarquía constitucional, dio su discurso en 1884, cuyo contenido se registró en *Da Tong Shu*. El discurso y el libro expresan claramente cómo es la sociedad ideal en su mente: "museos conservan literaturas y lenguajes antiguos para los entusiastas".(Kang, 1901). La Reforma de Cien Días, encabezada por Emperador Guang Xu, Kang y Liang, condujo a la pérdida de poder de Guang Xu. No obstante, esta reforma, sea lo que sea, preparó sus propios museos para la sociedad china.

En 1905, Zhang Jian (1825-1926) fundó un museo público en la ciudad de Nantong, la provincia de Jiangsu. Zhang fue uno de los primeros empresarios, con ganas de desarrollar la industria y la tecnología de China. Tras la visita a Japón, propuso el plan de fundar un museo en Beijing pero fracasó. Así pues se giró su concentración a su pueblo natal - la ciudad de Nantong. Museo de Nantong se consiste en un simple museo, un zoológico, y un jardín botánico, brindando espacios para más de 20,000 objetos sobre naturaleza, historia, arte y ciencia. Se considera el "primer museo patrocinado por la comunidad china", "moderno, privado". (Shao, 2004).

Por añadidura, cabe mencionar el Movimiento 4 de Mayo (también conocido como el Movimiento de la Nueva Cultura de China). Los que recibieron estudios avanzados se reunieron para saber con qué perspectiva

podía la sociedad ver con las culturas tradicionales de este país. Las discusiones estaban a favor del progreso de los museos declarando que era esencial coleccionar y llevar a cabo investigaciones de artefactos culturales en instituciones profesionales.

Museos en República Popular China

Al principio de la fundación de República Popular China, el régimen todavía no había controlado el territorio entero, tampoco los museos. Tardó casi 4 años en encargarse de todos los 25 museos y no esperó ni un minuto en dictar leyes relacionadas: la idea principal de Mao era “inspirar a la multitud a participar en la revolución social” (Ho, 2018, 5).

Basados en los museos anteriores, aunque el número de los nuevos estaban incrementando, la mayoría no tenía colecciones ni oficinas durante la época del Gran Salto Adelante cuando todo fue exagerado.

Y además, el siguiente período de la Revolución Cultural empeoró la situación, porque los Guardias Rojos y la destrucción de los “Cuatro Viejos” eran una gran amenaza para colecciones existentes. Afortunadamente, gracias a las tropas enviadas por el primer ministro Zhou Enlai (1898-1976), la Ciudad Prohibida estuvo bien protegida.

Después de 1978, con el avance de la Reforma y Apertura, los museos de China adquirieron oportunidades de desarrollarse y transformarse interactuando con el resto del mundo. Pero estos museos oficiales de una época nueva todavía se limitaron a la narración de la liberación revolucionaria, en vez de artefactos históricos y artísticos.

Al revés, los museos privados fueron remodelados por la voluntad de sus fundadores que tal vez estuvo en contra de la ideología oficial. Por ejemplo, en 1986, Ba Jin (1904-2005), un escritor de alto homenaje social, propuso la construcción de Museo de la Revolución Cultural con el propósito de recordar y alertar. Su propuesta fue omitida.

Museo de Nankín

Historia y Fundación

Museo de Nankín, ubicada al sur de Las Colinas Púrpuras y Doradas en la ciudad de Nankín, es "el primer gran museo nacional y completo en China" (Museo de Nankín, 1999). En 1993, Caí Yuanpei (1868-1940), quien había sido el Ministro de Educación, planteó la idea del Central Museo Nacional. Pues en el siguiente año, la Oficina Preparatoria del Central Museo Nacional se estableció inmediatamente en la ciudad de Nankín.

Cai organizó un grupo a Nankín en busca de una locación apropiada para el plan oficial. Con el apoyo del gobierno, decidieron a comprar un territorio en Banshanyuan, la residencia anterior de Banner People (半山园旧旗地). Y invitaron al famoso arquitecto Liang Sicheng (1901-1972) a diseñar la construcción. Al comienzo, la arquitectura estuvo destinada a imitar los edificios oficiales de las dinastías de Ming y Qin. Pero Liang lo ajustó al estilo de la arquitectura de la Dinastía Liao (907-1125), (Li, 2005, 25).

Por numerosas razones, la Segunda Guerra Mundial impidió el avance de este plan en los años siguientes. La obra interrumpida fue ocupada por los soldados japoneses, quienes causaron destrucciones

inevitables. Por eso los encargados transportaron una gran parte de la colección a la ciudad de Chongqing.

Como todos saben, los japoneses se rindieron en 1945. Pues en 1946, el gobierno de Kuomintang (KMT) se volvió a su sede en Nankín y continuó el proyecto del museo nacional. Pero en aquella época de tanta turbulencia, al abandonar otra vez la ciudad de Nankín, escaparon a Taiwán llevando muchos artefactos significantes. Entonces el Partido Comunista de China, y luego el Departamento de Cultura de la provincia de Jiangsu, seguiría la fundación.

En conclusión, guardando su estado prominente como uno de los tres más grandes museos en China, el pos-1949 Museo de Nankín tuvo una democión del nivel administrativo, desde el "nacional" y "central" a "nacional" y "municipal", y eventualmente a solamente "municipal". La atención que recibió estaba en declive.

El actual Museo de Nankín contiene 6 galerías en total: la Galería de Historia, la Galería de Exhibiciones Temporadas, la Galería de Arte, la Galería Digital, la Galería del Período Republicano, y la Galería de Herramienta Intangible. Las últimas cuatro galerías se renovaron entre 2009 y 2013, financiadas por el Gobierno Provincial. (Nanjing Museum, 2013).

La reconstrucción

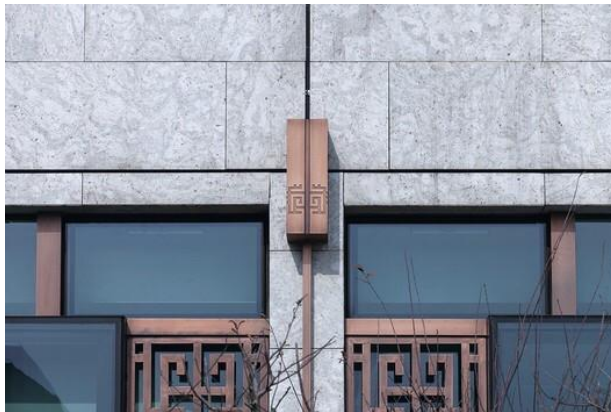
Museo de Nankín se encuentra al pie de Las Colinas Púrpuras y Doradas, a lo largo de Las Murallas de La Ciudad Antigua del Este. La construcción de la Galería Principal en el edificio original inició en el año 1935 pero durante la Segunda Guerra Mundial tuvo una interrupción incompensable.

La fase de la reconstrucción y la expansión era de tanta importancia que muchos arquitectos sobresalientes de aquella generación, tal como Liu Dunzhen, Xu Jiangzhi, y los otros, encabezaron o participaron en este proyecto con gran éxito.

Por añadidura, siendo “un clásico”, se lleva consigo la memoria histórica de Nankín, una ciudad cuya nombre literalmente se interpreta “la capital del sur”. Es una de las Cuatro Capitales Antiguas de China y fue la capital para diez dinastías o reinos. Entonces, el núcleo de la reconstrucción se trata de: “expansión, integración, y reestructuración.”

Después de cuidadoso cálculo, a fin de evitar el impacto que tal vez ejercería en la estructura original y el medio ambiente natural de Las Colinas Púrpuras y Doradas minimizando la necesidad de extensivas excavaciones, la reconstrucción final enormemente mejoró la estabilidad del edificio.

Por ejemplo, siendo tierna, clásica y elegante, la fachada de la arquitectura tiene un diseño unido y constituido por piedras pendientes con una textura de gris. Además, los peldaños de madera que tiene una historia de más de 80 años estará bajo protección entre la entrada antigua y el edificio nuevo.

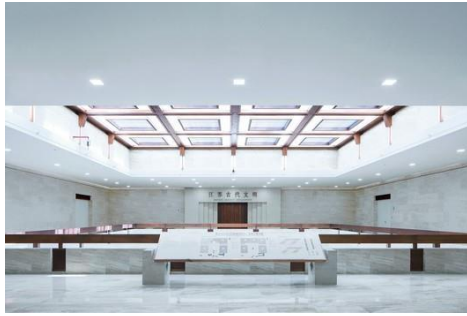


Peldaños originales de madera.(Guangyuan Zhang)

Los detalles de la fachada.(CCTN

Design)

También hace falta contemplar la creación del patio interior, combinada por varias partes, las cuales están dedicadas a limpiar la aburrida a lo largo del viaje y así pues a ofrecer una experiencia más agradable y contemplativa. Su tragaluz se diseña basada en la referencia de "Zaojing", una decoración tradicional en la arquitectura china, con el uso de caligrafía que lo hace tanto moderno como elegante, creando una galería especial.



. Tragaluz de la Galería de Historia(CCTN Design)

Introducción de las salas y las exposiciones

"Museos no son solo contenedores de exhibiciones y artefactos demostrados. EL plano, el diseño y también el ambiente se tratan de los factores más

significantes en la experiencia de una visita al museo."(Simonsson, 2014, 1)

Los visitantes, aparte de conocer lo que ven en el museo, aprenden cómo pueden realizar una visita significativa.

Museo de Nankín se divide en 2 edificios y 6 galerías de exhibiciones. Cada edificio hay 2 pisos sobre la tierra y 1 piso bajo la tierra. El edificio principal se erige al oeste del jardín, donde están el Centro de Servicio, la Galería de Arte, la Galería de Exhibición Temporal, la Galería Digital, la Galería del Período Republicano y la Galería de Herramienta Intangible. Se puede encontrar pósteres y banners pendientes por todo el patio, con signos de direcciones y mapas claramente marcados. Los dos edificios se conectan por un corredor decorado con pinturas y caligrafías tradicionales.

南京博物院总平面图

General Map of Nanjing Museum

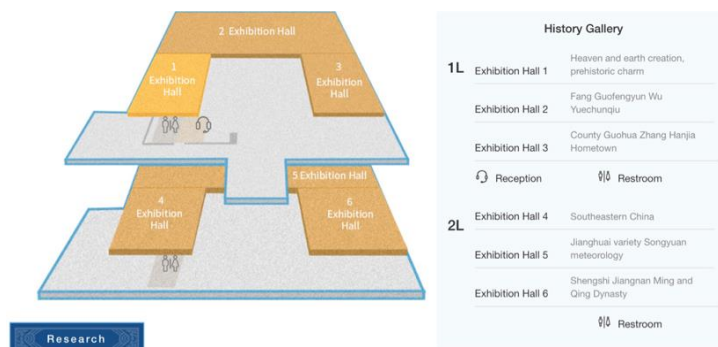


La mapa del museo (Museo de Nankín)

Las galería sobre la tierra, la Galería de Arte, la Galería de Exhibiciones Temporales, y la Galería de Historia cuentan con mayor importancia entre todos. Y las subterráneas son construidas en un círculo irregular, reuniéndose con un pequeño patio donde hay escalones y ascensores. Este patio es la expansión de la Galería de Herramienta Intangible y se sirve para la venta de suvenires.

Galería de Historia

La provincia de Jiangsu se ubica al lado del río Yangtze, famosa por su naturaleza hermosa y su historia larga. La rica colección de reliquias culturales del Museo de Nankín en esta Galería de Historia muestra la diversidad desde la era del Paleolítico que hace cientos de miles de años hasta las dinastías de Tang, Song, Yuan, Ming y Qing, la cultura típica del sur de China.



Esta galería tiene seis salas permanentes:

I. La creación: el encanto prehistórico

Hace 350,000 años, la aparición de los monjes abrió el preludio de las actividades humanas en la provincia de Jiangsu. Desde entonces, los antecedentes de la provincia de Jiangsu estaban sobreviviendo y creando su propia cultura en esta tierra.

II. Los años de Wuyue (吴越)

Xia, Shang, Zhou se definen como la Edad de Bronce y una etapa en la que la historia nacional de China se fue madurando gradualmente. En la región de Jiangsu, también surgieron los primeros países - Fangguo: Xu, Zhongwu, Yi, Gan, Yi y los demás que estaban en proceso de integración continua con la cultura de las llanuras centrales crearon una civilización regional distintiva.



Tarro de bronce, 63cm (Museo de Nankín)

III. Dinastía Han

Al final de Dinastía Qin, los rebeldes lucharon contra la tiranía del Emperador Qin y formaron dos fuerzas principales encabezadas por Xiang Yu y Liu Bang. Después de que se estableciera la dinastía Han, el emperador Gao (Liu Bang) dividió el país en varios feudos para satisfacer a algunos de sus aliados en la guerra, aunque planeaba deshacerse de ellos una vez se hubiera consolidado su poder.

Como la ciudad natal de Gao y "la tierra donde se prospera el Dragón", la parte norte de la provincia de Jiangsu había desarrollado una economía y un estatus político prominente. Las reliquias culturales, como los pueblos antiguos y las tumbas durante las dinastías Han y Han en Jiangsu, fueron particularmente ricas.

IV. Una etapa de fragmentación política y la reunificación de Sui

Del tercer al sexto siglo, los países de Wu, Dongjin, Song, Qi, Liang y Chen construyeron sucesivamente sus capitales en la actual ciudad de Nankín,

un período que se llama las "Seis Dinastías". Diferente a las guerras frecuentes en las regiones del norte, la asfixia económica, la sociedad es relativamente estable. Por eso, una gran cantidad de los eruditos y los trabajadores del norte se mudaron al sur, y el centro económico de China se movió hacia el sur.

Por añadidura, gracias a la fundación de Sui que sentó la base para el desarrollo de la dinastía Tang. Fue una época de esplendor cultural y en la que el imperio dominaba grandes extensiones de terreno. En la visión tradicional china, la dinastía Tang representa una de las épocas gloriosas de China. En cuanto a la provincia de Jiangsu, la impresionante obra del Gran Canal favoreció la industria de las ciudades del sur.



Tang San Cai, 93 cm, Dinastía Tang (Museo de Nankín)

V. La región de Jlanghuai en las dinastías Song y Yuan

La dinastía Song puso fin al largo plazo de la separación de la sociedad y se destacaban la prosperidad industrial y comercial, el desarrollo cultural y tecnológico. Así la sociedad entró en un nuevo período. En la dinastía Song del Sur, la ciudad de Yangzhou se convirtió en una base militar para controlar la región de Jianghuai.

Por la ventaja del clima y la facilidad de transportación, la producción de la seda y el algodón se hizo más especializada. En el sur del río Yangtze, hay ciudades conocidas por artesanías y centros comerciales, como la actual ciudad de Suzhou. En la dinastía Yuan, Yangzhou fue uno de los "Doce Institutos Provinciales de Gobierno".

Solo en la ciudad de Nankín ya había 20,000 artesanos de seda. Los artes de pintura y caligrafía florecieron tanto que apareció una generación de maestros como Huang Gongwang y Ni Kuang, con una influencia de una larga duración.

VI. La última prosperidad

Al final de la dinastía Yuan, frente al desorden social, un líder rebelde de origen humilde, Zhu Yuanzhang, funda la dinastía Ming en 1368, estableciendo la capital en Nankín.

Por eso, durante las dinastías Ming y Qing, la economía social de Jiangsu se desarrolló sin precedentes, la población era grande, el transporte era conveniente, el comercio era próspero. Además, la agricultura, la obra hidráulica, la industria textil de algodón y seda y la industria de la sal siempre ocuparon los primeros lugares de todo el país. Suzhou, Nanjing y Yangzhou se han convertido en las ciudades más ricas del país.

El desarrollo de la economía también trajo consigo la prosperidad de la ciencia y la tecnología, la erudición, la literatura y el arte. Jiangsu es también uno de los centros de artesanía en un nivel nacional, con la reputación de "Shengshi Jiangnan".

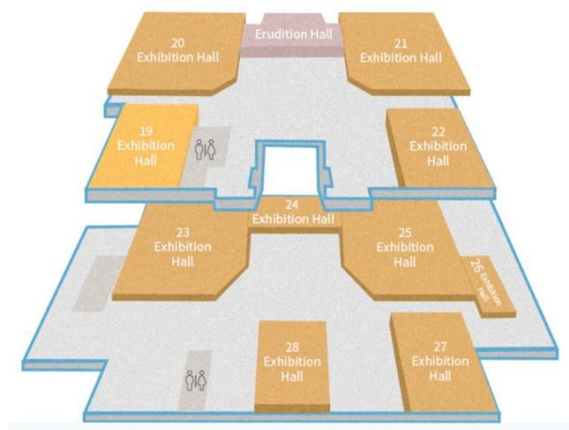
1.1.1 Galería de Exhibiciones Temporadas

La sala de exposiciones especiales se concentra en la creación de exposiciones nacionales e internacionales y exposiciones especiales centradas en las reliquias culturales del museo: "Sheng Shi Hua Cai", "En el Buda", "El diseño de palacios en la dinastía Qing", "Precisión y belleza".

Según las informaciones actuales en la página web del museo, hay 6 exhibiciones existentes ahorita en la Galería de Exhibiciones Temporadas.

1.1.2 Galería de Arte

La caligrafía y la pintura chinas son la cristalización de los cinco mil años de la civilización china, como una dedicación destacada de los descendientes del Emperador Amarillo al arte humano, quienes condensaron la sabiduría y la creación de los artistas de todas los años. "Empezado con el arte, la escultura va primera", puesto que la escultura es uno de los tipos de arte más antiguos e importantes del mundo. Las salas de escultura de las generaciones pasadas se han concentrado en una serie de obras que brillan con la civilización oriental. Además de pinturas, caligrafías y esculturas del pasado, la Galería de Arte también cuenta con cuatro salas especializadas, Fu Baoshi, Chen Zhifo, Su Tianci y Wu Weishan.



Art Gallery	
1L	Jiangshan is so charming--Fu Baoshi's special exhibition of Chairman Mao's poetry [Dismantled]
Exhibition Hall 19	
Exhibition Hall 20	
Exhibition Hall 21	Historical painting exhibition
Exhibition Hall 22	Chen Zhifo Bird Show
Erudition Hall	Fu Baoshi Art Museum
Reception	Restroom
3L	
Exhibition Hall 23	Historical sculpture exhibition
Exhibition Hall 24	Wu Weishan Sculpture Hall
Exhibition Hall 25	Calligraphy exhibition
Exhibition Hall 26	Boai Gallery
Exhibition Hall 27	Su Tianci Oil Painting Exhibition
Exhibition Hall 28	Hu Xiaoshi Calligraphy Exhibition

1.1.3 La Galería Digital

Viajar del tiempo y del espacio es un sueño de la humanidad. La sala digital les crea a los visitantes una sensación de situación en la que el tiempo vuela y todo son vicisitudes a través de un "túnel del tiempo" virtual. La sala de exposiciones utiliza el concepto abstracto y los hechos históricos para interpretar el proceso de desarrollo de la civilización china. Aquí, no solo eres una audiencia, sino también un participante. A pesar de su superficie relativamente pequeña, esta sala digital expone temas variados.

1.1.4 La Galería del Período Republicano

1.1.4.1 Nankín, una capital olvidada

Museum Facts & Data, publicado por la Alianza Americana de Museos, indica que 98% de los estadounidenses consideran educativos los museos, tomando la idea de que es "el recurso más confiable de información", "una fuente más responsable de información histórica que los libros". Es decir, un museo es un lugar acreditado de conocimientos.

Según lo que sabemos, el estado de Nankín como la capital no era

consistente entre 1911 y 1949. Y yo supongo que la ideología del Partido Comunista de China en destacar la victoria en la Segunda Guerra Mundial y ocultar la gobernanza de KMT, sobre todo la modernización de Nankín en aquella época condujo a la insignificancia de los 30 años.

No obstante, una vez que se ha perdido la memoria, nos hace falta recuperarla y reconstruirla, especialmente cuando no se acomoda en la narrativa contemporánea.

En el siglo XXI se ha percibido un interés creciente sobre la China Republicana en el continental, este fenómeno de obsesión de la era republicana se denomina "Republican Fever". Zhang and Weatherly la definió como "una corriente emergente del apoyo popular para la Era Republicana en China continental" (Zhang & Weatherly, 2013, 278), como una consecuencia de la que ellos aconsejaron al gobierno chino que soltaran la restricción en hablar de la Era Republicana.

Es indiscutible que el período de China Republicana haya ejercido una influencia impresionante en la vida pública de este país. Por ejemplo, la sociedad china mantiene un comentario elogioso de la educación en aquella época que siempre ocupa un lugar destacado en un nivel mundial. Los editores de la casa editorial de la Universidad de Pekín seleccionaron textos de libros usados en las escuelas de la Era Republicana y así publicaron el Manual de chino en la China Republicana. Es un trabajo que no cuenta con ningún sentido comercial sino está lleno de la pasión nacional de los editores.

1.1.4.2 El diseño da la Galería Republicana

La Galería Republicana está diseñada como una calle comercial recta de sur a norte, con varios callejones y muchas tiendas. Una placa de identificación de la calle frente a la entrada sugiere que el nombre de la calle es Central South Road (中央南路). Esta calle comienza con una gran encrucijada, donde se encuentra el Banco de Comunicación en Xinjiekou de dos pisos (新街口交通银行).

Aunque Nankín nunca ha tenido una calle central del sur, los visitantes encuentran sus huellas a través de su experiencia de vida. Zhongshan South Road (中山南路) se considera como la inspiración para Central South Road. *El Plan de Capital* de 1927 emitido por el Gobierno Nacional de Nanjing decidió desarrollar Xinjiekou para ser el centro de negocios. En los siguientes diez años, en torno a Xinjiekou, se formó una red de negocios que incluía cuatro calles.



Calle Central del este(Museo de Nankín)
Nankín)



El interior de la galería(Museo de

1.1.5 La Galería de Herramienta Intangible

El patrimonio desmaterializado es una expresión cultural tradicional que ha

sido transmitida de generación en generación por personas de todos los grupos étnicos, así como por objetos y lugares relacionados con las expresiones culturales tradicionales. El Museo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la provincia de Jiangsu se dedica a demostrar la selección de la provincia de la "Lista de representantes del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" y la "Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional" para promover la excelente cultura tradicional de la nación.

Aquí es la división de esta sala

1. *Prefacio* (序言)

2. *Icono del patrimonio cultural inmaterial chino* (中国非物质文化遗产图标)

3. *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (保护
非物质文化遗产公约)

4. *El Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad en China* (中国的
人类
非物质文化遗产)

5. *Patrimonio Cultural Inmaterial humano en la provincia de Jiangsu* (江
苏省的人类非物质文化遗产)

6. *Kunqu* (昆曲)

7. *Arte de Guqin* (古琴艺术)

8. *Habilidades de creación de estructuras de madera tradicionales* (中国传
统
木结构营造技艺)

9. *Habilidades de grabado chino* (中国雕版印刷技艺)
10. *Mudo Chino* (中国结)
11. *Día de las Regatas del Dragón* (端午节)
12. *Corte de papel chino* (中国剪纸)
13. *Corte de papel de Nankín* (南京剪纸)
14. *Dibujo Facial de Nantong* (南通面塑)
15. *Máscara de Ópera de Pekín en Nankín* (南京京剧脸谱)
16. *Ópera de Pekín* (京剧)
17. *Habilidades de tejido de Nankín Yunjin* (南京云锦织造技艺)
18. *Habilidades de tejido de seda tradicional china* (中国传统桑蚕丝织技艺)
19. *La sombra de Nankín* (南京皮影)
20. *Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional de la Provincia de Jiangsu* (江苏省国家级非物质文化遗产)
21. *Linterna del Río Qinhuai* (秦淮灯彩)
22. *Adorno de bronce tradicional* (南京龙凤金箔)
23. *Literatura popular* (民间文学)
24. *Música tradicional* (传统音乐)
25. *Danza tradicional* (传统舞蹈)
26. *Drama tradicional* (传统戏剧)
27. *Quyi* (曲艺)

28. *Bordado de Yangzhou* (扬州刺绣)

29. *Folk custom* (民俗)

1.2 La Industria Creativa y Cultural

En los últimos años, el gobierno chino se ha desarrollado gran esfuerzo en la industria creativa de la cultura. Como un importante sector cultural, el museo ya se ha convertido en una parte imprescindible de la vida cotidiana patrocinando distintas exhibiciones. Y al mismo tiempo, se va percibiendo la conciencia de los consumidores emergentes a la cultura popular, lo que da aire a un mercado nuevo para los productos creativos.

A pesar de la inabundancia de diseños relevantes respecto al recurso gigantesco en los museos de China, un país que alberga una historia de 5 mil años, el Museo de Nanjing está intentando crear una diversificada experiencia cultural basada en funcionalidades avanzadas y categorías novedosas.

La Cultura Musical de China y su Interpretación

en el Palacio de Verano

Wang Kexin / Juan Manuel Espinosa Sánchez

Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Quintana Roo

“La abuela recobró la consciencia ----mi abuela se debatía entre el odio y el amor, entre la generosidad y el egoísmo, entre lo eterno y lo efímero, hasta lograr la chispa que enciende el amor a la vida----. Hizo un esfuerzo e intentó, a toda costa, levantar el brazo para acariciar la cara de mi padre y así mostrarle ternura, pero no podía. La abuela se puso a volar y vio que del país del Cielo caía una luz multicolor que la deslumbró. Oyó que la llamaban del país del Cielo y era una trompeta grande y una trompeta pequeña... Era una música instrumental y solemne...”

(Yan, 2016, 123)

Introducción

En el presente trabajo abordaremos una parte de la historia musical de China, que tiene una tradición milenaria, poniendo ejemplos de instrumentos musicales que se exhiben en el Museo de Kunming, China, en el Museo de las Culturas de la Ciudad de México, a su vez del sonido de estos instrumentos antiguos que su sonido al ser interpretados, se pueden escuchar a las cinco de la tarde en el Palacio de Verano en China, para el deleite de los visitantes principalmente extranjeros que se quedan maravillados, al escuchar la música antigua China.

Palabras Clave: Música Antigua China, Instrumentos musicales antiguos de China, Museo de Kunming, China, Museo Nacional de las Culturas Ciudad de México y Palacio de Verano.



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Abstract

In this paper we will address a part of the musical history of China, which has a millenary tradition, putting examples of musical instruments that are exhibited in the Kunming Museum, China, in the Museum of Cultures of Mexico City, at its Instead of the sound of these ancient instruments than their sound when played, they can be heard at five o'clock in the afternoon in the Summer Palace in China, to the delight of mainly foreign visitors who are left in awe of listening to ancient Chinese music.

Keywords: Ancient Chinese Music, Ancient Musical Instruments of China, Kunming Museum, China, National Museum of Cultures Mexico City and Summer Palace.

Introduction

Dans le présent travail, nous aborderons une partie de l'histoire musicale de la Chine, qui a une tradition millénaire, en mettant des exemples d'instruments de musique qui sont exposés au Musée de Kunming, en Chine, au Musée des Cultures de Mexico, a connu Au lieu de le son de ces instruments anciens plus que leur son lorsqu'ils sont joués, ils peuvent être entendus à cinq heures de l'après-midi au Palais d'été en Chine, pour le plus grand plaisir des visiteurs principalement étrangers qui s'émerveillent en écoutant de la musique chinoise ancienne. .

Mots-clés: Musique chinoise ancienne, Instruments de musique anciens de Chine, Musée de Kunming, Chine, Musée national des Cultures de Mexico et Palais d'été.

摘要

在本文，我们将介绍一部分具有千年传统的中国音乐史，并将以中国昆明博物馆、墨西哥城文化博物馆展出的乐器作为例子。在中国颐和园下午五点就可以听到演奏这些

古代乐器的音乐，对于外国游客来说，中国古代音乐使他们惊讶，为他们带来愉悦的享受。

关键词：中国古代音乐，中国古代乐器，中国昆明博物馆，墨西哥城国家文化博物馆，颐和园

China y su Arte Musical

Antecedentes

Desde la China antigua el confucianismo con una historia de 2 500 años, sus hombres intelectuales tuvieron una tradición de recolectar textos de cantos populares, en la práctica se conocen como *caifeng*, que sirven hoy día para realizar análisis etnomusicales, Un primer texto conocido como *Shi Jing* posiblemente copilado por Confucio , que son composiciones literarias y poéticas en rimas populares, que esta tradición musical sirve en nuestros días en textos populares en composiciones y actuaciones convirtiéndose en una práctica popular. (Mu, 2003, 31).

Desde el año 200 a.C., durante el periodo Shang en la región nortee-oriental de China donde se ubica geográficamente se han hecho trabajos de arqueología en toda esta región cerca de la actual capital Beijing, se ha encontrado en las excavaciones cordelería de seda, de cáñamo, cestos, artesanía de huesos, de madera, piedra, alfarería es decir cerámica blanca, construcción de viviendas, templos, mausoleos, en las tumbas se han encontrado diversidad de objetos como marfil tallado, hueso tallado, figurillas de bronce, lo interesante que se han localizado en estas sepulturas instrumentos musicales, como “tambores, cuernos en forma de L, y ocarinas”, con, puñales, arneses ornamentales, hachas de piedra, punta de lanza entre otros artefactos. (Carrington, 1966, 30).

Se tiene noción de Tai K'uei quien murió en 395 D. C., estuvo radicado en Nankín, tuvo grandes dotes de músico, poeta, pintor y escultor, que junto a su hijo Ti Po elevaron, las artes, con su maestría en el manejo de los pinceles demostrando ser excelentes pintores, con buenos trazos lineales. La Corte Imperial de Nanking en esta época estuvo influenciada por el Taoísmo, lo que significa una comunicación del arte creado por los artistas relacionados con la naturaleza. (Sullivan, 1974, 21)

La música china se extendió a Corea y Japón entre los años de 50 y 100 d. C., los nipones aceptaron la música ceremonial china introduciéndose, al mismo tiempo el budismo, que incluye cantos de notas no agrupadas en una sola sílaba. En Corea en el siglo VIII, el emperador Momu fundó una oficina de la música, llamada *Gagaku Rio*, para el estudio de música china y coreana. Con ello las danzas provienen de la India entre los años 728 y 736 pasaron a China y la India que incluyeron dramas musicales del periodo del Maharaja Siladitya, que aún se conserva. Otro ejemplo en el año de 752 varios músicos extranjeros actuaron en la inauguración de una estatua de Buda en el templo de Todajai de Nara, parte de aquellos instrumentos se conservan en la Tesorería Shosoin de Nara. (Robertson y Stevens, 1979, 83).

En las fichas catalográficas del Museo de las Culturas de la Ciudad de México en la sala China se lee que la tradición musical de China se debió al emperador Fuxi en el año 2, 953 antes de Cristo y existen una variedad de 72 diferentes instrumentos. Uno de ellos llamado *Sheng* que es “un instrumento de boca tienen entre 13 y 36 tubos de bambú con diferente longitud, colocados de tal manera que semejan las manos en plegaria a dos colas del Ave Fénix. La boquilla se localiza en la base.”

También en los instrumentos de cuerda está el *Jingerhu* “violín de dos cuerdas. Las cuerdas del instrumento son de seda y del arco de crin de caballo. Se toca en posición vertical apoyado en las piernas.

Otro instrumento es la Pipa, que es “un laud de cuatro cuerdas. Originario de Asia Central. Actualmente se toca en posición vertical apoyado en las piernas.”

Posiblemente la aparición de este instrumento en China se debió por el contacto con Bactria, un instrumento casi idéntico al persa llamado *barbud*, conforme a los monumentos de Gandhara de los siglos I y II, conformado por una caja redonda, con cuatro cuerdas, siendo el primer laud chino, se menciona en los escritos del siglo II conjuntamente con otro instrumento llamado Kán-hou, del cual se tienen pocos informes aunque en el año 126 d. C., de lo poco que sabe de este instrumento “produce un blando tono amoroso, y sustituyó después a la música obscena. Un tercer instrumento puede que fuera una especie de cítara de catorce cuerdas con la caja de bambú; tal vez de origen meridional.” (Carrington, 1966, 30).

En ese periodo el filósofo chino Wang Chúnfong menciona en sus obras un juego de zancos para el año 120 d. C., como una danza que era común entre hombres y mujeres, los bailarines usaban largos vestidos con las mangas largas y los movimientos de estas personas hacían al mismo tiempo ondular sus vestimentas con el sonido de la música de flautas, órganos, cítara, tambor, mandolina, entre otras actividades como la caza, de aquella época. (Carrington, 1966, 71).

La música estuvo presente en la religión budista con salmos cantados donde solo existió música vocal en el monasterio, también se tienen noción mediante la arqueología en los petrograbados localizados, donde se observan

pequeñas orquestas con instrumentos musicales un *Ch'in* o salterio, el *sheng* u órgano, la *p'ipa* de cuatro cuerdas, el *so-na* o clarinete, flautas, platillos, matracas, tambor, gong, caramillo, lo que estaríamos hablando de instrumentos de cuerda y viento. (Carrington, 1966, 126-127).

A continuación mostramos a los lectores las imágenes de los instrumentales descritos en la citada ficha catalográfica, dando una explicación a sus visitantes de la Sala China del Museo Nacional de las Culturas del Mundo ubicado en la Ciudad de México con las características culturales de la propia China.



**Instrumentos musicales de China,
Museo Nacional de las Culturas Ciudad de México**

En la dinastía Ming (1364-1644) donde el régimen de Tsai-Yu realizó un *Manual de Música*, de diecinueve volúmenes que contiene, historia de la música, práctica, teoría, arte, y contiene tonadas de cítaras de cinco cuerdas, que son interpretadas con arreglos, que siguen las melodías *ch'u*, que se maneja en la ópera y la letra se canta con notas musicales. Las tonadas largas llamadas *ta-ch'u* son instrumentales y las composiciones pueden durar

entre veinte y treinta minutos su estructura tiene una similitud con las de rondó. (Robertson y Stevens, 1979, 79-80).

A finales de la dinastía Ming en el siglo XVI, un nuevo estilo apareció de un canto ideado con drama interpretado por Wei-Liang-fu, son *Cantos de los hombres de Kúnshan*, todavía es una interpretación, que se escucha en las ciudades de Nankín y Beijing son dramas operísticos de treinta actos que duran horas es una influencia del sur de China. Se cuida la prosa recitada, que es una declamación y el verso medido, que es el canto. (Robertson y Stevens, 1979, 79-80).

En el año de 1530 la Pipa *Chí* que aparece descrito en la *Historia de la Técnica del Laúd*, que significa música arreglada. Con Wei-Liang-fu, hace mención que son 100 arias alternadas con diálogos. Son interpretadas por hombres realizando falsetes, pero interpretan papeles femeninos y creándose agrupaciones solo masculinas. Hasta el año de 1911 habrá cantantes masculinos y femeninos en agrupaciones mixtas. (Robertson y Stevens, 1979, 79-80).

El instrumento principal del estilo *K'un-ch'ü*, la flauta traversa que sonaba entre las estrofas como una especie de ritornello. La flauta se doblaba por *san-hien* y el *laud*, en ocasiones se añadía a otras flautas. Con el órgano soplado e instrumentos como una especie de oboe. Existen notas musicales a escala de pentáfona, como resultado de una escala de cinco notas. (Robertson y Stevens, 1979, 80-81).

Cultura Musical de China, y la llegada de los europeos en el siglo XVI

La música era para la corte o los templos y se fue desarrollando los instrumentos como el violín de cuerda llamado *hu'chpin* u otros similares. En

China llegaron los europeos con la llegada de Matteo Ricci y un clavicordio que llevaba, lo que sucedió con la dinastía Ch'ing llegaron los europeos como Pereira y Pedrini, este último construyó instrumentos musicales a los chinos. (Robertson y Stevens, 1979, 83).

La orden jesuita establecida en China, con Ricci también llevaron imágenes religiosas pintadas llevados a Beijing, en su momento los chinos que vieron estas pinturas que se quedaron maravillados, por la perspectiva lineal de la pintura occidental diferente a la pintura china de corte paisajista o naturalista donde la influencia fue mínima de pintura europea, en los pintores chinos un ejemplo de ello, con el pintor italiano Guiseppe Castiglione, jesuita (1688-1768) llegó a Beijing en 1715, tuvo ayudantes chinos en un terreno cercano al Palacio donde elaboró retratos del emperador Ch'ien-long, el cual quedó complacido, también realizó rollos donde pintó parte de su vida cotidiana religiosa, como ceremonias de la corte, viajes, donde combinó la perspectiva lineal europea con temas chinos de paisajes. (Sullivan, 1974, 88).

Los jesuitas Michele Ruggieri y Francesco Passio, el primero llegó a Macao en 1579 y empezaron a estudiar la lengua china, con la intención de ingresar a territorio chino. En 1580 llegaron los portugueses que eran comerciantes dirigiéndose a Cantón, el jesuita Ruggieri atendió a los portugueses visitando en varias ocasiones Cantón pasando posteriormente a la urbe china de Zhaoqing. En 1583, en esta ocasión los jesuitas llevaban regalos al emperador como relojes y anteojos y solicitó permiso para que el sacerdote Ricci fuera a Zhaoqing. (Mayer, 2015, 151).

Ruggieri estudió el chino en Macao y publicó un catecismo en 1584 llamado *el Verdadero tratado señor del Señor del Cielo adorando en Occidente*,

escrito en latín y traducido posteriormente al chino, el cual circulo en la China Continental llegando a las islas cercanas. (Mayer, 2015, 151).

Los jesuitas influenciados por las vestimentas orientales budistas se pusieron los hábitos de monjes budistas, como una manera de ser aceptados en estas latitudes y se acercaron a los agricultores chinos para tener conversaciones pero muy difícil evangelizar a los chinos por sus ideas budistas, confucionistas, taoístas, con ello Ruggieri salió a Roma en 1588 siendo con su partida una re ubicación de la misión jesuita se traslada de Zhaoqing a Shaozhou en 1589, quedando el padre Ricci al frente de los jesuitas. (Mayer, 2015, 151).

Mateo Ricci estudio las obras filosóficas chinas, con la intención de preparar un nuevo catecismo y lo llamo *Sentido Verdadero de los Estudios Celestes* y otras re ediciones con el nombre de *Sentido Verdadero del Señor del Cielo*, pero Ricci entendió más que un catecismo era un tratado de ideas jesuitas para explicar la naturaleza de la existencia de Dios creador del Universo, de la existencia neoplatónica de la existencia del alma y siguiendo el “Génesis” de la *Biblia* la creación del Paraíso y el infierno. (Mayer, 2015, 154-155). Este tipo de pensamiento teológico cristiano es muy diferente a la concepción del mundo en el Lejano Oriente, por lo que es un fracaso la implementación del cristianismo en tierras lejanas del Imperio español de Felipe II.

La Filosofía China

El filósofo chino Li Chi con ideas del budismo y confucianismo conoció en Nankín al jesuita Ricci con visiones diferentes ambos y los chinos aceptaron a los portugueses de manera análoga como lo hicieron con sus pueblos

vecinos, con un sistema tributario, que incluyo al comercio. Pero los europeos con su trato arrogante contra los chinos surgieron enemistades, que afectó a las misiones, pero a Ricci los propios chinos le nombraron Li-Ma-tou, que es considerado como un principal sacerdote jesuita fundador de la misión religiosa en tan lejanas tierras orientales, en 1598 llegó a Beijing y posteriormente vivió en esta urbe entre 1601 a 1610, que es la fecha de su muerte. Ricci leyó la obra de Confucio y menciona que el futuro del cristianismo era aplicar conceptos del confucianismo, lo cual no se llevó a efecto y de su fracaso en China. (Franke y Trauzettel, 2010, 261-262).

Los chinos tienen la influencia de Confucio en la educación de convivir con la naturaleza, los animales del bosque, las mariposas, los grillos y se observa en las óperas de Beijing que en el escenario se combina con alimentos y paisajes de la naturaleza, teniendo otros elementos para los observadores como tomar el té, comer semillas de melón, conversar y oír la ópera. (Yutang, 1946, 100).

Otra característica filosófica china llevada a la práctica es el Taoísmo en el arte de gobernar, un ejemplo la mujer lleva el orden de la casa, disciplina a los hijos y el señor gobierna a la familia con disciplina como sucedió en las dinastías Yao y Tseng. (Yutang, 1946, 159). A las hijas de los nobles se les vendaban los pies y se hizo con el tiempo un cambio cultural.

Los taoístas tuvieron una administración complicada realizaron una diversidad muestra de divinidades chinas relacionadas con la naturaleza, como el viento, el rayo, el agua, el fuego, el tiempo, los Cinco Montes Sagrados, la guerra, la riqueza, la medicina, las enfermedades que incluyen las epidemias, todo ello con las creencias populares, es decir divinizar los

fenómenos de la naturaleza, pero con jurisdicción en la tierra. (Layna, 1983, 949).

Otro ejemplo sería el culto de la muerte con el Budismo, donde se hacen oraciones, se toca la música correspondiente a las divinidades, con devoción y plegarias al dios de la muerte y a la diosa de la piedad, que se representa con una figura femenina en porcelana. (Yutang, 1946, 194).

En China los templos budistas tienen una “sala de la gran joya”, una gran estatua de Buda, se tiene un pabellón con vigilancia de los dioses protectores, también hay imágenes del dieciocho discípulos de Buda, que no están en el nirvana, por proteger la religión y son conocidos como los *Artat*, llamados *Luo Han*, sus templos son las pagodas budistas. (Layna, 1983, 961-962).

En cada capital de cada provincia tienen sus templos destinados a sacrificios, hay altares dedicados a la deidad de la Tierra y sus productos agrícolas, otro altar dedicado al Cielo, nubes, lluvia, relámpagos, montañas y ríos. Asimismo existen altares dedicados a la literatura, gobernadores que han administrado al Imperio, dedicados a la Osa Mayor, al demonio, a las enfermedades, también han existido templos que tienen divinidades particulares, como por ejemplo en la provincia de Chekiang tiene un templo dedicado al gusano de seda, en estos últimos templos no hay sacerdotes ni servicios religiosos. (Layna, 1983, 923).

En China desde esa época tenía diferentes religiones budistas, taoístas, tibetanos, mahometanos y un templo para orar a Confucio en Beijing. (Yutang, 1946, 194). La filosofía de Confucio de convivir con la naturaleza con lo cual con estos principios los arquitectos chinos realizan

construcciones de templos en las montañas y en sus jardines colocar flores como en el Templo de Fayun. (Yutang, 1946, 210).

La Pagoda de Mármol en la Colina Fuente de Jade y de la Colina de la Longevidad, del Palacio de Verano oculto entre el verde follaje y en los cerros cercanos había sembrados cerca de los templos. Como el Templo de las Nubes del Lago Azul, el Templo de Buda Durmiente. (Yutang, 1946, 210). Mientras la música tiene diferentes tonalidades conforme a los cambios de la vida del hombre, alegría o tristeza con esta dualidad se interpreta la ópera, con la influencia de las lecturas de Confucio en su *Libro de los Cantares*. (Yutang, 1946, 228).



Interior del Palacio de Verano, se observan la construcción y el respeto por la naturaleza en el cuidado de los árboles que rodean el edificio.

Otro ejemplo es el Festival del Barco donde el alimento tradicional de China es el tsungtse, es decir “solidos triángulos hechos a base de arroz glutinoso rellenos con jamón y tocino o bien azúcar y cocinados se hacían en la respectiva fiesta”, (Yutang, 1946, 189-190). El Festival del Barco Dragón es en el mes de mayo, pero depende del calendario chino que es lumisolar, en

otros años es en el mes de junio y lo celebran con bolas de arroz. (Yutang, 1946, 243).

La filosofía de Wang Yan-ming (1472-1529) hizo un intento de unificar las posturas del budismo y neoconfuciano de Chu Hsi, con un concepto central llamado sabiduría innata o intuición, para llevar a cabo una reorganización de su cultura, lo cual presento incluso problemas con esta integración, en razón de las ideas de Confucio no se estaban apegando a la vida cotidiana china que se estaba transformando, se estaban haciendo reformas de pago de impuestos en el comercio. (Franke y Trauzettel, 2010, 260).

La fortaleza de China es su interior con dirección al oeste esta su riqueza (Yutang, 1946, 886). En el momento que hay guerras existe una migración de norte a sur y del norte al oeste, y ha persistido un malestar con la religión católica, desde el siglo XVIII existe una sociedad secreta llamada Loto. (Yutang, 1946, 35-36).

China tuvo un gran poeta, pintor y caligrafista en el siglo XVIII famoso por decir la siguiente observación. “Es difícil ser inteligente; pero es mucho más difícil pasar de la inteligencia a la necesidad.” (Yutang, 1946, 35-36).

Con estas costumbres culturales chinas muy diferentes, sus emperadores siguieron tratando a los religiosos europeos con ideas de evangelización de convertir al catolicismo a los chinos como sucedió en la América Hispánica en el siglo XVI.

El sacerdote Joseph Amiot hizo una obra de música china en 1780, con ello la música europea se escucha en estas latitudes, también la música

china influyo en Europa, se conoce un órgano soplado llamado *sheng* llego a San Petersburgo y un especialista armador alemán de órganos le coloco lengüetas y lo dio a conocer al resto de Europa. (Robertson y Stevens, 1979, 80-81).



**Instrumentos Musicales de China, en el Museo de Kunming,
Provincia de Yunnan China**

Matteo Ricci y la Música Europea en China

Con la llegada del sacerdote Diego de Pantoja y Matteo Ricci llegaron a Beijing en 1601 llevando un clavicordio y tuvieron acceso a la corte del emperador Wan Li, el último emperador de la dinastía Ming, en la Ciudad Prohibida tocaron este instrumento, dando lugar a la existencia de notas musicales en China y en Madrid de esta época, donde se mezclan instrumentos occidentales y chinos como el *erhu*, el *matouqin*, el *guzheng*, con las nuevas composiciones se escucharon en los siglos XVII y XVIII con una mezcla de sonidos en chino, latín y portugués, sonidos del barroco y renacentista combinados para crear nuevas melodías con sonidos diferentes, con temas interpretados por cantantes de ópera china, da un nuevo aire en

las creaciones musicales. (“Unen Música barroca occidental y china en un homenaje a Diego de Pantoja”, 2018).

Asimismo hubo varios eunucos de la corte imperial de China, que estudiaron música occidental con el sacerdote Diego de Pantoja enseñándoles a tocar el clavicordio y ellos dieron el concierto en el Palacio Imperial. (Prieto, 200, 4).

Posteriormente el jesuita alemán Adam Schall von Bell quien llegó a Macao en 1619, estuvo cerca de Shunzi quien era su tutor quien le encargó el ministerio de Astronomía, por sus conocimientos en estas ciencias se observó la bóveda celeste, con ello obtuvo un permiso de edificar una iglesia católica en 1652, lugar donde se instaló un órgano para la música litúrgica en las misas de la propia iglesia jesuita. A la muerte del emperador Shunzi, el jesuita Schall era condenado a muerte ante tal situación todas las iglesias católicas en China fueron cerradas estando las órdenes dominicas y franciscanas, los sacerdotes y comunidad cristiana fueron encarcelados o expulsados. (Prieto, 200, 4).

El nuevo emperador Kangxi asumió el poder en 1688 exonerando al padre Schall teniendo la oportunidad la comunidad jesuita tener un acercamiento con el nuevo emperador que nombró a varios de ellos; como profesores de astronomía, medicina, matemáticas, entre otras. (Prieto, 200, 4). Mas adelante el jesuita de origen portugués llegó a Macao en 1673 siendo nombrado maestro de música y llevó al emperador como regalos entre ellos un clavicémbalo y un órgano. Ante esta nueva situación el jesuita belga Jean Baptiste du Halde estuvo durante varios conciertos interpretando música europea llamada *Aires Europeos*. Haciendo gala del conocimiento musical el mismo emperador Kangxi, que con músicos chinos interpretaron un *Aire*

Chino, en esos momentos el sacerdote Pereira saco un cuaderno para realizar anotaciones musicales, que posteriormente interpreto Pereira asombrando al mismo Kangxi. Quien posteriormente ordeno tocar las anotaciones de Pereira siendo el resultado el primer cuaderno de notas musicales de China. (Prieto, 200, 5).

Kangxi aprendió a tocar el clavicémbalo interpretó el rezo daoista Pu Ze Zhen elaborado para *Pipa* en la periodo Song (960-1126). Pereira falleció en 1708, ante esta situación la familia Kangxi se quedaron sin maestro de música hasta el año de 1711, cuando llego el sacerdote lazarista Teodorico Pedrini a Beijing por la ruta Manila, Acapulco. (Prieto, 200, 5). Con el avance musical chino durante la llegada de los sacerdotes europeos el emperador Kangxi ordenó que se escribiera un libro titulado *El Verdadero Significado de la Música* relacionado con teoría de la música e instrumentos chinos y teoría musical de occidente, en base a la obra del padre Pereira titulado *Elementos de la Música*. (Prieto, 200, 5).

Pedrini compuso música en la Corte Imperial China entre ellas doce sonatas para violín titulada una de ellas *Sonate a Violino Solo col Basso del Nepidri Opera Tarza*, es decir, *Sonata para Violin solo con bajo, de Nepidir, Opus tres*, con influencia de Corelli, con el cual convivio en Roma. La partitura musical se quedó en Beijing y se grabó en 1997, la música de Pedrini en la Ciudad Prohibida.



Dueto Femenino interpretando Música China al interior del Palacio de Verano en mayo de 2018. Fotografía de Juan Manuel Espinosa Sánchez

La Música China en Palacio de Verano

La música china es admirada por muchos extranjeros, que se interpreta a las 5 de la tarde tiempo de Beijing en el Palacio de Verano el mayo de 2018, como se observa en la imagen superior dos mujeres con instrumentos musicales, que la chica del lado izquierdo teniendo al observador frente de la imagen tiene un Laud de tres cuerdas llamado *san-hsuan*, con este instrumento se tocan baladas del sur de China. La otra chica del lado derecho toca un instrumento llamado cítara o *Ku-cheng* que es de cuerda y percusión y se logran sonidos hermosos.

En la imagen que presentamos de las damas tocando instrumentos musicales en el Palacio de Verano al respecto podemos decir:

“Hay una comunicación “icónica-visual”, al utilizar imágenes como elementos de expresión y, desde un punto educativo, serian imágenes didácticas,

porque son empleadas en historia del arte y se explican los detalles de las mismas; es decir, un análisis iconográfico y la relación histórica en el momento que fue realizada la obra de arte, así como una semblanza biográfica de su creador de forma muy breve, así como la polisemia, para referirnos a las figuras, o efigie, estatua, pintura, entre otros.” (Espinosa 2016, 7).

Para poner las imágenes y tratar de explicarlas como el Palacio de Verano donde se observan instrumentos musicales o en las imágenes anteriores donde los museos de Kunming de China o de las del Museo Nacional de las Culturas Ciudad de México, lo que da de manifiesto la importancia de visitar los museos y conocer en este caso parte de la cultura China. El museo como un sitio para la enseñanza-aprendizaje del legado histórico de una cultura, una civilización antigua, para que sus visitantes ejerciten su mente, para un análisis y una visión crítica en razonar, reflexionar para fortalecer sus conocimientos en los procesos históricos de los temas relacionados con la historia, desde el punto de vista didáctico tener una mejor comprensión del tema que estén estudiando. (Espinosa 2016, 10). En este caso los instrumentos musicales vistos en ambos museos mencionados en este trabajo y el desarrollo cultural de la música china comprendida principalmente con la llegada de las órdenes religiosas en suelo chino en un proceso cultural interesante, porque es el choque cultural de dos civilizaciones opuestas, con ideas diferentes y se observa en la música, de esa época.

Esta parte estaría en marcada en la estética de la música como el arte de la belleza de la música china, con sus instrumentos que son muy diferentes a los de occidente, dando otros tonos musicales a sus composiciones teniendo que cada cultura tienen sus propias lenguas, que expresan sus propios pensamientos, con sus propias palabras, en China está presente la música en su vida cotidiana, fiestas civiles, religiosas, eventos

culturales, o en la tristeza al perder un ser querido. (Burckhardt, 1983, 103-109).

La cultura musical de la literatura de la búsqueda de las raíces

La literatura de la búsqueda de las raíces (寻根文学, Xun Gen Wen Xue) nace en los años ochenta. Tuvo el objetivo de recuperar la cultura que se deteriora durante la *Revolución Cultural* ¹⁰ desde 1966 a 1976. Este movimiento de diez años generó impactos en toda la sociedad con respecto a la cultura, literatura, economía. En cuanto a la literatura, por las normas ideológicas, se convirtió en una herramienta de la política. La situación empezó mejorar en 1977 cuando Deng Xiaoping postuló que respetarían los conocimientos y a los talentos. Para los autores chinos el entorno de la creación era más libre que antes. Había varias intenciones de quitar los elementos políticos de la literatura, pero no lo lograron con éxito. Por ejemplo, la literatura de las cicatrices y la literatura reflexiva fueron dos corrientes literarias que criticaron mucho los errores políticos de la *Revolución Cultural*. Sin embargo, no se salió del campo político.

Al entrar a los años ochenta, por la tendencia de *Apertura y Reforma*¹¹, se dieron más cambios en la mentalidad de los chinos. Los autores chinos

¹⁰ Se refiere a un movimiento sociopolítico que acaeció en China desde 1966 hasta 1976. Iniciado por Mao Zedong, entonces líder del Partido Comunista Chino, su objetivo declarado era preservar el comunismo chino mediante la eliminación de los restos de elementos capitalistas y tradicionales de la sociedad china.

¹¹ Se refiere al programa de reformas económicas llamado «socialismo con características chinas» en la República Popular China que se inició el 18 de diciembre de 1978 por los reformistas dentro del Partido Comunista de China dirigidos por Deng Xiaoping. La meta de la reforma económica china era transformar a la economía planificada de China en una economía socialista de mercado.

empezaron pensar cómo revitalizar la literatura china. Mientras tanto, en aquellos años, el Premio Nobel de Literatura otorgó a *Cien Años de la Soledad* de Gabriel García Márquez, lo que provocó una gran resonancia en el campo literario chino. Bajo este contexto histórico, los autores quienes tenían muchas ganas de cambiar la situación de la literatura china e inspirada por el éxito del autor colombiano, dieron el lugar una reunión para expresar e intercambiar las ideas en Hangzhou en 1984. En la reunión, hubo dos temas importantes, de las cuales, se distinguió cómo encontrar un nuevo modelo para la literatura china. El método que ellos querían fue partir desde la cultura en vez de la política. Así que encontrar las raíces culturales de China fue la tarea para muchos autores, lo cual fue la fuente del nombre de este corriente literario: la búsqueda de las raíces.

Al fin y al cabo, los autores chinos querían hacer renovaciones en la literatura china a través de la diversa cultura de China. Algunos de ellos enfocaron en la cultura dominante: el confucianismo. Lo apreciaron y lo criticaron al mismo tiempo. Mientras tanto, no menos autores dieron el giro a la cultura marginales o la de la minoría étnica. Entonces, podemos decir que la literatura de la búsqueda de las raíces es un género literario que parte de la cultura de diversas regiones de China. Lo precioso es que cada autor nos presenta el mundo donde se mezclan la historia, el folclore, y las costumbres tradicionales de una región. Además, hemos encontrado la cultura musical en las novelas del dicho tipo literario, la cual tiene que ver tanto con los instrumentos como las óperas.

La música de los tambores

La música de los tambores es una parte indispensable de las actividades folclóricas en las obras literarias de la literatura de la búsqueda de las raíces. El tambor siempre aparece junto con gong. En la literatura, la música de gong y tambor se usan con frecuencia en las actividades importantes.

En la novela de 古堡 (*Gu Bao*) de Jia Pingwa, la gente del pueblo hace el acto que se llama 红场子 (*Hong Chang Zi*) a fin de exorcizar a los fantasmas malos y el infortunio. De modo que la gente lo hace ante una mina para que no sucederá accidente cuando la gente trabaje allí. Cuando lo hacen, hay personas que tocan la música de tambor y gong:

“Al enterarse de hacer Hong Chang Zi ante la mina, los aldeanos van a verlo con emoción. Se ponen tres mesas en la entrada de la mina, en las que ponen nueces, pasas, uvas y peras, así como tres botellas de alcohol...la primera de las personas que van a entrar a la mina se desviste del abrigo. Hacen agua con carbón negro y rosa, con la cual pintan un Qing Long (dragón azul), un Xuan Hu (tigre negro) y un Zhu Que (ave bermellón) ¹² en la espalda y el vientre; el sol y la luna en la frente. Luego, envuelven la cabeza con la tela roja y entran a la mina. Al entrar en la mina, una persona grita y luego diez personas gritan. Las palabras gritadas no están claras, de hecho, no hay palabras y todos gritan roncós. Cuando se alcanza el clímax, suenan los gongs y los tambores, el suona ¹³ grita y los petardos pitan como legumbres (...) después de media hora, las personas se van de la mina en fila. Todos están como si hubieran estado en una lucha. Las cabezas están

¹² Son tres símbolos de las constelaciones chinas.

¹³ Un instrumento de viento de China. Se trata de un importante instrumento en el folclore musical del norte de China, en particular las provincias de Shandong y de Henan, donde durante mucho tiempo ha sido utilizado para fiestas y con fines militares.

cubiertas de polvo de cañón (...) los aldeanos arrebatan a la tela roja, porque esta tela roja se considera una cosa auspiciosa. Se dice que, si se usa como un cinturón, se puede evitar desastres, estar seguro y saludable para siempre.”¹⁴ (Jia Pingwa, 2006)

El tambor es un tipo de música importante de la música cultural de China. Desde la dinastía Zhou, los ritos culturales como sacrificio, oraciones, celebraciones son relacionados con gu. En los *Ritos de Zhou*, se registra que “凡国祈年于田祖，吹豳雅、击土鼓，以乐田畯。国祭蜡，则吹豳颂，击土鼓，以息老物。” Significa que cuando piden la buena cosecha al dios del campo, hay que cantar Bin Ya y tocar los tambores para que el dios del campo se alegre. Cuando el emperador o los príncipes celebraban las hazañas de dioses como Shennong y Houji, tocaban el Bin Song y tambores para que el dios se quede alegre. La dinastía Zhou fue un período en el que la civilización agrícola estaba muy desarrollada. Entonces, el país estableció un sistema para gestionar la música de los tambores y denominó la posición oficial para el tamborilero. Se puede ver que las actividades como el culto, la adoración, la bendición, la celebración, etc. involucrados en el sistema ritual de Zhou estaban estrechamente relacionados con el tambor que tenía una posición única en los principales procesos ritual. En Shanxi, la música de los tambores siempre relaciona con la oración a la lluvia.

En la novela 白鹿原 (*Bai Lu Yuan*) de Chen Zhongshi, hay un fragmento que describe la oración a la lluvia. La sequía dura tanto tiempo que la gente de la aldea de Bailu no tiene suficiente comida. El patriarca Bai Jiaxuan se encarga de pedir la lluvia a través del rito. En este rito, se invita el grupo de los gongs y los tambores. La actividad se hace en compañía con la música del tambor:

¹⁴ Como la novela no está traducida en español, la traducción es mía.

“Los gongs y los tambores se retumbaban en el pasillo. Un joven con un cuerno de caballo saltó por la puerta del templo y saltó sobre la mesa. El grupo de gongs y tambores también lo siguió y siguió golpeando vigorosamente alrededor de la mesa cuadrada. (...) En la plaza del templo, bajo el árbol de la langosta, los gongs y los tambores se golpeaban y las nueve pistolas de pólvora explotaron repetidamente (septiembre). Los hombres arrodillados en los terrenos del templo bailaron y se retorcieron juntos, cantando locamente: “Emperador Guan que tiene el corazón del Bodhisattva¹⁵; Hei Wu Shao¹⁶, aparezca el verdadero cuerpo para salvar a la gente con la brisa y la llovizna ...” (...) Bai Jiaxuan fue levantado por ocho personas, y la seda amarilla que estaba envuelta en su cabeza revoloteaba. La maza de fuego tomó la delantera y el grupo de los gongs y los tambores caminaban en el final de la multitud, que se precipitan formidablemente hacia las montañas en el suroeste. A través de las aldeas donde se dispararon cañones en respuesta y se golpearon gongs y tambores con gran prestigio (...)”¹⁷ (Chen Zhongshi, 2012)



Figura del rito (Chen Zhongshi, capítulo 18)

La oración a la lluvia es una actividad frecuente en la provincia Shanxi donde

¹⁵ Bodhisattva es un término del budismo. Un bodhisattva es alguien comprometido en reducir el sufrimiento de los otros.

¹⁶ Un tipo de serpiente, aquí se simboliza el Rey Dragón. En China, el Rey Dragón es el dios a cargo del viento y la lluvia.

¹⁷ Como la novela no está traducida en español, la traducción es mía.

acontece la historia de *Bai Lu Yuan*. La música de tambores de Xi'an, capital de Shanxi, es uno de los proyectos nacionales del patrimonio cultural inmaterial. En la antigüedad, se tocaba la música de tambor para el emperador en el palacio imperial. Luego, debido a la guerra, los músicos huyeron, por lo que esta música empezó ser popular en el pueblo. Como dijo Wen Ru:

“Aunque no hay un registro escrito exacto sobre el origen de la música de tambor de Xi'an, a partir del análisis de la estructura de la música y las partituras utilizadas, los nombres de las melodías y los instrumentos musicales, la música de tambor de Xi'an puede haberse originado en Tang, originada en la dinastía Song, prosperó en las dinastías Yuan y Ming, y floreció en la dinastía Qing. A partir del análisis de una gran cantidad de datos, se puede inferir que la música de tambor de Xi'an fluyó originalmente de la corte imperial al campo religioso, y luego a los campesinos y ciudadanos. Incluso se puede decir que después de que la música de la corte de la dinastía Tang y la danza fueron destruidas durante la guerra, los músicos en el palacio huyeron al sur del río Yangtze, y algunos músicos que no podían ir muy lejos fluyeron hacia la gente y se quedó en Chang'an.” (Wen Ru, 2008, 6). En Shanxi, el clima decide que la oración de la lluvia es una actividad frecuente. En el pasado, en el verano cuando los campos necesitaban lluvia, a menudo había una sequía durante decenas de días sin rastro de nubes y lluvia. En ese momento, los agricultores rezaban a los dioses para que llueva. Tal actividad se hacía acompañada con la música, la cual se transmitía de generación a generación convirtiéndose en una parte de la tradición cultural. Actualmente, a pesar de que la oración a la lluvia apenas sucede, la música de los tambores sigue desempeñando el papel importante de la cultura folclórica de Shanxi. Ahora, las actividades que el grupo de los tambores de Xi'an participan son principalmente los espectáculos, las ferias y los festivales importantes como Fiesta de Primavera.



Están tocando la música con tambores en un espectáculo.¹⁸

El tambor de los Evenki

De las novelas de la literatura de la búsqueda de las raíces, las obras que relatan la vida de la minoría étnica son impresionantes. En esta parte, vamos a conocer la novela de Chi Zijian, *A la Orilla derecha del río de Argún*. En este libro, se muestra la cultura de los Evenki que viven en el bosque del noreste de China. Ellos es la única etnia nómada del país.

El grupo de los Evenki de esta novela vive alrededor del río Argún. Ellos se mudaron del área del río Lena a la cuenca del río Argún hace más de 300 años, cuando había más de 700 personas. Los Evenki domesticaron y utilizan renos. Se mueven en lugares donde hay suficiente hierba, cuando falta presas alrededor de su hacienda. Actualmente, el municipio de Aoluguya es una pequeña ciudad de los Evenki para cazar y criar renos, que se encuentra al norte de la aldea Mangui, ciudad Genhe, la parte más al norte de Hulunbuir de China.

Los Evenki de China distingue por la creencia del chamanismo. Creen que el Chaman tiene el poder de curar la enfermedad, comunicarse con los fantasmas y hacer las adivinaciones. Cuando el chamán baila para curar la enfermedad o algún fenómeno problemático, se acompaña la música del

¹⁸ <https://new.qq.com/omn/20210514/20210514A0ALSD00.html>

tambor. En esta novela, Nidu el Chamán baila para curar un caballo herido:

“Llegó la noche, Nidu el Chaman empezó a golpear el tambor sagrado, empezó el baile. Todos preocupados por él nos agrupamos acurrucados alrededor de su Shirangzhu. Desde la pandemia de los renos empezamos ya a dudar a su poder. A veces reía en voz alta cara al cielo, a veces gemía cara a la tierra. Cuando Nidu el Chaman se acercaba a la hoguera podía distinguir la tabaquera que le hizo mi madre colgada de su cintura. En ese momento no aparecía tan viejo como otros días, milagrosamente su espalda se había enderezado...Por los ensordecedores y potentes toques del tambor y por los brincos que pegaba, tan ágil y resistente que se me hacía difícil creer que alguien pudiera llegar a tener un aspecto tan diferente cuando bailaba.” (Chi Zijian, 2014, 650)

Ahora el tambor sagrado de esta etnia está exhibido en el Museo de Heilongjiang. El tambor sagrado es diferente del tambor tradicional china con respecto a la materia y la forma:

“El tambor del chaman de Aoluguya es un tambor de un solo lado con una tapa redonda y en forma de huevo. Hecha de piel de reno, la empuñadura es una empuñadura de hierro en forma de cruz y varios "botones de leche" se levantan en el ancho marco del tambor. Este es un típico tambor de chaman de "taiga". Este tipo de tambor de chamán es muy popular entre los grupos étnicos que viven en la región del bosque de Taiga en Siberia y el Lejano Oriente en Rusia. El pueblo de los Evenki de Aoluguya emigró del área del río Lena, por lo que la forma y las características de este tambor deben conservar las características básicas del tambor chamán siberiano.” (Liu Guiteng, 2012, 51)



Tambor de chaman de los Ewenki de Aoluguya / Foto de Manduertu (Liu Guiteng, 2012, 51)

Maoqiang

El autor más representativo de la literatura de la búsqueda de las raíces es Mo Yan, ganador del Premio de Nobel de 2014, que también es conocido de escribir su pueblo de Gaomi de la provincia de Shandong en sus novelas. Una de las particularidades musicales es un tipo de ópera: Maoqiang. Es un drama tradicional local en la ciudad de Gaomi y la ciudad de Jiaozhou de la provincia de Shandong. En la novela *Sandalwood Death*, el autor mezcla ese tipo de música con la estructura de la novela. Hablando de la razón, el autor dijo que:

“Maoqiang es una parte integral de mi ciudad natal. Si hay un sonido de mi ciudad natal, entonces la melodía es Maoqiang. En ese entonces, dejé mi ciudad natal para ser soldado. Cuando regresé de visitar a familiares por primera vez, escuché la voz de un Maoqiang cantanda desde la pequeña tienda que vendía porras junto a la plaza de la estación. Al escuchar la tristeza y el dolor de la voz de Lao Dan, me eché inmediatamente a llorar, dado que era la voz de mi ciudad natal. En esta novela, he manipulado mucho Maoqiang. Agregué mucho material al drama de la novela, como usar una máscara y usar piel de gato para cantar en el escenario, y también diseñé muchos cantos. La letra de Maoqiang de la novela también está hecha

por mí” (Mo Yan, 2012, 258)

Los primeros cuatro capítulos de la novela empiezan con un fragmento de Maoqiang como prefacio para resumir la idea principal del capítulo y crear un efecto de suspenso. Además, se manifiesta el carácter de los personajes. Tomamos los primeros dos capítulos como ejemplo:

“Meiniang’s Lewd Talk

The sun rose, a bright red ball (the eastern sky a flaming pall), from Qingdao a German contingent looms. (Red hair, green eyes.) To build a rail line they defiled our ancestral tombs. (The people are up in arms!) My dieh¹⁹ led the resistance against the invaders, who responded with cannon booms. (A deafening noise.) Enemies met; anger boiled red in their eyes. Swords chopped, axes hewed, spears jabbed. The bloody battle lasted all day, leaving corpses and deathly fumes. (I was scared witless!) In the end, my dieh was taken to South Prison, where my gongdieh’s sandalwood death sealed his doom. (My dieh, who gave me life!)

—Maoqiang Sandalwood Death. A mournful aria” (Mo Yan, 2013, 18)

“Zhao Jia’s Ravings

The adage has it: By the Northern Dipper one is born, by the Southern Dipper a person dies; people follow the Kingly Way, wind blows where the grass lies. People’s hearts are iron, laws the crucible, and even the hardest stone under the hammer dies. (How true!) I served the Qing Court as its preeminent executioner, an enviable reputation in the Board of Punishment. (You can check with your own eyes!) A new minister was appointed alone each year, like a musical reprise. My appointment alone was secure, for I performed a great service by killing the nation’s enemies. (A beheading is like chopping

¹⁹ Es un dialecto chino. Significa “padre”.

greens; a flaying differs little from peeling an onion.) Cotton cannot contain fire; the dead cannot be buried in frozen ground. I poke a hole in the window paper to speak the truth and admonish, prick up your ears if you seek to be wise.

—Maoqiao Sandalwood Death. A galloping aria” (Mo Yan, 2013, 87)

Maoqiang es una ópera local popular en las ciudades de Shandong como Weifang, Qingdao, Rizhao. Al principio era una pequeña melodía cantada por la gente. Maoqiang es simple y el canto es eufemístico y fácil de entender. Se distingue por la melodía femenina que da a la gente una sensación de tristeza y resentimiento.

En 2006, Maoqiang se incluyó en la lista del patrimonio cultural inmaterial nacional de China. “En cuanto a los instrumentos de Maoqiang, inicialmente solo usan tambores, platillos, gongs y otros acompañamientos de percusión, y luego se une a Liuqin. Debido a la influencia de la Ópera de Pekín y Bangzi de Hebei, se agregan Erhu y Yueqin. Aparte de eso, para que la melodía femenina sea más distintiva, Maoqiang añade a Jinghu como el instrumento principal. Posteriormente, con el fin de satisfacer las necesidades de la trama y realzar el ambiente, se ven sumando gradualmente algunos instrumentos musicales nacionales, como el sheng, pipa, dulcimer y suona. Para adaptarse a los conceptos y necesidades estéticos modernos del público, algunas compañías de teatro profesionales han incorporado instrumentos orquestales y electroacústicos occidentales como violín, violonchelo, clarinete, trompeta, trombón, corno francés, flauta, etc.” (Zhao Liying, 2015, 32)



Drama de Maoqiao de Sandalwood Death²⁰

Conclusión

El presente trabajo colaborativo sobre la música cultural de China tiene la intención, para que sea conocida por nuestros lectores, con sus instrumentos musicales diametralmente diferente a Occidente, por lo que da otros sonidos hermosos para nuestros oídos, una música con carácter filosófico al introducirnos en el ambiente chino de la naturaleza, los árboles, lagos, ríos, pájaros es acercarnos a Lao-Tse, a Confucio, al Budismo, y relajarse al escuchar la sonoridad de los instrumentos como sucedió en mayo de 2018 en el Palacio de Verano, donde están las características de ambientación descritas en este párrafo. (Salazar, 1978, 14).

Por lo que tenemos elementos naturales y humanos ambos colaboran en la creación del arte, en este caso musical. Que en su momento nos conducen al sentimiento humano dando entonaciones que pueden ser fijas o variables, con una duración de tiempo larga o corta, para alcanzar un ritmo musical. (Salazar, 1978, 15).

Con el desarrollo de la música tenemos “la historia del progreso humano” que pueden ser el proceso cultural de una nación, región, de civilizaciones no europeas. Al respecto China con una tradición milenaria que

²⁰

<https://baike.baidu.com/item/%E6%AA%80%E9%A6%99%E5%88%91/20829611?fr=aladdin>

tienen un alto desarrollo cultural musical, lo que les permite tener un complejo artístico avanzado desde música sin interpretaciones, o música interpretativa como su ópera, dando lugar a una majestuosa combinación de ritmos, por la variedad de sus instrumentos y combinaciones musicales de sus patrones de una sensibilidad fina para nuestros oídos. (Salazar, 1978, 16-17.)

Bibliografía

Carrington Goodrich, L., *Historia del Pueblo Chino*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Chen Zhongshi, *白鹿原 (Bai Lu Yuan)*, Editorial de literatura popular, 2012.

Chi Zijian, *A la orilla derecha del río Argún*, China Intercontinental Press, 2014.

Burckhardt, Jacob, *Reflexiones sobre la Historia Universal*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Franke, Herbert y Rolf Trauzettel, *El Impero Chino*, México, Siglo XXI, 2010.

Espinosa Sánchez Juan Manuel, "Estudios de Historia y Arqueología", en Juan Manuel Espinosa Sánchez (Coordinador), *Historia del Arte en Quintana Roo* 2016, Chetumal, Quintana Roo, Universidad de Quintana Roo, 2016, pp. 6-44.

Jia Pingwa, *古堡 (Gu Bao)*, Editorial de literatura popular, 2006.

Layna, Luis Manuel, *El Hombre Origen y Misterio*, vol. 8, *China y Japón*, Madrid/México, UTEHA, 1983.

Liu Guiteng, *黑龙江 / 阿穆尔河流域的通古斯萨满鼓 (Tambor de chamán Tunguska en Heilongjiang / Cuenca del río Amur)*, Explorations in Music, 2012

Mu, Yang, "Antropología de la música en China. Un estudio crítico", en *Desacatos*, núm. 12, México, CIESAS, otoño de 2003, pp. 24-44.

Prieto, Carlos, *Por la Milenaria China, Historia, Vivencias y Comentarios*, México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

Robertson A. y D. Stevens, *Historia General de la Música*. Vol. I, *De las Formas a la Polifonía*, Madrid, Ediciones Istmo, 1979.

Salazar, Adolfo, *La Música como proceso histórico de su i invención*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.

Sullivan, Michael, *Arte Chino y Japonés*, vol. 9, en *Las Bellas Artes*, Milán, Grolier, 1974

"Unen Música barroca occidental y china en un homenaje a Diego de Pantoja", 2018, en: <https://www.efe.com/españa/cultura>

Yan, Mo, *El Clan del Sorgo Rojo*, Madrid, Kailas, 2016.

Yan, Mo, *我的文学经验 (Mi experiencia literaria)*, Editorial de escritores, 2012.

Yan, Mo, *Sandalwood Death*, University of Oklahoma press: Norman, 2013.

Yutang, Lin, *Un Momento en Pekín. Novela de la vida Contemporánea China*, México, Editorial Selección, 1946.

Wen ru, *西安鼓乐社及其民俗活动考察研究 (Investigación sobre la asociación del tambor de Xi'an y sus actividades folclóricas)*, 2018

Zhao Liying, *Research on the protection and development of Gaomi Maoqiang in Shandong*, 2015

<https://new.qq.com/omn/20210514/20210514A0ALSD00.html>

<https://baike.baidu.com/item/%E6%AA%80%E9%A6%99%E5%88%91/20829611?fr=aladdin>

HISTORIA

La China en la Época de Mao

Darling Esmeralda Vázquez Cauich

Resumen

Estudiar China hoy día es importante por su desarrollo económico, tecnológico, que lo coloca como una potencia con un elevado progreso industrial y hacerle frente a los EUA, como una alternancia de modelo político y social capaz de establecer una elocuente educación, lo que permite a los ciudadanos chinos tener una esmerada cultura. Y su historia milenaria de una trayectoria universal, coloca a unos de sus líderes Mao como el intelectual de llevar la modernidad a China.

Palabras Clave: China, Mao, Economía, Política y Sociedad.

Abstract

Studying China today is important for its economic and technological development, which places it as a power with high industrial progress and to face the United States, as an alternation of political and social model capable of establishing an eloquent education, which allows Chinese citizens have a fine culture. And its millennial history of a universal trajectory, places one of its leaders Mao as the intellectual of bringing modernity to China.

Keywords: China, Mao, Economy, Politics and Society.



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Biografía de Mao Zedong

Mao Zedong nació el 26 de diciembre de 1893 en Shaoshan provincia de Hunan, en el seno de una familia de trabajadores rurales. Asimismo, su infancia transcurrió en un medio en que la educación escolar sólo era considerada útil en la medida en que pudiera ser aplicada a tareas como llevar registros y otras labores propias de la producción agrícola, por lo que, a la edad de trece años, Mao tuvo que abandonar los estudios para dedicarse de lleno al trabajo en la granja familiar²¹. Más tarde, preocupado por su propia formación, abandona la casa de sus padres e ingresa a la Escuela de Magisterio en Changsha. En ella entraría en contacto por primera vez con el pensamiento occidental. Igualmente, otro acercamiento importante a la cultura sería su trabajo como bibliotecario en la Universidad de Pekín. Tras un breve paso por el ejército nacionalista, Zedong, es designado como director en una escuela primaria de Changsha²².



Imagen 1. Fotografía de Mao en su juventud.

²¹ Biografía de Mao Zedong. Recuperado el 20 de abril de 2020 en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mao.htm>

²² Biografía de Mao Zedong. Recuperado el 20 de abril de 2020 en <https://www.quien.net/mao-zedong.php>

A partir del año 1919 comienza a desplegar un papel activo en la vida política de su país. Para este tiempo tenía ya en claro que el campesinado se hallaba la fuerza para producir el cambio social. Al poco tiempo la alianza con el Partido Nacionalista se rompe y Mao liderará el enfrentamiento civil que terminará con una exitosa ocupación en diversas regiones rurales. Posteriormente, en 1921 contribuirá en la creación del Partido Comunista Chino. Hasta 1927, los comunistas permanecieron aliados con el partido nacionalista chino de Kuomintang. Así, con el estallido de una guerra entre el Kuomintang y los comunistas, Mao se encargó de mantener una guerra de guerrillas con los nacionalistas chinos al tiempo que ponía en marcha una serie de reformas agrarias.

Con las provincias de Hunan y Jiangxi en manos de los comunistas, Mao Zedong proclamó la República Soviética de China, al tiempo que proseguía la lucha contra los nacionalistas chinos de Chiang Kai-shek. Cada vez era mayor el apoyo del que gozaba Mao entre los campesinos. De hecho, a diferencia del comunismo soviético, que buscaba la movilización de los trabajadores de las ciudades, el comunismo de Mao tenía como protagonistas de la revolución a los campesinos²³.



Imagen 2. Mao al lado de Stalin en una ceremonia organizada para el 71 cumpleaños de Stalin en Moscú en diciembre de 1949. Detrás de ellos está el mariscal de la Unión Soviética Nikolai Bulganin.

²³ Biografía de Mao Zedong. Recuperado el 20 de abril de 2020 en <https://economipedia.com/historia/biografia/mao-zedong.html>

Sin embargo, ante el acoso de las tropas de Chiang Kai-shek, Mao Zedong y sus hombres tuvieron que retirarse a través del interior de China en 1934 en lo que se conoció como la “larga marcha”. Pero la invasión japonesa de China terminó por unir a los nacionalistas de Chiang Kai-shek y a los comunistas de Mao. De este modo, comunistas y nacionalistas, aliados en 1937, combatirían juntos a los japoneses hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. Se reanudaron las hostilidades entre nacionalistas y comunistas. En 1949, los nacionalistas terminaron siendo derrotados y su líder, Chiang Kai-shek, se refugió en Taiwán. En ese mismo año se fundó la República Popular China, con Mao Zedong al frente del país. El 1 de octubre del año 1949 finalmente se proclama la República Popular China²⁴.



Imagen 3. Discurso de Mao Zedong durante la proclamación de la República Popular China el 1 de octubre de 1949.

En 1950, tras la firma de un tratado de amistad con la Unión Soviética, Mao, envió fuertes contingentes de tropas a Corea del Norte, lo que significó, de alguna manera, la prolongación de la lucha. Durante los primeros años de su mandato dirigió pragmáticamente a China con reformas agrícolas y un

²⁴ Biografía de Mao Zedong. Recuperado el 20 de abril de 2020 en <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8965/Mao%20Zedong%20-%20Mao%20Tse-tung>

socialismo de Estado que encontró su modelo en el de la URSS. En 1953 puso en marcha el Primer Plan Quinquenal. El 27 de septiembre de 1954 fue elegido presidente y jefe ejecutivo de la República Popular China, conforme a la nueva Constitución²⁵. En el año 1959 deja la presidencia y se ocupa fundamentalmente de la dirección del partido el cual se reorganizará gracias a la ayuda de la juventud. Desde este cargo promovió una campaña de educación socialista, en la que destacó la participación popular masiva como única forma de lograr un verdadero socialismo. Durante este período, conocido como la Revolución Cultural Proletaria, Mao logró desarticular y luego reorganizar el partido gracias a la participación de la juventud, a través de la Guardia Roja²⁶.

El año 1958 marcó el inicio de lo que denominó "el gran paso adelante", a partir de lo cual inició una batalla ideológica contra el revisionismo soviético y preparó la "Revolución Cultural". Este mismo año, rehusó presentar su candidatura a la Presidencia de la República, pero fue nombrado presidente de honor de esta. Sin embargo, conservó los cargos de presidente del Comité Central del Partido y de su Buró político, lo que significaba que su papel en la vida política de China continuaba siendo decisivo. Su nueva posición revisionista desencadenó en 1966 la citada "Revolución Cultural"; durante tres años los comités revolucionarios y los guardias rojos lucharon desafortunadamente para poner al descubierto a los enemigos de la República, con el objetivo de liquidar todo lo que fuera de inspiración soviética que, tras el agotamiento del impulso original marxista de la revolución, se había

²⁵ Biografía de Mao Zedong. Recuperado el 20 de abril de 2020 en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=mao-zedong>

²⁶ Biografía de Mao Zedong. Recuperado el 20 de abril de 2020 en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mao.htm>

instalado en el país. Cuando todavía el movimiento estaba en pleno desarrollo, Mao murió en Pekín el 9 de septiembre de 1976²⁷.



Imagen 4. Muerte de Mao Zedong el 9 de septiembre de 1976.

El gran salto adelante (1958-1961)

Entre las políticas llevadas a cabo por Mao destacaría “el gran salto adelante”, la política económica de Mao Zedong pasaba por la colectivización de la agricultura, la abolición de la propiedad privada y la gestión de la economía nacional a través de planes quinquenales. La propuesta de Mao era la de llevar la economía china de su condición rural y agraria a la era industrial en unos pocos años. Como consecuencia, empujados por la disciplina ideológica y la fuerza del partido comunista, los chinos se lanzaron entre 1958 y 1961 a crear comunas en un intento de industrialización que hoy se consideran como un fracaso.

²⁷ Biografía de Mao Zedong. Recuperado el 20 de abril de 2020 en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=mao-zedong>



Imagen 5. Ciudadanos chinos convertidos a la fuerza en agricultores durante el Gran Salto Adelante.

En enero de 1958, en Nanning, capital de Guangxi, Mao anunció el Gran Salto Adelante y ese mismo año se estableció la primera comuna como unidad económica autosuficiente en la población de Chayashan, en la provincia de Henan. Una vez testado el plan, no se tardó en extender el modelo al resto del país hasta implementar alrededor de 25.000 comunas, con unas 5.000 familias en cada comuna. Los informes iniciales sobre el nuevo modelo de comunas eran favorables. La reforma en el campo estaba dando grandes resultados, gracias al inusual buen clima de ese año y al fervor revolucionario inicial. En otoño de 1958, la gran cosecha fue recogida sólo parcialmente porque millones de agricultores fueron trasladados a otros proyectos como a la producción de acero y la construcción de presas para la irrigación masiva. Como consecuencia, los proyectos sobrepasaron la capacidad y los recursos tanto económicos como humanos de la provincia. De este modo numerosos campos fueron abandonados²⁸.

Mao y otros cuadros del partido creían que la familia tradicional era la base de la propiedad privada. Un elemento central en el modelo de comunas era la

²⁸ Rodríguez, E. (2016). El Gran Salto Adelante, la hambruna secreta de Mao. En EOM. Recuperado de <https://elordenmundial.com/gran-salto-adelante-la-hambruna-secreta-mao/>

introducción de cocinas colectivas, que perseguían el objetivo de transformar las tradiciones que consideraban reproductoras de valores capitalistas. Se obligaba, a menudo con el uso de la fuerza, a los agricultores a trasladarse de sus parcelas, ceder sus medios de producción para trabajar con herramientas socializadas, a cocinar y comer con otros campesinos, rompiendo así los hábitos familiares tradicionales y reduciendo su productividad. La República Popular de China, en un intento de hacer sombra a la URSS en la carrera hacia el comunismo, tomó la decisión de recortar las importaciones de grano y aumentar las exportaciones, mostrando así al mundo sus supuestos éxitos en la agricultura. Consecuentemente las existencias de granos se vieron gravemente afectadas²⁹.



Imagen 6. Comedor comunitario en una comuna popular creada durante el Gran Salto Adelante.

En 1959 la cosecha se había reducido unos 30 millones de toneladas respecto al año anterior, pero los responsables locales del partido no lo reportaron y confiscaron más cantidad de grano a los agricultores para cumplir con los objetivos del Gran Salto Adelante. Dichas confiscaciones iban casi siempre acompañadas de violencia por parte de las autoridades. La parte más dura del hambre llegó a inicios de 1960, cuando un número muy

²⁹ Rodríguez, E. (2016). El Gran Salto Adelante, la hambruna secreta de Mao. En EOM. Recuperado de <https://elordenmundial.com/gran-salto-adelante-la-hambruna-secreta-mao/>

considerables de agricultores murió de inanición. Por lo que respecta a los agricultores, no se rebelaban por miedo: el hambre y las enfermedades coexistían con las torturas y los asesinatos. Esto no quiere decir que no se dieran episodios de revuelta. En ocasiones, los agricultores se organizaban para efectuar asaltos a graneros estatales protegidos por soldados armados y alambre espinoso. También había directos enfrentamientos violentos con las autoridades locales de menor rango³⁰.



Imagen 7. Hambruna en China.

Por otra parte, otra de las metas era sobrepasar la producción inglesa de acero, y ciertamente crear infraestructura a la vez de incrementar exportaciones para pagar las deudas sobre todo a la Unión Soviética, su gran aliado y rival ideológico. Pero la dedicación a la parte industrial llevó a problemas y provocó toda una serie de situaciones que, si bien nunca pusieron en peligro la supremacía del gobierno y del partido, si crearon tensiones y problemas entre facciones, reflejados en luchas de poder: Mao denunció la “infiltración burguesa” para recuperar su liderazgo y lanzó al

³⁰ Rodríguez, E. (2016). El Gran Salto Adelante, la hambruna secreta de Mao. En EOM. Recuperado de <https://elordenmundial.com/gran-salto-adelante-la-hambruna-secreta-mao/>

partido a la “Revolución Cultural” para corregir el rumbo³¹. Entre las causas que explican este fracaso se encuentran el desplazamiento de numerosos campesinos hacia la industria del acero, la retirada del asesoramiento ruso, el establecimiento de unos objetivos de producción poco realistas y las sequías. Todo ello terminaría desembocando en hambrunas que les costaron la vida a millones de chinos. Sin duda, el “gran salto adelante” constituyó uno de los mayores fracasos económicos de la historia.

Fue hasta 1961 que Mao se rectificó y puso fin al Gran Salto Adelante. Pero, aun así, el hambre perduró hasta 1962, en parte por causas naturales, ya que el norte del país había sido afectado por sequías. Desde el fin del Gran Salto Adelante surgieron voces dentro del partido que proponían volver a la propiedad privada en el campo para levantar la producción, como la de Chen o como la de Deng, quien propuso un nuevo rumbo al partido como su famosa frase “gato negro o gato blanco, poco importa si caza ratones”. Además, se apartó a Mao de la Jefatura de Estado, aunque mantuvo su puesto como presidente del partido y su rol de líder de la revolución y se abrió una disputa dentro del partido que duró hasta 1966, fecha en la que se lanzó la Revolución Cultural³².



Imagen 8. Hambruna, inanición y muerte en China.

³¹ Carreño, J. (2019). El Gran salto adelante. En El Heraldo de México. Recuperado de <https://heraldodemexico.com.mx/opinion/el-gran-salto-adelante/>

³² Rodríguez, E. (2016). El Gran Salto Adelante, la hambruna secreta de Mao. En EOM. Recuperado de <https://elordenmundial.com/gran-salto-adelante-la-hambruna-secreta-mao/>

La revolución cultural (1966-1969)

El 16 de mayo de 1966 el Partido Comunista de China anunció el inicio de un proceso con profundas y dolorosas implicaciones para la vida política, social y económica del país: la "Gran Revolución Cultural Proletaria", conocida sencillamente como la Revolución Cultural. Su objetivo declarado era limpiar a la sociedad China de las influencias capitalistas y el pensamiento burgués. Y eso se tradujo en purgas políticas, exilio, ejecuciones y trabajo forzado para millones de personas, que fueron enviadas a granjas especiales para su "reeducación". Es muy importante resaltar, que tuvo a la juventud como su gran protagonista³³.



Imagen 9. Durante el Gran Salto Adelante millones de personas fueron enviadas al campo a realizar trabajos forzados.

Por otra parte, se inicia un gran culto a la personalidad de Mao como personaje central de la revolución, mientras que sus opositores son destituidos. Asimismo, la lectura del *Libro Rojo* de Mao se hace obligatoria y se vuelve un instrumento de corrección para la comunidad china. Por otro lado, surge una organización juvenil llamada los guardias rojos con el fin de predicar las enseñanzas de Mao, donde viajan por todo el país aniquilando las viejas tradiciones y destruyendo gran parte de la herencia cultural.

³³ BBC News. (2016). ¿Qué fue la Revolución Cultural que empezó a estremecer a China hace 50 años? Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2016/05/160516_video_revolucion_cultural_china_mao_aw

Asimismo, se inicia una gran represión a los intelectuales y maestros por ser considerados enemigos del estado en la que se envían al campo para ser reeducados por los campesinos.



Imagen 10. Organización juvenil de los guardias rojos en China.

La principal causa de la Revolución Cultural tiene que ver con las pugnas internas del Partido Comunista Chino, en el que Mao Zedong era enfrentado por líderes como Liu Shaoqui, Peng Dehuai y Deng Xiaoping. Como no se resignaba a perder el poder y su influencia en el país, Mao inició esta feroz campaña de reafirmación ideológica, radicalizando a jóvenes y a efectivos del ejército, y convocándolos a enfrentar a cualquiera que se apartara de los mandamientos más ortodoxos de la Revolución. En este proceso fueron clave Lin Biao, ministro de defensa fiel a Mao, y la propia esposa de Mao, Jiang Qing, quienes emplearon el prestigio del líder revolucionario para enfrentar facciones dentro del Partido Comunista y promover sus propias aspiraciones al poder. En 1966 el Comité Central del partido aprobó su “Decisión sobre la

Gran Revolución Cultural Proletaria” convirtiendo así lo que inicialmente era un movimiento estudiantil, en una campaña de alcance nacional³⁴.



Imagen 11. Jiang Qing, la esposa de Mao, tuvo un papel destacado en la Revolución

A grandes rasgos, la Revolución Cultural se dio en las siguientes etapas:

- a. *Movilización de masas (mayo-agosto de 1966)*: En su etapa inicial, la Revolución Cultural movilizó masivamente a los estudiantes del país, y luego a trabajadores, militares y funcionarios, a la conformación de Guardias Rojos que persiguieran y derrotaran a los supuestos enemigos burgueses que, infiltrados en el país, le impedían a la Revolución avanzar hacia su destino. Estos grupos ultra fanatizados viajaban por todo el país, financiados por el Estado, reclutando miembros para su causa y organizando concentraciones masivas, en las que se fomentaba el abandono de las viejas costumbres chinas y se exaltaba la figura de Mao Zedong. En el momento cumbre de la

³⁴ Raffino, M. (2019). Revolución cultura china. En Concepto. De. Recuperado de <https://concepto.de/revolucion-cultural-china/>

movilización, se destruyeron templos tradicionales chinos, se saquearon bibliotecas y quemaron libros, mientras la juventud marchaba con el *Libro Rojo* de Mao bajo el brazo.

- b. *El terror rojo (agosto de 1966-enero de 1967)*: Hacia el final de 1966, el país estaba en caos. Los asaltos y linchamientos de los Guardias Rojos habían dejado de ser custodiadas por la policía bajo instrucción del partido. Quienes la desacataron fueron acusados y castigados de contrarrevolucionarios. Entre agosto y septiembre fueron asesinadas unas 1.772 personas y en octubre Mao convocó a una “Conferencia Central del Trabajo”, en donde logró forzar la autocrítica de sus opositores, supuestamente reaccionarios y burgueses, eliminando así del todo su oposición en el partido.
- c. *Vuelta al poder de Mao (enero de 1967-abril de 1969)*: Sin opositores visibles, Mao convocó al ejército para que restaurara el orden en la nación, durante los primeros meses de 1967. Sin embargo, los Guardias Rojos actuaron libremente durante un año más. En abril de 1969 se convocó al IX Congreso del Partido Comunista de China, donde se reafirmó la autoridad de Mao como líder del partido y líder militar. Su doctrina fue adoptada como ideología central del partido y de la nación. Al mismo tiempo se designó a Lin Biao como su segundo al mando y sucesor. La Revolución Cultural había terminado oficialmente.



Imagen 12. Mao y Lin Biao en 1966.

Cabe recalcar, que la Revolución Cultural tuvo graves consecuencias para la sociedad china. En la que podemos encontrar la devastación de las elites con la persecución de los intelectuales chinos y dirigentes comunistas opositores a Mao, generando un profundo decaimiento en la educación. Lo mismo ocurrió con la mayoría de los escritores e intelectuales, acusados de aburguesamiento por haber manifestado interés en algo más que el pensamiento de Mao. Igualmente, las tradiciones chinas fueron rechazadas violentamente durante la Revolución Cultural, y en asaltos, saqueos e incendios se perdieron templos, reliquias y mucho del acervo cultural tradicional chino. Por último y no menos importante, millones de personas fueron perseguidas, acosadas y humilladas públicamente durante y cientos de miles fueron ejecutadas, muertas de hambre o puestas a trabajar hasta el desfallecimiento. Es muy importante mencionar, que, aunque Mao declaró

oficialmente que la Revolución Cultural había terminado en 1969, su fase activa duró hasta 1976 con su muerte³⁵.



Imagen 13. Exposición pública de "traidores a la Revolución".

El Libro Rojo

En 1963, Lin Biao recopiló un pequeño libro titulado Citas del Presidente Mao. Este libro contenía una recopilación de los discursos más importantes pronunciados por Mao Tsé Tung y fue conocido popularmente como el *Libro Rojo* de Mao. Asimismo, durante la Revolución cultural fue obligatorio su estudio y lectura en los colegios y centros de trabajo, así como llevarlo siempre encima, llegando a estar penado con trabajos forzados su desconocimiento o pérdida. Se argumentaba que el conocimiento de sus normas repercutía en la felicidad y productividad del trabajador. *El Libro Rojo* se encuentra dividido en treinta y tres capítulos donde se sigue la ideología maoísta y las doctrinas basadas en la fe al Partido Comunista y en el poder de las masas, sobre todo el campesinado. Las frases de Mao Tsé Tung aparecen resaltadas en negrita o en color rojo. Cada revolucionario debía

³⁵ Raffino, M. (2019). Revolución cultura china. En Concepto.de. Recuperado de <https://concepto.de/revolucion-cultural-china/>

tener siempre consigo una copia. Los miembros de la Guardia Roja se saludaban unos a otros con citas del libro³⁶.



Imagen 14. Cartel propagandístico sobre el *Libro Rojo*.

La influencia de este libro fue tal que en los carteles de propaganda con la figura de los diferentes personajes de la Revolución estos aparecían con el libro en la mano y cualquier texto que se escribiera en esos años en China, aunque fuera un tratado científico, se debía de introducir alguna cita de Mao. Asimismo, durante los años sesenta se convirtió en el icono más visible de la China comunista, aún más incluso que la imagen del propio Mao. Al finalizar la Revolución Cultural, a comienzos de los años setenta y tras la muerte de Mao, la importancia del libro fue disminuyendo paulatinamente. Actualmente, el libro se sigue imprimiendo por millones, especialmente para los turistas, ya que es un producto muy común de encontrar en los principales mercadillos de Pekín.

³⁶ Grimes, W. (2014). “El pequeño libro rojo” que marcó a millones”. En El financiero. Recuperado de <https://www.elfinanciero.com.mx/new-york-times-syndicate/el-pequeno-libro-rojo-que-marco-a-millones>



Imagen 15. Jóvenes y niños recibiendo su formación con el Libro Rojo.

Referencias:

- Arenas, S. (2015). Mao Zedong (1893-1976). En La web de las biografías. Recuperado de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=mao-zedong> el 17 de abril de 2020.
- BBC News. (2016). ¿Qué fue la Revolución Cultural que empezó a estremecer a China hace 50 años? Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2016/05/160516_video_revolution_cultural_china_mao_aw el 20 de abril de 2020.
- Carreño, J. (2019). El Gran salto adelante. En El Heraldo de México. Recuperado de <https://heraldodemexico.com.mx/opinion/el-gran-salto-adelante/> el 17 de abril de 2020.
- Grimes, W. (2014). “El pequeño libro rojo” que marcó a millones”. En El financiero. Recuperado de <https://www.elfinanciero.com.mx/new-york-times-syndicate/el-pequeno-libro-rojo-que-marco-a-millones>

Juan, O. (2003). Mao Zedong 1893-1976. En Historia de las Relaciones Internacionales del siglo XX. Recuperado de <http://www.historiasiglo20.org/BIO/mao.htm> el 17 de abril de 2020.

López, D. Mao Zedong. (2017). En Economipedia. Haciendo fácil la economía. Recuperado de <https://economipedia.com/historia/biografia/mao-zedong.html> el 17 de abril de 2020.

Moreno, V., et al. (2016). Mao Zedong - Mao Tsé-tung. En Biografías. Recuperado en <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8965/Mao%20Zedong%20-%20Mao%20Tse-tung> el 17 de abril de 2020.

Raffino, M. (2019). Revolución cultura china. En Concepto.de. Recuperado de <https://concepto.de/revolucion-cultural-china/> el 20 de abril de 2020.

Rodríguez, E. (2016). El Gran Salto Adelante, la hambruna secreta de Mao. En EOM. Recuperado en <https://elordenmundial.com/gran-salto-adelante-la-hambruna-secreta-mao/> el 20 de abril de 2020.

Ruiz, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Mao Tse-tung. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mao.htm> el 17 de abril de 2020.

Zedong, M. (1967). Libro rojo de Mao. China: Ediciones lenguas extranjeras.

Referencias de las imágenes:

Imagen 1. Recuperado el 17 de abril del 2020 en <https://granmarchahaciaelcomunismo.wordpress.com/2013/10/28/mao-tsetung>

Imagen 2. Recuperado el 17 de abril del 2020 en [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mao, Bulganin, Stalin, Ulbricht Tsedenbal.jpeg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mao,_Bulganin,_Stalin,_Ulbricht_Tsedenbal.jpeg)

Imagen 3. Recuperado el 17 de abril del 2020 en <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historiacontemporanea/20200403/48249796354/meo-zedong-tse-tung-china-revolucion-republica-popular-kuomitang-cheng-chek->

Imagen 4. Recuperado el 17 de abril del 2020 en [https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fimage.slidesharecdn.com%2Fchinadespues-de-mao-130303173652-phpapp02%2F95%2Fchina-la-lucha-por-el poder-tras-la-muerte-de-mao-24-](https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fimage.slidesharecdn.com%2Fchinadespues-de-mao-130303173652-phpapp02%2F95%2Fchina-la-lucha-por-el-poder-tras-la-muerte-de-mao-24-)

Imagen 5. Recuperado el 20 de abril del 2020 en <https://elcultural.com/La-gran-hambruna-en-la-China-de-Mao>

Imagen 6. Recuperado el 20 de abril del 2020 en [https://es.wikipedia.org/wiki/Gran Salto Adelante](https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Salto_Adelante)

Imagen 7. Recuperado el 20 de abril del 2020 en <https://quevuelenaltolosdatos.com/2019/02/16/el-gran-salto-adelante-la-gran-hambruna-en-la-china-de-mao/>

Imagen 8. Recuperado el 20 de abril del 2020 en https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-gran-hambruna-china-crimen-sin-castigo-201801190121_noticia.html

Imagen 9. Recuperado el 22 de abril del 2020 en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-49805950>

Imagen 10. Recuperado el 22 de abril del 2020 en https://www.taringa.net/+apuntes_y_monografias/la-revolucion-cultural-china_xzaafb

Imagen 11. Recuperado el 23 de abril del 2020 en <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historiacontemporanea/20181213/47312946398/el-legado-de-la-revolucion-cultural.html>

Imagen 12. Recuperado el 23 de abril del 2020 en https://www.taringa.net/+apuntes_y_monografias/la-revolucion-cultural-china_xzafb

Imagen 13. Recuperado el 23 de abril del 2020 en https://www.taringa.net/+apuntes_y_monografias/la-revolucion-cultural-china_xzafb

Imagen 14. Recuperado el 23 de abril del 2020 en https://www.taringa.net/+apuntes_y_monografias/la-revolucion-cultural-china_xzafb

Imagen 15. Recuperado el 23 de abril del 2020 en https://www.taringa.net/+apuntes_y_monografias/la-revolucion-cultural-china_xzafb

LITERATURA

Los pies de loto: una tradición ancestral para la mujer en China

David Alejandro Pimentel Quezada

*¿Por qué los llaman años de arroz y sal?
porque los pasamos realizando tareas
cotidianas: bordados, tejiendo, cosiendo,
remendando, confeccionando zapatos,
cocinando, fregando los platos, limpiando
la casa, lavando la ropa, manteniendo
encendido el braseo, y por la noche,
mostrándonos dispuestas a cohabitar con
un hombre al que todavía no conocemos
bien.*

(See, 2012, 189)

Resumen

En la historia de China siempre se ha enfatizado el rol de las mujeres en una sociedad donde ellas destacan por su papel de madres y amas de casa, fungen un papel fundamental para el desenvolvimiento y crecimiento de una potencia mundial como lo es China.

Mucho es el camino de las mujeres a través de la historia para tomar fuerza y autonomía frente a sus países como entes participes de una sociedad de consumo, así como ejerciendo una participación activa frente a la familia y el mercado mismo. En este ensayo nos trasladaremos muchos años atrás en donde la mujer a pesar que tenía un rol destacable dentro del



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

núcleo familiar como lo sigue teniendo hasta ahora, tenía que pasar por un proceso sumamente doloroso, estético y psicológico para poder encajar en los estándares que la sociedad misma les exigía como personas en un ambiente familiar, social y económico, me refiero a la práctica de los pies de loto o el vendado de pies.

Palabras Clave: China, mujer, pies de loto, Cantón y los Hui de la provincia de Gansu.

Abstract

In the history of China, the role of women has always been emphasized in a society where they stand out for their role as mothers and housewives, they play a fundamental role for the development and growth of a world power such as China.

Much is the path of women throughout history to gain strength and autonomy from their countries as participating entities in a consumer society, as well as exercising an active participation against the family and the market itself. In this essay we will move back many years to where the woman, despite having a remarkable role within the family nucleus as she continues to have until now, had to go through an extremely painful, aesthetic and psychological process to be able to fit into the standards that the Society itself required them as people in a family, social and economic environment, I mean the practice of lotus feet or foot binding.

Key Words: China, woman, lotus feet, Canton and the Hui of Gansu province.

La Cultura China: Pies de Loto

El origen de los pies de loto o el vendado de pies, tiene diferentes variantes en cuanto a las teorías de su iniciación, pero lo que es certero es que en cada una de ellas se encuentra el menosprecio femenino de ellas mismas hacia el mundo a costa de su apariencia, esta práctica se llevó a cabo gracias a que tradicionalmente en China esto es considerado una práctica estética que se realiza en el pie femenino de manera tradicional.

Una de las teorías del inicio de esta práctica es que los pies de loto eran una práctica que tiene su origen entre bailarinas de clase alta durante los inicios de la Dinastía Song, en el siglo X, aunque se difundió a gran escala poco después debido a que se consideraba una práctica común de la clase alta, por lo que esta práctica era solo y exclusivamente de la burguesía debido a que las clases más bajas no podía darse el “lujo” de practicarlo debido a que ellas tenían que trabajar en el campo y tener los pies de esta manera, no les permitirían realizarlo, por lo que tener pies de loto se consideraba un aspecto estético que solo podían tener las mujeres de clase alta.

El vendado de pies fue primeramente practicado entre la clase alta y sólo en las regiones más ricas y prósperas de China. Esto representaba que vendar los pies de las niñas como las bailarinas dejaba notar su privilegio y estatus en la sociedad en la que habitaban.

A principios del siglo XIX, se estimaba que el 40-50% del total de las mujeres chinas tenían pies vendados, y específicamente esta cifra era de casi el 100% para las mujeres de clase alta. Se estima que más de mil millones de

mujeres chinas tuvieron sus pies vendados desde el tardío siglo X hasta mediados del siglo XX.

Esta práctica ancestral del vendado de pies tenía un proceso estético para su realización, pero éste no era su fin, en el mundo de las ideas del entorno chino en ese momento, llevar los pies vendados significaba una cuestión de erotismo y belleza a la mujer que los portaba ante el ojo masculino, una mujer de pies pequeños era la mujer más hermosa que podría haber en China. Por lo tanto, que una mujer realizara este proceso doloroso y estético en sus pies significaba conseguir futuros esposos con suficiente solvencia económica, de clase alta, por lo que esta práctica les permitía conseguir un buen matrimonio.

Las esposas que tenían pies de loto debían vivir sólo para complacer al marido y gobernar a los empleados de su casa. Por lo tanto, estar casado con una mujer con "pies de loto" era también signo de prestigio para un hombre, por lo que esta práctica tradicional de la cultura China era para enlazar matrimonios fructíferos y sobresalientes para la sociedad.

En el libro *El Abánico de Seda*, de la autora Lisa See, hay un dicho que explica muy bien el propósito de esta práctica ancestral: *"Si una hija no se casa, no vale nada; si el fuego no arrasa la montaña, la tierra no será fértil"*. (See, 2012, 102). Es decir, el peor error que podría cometer una mujer en China es no casarse, porque ante la sociedad no sería nada ni nadie que valga la pena sino es una madre y esposa para una familia, por lo que si los pies de loto significaban conseguir un matrimonio y además subir el estatus social de las mujeres, era una práctica normalizada y bien vista en la sociedad china.

Si bien, tener los pies vendados significa belleza y riqueza, la vida de una mujer valía la pena si se casaba, y los pies de loto era una manera propicia para alcanzar este fin, ya que no sólo conseguirían un esposo, sino que tendrían un papel importante en la sociedad y un estatus en el aspecto económico, así como el mejoramiento de su calidad de vida y la de su familia, por lo que tener pies de loto de alguna manera se volvió algo esencial para encontrar esposo en China. Esta práctica entonces volvió al matrimonio un negocio del cual millones de mujeres formaban parte. Tener los pies de loto significaba un orgullo para las mujeres, sus familias y sus esposos, este orgullo era reflejado en las pantuflas bordadas de seda que las mujeres usaban para cubrir sus pies deformados de una manera refinada.

“Un pie perfecto debe tener la forma de un capullo de loto. Ha de tener el talón redondeado y carnoso, la punta aguzada, y todo el peso del cuerpo debe recaer únicamente sobre el dedo gordo. Eso significa que los dedos y el puente deben romperse y doblarse hasta llegar a tocar el talón. Por último, la hendidura formada por la punta del pie y el talón debe ser lo bastante profunda para esconder entre sus pliegues una moneda grande colocada de canto. Si yo podía conseguir todo eso, obtendría la felicidad como recompensa”. (See, 2012, 36).

Tener los pies de loto significa un matrimonio, una familia, un orgullo y por lo tanto significa la felicidad absoluta para quienes portaran los pies vendados. No es de extrañar que cientos de mujeres realizaran estas prácticas para conseguir todo lo anterior, pero no quita que el proceso haya sido difícil y complicada, ya que estamos hablando de la mutilación de una parte del cuerpo de las mujeres en donde la simple actividad de caminar con los pies vendados requería un esfuerzo doloroso ya que debían doblar las rodillas levemente y balancearse para mantener el equilibrio, a pesar de que esto

significa un dolor constante, las mujeres se sentían orgullosas de este dolor debido a que caminar curbiadas y con dolor era un aspecto de alta alcurnia en China.

El vendado de pies se volvió muy popular debido a que los hombres consideraban la mutilación como un atractivo estético hacia el género femenino. Aún hoy en la ciudad China de Cantón, hay familias que se enorgullecen de tener ancestros con “pies de loto”. En la misma ciudad de Cantón, a finales del siglo XIX, se volvió una práctica común vender los pies de la mayor de las hijas de una familia de clase baja con el propósito de convertirla en una dama de clase alta, de esta forma que consiguiera marido y su matrimonio resultara ventajoso, y por consiguiente que coloque a su familia en estatus alto ante la sociedad.

La actividad de los pies de loto, requerían mucho esfuerzo, dinero y contancia hacia la hija mayor de familia a la cual se le proveía de todos los recursos para realizar esta práctica ancestral ya que los padres sabían que esto era para asegurarse económicamente en un futuro. Pero como sabemos, las familias chinas no tenían nada más una hija, como en todas las regiones y culturas del mundo tener numerosos hijos significa prosperidad y fertilidad para la familia, pero si en China, la hija mayor era la “afortunada” de poder tener pies de loto, ¿qué pasaba con las hijas menores? a las hijas menores no se les vendaban los pies debido a que ellas estaban ya destinadas ser sirvientas domésticas. Cuando las hijas menores llegaban a una edad “apropiada” para casarse, ellas podían convertirse en concubinas de hombres ricos o esposas de obreros, campesinos o artesanos. Las hijas menores de las familias chinas al no tener los pies vendados, podían realizar trabajos pesados en el campo, servir de ayuda a sus maridos en sus negocios o trabajos, así como realizar las tareas de ama de casa y crianza

de los hijos, estas mujeres no podían ser de alta clase social porque no tenían trabajadoras o trabajadores a su cargo que realizarán los trabajos domesticos por ellas, de esta manera, las mujeres, hijas menores de sus familias era condenadas a ser sirvientas de una casa o incluso de sus mismas casas e hijos, a diferencia de la hermana mayor con pies de loto que se convertían en una dama que jamás tendría necesidad de trabajar, eran damas que tenían trabajadores a su cargo para realizar las tareas domesticas y de crianza.

El proceso del pie vendado con vendas puestas era muy doloroso debido a que se empezaba con la mutilación antes de que el arco del pie de las niñas tuviese la oportunidad de desarrollarse plenamente, es decir, desde que eran niñas muy pequeñas de entre 2 y 5 años empezaban a realizarles este proceso de deformación del pie, usualmente esto se realizaba en temporadas invernales debido a que el frio mitigaba el dolor, tal proceso se extendería durante toda la vida de la mujer china.

Las niñas no podrían opinar en absolutamente nada con respecto a esta práctica, eran muy pequeñas para saber a lo que se sometían y cuál era su fin, ellas accedían o eran obligadas con el fin de enorgullecer a sus padres y tener un buen futuro.

“Con objeto de ganarme su afecto prestaba siempre obediencia –la principal virtud de niños y mujeres-, pero quizá me desvivía en exceso por hacer lo que me mandaban. Con la esperanza de obtener alguna muestra de cariño, por sencilla que fuera, intenté no defraudar las expectativas de mi familia – tener los pies más pequeños del condado-, de modo que dejé que me los vendaran para que, tras romperse, los huesos adquirieran una forma más hermosa”. (See, 2012, pág. 9)

¿Cuál era el proceso de vendado de pies? El proceso consistía primero en bañar cada pie con una mezcla caliente de hierbas y sangre animal, esto se hacía con la intención de ablandar el pie para ayudar al vendado. Luego las uñas se cortaban al ras para prevenir que al crecer perforasen la planta del y provocaran infecciones. Las vendas de algodón de 3 metros de largo y 5 centímetros de ancho eran preparadas hundiéndolas en la misma mezcla de hierbas y sangre animal. Para permitir que el tamaño del pie se redujese, los dedos de cada pie eran doblados y presionados con fuerza contra la planta del pie hasta lograr romperlos. Los dedos rotos eran mantenidos apretados contra la planta del pie mientras éste era estirado hacia abajo, formando línea recta con el resto de la pierna. El arco se rompía a la fuerza. Las vendas eran atadas repetidamente en forma de ocho, empezando en el interior del pie en la zona del empeine, pasando sobre los dedos, luego bajo el pie y alrededor del talón. Los dedos recién fracturados eran apretados firmemente contra la planta. Con cada vuelta de la venda, el vendaje se apretaba cada vez más estrechando el empeine y el talón entre sí. Esto provocaba que el pie roto se doblase en el arco y los dedos quedasen bajo esa doblez. Los pies rotos de las niñas requerían gran cuidado y atención. Eran desvendados regularmente. Cada vez que el pie era desvendado debía lavarse meticulosamente, los dedos revisados en busca de heridas y las uñas cuidadosamente cortadas. Luego eran masajeados para suavizarlos y hacer que las articulaciones y los huesos se volvieran más flexibles. También era costumbre hundirlos en una mezcla para que el tejido necrótico, si lo hubiera, se desprendiese.

Este proceso además de doloroso podría generar infecciones, huesos rotos de por vida, y dolor intensos en todo el arco del pie de las mujeres

durante toda su vida, todo lo anterior para de alguna manera tener una vida digna.

“Los preparativos para el vendado de mis pies duraron mucho más de lo que suponía. En las ciudades, a las niñas de las familias acomodadas les vendan los pies a los tres años. En algunas provincias lejanas solo se los vendan por un tiempo, para que resulten más atractivas a sus futuros maridos. Esas niñas pueden tener hasta trece años. No se les rompen los huesos, los vendajes siempre están flojos y, después de casarse, se los quitan para trabajar en los campos junto a sus esposos. Y a las niñas más pobres no les vendan lo pies, y ya sabemos cómo acaban: las venden como criadas o se convierten en [falsas nueras], niñas de pies grandes, procedentes de familias desgraciadas, que son entregadas a otras familias para que las críen hasta la edad de concebir hijos”. (See, 2012, 25)

Los pies vendados fueron considerados intensamente eróticos en la cultura china antigua y las mujeres con perfectos "pies de loto" tenían muchas probabilidades de conseguir un matrimonio perfecto, es decir, un esposo con mucho dinero. Incluso los mismos manuales sexuales de la dinastía Qing listaban 48 formas diferentes de jugar con los pies vendados.

A pesar de que los pies de loto significaban “belleza” y “eroticidad”, los esposos les resultaba repugnante mirarlos, por lo que prohibían o preferían jamás ver los pies de sus esposas, debido a esto, los pies de loto debían estar estrictamente ocultos dentro de pequeños “zapatos de loto” hermosamente bordados y vendados. Esto es indicio de que los hombres comprendían que la belleza erótica de los pies vendados no se correspondía con su desagradable realidad física, la cual, por lo tanto, debía ser mantenida oculta para lograr mantener viva la fantasía.

Para los hombres el principal efecto erótico era el "andar de loto", no precisamente los pies pequeños, sino la forma tan fragil y la supuesta elegante manera de caminar de las mujeres con los pies vendados. El hecho de que el pie vendado estuviese oculto a los ojos de los hombres era sexualmente estimulante. Además de esconder la dura realidad del pie deforme, se evitaba el más que probable mal olor que desprendían.

Otro atributo de las mujeres con los pies vendados era poca movilidad que tenían y su impedimento para tomar parte en la vida política y social. Los pies vendados volvían a las mujeres dependientes de sus familias, particularmente de sus esposos. Se convertían en un apreciado símbolo de castidad y propiedad del hombre ya que la mujer quedaba restringida a su hogar y no podía aventurarse lejos sin escolta o la ayuda de sirvientes.

El vendado de pies se practicó de diferentes maneras y en algunas zonas de China no se realizaba por el proceso tan doloroso que este significaba. Algunos grupos practicaban el vendaje flojo, que no rompía los huesos del arco y los dedos, sino simplemente volvía más angosto el pie. Los Hakka, un pueblo Chino, por ejemplo, no practicaban el vendado de pies. En cambio, entre los Hui de la provincia de Gansu, era costumbre obligada. Tan asumido estaba el "pie de loto" entre los Hui que el pueblo Dungan, sus descendientes instalados en Asia central, también practicaban el vendado de pies y no abandonaron la costumbre hasta mediados del siglo XX. Las mujeres manchúes tenían prohibido vendarse los pies por un edicto del emperador, pero a partir de 1644, los manchúes iniciaron su gobierno sobre China y reingresaron sus tradiciones al contexto social, y una de ellas fueron los pies de loto, por lo que inventaron un tipo de zapato femenino para emularlo sin pasar por la deformación del pie. Este calzado obligaba a las

mujeres a mantener el equilibrio a semejanza de las damas con "pies de loto". Estos zapatos, llamados "cesta de flores", se apoyaban en plataformas altas generalmente hechas de madera, o tenían un pequeño pedestal central.

Muchas mujeres con pies vendados de clase media-baja eran, de hecho, capaces de caminar y trabajar en los campos, aunque con muchas limitaciones comparadas con las mujeres de pies normales. Durante el siglo XIX y comienzos del XX, las bailarinas con pies vendados eran muy populares, así como los actores de circo.

Durante los años 80 del siglo XX, un grupo de ancianas con "pies de loto" de la provincia de Yunnan formaron una internacionalmente conocida tropa de baile para actuar frente a turistas extranjeros. En otras áreas rurales de China, durante el siglo XXI se podrían encontrar ancianas de 80 o 90 años ayudando limitadamente a trabajadores en los campos de arroz.

La práctica de los pies de loto fue muy cuestionada por diferentes instituciones, ya que se trataba de una mutilación de una parte del cuerpo femenino debido a un estigma de belleza que resultaba "atractivo" para la época, no fue hasta principios del siglo XX cuando comenzó su declive como práctica ancestral, debido a que no sólo significaba la mutilación de los pies sino que también provocaba discapacidades motoras de por vida en la gran mayoría de mujeres con los pies de loto, pero aun así la costumbre persistió en las zonas rurales hasta que en el año de 1949 cuando fue prohibida para siempre por el nuevo gobierno comunista de Mao.

Reflexion Final

Una nueva generación de chinos con acceso a educación universitaria y que habían viajado por Europa, comenzaron a darse cuenta que este aspecto de su cultura significaba un atraso respecto a la modernización de China. Las feministas atacaron la práctica porque causaba sufrimiento a las mujeres y les impedía trabajar para lograr su emancipación.

No fue hasta que los comunistas tomaron el poder en 1949 que establecieron la estricta y definitiva prohibición del vendado de pies, incluyendo las áreas rurales aisladas donde las distintas prohibiciones anteriores habían sido ignoradas.

Hoy día aún quedan ejemplares de muchos zapatos de loto, que son atesorados por los museos y colecciones privadas como obras de arte y testigos de una práctica ancestral china ya extinta.

Bibliografía

- Cummings, S. & Stone, K. (1997) "Las consecuencias de los pies vendados en la antigüedad de las mujeres en Beijing, China" ";: American Journal of Public Health EBSCO Host. Oct 1997.
- Ebrey, Patricia Buckley (2010). Historia de China (2nd edición). New York: Cambridge University Press.

- Hasan, Heather. (1998): «El arte de los pies vendados». Publish international. Consultado el 4 de marzo de 2020.
- Levy, Howard S. (1991). Los enamorados de loto: la completa historia de la erótica tradición de los pies vendados en China. Nueva York (EE.UU.): Prometheus Books. p. 322.
- Manning, Mary Ellen (2007). «China: "El dorado pie de loto" – La práctica de los pies vendados.
- See, Lisa. (2012). *El Abánico de Seda*. Barcelona, España: Salamandra.

RESEÑAS

La Guerra Comercial entre China y Donald Trump

Wang Kexin

Luis Enrique García Fuentes

El siguiente escrito tiene como fin explicar y comentar los puntos importantes de la revista *Vita et Tempus* Suplemento volumen V, de Julio-Diciembre de 2020, cuyo tema es la relación comercial o guerra que existe entre China y Donald Trump, respecto al título es importante resaltar que menciona a Donald Trump el expresidente de Estados Unidos en guerra comercial con China, en otras palabras existe un conflicto más centrado entre un individuo que estuvo al mando de una gran potencia (Estados Unidos) y China, demostrando que el conflicto fue sino armado, pero si promovido durante su presidencia. (2017-2021).

En primera parte explica en la obra que consiste en seis capítulos; el primero nos introduce al objetivo y las preguntas que son fuente importante de la investigación, el segundo capítulo se define como el representante de las bases teóricas, métodos de investigación y habla del lenguaje metafórico periodístico como de las noticias económicas, en el tercer capítulo se explica las relaciones entre China y Estados Unidos respecto en el ámbito comercial, en el cuarto capítulo se analiza las metáforas que se utilizan en el *Diario del Pueblo* y respecto a los dos últimos; el quinto hace una unión entre el ejemplo de análisis y conclusiones del cuarto capítulo y por último, el sexto capítulo define las conclusiones y limitaciones de la investigación de la lectura de la que se basa este reporte.



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Empezando con el primer capítulo, se menciona que desde una perspectiva lingüística cognitiva el uso de la metáfora nos ayuda a comprender mensajes cuyas ideas pueden ser abstractas, esto enfocado al tema de las noticias económicas nos pueden ayudar a que nosotros como lectores tengamos un mejor entendimiento o comprensión a cerca de la economía y política.

Respecto al tema principal de la guerra comercial entre China y Estados Unidos se menciona que las fricciones económicas siempre han existido, por otro lado, se menciona que es Estados Unidos quien se ha convertido en el país que tiene el mayor enfrentamiento económico con China del cual se parte de la guerra comercial iniciada en 2018 en la que se propone el pensamiento sobre cómo serán sus futuras relaciones.

Siguiendo con la redacción del trabajo, se menciona que con el apoyo teórico a cerca de la metáfora conceptual de Lakoff se plantean ciertas preguntas con el fin de darles respuesta en el mismo trabajo, estas preguntas se centran en dos puntos importantes las metáforas utilizadas en el *Diario del pueblo* como las metáforas pueden ocultar información su función que llevan.

Del mismo modo, se menciona que la metáfora es una nueva forma para la observación del mundo como también el medio para su comprensión, la metáfora en esta ocasión tiene como modo de empleo a la metáfora económica ya que es con este que se facilita el entendimiento de temas económico y políticos a los lectores, sin embargo, se menciona que la metáfora económica tiende a ser de ámbito o influenciado a la política.

Por otro lado, se menciona que el trabajo de investigación tiene aspectos que lo caracterizan por lo siguiente; la profundización de la investigación de la

metáfora en la década de los años 90, el análisis de la metáfora en noticias por medio de las perspectivas del desarrollo, modelo y función, la investigación del lenguaje y la cultura social y último, desde la perspectiva del aprendizaje del español.

Respecto al capítulo dos se describe la historia de la metáfora de la cual se menciona como una de las más antiguas maneras retóricas, la metáfora se caracteriza de igual forma por haber pasado dos etapas, la primera por la investigación de la metáfora tradicional estudiada términos de retórica y poesía, la segunda etapa por parte del estudio metafórico desde una perspectiva cognitiva representada por la metáfora conceptual, este se puede ver ejemplificada en la obra de Lakoff y Johnson, *“Metáforas de la vida cotidiana”*.

La metáfora en este capítulo es también definida por dos filósofos, el primero; Platón que menciona que la retórica es la enemiga de la filosofía y la cual solo modifica la superficie con la retórica más no proporciona la verdad, en síntesis, menciona que la retórica defiende el mundo que está saturado de las mentiras falsedades.

Por parte de Aristóteles, se menciona que, para él, la metáfora es una gran herramienta para los poetas, pues es con este que se puede transmitir los conocimientos a los lectores por medio de una imitación artística. En resumen, para ambos significados desde el punto poético y retórico tiene como función la modificación del discurso.

Por otro lado, el lenguaje metafórico en las noticias económicas se plantea en este capítulo e inicia con Henderson, autor de la obra *Metaphor in Economics*, del cual define a la metáfora de las noticias económicas en tres

tipos; como una forma de embellecer las noticias, una forma coherente y organizativa de los lenguajes y una manera sencilla de expandir las noticias económicas.

En resumen, el uso de las metáforas en las noticias económicas tiene su análisis desde una perspectiva retórica como también cognitiva, por supuesto, esto desde los investigadores académicos occidentales y orientales, cabe destacar que se menciona que al usar las metáforas estas están condicionadas por el contexto cultural en el cual existen puntos diferentes que residen en la expresión lingüística, sin embargo, lo que sigue siendo universal son aquellas metáforas universales.

Por otra parte, en el capítulo tres se describe cronológicamente la guerra comercial entre China y Estados Unidos del 2018, el cual se menciona que inició por el claro desequilibrio del comercio chino-estadounidense, en otras palabras, la balanza comercial estaba virado hacía China, un déficit claro para Estados Unidos, de igual forma en la lectura se menciona que esta guerra comercial para Estados Unidos se basa por completo en priorizarse más no en un balance equitativo.

El comienzo de este conflicto se dio el 22 de marzo de 2018 con el primer paro de EE.UU. el cual motiva a China a contraatacar anunciando medidas aplicadas por el Ministerio de Comercio de China, lo que provocó que el 04 de mayo de 2018; EE. UU. Emitía una cierta cantidad de artículos importados de China en los EE.UU. cuyo arancel aumentaría un 25%, en respuesta de China, aumento un 25% de arancel a artículos como soja, automóviles, productos químicos de origen estadounidense.

Por otra parte, dentro del 2 al 3 de junio de 2018 existieron conversaciones para el apaciguamiento del conflicto, estas conversaciones fueron lideradas por Liu He por parte de China y Ross de Estados Unidos, esta conversación se basó en la buena comunicación en temas como la agricultura y la energía.

No obstante, esta conversación se vería arruinada por una nueva ola de la guerra comercial ocurrida el 24 de septiembre con EE. UU. Imponiendo aranceles en importaciones chinas, con un valor de 200.000 millones de dólares, en respuesta China mencionó a EE.UU. de ser un matón comercial, la publicación fue dada en el libro blanco como así lo hacen llamar los chinos.

No fue hasta diciembre de 2018 que se decidió oficializar una tregua con conversaciones con tiempo estimado de 90 días, la tregua se logró proponiendo acuerdos entre ambas partes, EE.UU. se comprometía a ya no proseguir con el aumento del 25% de aranceles en productos chinos mientras que China se comprometía a realizar la compra de ciertas cantidades de productos agrícolas, energéticos, industriales con el fin de hacer una reducción en el desequilibrio en la balanza comercial.

Por parte de la fase final que se dio en 2019 en el periodo de 30 al 31 de enero por parte de ambas partes se entablaron consultas económicas y comerciales, se menciona que en estas conversaciones se discutieron temas como la balanza comercial, la transferencia de tecnología, protección de derechos de propiedad intelectual, barreras no arancelarias, agricultura como otros temas más.

En conclusión, se menciona que ambas partes dentro del 14 al 15 de febrero mantuvieron conversaciones del cual no llegaron a un acuerdo

estable o que satisficiera a ambas partes, colocándolos con posturas alejadas a llegar a un buen acuerdo, de igual forma se menciona que se propusieron próximas reuniones antes del 02 de marzo tiempo en el cual finalizaría la tregua y Trump seguiría promoviendo la escalada arancelaria en contra de China.

Conforme al capítulo cuatro nos habla al principio sobre el análisis de la metáfora de las noticias como también una introducción a cerca del *Diario del pueblo* del cual empezamos a describir; este periódico se menciona que del Comité Central del Partido Comunista de China y un medio importante para la comunicación exterior de China, el trabajo de investigación menciona que este periódico es el puente que conecta a los chinos de ultramar además como se había mencionado, es un enlace de comunicación para el extranjero.

Por parte de las metáforas se menciona que en el *Diario del Pueblo* se encuentran metáforas conceptuales de varias noticias de la guerra que tiene China con EE.UU. en el 2018, la metáfora que se tiene como objeto principal es la metáfora estructural la cual se menciona que se representa por la relación estructural de dos conceptos que se encuentren relacionados, se hace énfasis que es por medio de la estructura que las características conocidas se añaden al concepto desconocido, esto por su parte hace que la comprensión para la gente de dichos conceptos sea de carácter más sencillo para su entendimiento del tema.

Del mismo modo el enfrentamiento económico sino-estadounidense se menciona desde el término de “guerra fría” que para la vista del periódico *Diario del Pueblo* esta guerra fría es iniciada por Estados Unidos que el único fin es el de llevar a la economía mundial a una especie de trampa de recesión

que tendrán como último fin un empeoramiento del ambiente económico global con una ventaja clara de Estados Unidos.

Así mismo, centrándonos en el concepto de guerra fría para referirse a la guerra comercial, el trabajo de investigación propone que este concepto abarca temas en conflicto de ambas partes como lo son el área económica y política, este conflicto de igual forma se caracteriza por el hecho de que tanto China como Estados Unidos saldrán afectados y de manera externa también será influenciado el ámbito político y económico mundial, por lo tanto es importante seguirle el paso respecto lo que ocurre de este conflicto puesto que de manera indirecta afectará al resto de los países.

Otro aspecto importante a mostrar es cerca de la metáfora del juego que se menciona como las más frecuentes en el área de las noticias políticas, en el caso del conflicto comercial entre China y Estados Unidos el juego se especifica en suma cero el cual se refiere que en la pérdida de un jugador equivale al beneficio del otro jugador, por último el enfoque del juego visto para este conflicto se ve desde la cooperación económica y comercial y es en esta donde la pérdida de un jugador no influye de manera negativa para otro jugador sino al contrario se refiere como una medida favorable para ambas partes.

Por parte del capítulo cinco se menciona la imagen de China para las noticias, esta imagen es de carácter nacional el cual es parte esencial durante los intercambios políticos, económicos y culturales, en otras palabras, en el trabajo de investigación se menciona que el país debe representar al pueblo desde la vista internacional ya que con esto se puede manejar de mejor manera las relaciones internacionales como también la competencia internacional.

En otro apartado de este capítulo se menciona la imagen que hace el *Diario del Pueblo* de China en el conflicto comercial con Estados Unidos, en resumen con este apartado en el trabajo de investigación se citan párrafos del periódico donde se muestra que China es amigable con abrir el mercado y reducir los aranceles como también la postura que muestra China ante el conflicto económico con Estados Unidos, esta postura se menciona desde las bases del respeto mutuo, la reciprocidad y el beneficio mutuo, claramente el periódico muestra a China como el actor que está dispuesto a navegar sobre una zona pacífica de relaciones, muestra de manera positiva a China para la sociedad internacional.

Por otro lado, el trabajo de investigación demuestra que el *Diario del Pueblo* solo menciona lo bueno sin lo malo y es correcto puesto que para validar ese comentario se comenta que en los informes que da el periódico respecto al conflicto comercial, no toma en cuenta sobre las acusaciones que pone EE.UU. en contra de China, la respuesta de esto es por el hecho de que China prefiere centrarse en informes positivos esto por medio de eventos positivos, temas típicos cubriendo con esto todo informe que para el medio de comunicación considere negativo.

Para el último capítulo se desarrolla en una conclusión de la cual se basa en dar respuesta a las preguntas que se hicieron al principio del trabajo, respecto a estas respuestas prefiero redactar las que considero de mayor influencia, como lo fue; el descubrimiento de la construcción de las noticias por medio de la metáfora, que por medio de las metáforas estructurales se transmita la información de diferentes aspectos esto se refiere que por un lado se muestra la actitud de los países en las diferentes fases de la guerra

comercial y por el otro, entender que por medio de las relaciones económicas se pueden realizar las relaciones entre los dos países.

Por otra parte que la imagen de China en las noticias se muestra de carácter responsable y proactivo con el fin de entablar negociaciones con Estado Unidos y ponerle fin a los problemas económicos con el fin de igual de reducir el impacto a nivel mundial del conflicto económico con Estados Unidos, y en la vista de Estados Unidos este a diferencia de China se muestra como el actor de actitud agresiva, provocativa con intenciones de mantener el conflicto no hasta ver que los resultados se vean favorecidos a su lado.

Un capítulo extra a cerca de este trabajo es sobre *La Guerra Fría Reflexión Histórica en el Contexto de China* en este capítulo escrito por Javier España Novelo , Concepción Esparza Kinuyo Yamamoto y Juan Manuel Espinosa Sánchez se habla sobre los diversos sucesos que ocurrieron en el conflicto de la guerra fría del siglo pasado, sucesos ocurridos como en América latina con la participación de Estados Unidos, en el caso de Nicaragua en la dictadura de Somoza García (Padre) en 1936, de igual forma se describe el conflicto de Estados Unidos con Corea del Norte en 2018 con el tema de la desnuclearización y el conflicto contra Cuba donde a este se le acusa de ser el causante de la crisis de Venezuela, Ecuador y Chile, estas acusaciones se vieron rechazadas por el canciller Bruno Rodríguez.

Por parte de China y las relaciones con el mundo para poder ser más específicos en la referencia de la información se concentró en el registro de información en los periódicos del Estado de Quintana Roo en el periodo de septiembre – diciembre de 2019.

Las noticias más relevantes a mi consideración es las que se mencionan como la cumbre de la Asociación de Naciones del Sureste del Asiático del 2019, la noticia de que la economía china pasaba de manera lenta de una economía de maquila y exportación a una de consumo interno, de igual forma que en temas de investigación espacial China se preparaba para la realización de una misión no tripulada con dirección a Marte y el último que considero de gran importancia a nivel estatal es sobre la relación que el gobierno de Quintana Roo buscaba tener por medio del turismo, comercio, tecnología e inversión esto se respalda con la partida de una delegación mexicana hacia China con la estrategia precedida por el presidente Andrés Manuel López Obrador que se llama “Operación Toca Puertas”.

A manera de conclusión el trabajo de investigación antes leído y que es la parte central de este reporte da como resultados como la guerra comercial entre China y Estados Unidos va más allá de un punto económico o geoestratégico, la característica importante es sobre como abordan el tema las noticias, desde las metáforas que uno no considera de gran importancia, después de este trabajo se hace un análisis más profundo que responde a que las metáforas ayudan tanto a un mejor entendimiento para la población de diversos temas como para el impacto que una noticia pueda tener.

- Kexin, W. (julio-diciembre 2020). *La Guerra Comercial entre China y Donald Trump. Vita et Tempus*. Recuperado de <http://www.ugroo.mx/vita-et-tempus/>

***A 500 años de la llegada de Hernán Cortés a Cozumel: Una Perspectiva Histórica en el Suroriente de Yucatán siglos XVI-XVII*, volumen I, (Coordinadores) Julio César Robertos Jiménez y Juan Manuel Espinosa Sánchez**

Miriam Gallardo López

Es un gusto compartir mis reflexiones a la labor investigativa y al trabajo que hoy nos presenta, los doctores Julio Robertos y Juan Manuel Espinosa en un estudio de la Colonia, *A 500 años de la llegada de Hernán Cortés a Cozumel: Una Perspectiva Histórica en el Suroriente de Yucatán siglos XVI-XVII*, incursionando en temáticas que abarcan desde la ciencia novohispana hasta la religión en territorio indígena, en este último aspecto ha centrado su atención desde su llegada a nuestro joven Estado, en el año de 2006, de manera muy particular, explorando y reconstruyendo parte de nuestro pasado histórico las capillas, iglesias y conventos construidos durante la colonia han sido se centró de atención.

La obra está integrada por diversos temas en el capítulo uno “El Pensamiento Antiguo Maya contra la Mentalidad Católica Española” por Wang Kexin y Juan Manuel Espinosa Sánchez. En el capítulo dos “El Pensamiento Sobre la Arquitectura del Arte Románico Europa, Nueva España y China por Li Mei y Weiye Ruan. En el capítulo tres, “La Península de Yucatán en el Siglo XVI”, Josafat Díaz Fernández y Jiayi Zheng. En el capítulo cuatro, “El Islam y España en el siglo XVI en el Mundo” por Yuefeng Ma y Yaremi Isabel Can Chulin. En el último capítulo “La Rebelión de Tipú siglo XVII” por Ding Xinruo y Juan Manuel Espinosa Sánchez.



Identificador Digital ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Es así como ha realizado el Dr. Espinosa recorridos ya sea de manera particular, con el equipo de trabajo, así como también con grupos de estudiantes de las asignaturas afines a las temáticas, una de ellas y que lo motivó para iniciar esta serie de investigaciones fue la asignatura de “Historia del arte”, se dio cuenta que en Quintana Roo, al ser un estado joven, aún en proceso de exploración faltaba mucho por hacer al respecto, con una amplia zona de selva muchos de los sitios arqueológicos y poblados ya desaparecidos se encuentran por ahí, en algún lugar de la basta selva, y es precisamente este trabajo al que se ha dedicado el Dr. Juan Manuel.

Desde que tengo el gusto de conocerlo y colaborar en su equipo de trabajo he visto el entusiasmo cuando escucha de algún sitio o iglesia ya sea de una fuente oficial o no oficial, y sin pensarlo mucho emprende el plan, invitando a quienes deseen acompañarlo en un nuevo recorrido que sin lugar a duda termina siendo compartido en alguna de sus obras, de esta manera se han ubicado y visitado iglesias muy accesibles y de gran afluencia como es el caso de las iglesias de Bacalar, Tihosuco, Carrillo Puerto; pero también ha incursionado en poblados de difícil acceso o incluso en lugares casi inaccesibles y peligrosos como fue el caso de la iglesia convento de **Chichan-há**, donde hoy en día ya existe por lo menos un señalamiento y el camino de terracería con mayor accesibilidad pero cuando el Dr. Espinosa realizó su estudio aproximadamente en 2007 las condiciones eran peligrosas, aunque esto no fue impedimento para emprender la investigación que lo llevaría a publicar su primera obra dedicada al conocimiento de las iglesias de Quintana Roo en la región sur.

Por ejemplo en el caso de **San Martiniano**, el cual hace mención breve y en donde tuve la oportunidad de colaborar, tal como menciona, resultó complicada su ubicación, pues no existen los señalamientos y son

lugares que aún están pendientes de estudio, no se sabía cómo llegar y cuando ya casi estábamos dándonos por vencidos, el Dr. Juan Manuel dijo: no, tenemos que llegar ahí, San Martiniano representa una pieza clave para concluir con este trabajo, con esa determinación y a pesar del cansancio, pues fue un viaje con el que inició el recorrido de la **“Ruta de las iglesias”** y se finalizó, precisamente con la visita a San Martiniano. De esta manera fue posible concluir el capítulo dedicado a dicha iglesia, publicado en la obra **“Arte e Historia en el Centro y Norte de Quintana Roo Colonial Siglos XVI-XVIII”** (editado por la Universidad de Quintana Roo), que tiene como objetivo conocer lo aún desconocido y escribir sobre lo que aún no se ha escrito o que se ha escrito muy poco.

En San Martiniano nos encontramos con una iglesia amplia pero sin bóveda y que al interior se celebra misa en un altar de madera, a unos metros internado en la selva se observa el posible panteón del que da muestra tan sólo una pequeña barda de piedra según testimonio de los pobladores, en un poblado muy tranquilo, fresco y acogedor a mi parecer.

En el caso de la ubicación del sitio en donde se ofició misa cristiana por primera ocasión por parte de los conquistadores en **Cozumel**, personalmente no tuve la oportunidad de integrarme al equipo de trabajo pero sé que como muchos otros representó un recorrido exhaustivo. Es así como surge el trabajo que hoy nos presenta el Dr. Espinosa y Kexin Wang **“El Pensamiento Antiguo Maya contra la Mentalidad Católica Española”**

En este trabajo el Dr. Espinosa y la Mtra. Kexin nos narra parte de su búsqueda por localizar geográficamente el sitio donde ocurrió tal suceso y que resulta una labor complicada pues como menciona, las primeras capillas fueron de madera y ramas que no son posibles conservar a través del tiempo,

como es el caso de las iglesias que aunque varias de ellas ya han sufrido el paso de los años y la falta de cuidado sigue la evidencia tangible de su existencia.

La filosofía representa libertad, creatividad, amor por el conocimiento pero también incertidumbre y duda (donde todo parecía ser tan claro), la riqueza y valor de este pensamiento engendrado en la Grecia clásica es retomado durante la Edad Media por los padres del Cristianismo, la base creada por **Platón y Aristóteles** son los cimientos sobre los cuales se construye la nueva doctrina, sin embargo en esta se retoma solo parte de la argumentación filosófica lo que le es útil a la doctrina, es decir, la filosofía pasa a ser esclava de la teología.

incorporando por supuesto la figura de un Dios único y verdadero, verdad, bondad y belleza absoluta, ideales que se transmiten al mundo terrenal y que conllevan un código moral, determinando categorías sumamente delicadas en la concepción de nuestro ser.

En conceptos de Estética lo BUENO y lo MALO; lo FEO y lo BONITO, lo VERDADERO y lo FALSO son parte de las categorías transmitidas desde occidente al Nuevo Mundo imponiendo un nuevo paradigma que lamentablemente conlleva prejuicios, estereotipos, roles de género, un sistema patriarcal sobre el que se fundamenta el dogma cristiano y que pasa a ser parte de nuestro código moral y que nos lleva a cuestionar lo delicado que puede ser el establecimiento de verdaderas absolutas e impuestas de manera pacífica o violenta, no importaba, el propósito era evangelizar “así le llamaron” a la imposición cultural de la que fuimos objeto.

¿Quiénes eran o quienes creían ser para establecer lo que es feo o bonito? Para determinar que un ídolo de piedra era feo y por tanto

representaba al demonio y merecía ser hecho pedazos, como fue el caso de la diosa Ixchel, deidad sagrada de la fertilidad maya, ellos portadores de la religión única y verdadera y nosotros adoradores del demonio; ellos los blancos, los buenos, los bonitos, los cultos; y nosotros los feos, los malos, los incultos, los que necesitaban ser tutelados sin autonomía ni opinión.

Tan solo fueron dos cosmovisiones distintas, como lo menciona el autor; La **indígena**, por una parte, fundada en la naturaleza, la flora y la fauna, esta última siendo parte de sus deidades, animales sagrados, ritos y tradiciones para pedir permiso a sus dioses, sacrificios en su honor y agradecimiento, un respeto muy marcado hacia el mundo natural, grandes estudiosos del universo, lo cual se constata en sus admirables construcciones que hoy en día no dejan de sorprendernos. Por otra parte tenemos la cosmovisión **europea** en donde se encuentra presente el ideal de religión fundada en el Decálogo de Moisés, las Sagradas Escrituras, el Dios cristiano y el hombre hecho a su imagen y semejanza.

Tan solo fueron dos maneras de ver el mundo, en donde lamentablemente el resultado fue la pérdida de vidas humanas, una historia trágica y sangrienta por recordar, la imposición de una cultura por sobre otra sin importar el cómo pero el propósito debía cumplirse y que hoy nos preguntamos:

¿Con qué derecho invades, destruyes, impones y denostas a otra cultura por el simple hecho de ser distinta a la tuya? Bueno era otra época, juzgarlo o no, es importante conocerlo y comprender las raíces de nuestro pensar y actuar, bueno, malo ¿quién puede decidirlo? Es parte de nuestra historia, pero lo que sí podemos decidir a partir de ella es ¿que estamos haciendo ahora?

Lamentablemente parecieran ser temas del pasado pero no es así, ojalá lo fueran, hoy en día aún seguimos luchando con fenómenos discriminatorios que tienen sus orígenes en concepciones coloniales, conocernos y entendernos nos ayudará a concebirnos de manera distinta.

Existe dos historias: la de los vencedores por una parte y la de los vencidos por la otra, ahora toca estudiar la de los vencidos, solo de esta manera lograremos conocer, comprender y reconstruir el pasado histórico, ¿para qué nos sirve todo esto? Precisamente para conocernos, comprendernos y reconstruirnos a nosotros mismos, llenar esos trozos de pasado inconcluso, terminar esa historia pendiente, integrarla como parte de nuestra historia pero también como punto de partida para continuar la nuestra y vislumbrar la futura.

A pesar de que existe ya una serie de trabajos realizados al respecto como lo menciona el Dr. Espinosa se requiere seguir estudiando la llegada de los españoles y nuestras culturas prehispánicas desde todos los puntos de vista posibles, y continuar con toda la serie de reflexiones a las que nos lleven en un intento por construir un nuevo paradigma cultural, más integrativo y merecedor de llamarse humano.

Para finalizar ¿Existen aún sitios arqueológicos, iglesias, capillas aún en la vasta selva? Es muy probable que sí, los cuales se encuentren en espera de ser estudiados; ubicarlos, recorrerlos y vivirlos es parte del trabajo pendiente.

Bibliografía

Robertos Jiménez, Julio César y Juan Manuel Espinosa Sánchez (Coordinadores). *A 500 años de la llegada de Hernán Cortés a Cozumel: Una Perspectiva Histórica en el Suroriente de Yucatán siglos XVI-XVII*, volumen I, Chetumal, Quintana Roo, 2021-

Nota Editorial

La Revista digital *Vita et Tempus* de la Universidad de Quintana Roo diseñada como un espacio de encuentro desde las humanidades, la historia, la literatura, la filosofía, las ciencias sociales, sobre México, el mundo, desde los estudios interculturales, lengua maya, los estudios sobre la lengua latina y la cultura clásica en nuestro territorio, hace cordial invitación a la comunidad de investigadores, profesores, estudiantes de posgrado y licenciados a participar en la presente revista, con la finalidad de divulgar artículos inéditos, reseñas de libros y obras relacionados a las siguientes temáticas:

Historia:

Ciencia durante la Colonia Española, siglos XVII-XVIII.

Economía regional durante el Porfiriato.

Filosofía:

Filosofía y la participación ciudadana en la democracia.

Replanteamientos de la ética desde Auschwitz.

Interculturalidad:

Los desafíos actuales de la interculturalidad en las políticas educativas de México y de Latinoamérica.

Mujeres indígenas y migración en México.

Latín:

La enseñanza del latín en la Colonia Española en la historia de México, con especial atención a Quintana Roo y la tradición clásica en México.

Literatura:

Temas sobre teoría de la literatura.

La literatura como medio de desarrollo educativo.

Arte y Cultura:

La globalización en el arte.

Arte y neopaganismo.

Reseñas de libros

Normas Editoriales

Los manuscritos deberán constar de una extensión de 15 a 30 cuartillas y de las reseñas de 5 a 7 cuartillas, en el que se incluirá un resumen de quince líneas, seis palabras clave en español e inglés, un campo de datos personales que se basará en una síntesis curricular del autor o autores con el grado académico, especialidad, institución de procedencia, correo electrónico y teléfonos de contacto.

Los artículos deberán enviarse en formato *.doc en Arial a 12 puntos, espaciado a 1.5 y las citas de pie de página a 10 puntos. Elementos adicionales como gráficas y tablas serán enviados por separado en las plataformas de Excel o Word, y las fotografías e imágenes serán recibidas también por separado en la resolución mínima de 300 dpi (*.jpg o *.tiff). El autor tendrá que señalar la ubicación del material adicional para su inserción en el texto. Si estos complementos no son originales deberán indicar la fuente de procedencia. Las referencias bibliográficas y hemerográficas deberán señalar el apellido del autor, año de la publicación, y las hojas citadas en el texto, ejemplo:

(Matos y Lujan, 2012: 19)

Las referencias de archivo deberán citarse en nota de pie de página, ejemplos:

AGN, *Indiferente Virreinal*, caja, 12, exp. 20, fs. 12r.

AGN, *Inquisición*, vol. 390, fs. 120v.

Al final del texto el autor aludirá todas las referencias citadas incluyendo sólo el nombre completo de las siglas de archivo:

Bibliografía

Loyo, Engracia, “La difusión del marxismo y la educación socialista en México, 1930-1940”, en *Cincuenta años de historia en México*, vol. 2, COLMEX, México, 1991.

Matos Moctezuma, Eduardo y Leonardo López Luján, *Escultura monumental Mexica*, Fondo de Cultura Económica, México, 2012.

Hemerografía:

Valencia Rivera, Rogelio y Octavio Q. Esparza Olguín, “La conformación política de Calakmul durante el Clásico Temprano”, en *Arqueología Mexicana*, núm. 133, 2014, pp. 36-40.

Referencias electrónicas:

Devesa, Patricia. "Teatro comunitario. Resistencia y transformación social por Marcela Bidegain", La revista del CCC, mayo / agosto 2008, n° 3. Actualizado: 2008-10-16 Disponible en: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/61/> [Acceso 30 de noviembre 2014].

Archivos consultados

AGN, Archivo General de la Nación, México.

Todos los trabajos serán dictaminado por un comité "a ciego", por pares internos o externos según sea el caso, los trabajos pueden ser enviados a vitaettempus2016@gmail.com

Facebook: [vitaettempus](#)

Twitter: [@vitatempus](#)