

Vita et Tempus



**REFLEXIONES DE LA ESTÉTICA
DE GIANNI VATTIMO
EN LOS MUSEOS EN 2020**

JUAN MANUEL ESPINOSA SÁNCHEZ

**Revista Electrónica Semestral
SUPLEMENTO, X
Julio – Diciembre 2023**

ARTEM

Vita et Tempus

**Reflexiones de la Estética de
Gianni Vattimo
en los Museos en 2020**

Juan Manuel Espinosa Sánchez

**Revista Electrónica Semestral Suplemento,
Volumen X Julio-Diciembre 2023**



Mtro. Francisco Xavier

López Mena Rector

Dra. Karina

Amador Soriano

Secretario General

Diseño de Portada de Juan Manuel Espinosa Sánchez, fotografía acercamiento a la pintura Mural de Vlady, interior de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Ciudad de México, febrero de 2020.

VITA ET TEMPUS, año 8, Suplemento Volumen, X, Julio-Diciembre de 2023, es una publicación semestral, editada y distribuida por la Universidad de Quintana Roo, Boulevard Bahía s/n. Esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo, a través del Grupo de Profesores del Doctorado de Estudios Culturales y Sociales de Mesoamérica y del Caribe de la División de Ciencias Sociales Económico y Administrativa, tel. 983 83 50 300, web: <http://www.uqroo.mx/vita-et-tempus/>, correo electrónico: vitaettempus2016@gmail.com. Editor responsable: Juan Manuel Espinosa Sánchez. Reserva de Derechos de Autor al Uso Exclusivo: 04-2017-110315284800-203, ISNN, 2594- 097X, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor, Registrada en el Directorio Latindex de la Universidad Nacional Autónoma de México en: <https://latindex.org/latindex/ficha/23119>. Indexación Internacional de EUROPUB, Inglaterra, en <https://europub.co.uk/journals/27492>. Indexación en Sudamérica por FLACSON-Argentina, en <https://latinrev.flacso.org.ar/revistas/vita-et-tempus>. Indexado en Google Académico, en https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&hl=es&user=Ijz7tfMAAAAJ&pagesize=80

Responsable de la última actualización de este Número Dirección General de Sistemas de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, Mtro. Felipe Alejo Guzmán, Boulevard Bahía s/n. Esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo, fecha última de modificación 7 de Enero de 2021. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional Identificador Digital ORCID "<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>" <https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Código QR



La presente obra ha sido evaluada y dictaminada a ciego por un comité editorial de pares académicos con nombramiento en el Sistema Nacional de Investigadores del Consejo de Ciencia y Tecnología. Agradecimiento al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por otorgar una beca para la publicación del presente Número.

**A la memoria de mi amiga la Dra. Gui Mingyan (+)
de la Universidad Normal de Yunnan, Kunming China**

Legend [Fragment]

**“Thugh the great soul is said to be
a star, a beacon,
what it resembles better is a diamond:
in the whole world there is nothing
hard enough to change it.”**

Louise Gluck, *Descendent Figure*, 2021, 74.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Los Museos, el Arte Virtual en Tiempos de Confinamiento por el Covid-19 en 2020 | 6 |
| Resumen | 6 |
| Introducción | 8 |
| Museos Cerrados por la Pandemia | 27 |
| La Realidad Virtual en los Museos | 30 |
| El Arte Virtual por la Pandemia | 35 |
| Reflexiones del Covid mediante el Arte Virtual | 49 |
| Reflexión Final | 56 |
| Bibliografía | 60 |

Los Museos, el Arte Virtual en Tiempos de Confinamiento por el Covid-19 en 2020

“¿Qué pueden envidiar los aeropuertos de hoy a las ciudades? Albergan interesantes exposiciones de arte, centro de convenciones, festivales y eventos de todo tipo. Tienen jardines y paseos, organizan actividades educativas. En Schiphol pueden admirarse excelentes copias de Rembrandt, y en un aeropuerto asiático hay un museo de religión, muy bien concebido. Además, hay en ellos buenos hoteles, así como una gran variedad de bares y restaurantes. Hay pequeños comercios, supermercados y centros comerciales donde no solo pueden aprovisionarse uno para el viaje, sino también comprar souvenirs evitando así la pérdida de tiempo que supondría hacerlo una vez llegado a nuestro destino, Hay gimnasios, salones de masaje, tanto clásicos como oriental, peluqueros, asesores financieros, sucursales de bancos y de telefonía móvil. Al final, una vez satisfechas las necesidades del cuerpo, podemos buscar apoyo espiritual en numerosas capillas y lugares de meditación. En algunos aeropuertos los viajeros pueden acudir a conferencias y encuentros de escritores. Todavía guardado en algún rincón de mi mochila el programa de un par de charlas: Historia y fundamentos de la psicología del viaje, El desarrollo de la anatomía del siglo XVII”-

Olga Tokarckzuk
Los Errantes, 2019, 58

Resumen

El presente escrito es una reflexión de la inmovilidad de las personas a nivel mundial, por el coronavirus, que tuvo su inicio en Wuhan, China en diciembre de 2019 y se extendió por los turistas que visitaron la respectiva urbe asiática y regresaron a sus países de origen con el virus en el cuerpo usando los aviones comerciales, fue como se espacio el Covid-19. Con ello las naciones emitieron el cierre de fronteras y de espacios públicos afectando el cierre total de los museos de todo el orbe, paralizando actividades culturales, haciendo que las actividades culturales y las exposiciones fijas de los museos se hicieran interactivas mediante las redes sociales, utilizando plataformas digitales y en México no fue la excepción,

Ante el cierre de todos los museos mexicanos, se ponen ejemplos del INAH, centros culturales universitarios, INBA, museo Diego Rivera, la Casa Azul, recintos que albergan pintura mural, sus actividades fueron virtuales. Ello también a artistas mexicanos ante el cierre de los recintos culturales llevar su arte a plataformas digitales dando un giro histórico, como se debe llevar la cultura al pueblo.

Palabras Clave: Museo, Arte Virtual, Covid-19, Plataforma Digital y Actividades Culturales.

Abstract

This writing is a reflection of the immobility of people worldwide, due to the coronavirus, which had its start in Wuhan, China in December 2019 and was extended by tourists who visited the respective Asian city and returned to their countries of origin with the virus in the body using commercial aircraft, it was how the Covid-19 was spread. With this, the nations issued the closure of borders and public spaces, affecting the total closure of museums around the world, paralyzing cultural activities, making cultural activities and permanent museum exhibitions interactive through social networks, using digital platforms and in Mexico it was no exception, before the closure of all Mexican museums, examples of the INAH, university cultural centers, INBA, Diego Rivera museum, the Blue House, enclosures that house mural paintings, their activities were virtual. This also allows Mexican artists to take their art to digital platforms before the closure of cultural venues, taking a historical turn, as culture should be brought to the people.

Key Words: Museum, Virtual Art, Covid-19, Digital Platform and Cultural Activities.

Résumé

Cette écriture est le reflet de l'immobilité des personnes dans le monde entier, en raison du coronavirus, qui a fait son apparition à Wuhan, en Chine en décembre 2019 et a été prolongée par des touristes qui ont visité la ville asiatique respective

et sont retournés dans leurs pays de origine avec le virus dans le corps à l'aide d'avions commerciaux, c'était ainsi que le Covid-19 était spatial. Avec cela, les nations ont publié la fermeture des frontières et des espaces publics, affectant la fermeture totale des musées du monde entier, paralysant les activités culturelles, rendant les activités culturelles et les expositions permanentes des musées interactives via les réseaux sociaux, en utilisant plates-formes numériques et au Mexique, il ne faisait pas exception, avant la fermeture de tous les musées mexicains, exemples de l'INAH, des centres culturels universitaires, de l'INBA, du musée Diego Rivera, de la Maison bleue, des enceintes abritant des peintures murales, leurs activités étaient virtuelles. Cela permet également aux artistes mexicains d'amener leur art sur les plateformes numériques avant la fermeture des lieux culturels, en prenant un tournant historique, car la culture doit être apportée au peuple.

Mots clés: Musée, art virtuel, Covid-19, plateforme numérique et activités culturelles.

Introducción

Antecedentes

El inicio de la pandemia tuvo su epicentro en Chima en la ciudad de Wunan, en el mes de diciembre de 2019, (Lin Z – Toyu Z, 2020, 1-4), donde los chinos pusieron en cuarentena esta urbe, nadie entra y nadie sale, sin comunicación área, terrestre, los militares se hicieron cargo de patrullar las calles sin peatones, sin autos, sin transporte público, lo que le permitió a los chinos tomar medidas drásticas de cerrar sus fronteras, sus vuelos internacionales comerciales y el cierre de todas las actividades donde se acumule un número mayor de personas, a esto vino el cierre de la cultura, museos, zonas arqueológicas, universidades. (Atulaegwu, 2020, 1-3).

La nuevo virus tuvo un paso acelerado de infectar a los seres humanos primero China y el medio de transporte fue el avión, donde varios extranjeros se contagiaron

regresando a sus países de origen en vuelos comerciales y el virus se expandió a Asia, luego Europa y luego posteriormente al continente de América donde los primeros brotes fueron en los Estados Unidos ante el avance acelerado del coronavirus la Organización Mundial de Salud declaró la pandemia, el 30 de enero de 2020. (Atulaegwu, 2020, 1-3).

Como un escenario catastrófico todos los países del orbe cerraron sus fronteras llevando al cierre total de escuelas, museos, restaurantes, cines, centros culturales, y la sociedad quedó confinada en sus casas, algo nunca visto por las generaciones que les tocó vivir esta situación incómoda. Tener una sana distancia y cuarentena es decir una inmovilidad de la sociedad planetaria para no contagiarse. (Atulaegwu, 2020, 1-3).

A raíz de esta situación México tuvo sus primeros casos de Covid-19, en la Ciudad de México y Cancún donde los casos iban en aumento principalmente entre febrero y marzo de 2020 a tal grado que el presidente Andrés Manuel López Obrador hizo un llamado a la sociedad mexicana para la cuarentena que inicia a mediados de marzo y prosiguió en los meses restantes, con resultados de un índice elevado de contagiados y de decesos en todos los estados de la República Mexicana, lo que ocasionó el cierre definitivo de escuelas, museos, cines, centros culturales, restaurantes, deportivos, estadios de béisbol, fútbol, cero actividades, y en los meses de mediados de marzo hasta los meses de junio, fueron austeros con la pérdida de miles de empleos, el cierre total y definitivo de restaurantes, comercios de diversas áreas incluyendo que varios trabajadores fueran regresados a sus casas pero rebajándoles la mitad de su salario lo que ha ocasionado una crisis mundial, mientras que los Estados están ocupando todos sus recursos en salud, contratar más personal médico, enfermeras, en los hospitales de los cuales se equipan con ventiladores traídos del extranjero principalmente de China, (Atulaegwu, 2020, 1-3 y Lin Z – Toyu Z, 2020, 1-4), para hacer frente a la pandemia, así como traer del extranjero medicamento no solo para combatir este virus, sino para hacer frente al

cáncer, debido a un desabasto en el sector salud de fármacos para combatir otro problema que aqueja a miles de mexicanos de diferentes edades.

En la primera oleada de la enfermedad atacó a las personas de la tercera edad y con personas con problemas de salud, como hipertensos, diabéticos, con VIH, cáncer, enfermedades degenerativas, (Atulaegwu, 2020, 1-3 y Lin Z – Toyu Z, 2020, 1-4). Al manifestarse una segunda oleada del Covid en Europa por septiembre el virus atacó a los jóvenes lo que la ampliación de la muerte por coronavirus ahora se ve reflejado a una población que se creían invulnerable, y un factor importante que los jóvenes empezaron a salir a realizar fiestas familiares y privadas sin medidas de protección como el cubrebocas, la careta, uso de guantes, sanitización de los zapatos, uso de gel en las manos, lo que sucedió, se elevó el número de casos en el mundo principalmente de jóvenes, por lo que a mediados de octubre de 2020, países como Francia y España. Principalmente el contacto directo, es decir personal con una persona infectada que este en una reunión, en el núcleo familiar, en un hospital con enfermos covid., causando problemas respiratorios, con la pérdida de los sentidos como el olfato, el sabor, acompañado de diarrea, dolor en la cabeza, fiebre, dolor en todo el cuerpo, tos seca, que los síntomas se pueden confundir con un resfriado, por eso es muy importante al acudir al médico con estos síntomas y practicar un examen clínico para determinar si es el padecimiento del covid-19, para que los médicos determinen si el individuo es hospitalizado y enviado a casa con medidas estrictas de cuarentena, para evitar contagiar a personas sanas. (Sultana, 2020, 1-2).

Lo que ha provocado que en México a finales de octubre estados como el de Sonora regresen al semáforo rojo, por el elevado número de contagios, lo que ha permitido a las autoridades mexicanas de no regresar a las escuelas en lo que resta del año 2020.

Con respecto a los museos quedaron cerrados desde mediados de marzo de 2020 hasta mediados de octubre del mismo año, pero los visitantes tendrán que llevar

cubre bocas, incluso caretas, al entrar al museo con nuevas normas se les tomará la temperatura con equipo, personas con calentura, no podrán ingresar, sino no llevan cubrebocas tampoco tendrán accesos, al entrar los guardias les darán indicaciones a los visitantes, ponerse gel en las manos, además tendrán que ir a un tapete con sanitizante para limpiar las suelas de los zapatos y con una distancia de 1.5 metros entre cada persona, por lo que las medidas para ingresar a un museo serán con la nueva normalidad, pero no se hace reflexión si pueden ir personas de más de 70 años, o personas en silla de ruedas, muletas, invidentes, con problemas de hipoacusia, que tiene todo el derecho de visitar los museos.

(Blanca, 2020, 64).

Lo que nos da una crítica muy importante sobre los museos, el arte virtual en tiempos del Covid, con una temporalidad cuando todos los museos mexicanos están cerrados y se lanzaron proyectos como la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México de llevar la cultura en plataformas digitales, ello también a los artistas de exponer su arte escrito, visual, musical en plataformas digitales, para acercar al público en general a una nueva realidad virtual ante la pandemia. (Amador, 2020, 63).

Planteamiento del Problema

A inicios del siglo XXI, la humanidad enfrenta una situación de peligro al enfrentar un nuevo virus letal amenazante al hombre en todo el mundo llamado Covid-19, por lo cual los gobiernos en todo el mundo tomaron medidas extremas con el cierre de sus fronteras lo que significa que no hay vuelos internacionales, y la inmovilidad de la sociedad para enfrentar a un asesino mundial que al inicio atacó a los más vulnerables, personas de la tercera edad y enfermos con problemas de salud de índole degenerativa a extender a la población joven, y no se ve nada alentador a nivel mundial la situación debido que se acerca el invierno en Europa, América, Asia y los casos de coronavirus pueden aumentar, como está sucediendo en los meses

de octubre, en Europa y América del Norte, debido a otras epidemias que ya existían con antelación como el SIDA y la influenza, por lo que empieza a circular e nivel mundial un término para referirse al problema que vive el hombre en el año 2020, llamada Sindemia.

¿Qué es la Sindemia?

“sindemia la pandemia de coronavirus combinada con altas tasas mundiales de obesidad, diabetes y otras enfermedades crónicas. Según la nota de Reuters, el estudio encontró que las principales causas de mala salud en personas de 50 años o más en todo el mundo eran la cardiopatía isquémica, los accidentes cerebrovasculares y la diabetes. En las personas más jóvenes (de 10 a 49 años) predominaron traumatismos causados por accidentes de tránsito, el VIH/SIDA, el dolor lumbar y los trastornos depresivos. También observó, dice, que el aumento de las enfermedades crónicas, sumado al fracaso de la salud pública para abordar los factores de riesgo prevenibles, había dejado a las poblaciones vulnerables a emergencias de salud como la pandemia de coronavirus. “La naturaleza ‘sindémica’ de la amenaza que enfrentamos exige que no solo tratemos cada aflicción, sino que también abordemos urgentemente las desigualdades sociales subyacentes que les dan forma”, afirmó Horton. Dijo que condiciones crónicas como la presión arterial alta, el nivel alto de azúcar en la sangre, la obesidad y el colesterol alto que sufren millones de personas en todo el mundo han jugado un papel fundamental en el impulso de las más de 1 millón de muertes causadas por Covid-19 hasta la fecha. Esas condiciones, impulsadas por dietas poco saludables y niveles inadecuados de ejercicio, “continuarán moldeando la salud en todos los países después de que la pandemia disminuya”. (“Sindemia: la tormenta perfecta que desató la letalidad del covid-19”, en <https://www.proceso.com.mx/nacional/2020/10/16/sindemia-la-tormenta-perfecta-que-desato-la-letalidad-del-covid-19-251087.html>, consultado el 26 de octubre de 2020)

Con panorama complicado difícil para la humanidad el cierre de museos fue evidente entre marzo y octubre de 2020, donde hubo cierre a todos los eventos culturales que se hacen al interior de los museos, exposiciones en sus salas de arte itinerante, congresos, conferencias magistrales, ferias del libro, teatro, muestras de videos culturales, o films, cierre de sus bibliotecas, de exposiciones para celebrar eventos como los 500 años de la derrota de Hernán Cortés por los mexicas todo se suspendió de manera presencial.

A cambio la Secretaria Cultura de la Ciudad de México implemento medida de usar plataformas digitales para que el público en general viera el arte virtual, como visitas virtuales de los cibernautas a museos del INAH, visitando interactivamente diferentes salas, o exposiciones, música, programas de tv con capsulas del imperio mexica para celebrar la derrota de Cortés conocida como la noche triste, ante el ejército azteca.

Eventos culturales usando plataformas digitales para llevar el arte de varios artistas desde letras, fotografía, videos. Como ha sido con las conferencias presenciales suspendidas sobre el mural de Vlady que es pintura mural localizada al interior de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, y las autoridades del presente recinto llevaron en plataforma digital los diferentes especialistas del mural de Vlady en esta nueva modalidad digital.

Que fueron para todo el público en general, pero las conferencias estarían dirigido a un público que tiene nociones de historia del arte, historia, filosofía, historia del surrealismo, de la revolución rusa de 1917, que estaríamos hablando de la estética de lo bello, la armonía del cosmos de la revolución rusa, combinada con elementos iconográficos del mito de Prometeo, de la forma de la unidad del hombre representado por tres figuras, hombre, mujer y andrógino, para explicar la naturaleza humana de la antigüedad, que está en el diálogo de Aristófanes en el *Banquete* de Platón.

Es una manera interesante para acercar al público interesado en estos temas culturales, dando un giro histórico nunca antes visto en la sociedad mexicana, dando pauta a realizar nuevos estudios sobre el desarrollo de los museos en actividades digitales, pero no es lo mismo que hacerlo de manera presencial observar la calidad de pinturas, murales, visitando bibliotecas o comprar libros de historia de arte para leer sobre estos temas de suma importancia, para explicar el desarrollo de la pintura mural en México teniendo en cuenta que Vlady cuando llevo a México en 1841 aproximadamente en plena Segunda Guerra Mundial, el apogeo del muralismo

estaban con los grandes maestros David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, con las grandes pintoras Frida Kahlo, Remedios Varo, Leonora Carrington, lo que da pauta de reflexionar sobre el mural de Vlady y su desarrollo cultural en el México de la modernidad, en una época donde la sociedad ha estado confinada y principalmente los adultos mayores y los niños sin salir a la calle junto con los enfermos de diabetes, hipertensos, los recién operados de otros malestares que aquejan su cuerpo, u otros padecimientos que los volvió vulnerables ante un enemigo letal como el Covid-19.

El arte muralista aún queda mucho por estudiar en México, en los artistas como Carlos Mérida y el muralismo abstracto; de José Luis Cuevas y su obra el Mural Efímero de 1967 con influencia abstracta, José Chávez Morado y su pintura mural, quien tuvo una ideología comunista y su pintura de características sociales; lo que nos permite establecer una diversidad de muralistas poco estudiados, lo que nos permite asociar en un proceso histórico con una generación de muralistas que lograron crear un arte diferente a los grandes pintores como Rivera, Siqueiros que tocan temas nacionalistas, lo que nos permitió estar atentos en la plataforma digital para escuchar las conferencias de mural de Vlady y conocer más de la pintura mural al interior de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, en el Centro Histórico de la Ciudad de México para tener una visión más amplia de la existencia cultural en México de otros artista con conceptos diferentes de su arte, teniendo la relación observador-arte pictórico para establecer una relación de lo estético, lo bello, en un mundo dominado por el arte de los museos, lo que nos permite esclarecer que el arte está en las galerías, en los centros educativos, institutos, bibliotecas, como fue en su momento Vlady, Carlos Mérida, José Luis Cuevas, José Chávez Morado¹ dando como resultado un mundo de arte mural con varias ideologías, técnicas en su elaboración, con diferentes colores, lo que nos permitió ser más detallista con la obra de Vlady.

¹ Un libro interesante donde habla del arte de José Luis Cuevas, Carlos Mérida, José Chávez Morado, es el de Cristina Pacheco, *La Luz de México. Entrevistas con Pintores y Fotógrafos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996, 637 p.

En el momento en que el mundo está dominado por el coronavirus siendo letal en el invierno, lo que representa que aún estamos muy distantes del mundo que conocimos como normal, caminar tranquilamente en un museo, ir a un restaurant a comer sin medidas de seguridad, el mundo cambio de manera radical en el año de 2020.

Lo que es imperativo el uso de la tecnología para que diversas generaciones ocupen su mente o se distraigan admirando la cultura en México, siendo una luz en la oscuridad ante las noticias en televisión, prensa escrita y radio que se ocupan de informa a la población del avance del virus en el mundo y en México, donde aún no se ha encontrado cura, con un virus nuevo para la comunidad internacional de médicos dando como resultado una tasa elevada de decesos en todo el mundo y a la vez de contagiados.

Justificación

El mundo entró en una crisis mundial y generalizada en todas las actividades de la sociedad que ha afectado a millones de personas, que se ha mostrado un evento inesperado en los albores del siglo XXI de la expansión del Covid-19, lo que ha llevado al cierre de los museos en el mundo y el desarrollo generalizado de las artes visuales mediante plataformas digitales. (Hernández y Lozano, 2020, 1)

Pero ha habido problemas por el uso generalizado de las plataformas digitales, muchas personas las emplearon para realizar transacciones económicas, compras de productos por internet y se alzado los fraudes financieros, entre los meses de marzo y septiembre muchos ahorradores sacaron sus ahorros del banco, no para hacer compras masivas de artículos diversos, todo lo contrario para comprar alimentos y guardar en efectivo para una emergencia, por lo que es complicado que la gente compre libros o una obra de arte, son tiempos difíciles, para el mundo. (Hernández y Lozano, 2020, 1)

A finales de año de 2020 vendrían los primeros libros relacionados con la pandemia que aqueja a la sociedad, principalmente de medicina, los problemas de hallar una nueva vacuna para enfrentar al covid-19, o relacionados con temas del confinamiento de la sociedad o las crisis económicas. Pero hasta el momento que escribimos estas líneas aun no observamos un artículo académico en alguna revista universitaria, que relacione el problema de la expansión del coronavirus en el orbe y como afecto el cierre de todos los recintos culturales, para tener cero actividades, una inmovilidad nunca antes vista, le toco a diferentes generaciones vivirla en el 2020.

Por lo cual es interesante escribir el presente trabajo siendo inédito por la diversidad de notas que salieron en los periódicos en todo el mundo sobre la pandemia y como afecto a la sociedad, teniendo en cuenta que salieron noticias en los diferentes diarios de México sobre los problemas de salud, crisis financiera, crisis educativa, crisis en la sociedad por el confinamiento, crisis política, crisis de seguridad, y cuando se tocó el problema de la crisis cultural con el cierre de museos y una nueva modalidad de enfrentarla con el uso de plataformas digitales, se observa que muchas familias tienen los recursos para comprar una computadora, o tener acceso al internet como se observa en la educación donde hay problemas bastantes serios de como enfrenta esta situación ante problemas de muchas familias de no tener un computador en casa, por lo que cuantas personas estarían viendo las plataformas digitales para observar el arte.

Un problema, del cual no se ha reflexionado, que sería otro tema a investigar, pero lo cierto de llevar el arte a los medios visuales ha sido criticado desde la sociología de la escuela de Frankfort, con Theodor Adorno y Max Horkheimer en su famosa obra la *Dialéctica de la Ilustración* claro en otro tiempo y espacio de la historia. Criticando a la sociedad tecnológica con su realización capitalista, que en

nuestra época sería neoliberal, sería una deshumanización del arte de manera presencial, como una crisis de la cultura, (Vattimo, 1998, 19), por el Covid-19, razón por la cual es importante realizar un escrito de esta naturaleza.

Desde la Segunda Guerra Mundial, el mundo no tenía una crisis de tal magnitud, lo que es importante tener la conciencia de la actual crisis cultural, lo que es significativo estudiarla, con las evidencias de la época lo que vendrían ser los diversos periódicos, como *Reforma*, *La Jornada*, de la Ciudad de México como una selección de estos diarios al ser críticos de la política del presidente Manuel López Obrador, por el cierre de las actividades presenciales en educación y cultura, para prevenir la propagación de la letal enfermedad en la sociedad, lo que orilló al confinamiento total de la sociedad mexicana.

Objetivos

En el presente trabajo estaremos tratando la problemática de los museos cerrados debido al coronavirus que ha sido una medida drástica, para evitar la propagación del virus, teniendo como medida cautelar el confinamiento de la sociedad de manera enérgica entre los meses de marzo y julio de 2020, en México y en el Mundo.

Objetivo General

Analizar con diferentes ejemplos en la Ciudad de México el cierre de los museos y el uso de plataformas digitales para llevar a la sociedad mexicana la cultura como una solución de tener actividades culturales a la sociedad confinada.

Objetivos Específicos

Estudiar a los museos cerrados por el avance del covid-19 en el Mundo.

Explicar el desarrollo del arte virtual llevado a cabo por los museos y artistas para exponer sus creaciones artísticas.

Metodología

Al estudiar la parte cultural durante el confinamiento principalmente en la Ciudad de México entre los meses de marzo a octubre donde se registró el cierre total de museos, parecía que estuviéramos trabajando con la microhistoria en función de escribir la historia en la comprensión del mundo en su contexto de desarrollo cultural no presencial. (Chartier, 2007, 74-75).

Como sucedió por ejemplo la coreografía internacional Moon Water, que se presentó en el Festival Cervantino en 2010 donde solo estuvo disponible en canal You tube del 15 al 22 de mayo de 2020, que tiene filosofía taoísta, con música de Joan Sebastián Bach, con elementos del agua y espejos, que habla de la cultura asiática y ha sido aclamada en todo el mundo (Palapa, 2020, 7ª) En tiempos difíciles de la sana distancia, nada de conglomeraciones humanas, distanciamiento social, calles vacías de personas y de autos, en un momento difícil por la pandemia y compartir el encierro es mediante plataformas digitales, el uso del internet. (Bellinghausen, 2020a, 7ª).

La pandemia ha golpeado fuerte la economía de las familias, que van ahorrar, su vida prioritaria serán los alimentos, que el gobierno de Manuel López Obrador opto por el confinamiento como los demás países de Europa y América y va aumentar la desigualdad económica con muchos desempleados, cierres de fábricas, negocios, es un daño irreversible para todo el mundo, las cosas no serán como antes, como conocimos al mundo antes de 2020, lo que significa una nueva normalidad. (Bendesky, 2020, 21).

De igual manera resultaría muy difícil hacer una historia global desde la pandemia poniendo ejemplos de museos y arte virtual desarrollándose en

plataformas digitales; y para tal motivo las fuentes principales son los periódicos y no podemos solamente ver lo que sucedió en la Ciudad de México y ver, el resto de territorio nacional y al mundo, para con ello también comprender el contexto mundial de la pandemia y evitar hacer el análisis micro histórico, propia de tiempos difíciles, por lo que se puede tener técnicas de estudio de la micro historia y un macro antropología de la cultura. (Chartier, 2007, 76-77).

Teniendo el ejemplo que a escala mundial, la cuarentena es global, con medidas muy duras del cierre de negocios, museos, bares, restaurantes, gimnasios, parques, zoológicos, eventos deportivos como las Olimpiadas de Tokio de 2020, cero actividad humana, como medida de todos los gobiernos, para evitar el mayor números de contagios y muertes dando una salida a un colapso en salud evitar la saturación de pacientes enfermos por el Covid 19 en los hospitales, con ello es aislar la sociedad, tener una estricta higiene en la casa con ello lavarse las manos cuantas veces sea necesario, y más en los grupos de riesgo aumentar las medidas de limpieza y evitar salir a la calle y si una persona sana presenta síntomas del Covid-19 atenderse inmediatamente hacerse la prueba respectiva de laboratorio son medidas internacionales. (Coronavirus: la fase más dura, 2020, 8).

Las medidas de seguridad en los tiempos actuales del 2020, ha sido tener contenedores de plástico especiales para poner cubrebocas, guates o caretas ya utilizadas por las personas, es en las casas y en los hospitales, limpiar constantemente con nuevos protocolos de limpieza, en lugares públicos como puede ser un restaurante cuando habrán conservar la distancia de 1. 5 metros, líneas de entrada y salida. Mesas con logotipos de prohibido sentarse cuidando la sana distancia, por donde caminar y pararse para ir a una mesa con logotipos, llevando cubrebocas en caso de no llevarlo no se dejara entrar a la persona, toma de temperatura en caso de fiebre se le niega el acceso y se le invita al cliente ir al hospital, ponerse gel antibacterial en las manos, sanitizar los zapatos con tapetes para lavar las suelas del calzado son medidas globales. ("Desarrolla Sablón productos para combatir la pandemia", 2020, p. 1).

Apareciendo un nuevo lenguaje sanitizar en la sociedad, teniendo una crisis generalizada y México en las fases más duras del Covid-19 se ha ido atrasando en pruebas de laboratorio en comparación de Italia, España, Bolivia o Nepal, siendo afectado el área de salud al no contener el nuevo virus, en la economía neoliberal, reducción del petróleo, nos lleva a violencia e inseguridad que va en aumento por la desigualdad social y pérdida de millones de empleos, otro gran problema la crisis alimentaria donde hay más pobres que viven actualmente con hambre, tenemos un mundo muy deteriorado. (Patrón, 2020, 16).

Con la alteración de la vida del hombre en su sociedad, que es la primera pandemia global del siglo XXI donde ha cambiado los hábitos de consumo, las formas de cooperación internacional, por el cierre de fronteras y las relaciones sociales, que se comunican de manera virtual. Lo que es muy interesante estudiar a la sociedad confinada en una etapa de cierre de negocios, con una tasa elevada de desempleo ante la incapacidad de la ciencia para contener y producir una vacuna que llevara mucho tiempo en producirla y aplicarla a los humanos, que es una tragedia para la humanidad. (Martínez, 2020, 17).

Lo que importa es tener la conexión histórica causada por el virus Covid-19 relacionado con el cierre total de museos en el mundo, lo que llevo a tener programas culturales de manera virtual teniendo a cabo un intercambio de conocimiento con muchas y diferentes imágenes, mediante canales institucionales o independientes, para llevar el arte virtual mediante un estudio morfológico o estético que implica diferentes ideologías, que nos llevan a una contextualización de la micro historia detallando el confinamiento de la sociedad mexicana y evitar la expansión del coronavirus y el cierre de todos los museos de la Ciudad de México, con la implicación de un contexto de historia universal, que en todo el mundo hubo cierre de museos y sociedades en cuarentena, lo que hace al hombre un ser

vulnerable ante una enfermedad desconocida que no tiene cura y ensayos en todo el orbe, para tratar de sanar a los contagiados, habiendo muchas defunciones. (Chartier, 2007, 78-80).

Para tener referencias compartidas de lo local y global, para analizar el contexto histórico de la era digital en el arte, en pintura mural, o fotografías, literatura en el logos de razonar mediante la estética el avance del nuevo virus y la cuarentena de la ciudad, lo que estamos viviendo una crisis generalizada de la humanidad. Lo que es un cambio radical en la interpretación del historiador al explicar el hecho histórico del virus con un discurso con una coherencia analítica, al explicar un nuevo orden, e digital en era marcada por una comprensión de una nueva realidad, que son las nuevas formas de lo escrito en una asociación de observador y las obras de arte expuestas en las plataformas digitales, que puede ser incluso una minoría en comparación de millones de cibernautas que buscan páginas de entretenimiento, que paginas culturales, que son cambios significativos de la sociedad ante el avance de un mundo virtual como una realidad, (Chartier, 2007, 84-88); en espacio y tiempo de la sociedad global en el año 2020.

Muchos museos en el mundo fueron cerrados y la UNESCO calculó que el 90 por ciento de los espacios culturales cerraron y son cifras muy preocupantes y cerrados por meses y lo peor que los gobiernos al retirar dinero destinado a la cultura, para llevarlo al sector salud, varios museos no cuentan con fondos necesarios para reabrir ante la nueva normalidad de adquirir productos de limpieza para sanitizar las salas, despido de personal y cumplir con el distanciamiento social y han sufrido millonarias pérdidas al no tener ingresos de los propios usuarios que visitaban los museos, por ejemplo los casos de recintos como el de Rijksmuseum de Amberes, el Kunsthistorisches de Viena con “pérdidas de 2.5 millones al mes

de euros”, Para América es un desastre, por el 99.4 de museos cerrados, muy difícil su situación.² (“Museos enfrentan un futuro incierto”, 2020, 16).

Lo que es una tristeza no visitar presencialmente los museos admirar las colecciones permanentes, que resguardan como en MUNAL donde tiene obras mexicanas, pinturas de José María Velasco, el mundialmente museo del INAH llamado de Antropología que resguarda arte mesoamericano, o el Museo de Arte Contemporáneo donde hay pinturas de Remedios Varó el museo Rijksmuseum de Amberes, donde tiene pinturas de Rembrandt, el museo de Kunsthistorisches de Viena donde tiene pinturas de Rubens, Velázquez, Durero, Rafael, Tiziano, Caravaggio, Brueghel el viejo, que requieren sumas millonarias para conservar las pinturas de sus colecciones y ofrecer exposiciones de gran importancia que son acervos ricos en cultura con diferente ideología o de exposiciones itinerantes de colecciones internacionales entre Europa y América que en tiempos había tumultos o enormes filas para ver pinturas de Diego Rivera en Cleveland o en Los Ángeles, o Remedios Varo en el Centro de Arte Contemporáneo de Televisa, (Conde, 2000, 41-51), es algo que ya no veremos por mucho tiempo ante la nueva realidad del año 2020.

Hipótesis

La crisis cultural del mundo debido por el Covid-19, se refleja en el cierre de los museos, paralizando las actividades culturales, llevando al uso de plataformas digitales, lo que es un cambio radical en la historia, con una moderna expresión digital, interrumpiendo la vida social de la humanidad, lo que afecta también el

² En China permanecieron cerrados los Museos de gran importancia como el de Xi'an. Lugar donde están las figuras de terracota y la tumba del primer emperador chino siendo la principal atracción de los visitantes. Como dato histórico, el primer emperador fue Shi Huang Di que vivió entre el 259 a. C. al 210 a. C. También permaneció así, el Museo de Etnología de Beijing, China que tuvo hace años una gran exposición sobre la ruta de la seda. Se puede consultar a Carolin Philpps, *Enigma Asiático*, México, Fondo de Cultura Económica, 2019, pp. 9-25.

entorno social del artista. (Vattimo, 1998, 73-81). Lo que el arte esta ante la veracidad del mundo confinado, que es la relación del evento actual del problema de salud.

El autor desarrolla su idea en el arte, estaríamos hablando de una estética de la forma de cada obra en un sentido del concepto, mediante los sentidos, como la vista del observador para criticar la obra, como una pintura mural, una fotografía, o leer una narrativa (Vattimo, 1998, 73-81), en tiempos de confinamiento mediante plataformas digitales, por lo que los artistas usan un discurso estético por ejemplo para explicar el mural de Vlady.

Lo que es el arte y el espacio, en la concepción de la obra de arte, por lo que nuestra hipótesis a desarrollar, es la crisis en el arte, por el covid-19 con el cierre de museos. Convirtiendo una cultura de masas con el uso de plataformas virtuales y el arte se debe de realizar de manera presencial. (Vattimo, 1998, 73-81). Dando sentido que el arte se requiere una especialidad y hay diversos grupos en la sociedad área admirar el arte de pintura mural de Vlady, arte contemporáneo de fotografía, literatura que se expresan del confinamiento.

Marco Teórico

Nuestro escrito lleva un análisis de la investigación histórica dedicado a la crisis en la cultura, para lo cual usaremos la hermenéutica de Gianni Vattino, que tiene estudios de crisis en la estética poniendo de ejemplos en espacio tiempo el siglo XX, ante la masificación del arte en los medios digitales. Un importante estudio que nos permitió acercarnos con una nueva visión teórica en el estudio del cierre de museos por el Covid-19 y el uso de tecnologías para llevar el arte a un auditorio más amplio por la sana distancia en todo el mundo.

Pero lo interesante que al entrar al canal de You tube para oír las conferencias de los especialistas de la pintura mural de Vlady, los argumentos de los especialistas de arte contemporáneo usaron terminología académica dirigida a

un foro que tenga nociones de historia del arte, un lenguaje complicado para el público general, que no tenga nociones de filosofía griega principalmente platónica, de filosofía marxista, en ello nociones de historia del siglo XX, lo que nos lleva que este tipo de conferencias fue dirigido a especialista de arte contemporáneo del siglo XX, en razón que el mural de Vlady localizado al interior de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, ha permanecido cerrada en la fase de confinamiento más duros de la infección en los seres humanos de marzo a octubre de 2020.

Vamos por pasos Vattimo ha explicado que en un periodo de crisis de la humanidad, viene la masificación del arte al proyectarlo en plataformas digitales, lo que es una deshumanización de arte, al presenciar el arte de manera directa entre el observador y su objeto, por lo que es una crisis en la cultura y un triunfo de la civilización técnica. (Vattimo, 1998, 35).

Para llevar una interpretación estética entre el mural y en bases de estudios platónicos llevando una ilación conductual metafísica entre el hombre y el logos, la razón mediante el arte, representada en la pintura, lo que es un estudio ontológico hermenéutico. (Vattimo, 1998, 35). Lo que sería estudios del arte institucionalizado mediante una experiencia nueva, haciendo una crítica a la cultura de las masas, lo cual significa una postura contraria a la cultura popular y cultura marginal. (Vattimo, 1998, 35).

Cuando vienen análisis a lo androgénico, que son estudios del cuerpo, lo bello, lo bueno, el contenido, la forma, la figura la idea que se representa en el cuerpo humano, que también es la belleza de la mujer evitando el uso de la Cosmetología, que usa los colores, el vestir bien engaña las apariencias y una mujer bella es natural, la cosmetología es un arte irracional. (Platón, 2015a, 50).

Es analizar la belleza del mundo, lo útil, lo bello, que es lo contrario de la fealdad, que pueden ser animales o animales hermosos como una yegua, lo que nos lleva a estudios de la naturaleza, en la comprensión del observador y su objeto

de arte, una estatua, un buen escrito, la belleza humana mediante los sentidos como la vista. (Platón, 2015b, 410-430).

Lo que da como resultado estudios de especialidad para entender la pintura de Vlady, con la combinación del materialismo histórico que ha cambiado mucho ya no es el mismo del siglo XX de la época de la Guerra Fría, después de la caída del muro de Berlín y la desaparición de la URSS, lo que es un ejemplo de la hermenéutica y la filosofía marxista en un “plano teórico” en el estudio de sociedad socialista y relacionarlo con lo estético, en la comprensión del mundo. (Vattimo, 1998, 35).

Que en el siglo XXI, la teoría marxista tuvo un repunte mundial en estudiar los regímenes políticos en Europa, América y Asia, con sus diferencias, marxista-leninista, maoísta y trotskistas, en construcciones de sociedades comunistas como China, Corea del Norte, Viet-nam del Norte, para enfrentar al mundo neoliberal, es un socialismo distinto al del siglo XX, en la construcción de una sociedad cooperativista y competitiva como es la China actual ante el discurso de EUA del fin de la historia, que son argumentos anticomunistas, lo que ha provocado un resurgimiento por la llegada al poder de partidos de izquierda que tienen influencia de Marx, para contradecir el fracaso liberal capitalista económico mundial. (Hobsbawn, 2015, 392-404).

Lo que significa en historia del arte que Vlady tuvo un estilo de combinar el marxismo, ideas de Trotsky, con la epistemología platónica en su pintura mural, con estas ideologías estableciendo un parámetro intelectual de estilo único o estilo artístico en la comprensión de su mundo, lo que es una idealización de la naturaleza, de lo real, con la mimesis platónica del hombre como un saber de la historia de la vida. (Conde, 2000, 19-20).

Ante un mundo en confinamiento en la construcción de un modelo teórico relacionado con la ontología hermética para precisar la crisis generalizada por la

pandemia, lo que nos ha llevado como ya se ha mencionado al cierre de museos un ejemplo de ello es el recinto Diego Rivera Anahuacalli, que está en remodelación y posiblemente abra sus puertas en mes de noviembre por los avances de la misma obra. (Morales, 2020c, 16).

En momentos complicados por la segunda ola del Covid-19 que está afectando a las mujeres y jóvenes habiendo rebotes en el mundo y afectando la recuperación económica (Gascón, 2020, 6). O la apertura a zonas arqueológicas, la primera en abrir fue la de Teotihuacán y posiblemente el Museo de Sitio, pero con nuevas normas los visitantes llevaban cubrebocas, pero con muy poca asistencia con 600 personas el jueves 10 de septiembre del 2020, pero varias zonas arqueológicas y museos para esa fecha seguían si abrir sus puertas a los visitantes, (Díaz, 2020b, A22). Esperando en esos días una mejora en el mundo, pero conforme ha ido avanzando el tiempo el Covid-19 se ha fortalecido con la llegada del invierno en el mundo y Europa está regresando a la cuarentena, el encierro por el creciente número de infectados y muertes (Marchand, 2020, 5). Y las muertes por el coronavirus es la primera causa de muerte dejando atrás el cáncer, la diabetes lo que la crisis en salud es bastante fuerte y no se ve fin (Meléndez, 2020, 5).

Museos Cerrados por la Pandemia

El día 15 de junio de 2020 en el periódico *Reforma* salió la noticia que la Secretaría de Cultura no tiene un plan estratégico para ayudar a los recintos culturales que han permanecidos cerrados, por la pandemia, como lo menciona Graciela de la Torre que es gestora cultural y vocera de un frente llamado Promuseos, donde indico que ha habido recortes que incluyen a dependencias como el INBA, INAH y se han detenido proyectos como el Cultural Chapultepec, que es preocupante, por los días que siguen avanzando y para esas fechas no hay una certeza hasta cuando puedan abrir los museos con una nueva normalidad.

(Morales, 2020a, 15).

El domingo 21 de junio de 2020, el diario *Reforma* tuvo una nota relacionada con la Coordinación General de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana, que apoyaba proyectos culturales y se vio afectado debido al cierre de la propia universidad y todos sus recintos culturales, por el Covid-19; que afecto su agenda cultural del año respectivo así lo dio a conocer Francisco Mata Rosas coordinador general de Difusión Cultural de la UAM, que dijo lo siguiente:

(Sánchez, 2020, 13).

“En cuanto a nuestra casas, evidentemente todos los espacios están cerrados y sin actividades, sólo con vigilancia”, como son las Casas de la Cultura como Rafael Galván, la Galería Metropolitana, la Primera Casa de la Imprenta, las exposiciones que estaban programadas se tienen que re agendar, y en eso estaban contemplando una serie de actividades culturales un ejemplo de ello fue la suspensión del proyecto Casa Estudio Leonora Carrington se debió suspender y estaba propuesta por la UAM. (Sánchez, 2020, 13).

También se suspendieron actividades de ferias del libro, ha tenido un impacto negativo y pérdida de millones de pesos para la UAM, al no vender sus publicaciones en ferias de Xalapa, Mérida y con la suspensión de la Feria del libro del Palacio de Minería para 2021, en la ciudad de México. (Sánchez, 2020, 13).

Con las afectaciones culturales proyecto Casa Estudio Leonora Carrington en un recinto en la Colonia Roma que era el mismo hogar de la artista y a parte se estaba proponiendo un Centro Multidisciplinario en República de Uruguay 25 en el Centro Histórico y la rehabilitación del Teatro Casa de la Paz en la propia colonia Roma, antes de la pandemia ya estaban los recintos en habilitación espacial arquitectónica y estando en una contingencia mundial sanitaria es difícil abrir estos espacios culturales y es difícil la reapertura porque la contingencia del confinamiento se ha prolongado casi todo el año de 2020. (Sánchez, 2020, 13).

El edificio del Centro Histórico se tiene planeado de cinco niveles para guardar, el arte, la ciencias, las humanidades, la lengua extranjera una zona de exposiciones, ferias, eventos múltiples, con una zona abierta. Cuyo proyecto inicial para su elaboración arquitectónica se contemplaron aproximadamente 80 millones de pesos, se complica con el recorte de recursos federales para las universidades, debido por la pandemia. (Sánchez, 2020, 13).

El gobierno federal está extinguiendo los fidecomisos que es un duro golpe a la cultura, por la cantidad de recursos económicos, que tienen que ir al sector salud, para combatir la pandemia, con recursos de otras áreas, ante el crecimiento de infectados y muertes en México que ha ido creciendo de manera alarmante, y esos recursos es para medicina, gastos médicos, comprar ventiladores en su mayoría provenientes de China, cubrebocas, gel desinfectante insumos para prevenir la salud. (Sánchez, 2020, 13).

El lunes 20 de julio de 2020, el periódico *Reforma* emitió un comunicado relacionado con los museos de la Ciudad de México que invirtieron en estos días

del mes de julio en seguridad para cuando abran los museos, sus visitantes lo harán con medidas estrictas debido a la pandemia, donde hay un número importante de los museos a saber:

Frida Kahlo ubicado en Coyoacán, el recinto Diego Rivera Anahuacalli, sufrieron debido al retiro de los policías que los custodiaban y tuvieron que contratar policías de seguridad privada, esta medida afecto a varios “espacios culturales” como el “Museo Nacional de la Acuarela, la Casa León Trotsky y la FONOTECA Nacional” tuvieron un recorte presupuestal por parte del Gobierno de la Ciudad de México reduciendo el número de elementos para el servicio de seguridad. (Israde, 2020, 21).

A parte del recorte de los guardias vino otro recorte al presupuesto de “2 millones de pesos”, por ejemplo la directora Hilda Trujillo de los museos Frida Kahlo y Diego Rivera Anahuacalli, comentó que ante esta situación se generó otro gasto imprevisto de contratar seguridad privada y ajustar su presupuesto en los proyectos artísticos para el año 2020, estas son sus palabras:

“Nos merma económicamente porque no podemos dejar de tener personal que cuide los museos”, (Israde, 2020, 21), siendo del mismo comentario de Scarlet Galindo Directora del Museo Nacional de la Acuarela que se localiza en el Barrio de Santa Catarina:

“Quisiéramos que volviera el apoyo, porque estamos intentando no perder personal” que sufrirán más cuando abran los museos debido al cobvid-19, tendrán que invertir más en las medidas sanitarias, para sus futuros visitantes. (Israde, 2020, 21).

El retiro de la seguridad pública de los museos se debió, porque no hay un convenio con los museos de enviar sus elementos a resguardarlos, y tienen bajo presupuesto en cambio el Alcalde de Coyoacán Manuel Negreta de ayudar con patrullaje de rondines en los lugares donde están los respectivos museos. (Israde, 2020, 21).

La Realidad Virtual en los Museos

El canal televisivo Capital 21 ofreció a los ciudadanos del Valle de México una forma de vincular el arte y la cultura con televidentes , un proyecto a cargo de Fely Carnalla desde el pasado 6 de julio del presente año de lunes a viernes a las 22 horas, dando noticias de la cultura de la Ciudad de México, haciendo virtuales de los museos, debido a la pandemia surgió esta idea y ubicar a los televidentes visitar de manera digital los diferentes museos, el programa se desarrolló en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, una oportunidad por el cierre de museos por el Covid-19, se pueden visitar de forma digital como ha sucedido en uno de los programas con el Museo Nacional de la Revolución y con capsulas de lenguaje de señas presentaron la exposición permanente de la Revolución Mexicana (1910), también se presentó el Museo del Estanquillo donde existe la colección de Carlos Monsiváis, asimismo el del Museo de la Ciudad de México ubicado en el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya. (Saucedo, 2020, 11).

Una oportunidad única debido al confinamiento de la sociedad mexicana, para evitar el número mayor de contagios y se han entrevistado a diversas personalidades como Gaby Muños, Oscar Urtusátegui director del Coro gay de la Ciudad de México, el actor Bruno Bichir a José Alonso Suárez Real y Aguilera quien es el secretario de Cultura de la Ciudad de México y con el respectivo programa “Conecta Cartelera Cultural activa” se pueden conectar a la cultura de la Ciudad de México. (Saucedo, 2020, 11).

Ante el cierre de museos, teatros, cines, librerías en todo el mundo debido por el covid-19, en México se puede seguir la plataforma digital “Capital Cultura en Nuestra Casa” para seguir las actividades culturales por la emergencia sanitaria de la pandemia. (Juárez, 2020, 9).

Desde el 21 de marzo hasta el 20 de julio de 2020, ha alcanzado un número importante de vistas, con una cifra de “45 millones” de visitas, con este recurso tecnológico auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. La UNESCO reconoció en junio esta práctica cultural a una plataforma internacional, desde mayo ciudades como Bogotá, Buenos Aires y Barcelona unieron contenidos culturales de forma digital, para acercar la cultura a millones de televidentes, en estos tiempos difíciles para la humanidad. (Juárez, 2020, 9).

“Capital Cultura en Nuestra Casa”, tiene espacios de Grandes Festivales por ejemplo la opera Motecuhzoma II en el Zócalo, Tributo a José José en la Alameda Central, Desfile de Día de Muertos del 2019, con respecto a museos los visitantes pueden interactuar haciendo recorridos virtuales al Museo Nacional de la Revolución, La Casa Azul o Museo Frida Kahlo, Museo Estudio casa Diego Rivera, Museo de Arte Moderno, Museo del Palacio de Bellas Artes, por lo tanto el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real ha manifestado del impacto de la plataforma digital de manera satisfactoria el público viendo las diferentes opciones culturales de manera virtual. (Juárez, 2020, 9).

La Secretaria de Cultura de la Ciudad de México tomo la iniciativa de realizar platicas relacionadas con el pasado y llevó por título “La Ciudad de Guadalupe”, cuyo proyecto fue realizado por la historiadora Guadalupe Lozada León, que desde el mes de mayo de 2020 a julio del mismo año han presentado nueve capsulas y han tenido en su página de Facebook cerca de 48, 700 visitas. (Valgañón, 2020a, 11).

Lozada es directora general del Patrimonio Histórico Artístico Cultural que esta idea se debió por la crisis mundo del coronavirus creando la plataforma digital “Capital Cultural en Nuestra Casa”, desde su primera emisión a partir del 6 de mayo hablando de las calles del Centro Histórico, como 5 de mayo, Paseo de la Reforma, 20 de Noviembre, explicando lugares como el Mercado Abelardo L. Rodríguez, el

Centro Escolar Revolución, edificios antiguos analizando su pasado y el entorno histórico que los rodea, haciendo un gran esfuerzo para mostrar mapas fotografías antiguas de estos edificios, que fueron obtenidos del Museo Archivo de la Fotografía y del Archivo Histórico de la Ciudad de México. (Valgañón, 2020a, 11).

Con el objetivo, que los visitantes que observan esta plataforma digital vean cómo ha evolucionado la Ciudad de México, como era su vida cotidiana, los videos de cada capsula están para que el público los observe en cualquier día y hora. (Valgañón, 2020a, 11).

El programa va a durar de manera indefinida en estos tiempos de confinamiento para abordar en otra capsula la Plaza Mayor de la Ciudad de México, el Mercado del Paríán, teniendo pláticas sobre la historia de la “Ciudad de Guadalupe” vía streaming los jueves a las 19 horas en las redes sociales de la dependencia cultural de la Ciudad de México. (Valgañón, 2020a, 11).

Los últimos días miércoles de cada mes con horario nocturno se debió por el programa “Noche de Museo” que ha venido operando desde hace diez años y enfrentó en reto del cierre de museos por covid-19.

Lo que motivo al área del Patrimonio Artístico y Cultural de la Ciudad de México, para llevarlo de forma digital a plataforma virtual, para que sea observado por variedad de la población mexicana dando inicio el 25 de marzo de 2020, con 103 museos visitados y se incrementó de una manera importante con 175% de visitantes virtuales, a partir de las 18 horas. (Valgañón, 2020b, 12).

De manera virtual se pueden visitar una diversidad de museos como los siguientes: “Museo de los Ferrocarrileros, Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Museo Archivo de la Fotografía, Museo Panteon de San Fernando, Museo Nacional de la Revolución”, “Museo de la Ciudad de México y Archivo Histórico “Carlos de Sigüenza y Góngora”, Museo de Arte Popular, Museo del

Estanquillo Colecciones Carlos Monsivais y Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno Palacio de Minería, Museo Soumaya y Museo Nacional de Antropología e Historia”. (Valgañón, 2020b, 12).

El programa Noche de Museos es una opción cultural virtual por el confinamiento que se pueden conocer en computadoras, lap, o celulares, una oportunidad de conocer los diferentes museos que tienen la Ciudad de México. (Valgañón, 2020b, 12).

En el año 2020 se cumplieron los 500 años de la batalla conocida como la “Noche Triste”, donde el ejército mexicana derroto las huestes de Hernán Cortés y muchas actividades se cancelaron de manera presencial para que la nación mexicana celebrara este acontecimiento histórico importante en la historia de México.

Ante cierres de Museos como el Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo de Templo Mayor, sin tener actividades para desarrollar exposiciones, congresos, conferencias magistrales presenciales. La Secretaria de Cultura de la Ciudad de México creó un programa que se trasmite en la plataforma digital “Capital Cultura en Nuestra Casa” llamado “Voces de la Historia de México Tenochtitlán 700/500”, y un primer capítulo fue el estudio de la fundación de México Tenochtitlan en 1321, y cuya transmisión es de lunes a domingo a las 20:30 pm. (Trejo, 2020, 12).

Con este proyecto es acercar a muchas personas en las redes sociales, para que profundicen sus conocimientos en el pasado de los mexicas y estudiar la llegada de los españoles hace 500 años y acercar a los jóvenes mediante la tecnología digital del pasado de los aztecas. (Trejo, 2020, 12).

Para lograr este proyecto se explica a los cibernautas los sucesos históricos de los mexicas con las fuentes de la historia, como son los libros de Miguel León

Portilla y la *Visión de los Vencidos*, a Bernardino de Sahagún y su *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, la “Segunda Carta de Relación” de Hernán Cortés al Rey de España, Carlos V. (Trejo, 2020, 12).

El primer capítulo fue visto por las personas el 11 de junio de 2020, un capítulo transmitido fue la ceremonia del Tóxcatl, una fiesta religiosa dedicada a los dioses Tezcatlipoca y Huitzilopochtli, desde el inicio en Templo Mayor hasta la matanza de los nobles perpetrada por Pedro de Alvarado, que parte de la guerra entre los mexicas y los españoles sucedida en mayo de 1520. (Trejo, 2020, 12).

Son 29 capítulos donde se narra los acontecimientos históricos y se analiza la muerte de Moctezuma II, el 29 de junio de 1520, la Noche Triste en la noche del 30 de junio a la madrugada del 1 de julio de 1520 derrotando a Cortés, su huida con sus amigos los tlaxcaltecas, narrando la batalla de Otumba, en el marco de las festividades de los 500 años de la derrota de Cortés. (Trejo, 2020, 12).

El viernes 31 de julio de 2020, el periódico *Reforma* dio la noticia que el Museo del Palacio de Bellas Artes también cerró sus puertas debido a la pandemia y abrió en línea la exposición titulada *El París de Modigliani y sus contemporáneos*, a partir de la página web de este recinto cultural. (“Abre en línea la exposición de Modigliani”, 2020, 14).

A nivel mundial todos los Museos cerraron sus puertas debido a la pandemia y un regreso a los mismos será de una nueva normalidad diferente. Los usuarios se pondrán, mascarillas, cubrebocas, guantes, gel antibacterial usaran en las manos. Museos como de Europa como El Prado, el Sorolla de Madrid, el National Gallery, el Tate de Londres, el Metropolitan Museum de Nueva York, el Pompidou de París, el Rijks de los Países Bajos ofertarán mascarillas a los usuarios colocando sus joyas de sus colecciones en imágenes de los cubrebocas usando piezas de pintores como Monet, Van Gogh, Renoir, que será parte de la nueva normalidad al

visitar los museos cuando abran de manera escalonada alrededor del planeta. (“El Arte en cubrebocas marca tendencia, 2020, p.4^a)

El Arte Virtual por la Pandemia

En la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada inicio una serie de eventos relacionadas con el pintor Vlady quien pinto dos mil metros cuadrados de pintura mural al interior de este recinto donde la llamo *Las Revoluciones y los Elementos*, ubicado en el Centro Histórico y resguardado por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. (Morales, 2020b 15 y *Vlady las Revoluciones y los Mitos*, 5-75).

Por el problema de la pandemia y confinamiento, permanece cerrado lo que llevaron a las respectivas autoridades de hacer un programa digital en torno al pintor Vlady, en el cual puede participar el público general, como especialistas sobre estas temáticas, mediante el uso de las redes sociales de “Hacienda es cultura” se detalla la fecha de nacimiento de Vladimir Viktorovich Kibálchich Rusakov, donde se contempló conferencias, talleres, comentarios a la obra de Vlady. (Morales, 2020b, 15 y *Vlady las Revoluciones y los Mitos*, 5-75).

El artista de origen ruso nació en Petrogrado en 1920, llegando a México en los años 40, del siglo XX, tuvo que dejar la entonces URSS por la política estalinista, junto con su familia como Víctor Serge quien fue intelectual de la revolución rusa y sus ideas contrarias a la política rusa de aquella época tuvo que abandonar su país. (Morales, 2020b, 15 y *Vlady las Revoluciones y los Mitos*, 5-75).

Vlady se caracterizó por un pintor muralista y realizo su obra que se conserva en el recinto bibliotecario entre 1973 y 1982, donde plasmo su ideología de la revolución rusa. Los eventos organizados a su persona se debe al centenario de su nacimiento, donde se inicia con una conferencia titulada por parte de Ángel Aurelio González, quien es jefe del Departamento de atención al público “Vlady Precursor

de la generación de la ruptura en México” a las 16:00 horas del lunes 15 de junio, el programa continua a las 18:00 horas con música rusa. (Morales, 2020b, 15 y *Vlady las Revoluciones y los Mitos*, 5-75).

El evento se puede localizar en la siguiente página

web: https://www.youtube.com/watch?v=l7mD57j9k_Y; donde se habla de su biografía y la diversidad de elementos estéticos surrealistas, que tuvo para realizar su pintura, Vlady fue un militante anarquista, encuentra en México en 1941, en plena Segunda Guerra Mundial y Mexico conoce a Diego Rivera, como se trabaja el fresco, y el nacionalismo mexicano recordando la Revolución Mexicana este nacionalismo fundamental para México, nuevas formas de expresión y los museos no tenían los espacios para los nuevos pintores mexicanos. Un nuevo lenguaje el nacionalismo mexicano con David Siqueiros pintando sobre la Revolución Mexicana, buscan nuevos lugares para mostrar su producción artística como sucedió la Galería Price de la Zona Rosa de la Ciudad de México,³ que sucedió un espacio para jóvenes

³ Sobre la vida cultural de la Zona Rosa, que en los años 60, del siglo XX, fue un lugar emblemático, del buen gusto para vestirse, una zona de arte, una vida moderna y actualizada, lugar de excelentes restaurantes, cafés, una primera Galería sería Merkup de arte moderno en la calle de Génova, la de Antonio Souza en Paseo de Reforma, Misrachi en Génova, la librería Dalis y luego otra de nombre Avril, incluso en la Galería Misrachi fue inaugurada la pintura mural de José Luis Cuevas entre 1966 y 1967, con influencia de arte abstracto. véase, Carlos Monsiváis, *Apocalipstick*, México, Random House Mondadori, 2011, pp. 174 y 177. Las Galerías en el arte son de suma importancia, porque exhiben obras nuevas de un artista y se pueda vender en la propia Galería, en ella se organizan exposiciones que pueden ser importantes y de gran significado que también pueden exponer artistas de “nivel”, y los críticos de arte pueden escribir sobre las Galerías y sus exposiciones en los periódicos o revistas especializadas de arte, en donde hay firmas de contratos entre el artista y los dueños de las Galerías para llevar a cabo las exposiciones y la compra-venta del material que se exhibe que es principalmente arte contemporáneo, muchos de los artistas que exponen su obra son jóvenes que no tienen mucha demanda de público, pero tienen una gran importancia al haber una educación visual y estética de la comunidad cultural a que están representando su sociedad a la cual pertenecen, con su ideología, vicisitudes económicas, políticas, un mundo de glamour, en donde también hay colecciones, donde es visitadas por instituciones públicas, compradores de arte, coleccionistas, arquitectos de interiores, para adquirir una obra de arte y pueda estar en un restaurante, departamento,

pintores, rompía con los esquemas de la escuela mexicana de pintura. (https://www.youtube.com/watch?v=l7mD57j9k_Y;).

Vlady en su mural es una muestra de la estética de la ideología de la revolución, de la revolución rusa, con nuevos colores, una revolución con diferentes revoluciones, social, sexual, lo que da pauta de una nueva manera de hacer pintura con una combinación del pasado histórico con los colores, sepia, gris, anaranjado dando pauta la expresión surrealista que imperaba en esa época dando un giro estético de pintura mural surrealista⁴ algo diametralmente diferente dando lugar a Remedios Varo, quien hizo pintura de caballete, a Leonora Carrington quien hizo esculturas zoomorfas, (*Vlady las Revoluciones y los Mitos*, 5-75); también pintura y que también conocieron a Diego Rivera y Frida Kahlo, que ambas artistas surrealistas iban a las tertulias que organizaba Kahlo en su casa de Coyoacán, (Poniatowska, 2011, 280-319), hoy Museo Frida Kahlo.

(https://www.youtube.com/watch?v=l7mD57j9k_Y;).

Posteriormente se ofreció otra Conferencia Virtual impartida por la historiadora del arte Silvia Vázquez Solsona, con el título, "El Triunfo de Eros y el Fuego Alquímico de la Revolución", el día 16 de junio del respectivo año. (<https://www.youtube.com/watch?v=0KNrzaWg0uY>).

Vázquez Solsona mencionó sobre Vlady, al estudiar sus obras de arte, como parte de historia de la humanidad desde la superficie hasta los simbolismos, Vlady explica al espectador la revolución como un proceso de cambio histórico de la revolución rusa (Sanz y Forti, 2017, 56-58), y los elementos de la alquimia estudios de la cultura.

oficina, y con ello el joven artista siga produciendo arte. Véase, Carmen Reviriego, *El Laberinto del Arte*, México, Paidós, 2014, pp. 60-69.

⁴ Importante reflexión de la combinación del surrealismo con la filosofía existencialista, se puede consultar a Jean Paul Sartre, *El Ser y la Nada*, Buenos Aires, Losada, 1998, pp. 701 - 729, relacionado sobre la creación estética. Simone de Beauvoir, *El Segundo Sexo*, México, Lumen, 2022, pp. 544-545, las mujeres y el arte, el amor de la mujer en la sociedad explicada con platonismo.

De la pintura mural de Vlady como un estudio material, es hablar del conocimiento, tiene una tradición alquimia es la instancia de la Ilustración de nuevas relaciones humanas, con influencia de un materialismo histórico y materialismo dialéctico para explicar la revolución rusa,⁵ la pintura relacionada con la iconografía de su parte estética y política que desea explicar Vlady al espectador. (<https://www.youtube.com/watch?v=0KNrzaWg0uY>)

Una materialización con decisiones técnicas remiten a una realidad ontológica, sugiriendo en su forma de pintar del espíritu revolucionario, donde ve el lado material, que se traduce al espíritu, pintura alquímica, valores espirituales, en la pintura de Vlady los efectos de la espiritualidad revolucionaria, una especie filosófica para la explicación histórica para tener un conocimiento absoluto, del mural ubicada en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, estudios anteriores se caracterizan de un análisis del muralismo, su iconografía debe ser analizada por los especialistas de historia del arte, Vlady, con sus teoría materialistas, principales elementos alquimísticos, un estudioso en su laboratorio convertir los materiales en oro, para los simples materiales, comprensión alquímico para pintar su obra, una perspectiva la pareja alada y el hombre, se define en un solo cuerpo, pareja erótica alada representa varios elementos, de elementos figurativos pinturas azules y verdes, con la diosa de la victoria griega Nike, con ello el mito platónico androgénico en diálogo entre Aristófanes y Zenón pronunciado en el *Banquete* y en el *Parménides*. Dando otras interpretaciones a la pintura de Vlady, las imágenes del pintor ruso con la esclarece relación de filosofía hermética y alquimista recuerda a la *Biblia* a Job, dentro de los elementos esta Prometeo entregando el fuego, sería su padre. (en <https://www.youtube.com/watch?v=0KNrzaWg0uY>)

⁵ Explicar la revolución rusa a nivel teórico siguiendo las ideas de Karl Marx que inspira el movimiento de los obreros entre 1945-1983, como una doctrina internacional que va desde “China a Perú”, gran parte de Europa con Lenin, y serán versiones ideológicas de los Estados Socialistas y su influencia al resto del mundo, véase Eric Hobsbawn, *Cómo Cambiar el Mundo*, Barcelona, Critica, 2015, pp. 350-390. Sobre la conciencia de clase de la clase obrera véase, a E. P. Thompson, *La Formación de la Clase Obrera en Inglaterra*, Madrid. Gobierno de España-Ministerio de Cultura, 2012, pp. 761-797.



Se observa la escalera y a Prometeo en la parte superior, acercamiento del mural de Vlady en: <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Biblioteca-Lerdo-de-Tejada-celebra-el-centenario-del-natalicio-del-pintor-ruso-mexicano-Vlady-20200608-0103.html>

En los diálogos de Platón, conforme el *Banquete* está el comentario del poeta Aristófanes sobre mito platónico androgénico y tiene la siguiente alocución:

“Tres fueron al principio, las clases de hombres y no dos, como ahora, macho y hembra; que había, además, una clase común de ambas, de la que no queda sino el nombre, que ella, en su realidad, ha desaparecido. Porque o machihembra fue, en su tiempo, una realidad visible y con nombre común formado de ambos: de macho y de hembra, mientras que ahora no queda sino el nombre y aún lo es de oprobio.

Además: al aspecto que a la vista presentaba cada hombre era, total, redondo, con espalda y pechos dispuestos en círculo, con cuatro manos, con dos rostros perfectamente iguales sobre un solo cuello circular, una sola cabeza sobre ambos y opuestos rostros, cuatro orejas, dos vergüenzas y todo lo demás a tenor y semejanza con lo dicho. Caminaba recto, como ahora y en cualquier de las dos

direcciones, a voluntad; pero si daba alguna vez por correr a toda prisa podían los hombres –cual ahora los acróbatas que, levantando las piernas en alto, dan circulares volteretas-, apoyándose sobre ocho miembros que tenían, moverse velozmente en círculo. Por estas razones tres eran las clases de hombres; lo varón, por nacimiento, y por principio engendro del Sol, lo hembra, de la Tierra, que la Luna participa también de ambos. Por eso las tres clases circulares, y circular era su marcha por ser semejantes a sus progenitores.” (Platón, 1972, 32-33).

Para proseguir con sus comentarios a saber:

“es preciso que conozcas la naturaleza humana y las modificaciones que ha sufrido, ya que nuestra antigua naturaleza no era la misma de ahora, sino diferente. En primer lugar, tres eran los sexos de las personas, no dos, como ahora, masculino y femenino, sino que había, además, un tercero que participaba de estos dos, cuyo nombre sobrevive todavía, aunque él mismo ha desaparecido. El andrógino, en efecto, era entonces una cosa sola en cuanto a forma y nombre, que participaba de forma y de nombre, que participaba de uno y de otro, de lo masculino y de lo femenino, pero que ahora no es sino un nombre que yace de la ignominia.” (Platón 1988a, 222).

Por su parte Zenón en el *Parménides* explico sobre las formas multiples que pueden ser semejantes y analizar la multiplicidad, con una serie de logos de índole de silogismos para argumentar contra la pluralidad.

Zenón mencionó lo siguiente:

“¿Qué si las cosas son múltiples, las mismas cosas deben ser, entonces, tanto semejantes, como desemejantes, pero que es eso, por cierto, imposible, porque ni los desemejantes pueden ser semejantes, ni los semejantes ser desemejantes? (...) En consecuencia, si es imposible que los desemejantes sean semejantes y los semejantes, desemejantes, ¿es imposible también que las cosas multiples, no podrían eludir esas afecciones que son imposibles” (Platón, 1988b, 34-35).

Posteriormente viene un dialogo entre Sócrates y el propio Parménides, que puede ser la forma de un hombre, que pueden ser otras formas de fuego o agua, son formas diferentes y separadas una de otra, (Platón, 1988b, 42-43). Otra forma es la

virtud y cada forma no será unidad, “sino pluralidad limitada”. (Platón, 1988b, 42-43).

Una forma puede ser el pensamiento por lo que los diálogos platónicos se pueden concebir como el argumento de un tercer hombre y en ello puede ser un alma. (Platón, 1988b, 42-43).

Para entender todo el argumento de Silvia Vázquez Solsona, los espectadores deben tener nociones de historia, historia del arte, filosofía griega, mito y religión griega, filosofía medieval, conocimiento de la *Biblia* con visión de filología, anteponiendo el conocimiento dialectico marxista, para interpretar el mural de Vlady, porque se requiere una especialización para seguir todo el argumento de Vázquez Solsona, que prosigue con su discurso académico.

Para estudiar el mito de Prometeo siguiendo los diálogos de Platón, en *Protágoras*, donde se dice lo siguiente:

“Hubo una vez un tiempo en que existían los dioses, pero no había razas mortales. Cuando también a éstos les llegó el tiempo destinado de su nacimiento, los formaron los dioses dentro de la tierra con una mezcla de tierra y fuego, y de las cosas que se mezclan a la tierra y el fuego. Y cuando iban a sacarlos a la luz, ordenador a Prometeo y a Epimeteo que los aprestaran y les distribuyeran las capacidades a cada uno de forma conveniente. A Prometeo le pide permiso Epimeteo para hacer él la distribución. Después de hacer yo el reparto, dijo, tú lo inspeccionas. Así lo convenció, y hace la distribución. En ésta, a los unos les concedía la fuerza sin la rapidez y, a los más débiles, los dotaba con la velocidad. A unos los armaba y, a los que les daba una naturaleza inerme, los proveía de alguna otra capacidad para su salvación. A aquellos que envolvía en su pequeñez, les proporcionaba una fuga alada o un habitáculo subterráneo. Y a los que aumentó en tamaño, con esto mismo los ponía a salvo. Y así, equilibrando las demás cosas, hacía su reparto. Planeaba esto con la precaución de que ninguna especie fuera aniquilada (...)

Prometeo que venía a inspeccionar el reparto, y que va a los demás animales que tenían cuidadosamente de todo, mientras el hombre estaba desnudo y descalzo y sin cobertura de armas. Precisamente era ya el día destinado, en el que debía también el hombre surgir de la tierra hacia la luz. Así que Prometeo, apurado por la carencia de recursos, tratando de encontrar una protección para el hombre, roba a Hefesto y a Atenea su sabiduría profesional junto con el fuego -ya que era imposible

que sin el fuego aquélla pudiera adquirirse o de ser de utilidad a alguien- y, así, luego la ofrece como regalo al hombre. De este modo, pues, el hombre consiguió tal saber para su vida; pero carecía del saber político, pues éste dependía de Zeus. Ahora bien, a Prometeo no le daba ya tiempo de penetrar en la Acrópolis en la que mora Zeus; además los centinelas, en común, de Atenea y de Hefesto, en la que aquéllos practicaban sus artes, podría entrar sin ser notado, y, así, robo la técnica de utilizar el fuego de Hefesto y la otra de Atenea y se le entregó al hombre.” (Platón, 2015c, 523-524).

Una larga cita sobre Prometeo que lo explica Protágoras con su versión sofista relatando los orígenes de la cultura, para profundizar sobre estos temas relacionado con la iconografía del mural de Vlady, con ello vemos se requiere una amplia cultura de estos temas para seguir los argumentos de la ponente virtual la Mtra. Noemí Vázquez. Para proseguí aludiendo sus argumentos académicos inéditos.

La pintura de color amarilla es una característica al representar elementos alquímicos de los cuales representar el porvenir, herederos de los nuevos revolucionarios, sus espectadores a modo de conclusión.

Con el materialismo histórico en su momento hubo muchas interpretaciones sobre los argumentos de las obras de Marx y su aplicación en el mundo real como sucedió con las diversas naciones que implementaron el socialismo en diferentes latitudes conforma China, URSS, y con diferencias ideológicas entre ellos mismos, como sucedió con José Stalin y León Trotsky, (Illades, 2017, 53-80), llevando a la expulsión de Trotsky que defendía la revolución socialista internacional contra la idea de Stalin, de un país único con su marco socialista “nacionalista” por las diferencias ideológicas fue expulsado Trotsky, quien llegó a México en 1936 como exiliado político y fue recibido por Diego Rivera y Frida Kahlo, el 9 de enero de 1937 auspiciado por el gobierno mexicano de Lázaro Cárdenas.⁶

⁶ Sobre las situaciones temáticas de diferencias del materialismo histórico entre China, la URSS y al interior de la nación soviética entre Stalin y Trotsky, se puede ver los siguientes libros. Sobre las diferencias ideológicas entre China y Occidente, marxismo-leninismo y capitalismo, se puede consultar a Mao Tse Tung, *Las Contradicciones*, México, Grijalbo, 1969, pp. 8-158. José Stalin, *El Marxismo y la Cuestión Nacional*, Moscú, Ediciones de Lenguas Extranjeras, 1948, pp. 6-87. Mao

El programa continuo con diversas actividades culturales sobre el erotismo y el psicoanálisis de la obra mural de Vlady, el día miércoles 17 de junio a las 13:00 horas, con actividades para niños para realizar en papel la “hechura del mural”, con diversidad de eventos al consultar la página web de “Hacienda es Cultura”, mientras permanecerá cerrada la respectiva Biblioteca por la pandemia. (Morales, 2020, 15).

Asimismo para entender las conferencias sobre Vlady deben tener los conocimientos del mundo del siglo XX, datos de la primera Guerra Mundial, en razón que en 1917 fue la revolución rusa, con el materialismo histórico marxista, como se extendió la ideología alrededor del planeta, y sus principales ideólogos Lenin, Stalin

Tse- Tung, *Problemas de la Cooperación Agrícola*, Pekin, Ediciones de Lengua Extranjera, 1960, pp. 1-45. Un claro ejemplo de revoluciones socialistas, que sus líderes defendieron al proletariado como sucedió en Rusia y China, véase, León Trotsky, *Obras*, t. I, *Terrorismo y Comunismo (anti Kautsky)*, México, Juan Pablo Editor, 1972, pp. 33-141. Asimismo Trotsky, hizo mención que: “El industrialismo económico no solamente habría nuevos recursos financieros y técnicos, sino que también desarrollaba en el proletariado la fuerza vital capaz de hacer uso efectivo de todos los nuevos medios de defensa y ataque.”, en su libro, *La Guerra y la Internacional*, s.p.i., pp. 175-176.

El 4 de mayo de 1919 inicio en China el movimiento revolucionario contra el imperialismo, con la integración de la teoría marxista y la fundación del Partido Comunista de China, uno de sus iniciadores fue Li Ta-chao con ideas comunistas, con su idea del marxismo-leninismo, el 11 de noviembre de 1918. La difusión del marxismo por Mao sucedió en Junán en 1919 en la Revista de Siangchiang, véase, Wang Shi-Jan, “El Movimiento 4 de mayo y la Fundación del Partido Comunista de China”, en *Aspectos Destacados de la Historia, China*, Pekín, China Reconstruye, 1962, pp. 58-65.

El 4 de mayo de 1919 inicio en China el movimiento revolucionario contra el imperialismo, con la integración de la teoría marxista y la fundación del Partido Comunista de China, uno de sus iniciadores fue Li Ta-chao con ideas comunistas, con su idea del marxismo-leninismo, el 11 de noviembre de 1918. La difusión del marxismo por Mao sucedió en Junán en 1919 en la Revista de Siangchiang, véase, Wang Shi-Jan, “El Movimiento 4 de mayo y la Fundación del Partido Comunista de China”, en *Aspectos Destacados de la Historia, China*, Pekín, China Reconstruye, 1962, pp. 58-65.

y Trotsky, con el rompimiento de la triada con la muerte de Lenin y la separación de Stalin y Trotsky.

Y la llegada de Trotsky a México para entender el desarrollo ideológico del socialismo en nuestra nación como se refleja con Rivera y Kahlo, en la cultura mexicana. Lo que nos lleva a una especialización para comprender el mural de Vlady ubicado al interior de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

El cierre de los museos en todo el orbe debido al covid-19 ha sido de manera negativa paralizando a la sociedad y millones de personas que visitaban los diferentes acervos culturales, para observar, estudiar pinturas, esculturas, artesanía, piezas arqueológicas, fotografías, entre otros. Debido al confinamiento varios artistas contemporáneos han expresado sus reflexiones y han llevado a cabo trabajos desde su casa, debido que no pueden mostrar su arte en museos, galerías, o centros culturales, lo que orillo, a mostrar sus inquietudes artísticas como sucedió con el escultor y escritor Roger von Gunter que ha mencionado lo siguiente: “La pandemia por el Covid 19 viola los valores humanos (...) No podemos tener confianza en el mundo, no tenemos que respirar, ni tocar; es inhumanos (...) la calamidad del encierro contra el contagio del nuevo coronavirus.” (Macmasters, 2020, 7ª).

A Gunten le ha permitido mediante el Colectivo Haz Caso a tu Corazón lanzar una convocatoria al público; a escribir o pintar en una manta la frase: “Ante el cielo y la Tierra, el afán por la felicidad es innato en todos los seres vivientes” y colocarse de preferencia a fuera de la casa, con la firma intención de una idea que demuestre a los seres humanos su existencia, su vida y su felicidad, tiene que ser espontánea de las personas. (Macmasters, 2020, 7ª).

Ante esta situación ha sido aceptada estas ideas de gente de diversos estados de la República mexicana, Ciudad de México, Oaxaca y Veracruz, el pintor

Gunten actualmente radica en Tepoztlán donde se han puesto varias caligrafías. Es un impacto fuerte emocional para los seres humanos estar encerrados por no contagiarse del covid-19, y Gunten también solicitó que le envíen una fotografía de su caligrafía para realizar una carpeta al email roger@azulnopal.com; la experiencia del Colectivo Haz Caso a tu Corazón que coordinó un arte público en el año 2015 en la explanada del Zócalo para combatir la violencia y se pintó 500 cilindros y se les llamo los Faros de la Paz, donde participaron personas de diferentes profesiones, de ello Gunten guardó 400 fotografías. (Macmasters, 2020, 7ª).

El Performance, titulado “Todo lo que está a mi lado es un performance fue estrenada hace ocho años y ha tenido 30 elencos de todo el mundo con la participación de 300 actrices con más de diez idiomas y se ha montado en explanadas de diversos museos, puentes, lagos y por el motivo de la pandemia se transmitió por internet. (Olivares, 2020, 9ª).

La temática es colocar varias camas, donde hay varias actrices que dicen el mismo texto y espectador decide con quien acostarse, las líneas son una experiencia de vida de Fernando Rubio el autor cuando de niño: “Es la introducción se habla del primer monólogo; viene un silencio largo para que ese otro escuche y detone pensamientos, emociones, debajo de la sábana blanca junto a la actriz”, esta actividad teatral también ha sido llevada a festivales internacionales. (Olivares, 2020, 9ª).

Para Rubio es una terapia teatral, llevando de manera estética un pensamiento de “intimidad, movimiento sutil, las derivas de la memoria, el vínculo con los otros, nuestra presencia en el tiempo y la extraña forma que tenemos de habitar espacios afectivos en relación con lo desconocido”. (Olivares, 2020, 9ª).

Reúne 30 elencos en una plataforma digital con actrices de Europa, Asia, América Latina, para “vivir la obra en tiempo real”, con dispositivos como una

computadora un celular conectados a internet los cibernautas tendrán esta experiencia. (Olivares, 2020, 9ª).

Las actrices mexicanas que participan en el proyecto son “Mercedes Hernández, Karina Díaz, Regina Flores Ribot y Stefanie Wiss”; para Mercedes Hernández “La pandemia no puede detener la creatividad. Por *streaming*, vamos intentar acercarnos al público. Vamos hacer que se nos olvide que hay una cámara o un micrófono.

El escenario es la cama. Es un intento por borrar las fronteras, en este caso, la del espacio y de la propia realidad. No es cine ni teatro, sino la intervención de esta realidad que nos toca vivir (...) es un ejercicio de generosidad tanto del espectador como de la actriz. Es invitar a la audiencia a que venga a tu cama. Cuando lo hacíamos en tiempo real, cada espectador entraba al lecho de la interprete, es decir, a la levedad del cuerpo, del aliento, de la mirada y de los ojos; a un acercamiento que hacía hasta temblar a uno que otro espectador (...) no es cuerpo con cuerpo, pero sí un directo con una actriz vibrando con su pijama, con su rostro, sus sentimientos, así como la sensación de vacío y soledad. También, con la esperanza de volver a estar juntos un día y compartir el aliento”. (Olivares, 2020, 9ª).

La dirección está a cargo Fernando Rubio, el diseño de la web de Santiago Pianca, la producción de Cecilia Kuska, la producción ejecutiva en México Monserrat Cattaneo. (Olivares, 2020, 9ª).

Para solicitar introducirse a la cama con las intérpretes hacer la reservación y confirmarla dos días antes de la función; el horario son los miércoles y domingos del 5 al 23 de agosto de 2020 a las 19 y 20 horas, con acceso de boletos en Boletopolllis y saber sobre este proyecto consultar la página web www.todoloqueestaamilado.com; Instagram: @todoloqueestaamilado.ok, las

entradas para ver elencos internacionales www.todoloqueestaamorado.com, (Olivares, 2020, 9ª).

La Secretaria de Cultura de la Ciudad de México creó el Programa Grandes Festivales Comunitarios, para que los ciudadanos tengan acceso a la cultura y el arte, el proyecto fue aprobado en el 2019 y llegó a “16 millones 600 mil personas”, ahora por los motivos de confinamiento se hará uso de la plataforma digital titulada “Capital Cultural en Nuestra Casa”, inaugurada el 21 de marzo con la transmisión de la Noche de Primavera virtual, con la participación de Ely Guerra, Chetes y Fobia. (Loera, 2020, 10).

Posteriormente siguió Corazón de Corazones festival virtual para el 10 de mayo con un elenco de mariachi, concierto de Tania Libertad, el espectáculo circense de los Hermanos Vázquez y Cirko de Mente. (Loera, 2020, 10).

De manera virtual se reprogramara el evento que se presentó a inicios de año 2020 de manera presencial el Festival Diversas formas de Amar, con Ha-Ash, Morat y Flor Amarga. También se subieron a la plataforma presentaciones del año 2019, Festival Día de Muertos, Radical Mestizo para que los ciudadanos puedan tener varias opciones culturales por el confinamiento. (Loera, 2020, 10).

Entre los eventos de 2019 están Concierto Estelar en las Islas de Ciudad Universitaria de Cantares, Fiesta de Trova y Canción Urbana donde participaron grandes figuras como el ya fallecido por covid el 30 de abril de 2020, Oscar Chávez y Caetano Veloso junto a ello están las ferias Internacional de las Culturas Amigos, Internacional del libro en el Zócalo, Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios, brindando muestras teatro, música, danza, literatura, cine. Poesía, artes visuales y multidisciplinarias. (Loera, 2020, 10).

El evento se extendió a otros conciertos como el de Yo Yo Ma violonchista, en el Monumento a la Revolución, viernes de karaoke, sábado de danzón en el

Zócalo y Alameda Central, con un homenaje a José José y el Festejo de Fin de año con los ángeles Azules. (Loera, 2020, 10).

Hubo museos como del INAH, mejor conocido como el Museo de Antropología, que estuvo cerrado desde mediados de marzo y abrió sus puertas el 11 de noviembre de 2020, el más importante de México, entre los mejores de América Latina, conocido a nivel mundial por sus salas donde expone piezas de las civilizaciones de Mesoamérica, como los mayas, aztecas, olmecas, totonacas, huastecos, toltecas, muy concurrido por escolares de todos los niveles académicos, visitantes nacionales y extranjeros, en su reapertura escasos visitantes, con nuevas medidas, uso de cubrebocas, toma de temperatura, , se les da gel en las manos y rociarlos con agua y alcohol; solamente se permiten al día mil, quinientos visitantes, en visitas guiadas solo atenderán grupos de cinco personas, también con nuevo horario de martes a sábado de 1^o a 17 horas; no abrirá domingos para evitar aglomeraciones. (Díaz, 2020a, A38).

Con estas nuevas medidas para todos los visitantes cuando exista aglomeraciones las mismas autoridades del INAH pueden negar el acceso a sus instalaciones de museos o zonas arqueológicas como sucedió en Teotihuacan, el pasado domingo 15 de noviembre de 2020 donde hubo cerca de dos mil personas cerrando a las 10:30 am, el cupo solo es para 300 personas, se conoce que es la zona arqueológica “más visitada en el mundo después de las pirámides de Egipto.” (Fernández, 2020, A22).

Con estas medidas es muy complicado ingresar a museos de gran importancia como el Museo de Antropología o a las pirámides de Teotihuacan, lo que da un nuevo parámetro de una realidad donde a estas fechas de noviembre 2020, ya es un hecho la segunda oleada del covid-19, que está afectando Europa y conlleva otra vez a un nuevo confinamiento para aminorar los contagios entre las personas a diferencia de China, que ha registrado menos casos de infectados, el problema el invierno aumenta los números de personas con problemas respiratorios,

y el rebrote también ha sido por las personas que han salido a las calle sin cubrebocas, a la playa, haciendo fiestas familiares, de amistades, aumento también en EUA y en México el número de contagios. (González, 2020, A33).

Lo que provocó en la Ciudad de México nuevas medidas de cuarentena, el viernes 13 de noviembre de 2020, con el cierre de bares, cantinas y se observan restaurantes que no están cumpliendo las normas de trabajar a 30% de sus capacidades y el rebrote se está manifestando en Aguascalientes, Coahuila, Querétaro y Zacatecas, que regresaron a semáforo rojo. (Sosa, 2020, 1)

Reflexiones del Covid mediante el Arte Virtual

La artista Sandra Hernández de profesión fotógrafa tuvo la idea de contar con su lente la historia del confinamiento relacionada por el Covid-19, haciendo una serie de muestras fotográficas con la mirada de imágenes de autorretrato explorando la vida humana encerrada en una casa habitación con la reflexión de cuantas personas a nivel mundial están confinadas, con esta experiencia logra una serie que título *Cuarentona en Cuarenta* y subió de manera virtual en su cuenta Instagram @vita_flumen, Hernández quien radica en Querétaro; coloca pie de cintillo a cada imagen en tres idiomas francés, inglés y español, lo que menciona lo siguiente: (Torres, 2020, 14).

“Nunca había sentido interés por el autorretrato. Yo tenía un prejuicio. Pensaba que era ejercicio narcisista. No sentía ninguna atracción retratarme a mi cuando encuentro en la calle o en las historias que busco a tanta gente que tiene tantas cosas que decir o tantas historias que contar, (...). En la reflexión de que podía hacer en el encierro, vi que era una oportunidad para hacer cosas diferentes y por qué no para hacerle frente a estos prejuicios o ideas preconcebidas que yo tenía. Y dije: bueno le voy a dar una oportunidad a hacer un ejercicio de autorretrato. Los prejuicios a las tres fotografías, ya se habían venido para abajo. Ha sido un ejercicio muy revelador observarme a mí misma”. (Torres, 2020, 14).

Sandra Hernández empezó a tomar fotografías a partir de la vida cotidiana, lavar ropa, regresar del súper mercado, correr, que el siguiente paso fue ver los sentimientos y emociones que tuvo cada día, que fue evolucionando y contar con el material que tenía desde su propia casa y tomar imágenes de manera honesta tal como se vestía, su peinado cotidiano no buscar imágenes que alteren su personalidad habitual como una mujer que está en su casa encerrada por la cuarentena, tal y como vive al día, es decir si arreglar su persona como si fuera a una fiesta o alterar las imágenes de forma un tanto narcisista, es decir un arreglo personal, todo ello le ayudo a desenvolverse en escribir su propio diario, tal y como vive cada día y ser selectiva, que toma fotográfica hacer al día y fotografiar las calles vacías, sin movimiento de las personas caminando en la cera, o sin automóviles, de una manera consiente por el momento que vive el mundo, que tanto se puede humanizar la sociedad en tiempos tan difíciles para todos. En momentos de incertidumbre cuando va terminar el confinamiento, cuando la gente saldrá a las calles sin tantas protecciones, como una mascarilla de plástico, cubrebocas, lentes, guantes, sanitizar los zapatos al entrar a un súper mercado.

(Torres, 2020, 14).

La fotógrafa Hernández reflexiona sobre su proyecto Observadores Urbanos que tiene un año y se han integrado Carolina Chávez y Citlalli Medal con la finalidad de tener una comunidad de fotógrafos de retraten los hábitos cotidianos de la sociedad en movimiento en las calles de urbes de habla hispana. Hacían foros, seminarios, talleres, cursos, caminatas fotográficas, desarrollar documentales como parte de su formación de arquitecta. (Torres, 2020, 14).

Sandra Hernández quien nació en la Ciudad de México en 1970, y estudio pintura en Bellas Artes en Salamanca, (<http://sandrahernandez.net/es>), con influencia de arte abstracto y cubismo, además siendo fotógrafa y arquitecta, profesora de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey, ha intervenido como autora en exposiciones colectivas e individuales en recintos

culturales en los cuatro continentes. Desde el 2015 dirige el estudio Vita Flumen, ha sido directora de Observadores Urbanos que tiene una plataforma narrativa visual y con sus imágenes mostrar la urbanidad con el movimiento de sus ciudadanos en las calles. Su obra *Vitaflumen* está en Facebook e Instagram y en la web al igual que su proyecto Observadores Urbanos.
(Torres, 2020, 14).

La serie *Cuarentona en Cuarentena*, sus imágenes son en blanco y negro, de diferentes actividades que lleva a cabo durante el día, con equipo Fujifilm X-T3.



Día 11 (aldaberan, "Cuarentona en Cuarentena-Por la Fotógrafa Sandra Hernández", 26 de mayo de 2020, en <https://nodonueve.com/2020/05/26/cuarentona-en-cuarentena-por-la-fotografa-sandra-hernandez/>, consultado el 19 de octubre de 2020).

Que la misma Sandra Hernández, explica a los cibernautas:

“Hoy tuve mi primera clase online con mi cátedra de la universidad. Este confinamiento me ha empujado a explorar otras opciones para continuar con mis labores y a vencer algunos temores propios de las situaciones inesperadas. Me dio mucho gusto volver a ver a mis alumnos y saber que están bien.”

(aldaberan, “Cuarentona en Cuarentena-Por la Fotógrafa Sandra Hernández”, 26 de mayo de 2020, en <https://nodonueve.com/2020/05/26/cuarentona-en-cuarentena-por-la-fotografa-sandra-hernandez/>, consultado el 19 de octubre de 2020).

El problema del Covid 19, de manera temporal se ha extendido alrededor del mundo atacando a la a las personas de la tercera edad y con la segunda oleada que se ve entre septiembre y octubre a los jóvenes que se están infectando y no se ve en el futuro inmediato una vacuna, para frenar el avance creciente de personas contagiadas. (Bellinghausen, 2020b, 6ª).

Cada nación han optado por cerrar sus fronteras, la sana distancia y se alargó la cuarentena, el no regreso a las escuelas, los cierres de museos donde se ve un retorno difícil para el año 2020, lo que llevara a cambios cuando se regresen a una nueva normalidad sobre un problema muy delicado, por la gran cantidad de muertes y personas infectadas también observar con este nuevo virus las personas, que han sido dado de latas se pueden re contagiarse, ante situaciones en época de frío y observar otros virus como la influenza, el zika, es una nueva realidad teniendo problemas de salud y mental causado por el confinamiento. (Bellinghausen, 2020b, 6ª).

Se están dejando a lado otras enfermedades, como cáncer, diabetes, obesidad, lo que lleva a un consumo masivo de productos alimenticios enlatadas, refrescos, embutidos, que derivan enfermedades a largo plazo, teniendo en cuenta que muchas personas han perdido su trabajo, lo que puede producir un crecimiento de delincuencia provocando otros problemas de seguridad y se tienen una crisis generalizada en otros rubros como el financiero, aunado que en la medicina aún no se logra tener una vacuna para remediar este mal. (Bellinghausen, 2020b, 6ª).

A nivel mundial los presupuestos en sector salud se han incrementado, creando hospitales, incrementando el personal, los incentivos económicos a los profesionistas de la salud, la contratación de personal en los centros de salud, también el presupuesto está dirigido a la investigación para tener una vacuna contra el Coronavirus. A nivel mundial en cada país están usando diversidad de tratamientos y medicinas contra este mal, la medicina hospitalaria no acepta la medicina homeópata, o la medicina tradicional. (Bellinghausen, 2020b, 6ª).

El iridiólogo Ariel Guzik un músico, científico que ha trabajado canciones relacionada con la naturaleza, sonido de ballenas, agua, viento ha elaborado un escrito relacionado con la pandemia donde ha redactado lo siguiente:

“un enunciado de la ingenuidad humana y su capacidad de sometimiento, (...) son rastros encontrados en la escena del crimen, (...), la declaración de la pandemia que de golpe determina y desdibuja nuestras vidas y que de un día a otro eclipsa calamidades, castiga los encuentros y acalla manifestaciones de viva voz, ha sido manejada mediáticamente desde la estrecha y circular perspectiva del virus, el control y los números. Exalta los imaginarios que hemos forjado desde el vasto universo preparatorio de la ficción. Me parece necesario exonerar el virus de su papel de causa única y foco central de este fenómeno”. (Bellinghausen, 2020b, 6ª).

Guzik con su visión de medicina herbolaria y tradicionales hace un análisis de la sociedad de su visión sobre el Covid-19, haciendo una reflexión crítica del actuar del Estado para controlar el virus con el confinamiento tomando medidas restrictivas a la sociedad de una sana distancia como una medida “racional”, para ingresar a una nueva época de salud, medicina, manejo de la sociedad por parte del Estado, observar el transcurrir de la vida en tiempos de cuarentena, como se presenta la muerte con su velo negro en el mundo arrebatando la vida a las personas que se contaminaron aludiendo que el virus está ahí, nosotros como humanos que hacemos para no infectarnos. (Bellinghausen, 2020b, 6ª).

Por lo cual Guzik usa las redes sociales dirigiéndose a una gran cantidad de personas mediante el link: <https://diesiciete.org/expediente/la-humeda-virtud-del-llanto>, como arte virtual, ante el cierre de los museos. (Bellinghausen, 2020b, 6ª).

Que al introducirse a este link es una larga alocución de Guzik, que lleva por título “La Húmeda Virtud del Llanto”, en donde se ha mencionado en líneas arriba es una forma de dar un razonamiento lógico de la vida, la muerte, el confinamiento de la sociedad, el Estado hace su quehacer para cuidar la salud de la humanidad, con ello, permite a los cibernautas ingresar al link y Diecisiete se presenta como una editorial en línea, con twitter, Facebook, para darle siguiente con varas pestañas, Expedientes, Escritura, Estudios Críticos, Colaborar, y en este apartado terminare con una cita de Guzik y su ya mencionado escrito;

“Las prácticas de cuarentena para moderar la propagación de los contagios iniciales de enfermedades virales de acceso respiratorio son tradiciones cuyo resultado es incuestionable, pero su efectividad es temporal y se sustenta en la mera ralentización del ritmo natural de desarrollo de dichas crisis, tan solo en su origen. La prolongación de las imposiciones de aislamiento, asepsia excesiva y obstrucción facial revierte su función al contradecir los principios elementales de la respiración y de la actuación de las mucosas para efecto de la función inmunológica, cuya edificación solo puede ser completada dentro del contexto real y colectivo. Al mismo tiempo disloca las indispensables bases anímicas y funcionales de la sociedad.

La prolongación del aislamiento como norma no es sino reclusión y asfixia, tiene un sesgo político y constituye un precedente grave para las futuras normas sanitarias del mundo. A esta plaga se le notan las costuras, los algoritmos y la trama geopolítica. La enfermedad no es el disparo de una ruleta rusa.” (Guzik, 2020, en <https://diesiciete.org/expediente/la-humeda-virtud-del-llanto>, consultado el 16 de octubre de 2020).

A pesar de las medidas implementadas por cada una de las naciones en todo el mundo ya no es una novedad para el mes de octubre ya se está hablando de una segunda ola de contagios en todo el planeta, eso incluye a México también y se hizo presente después del 15 de septiembre del respectivo año, el covid 19 se registró un alza de infectados en los estados de Chihuahua, Aguascalientes, Coahuila, Nuevo León, Durango, Querétaro, Zacatecas y la Ciudad de México, siendo las

afectadas las alcaldías de Gustavo A. Madero e Iztapalapa; este rebrote de la infección se deben a diversos escenarios, como la concentración de personas para celebrar el 15 de septiembre, día de la Independencia mexicana, por lo que el gobierno mexicano cancela las celebraciones del 1 de noviembre día de los muertos, para evitar la movilidad de la población, seguir manteniendo la sana distancia, el uso del cubrebocas, mascarillas, gel antibacterial aplicárselo en las manos para salir a la calle, como medidas precautorias, por lo que en octubre se ve muy distante cuando se puedan abrir los museos en México. (Martínez, 2020, 1 y 4).

La Ciudad de México que en su momento estuvo en semáforo amarillo regreso a semáforo naranja por el elevado número que registro los hospitales de personas contagiadas por el coronavirus se hizo de manifiesto del alza desde el 12 de octubre con “2 mil 597” casos teniendo en cuenta que en septiembre que regresaron varias actividades comerciales regresaron a sus actividades y ello se debió a la abertura de casinos y boliches, la Ciudad de México lleva varios meses de no abrir varias actividades comerciales entre ellas actividades culturales, de seguir en aumento se puede emitir la alerta roja y volver a los primeros meses de la epidemia de restringir toda movilidad social de la población, el rebrote del covid se dio en 18 colonias de la Ciudad de México y en las colonias afectadas en los kioscos se estarán haciendo pruebas para detectar a las personas contagiadas entre las colonias con incremento de hospitalizados están Coyoacán, Xochimilco, La Joya, Jardín Balbuena, Ajusco, El Manto, Tezozomoc, entre otras. (Nava, 2020, 25).

Un ejemplo del mundo, que Francia su gobierno estableció el toque de queda en París a partir de las 21 horas, donde los pocos comercios abiertos como bares, restaurantes deben cerrar, evitando la movilidad de los franceses como una medida para combatir la segunda ola de propagación del coronavirus que en un solo día hubo “32 mil infectados”, esta medida no se tenía desde 1964 en la época de la guerra de Argelia, con ello 20 millones de personas están “sometidas” desde el sábado 17 de octubre de 2020 hasta cuatro semanas, para saber los resultados de

esta medida y desde el pasado 17 de marzo hasta el 11 de mayo no se venían las calles vacías en la ciudad parisina. (“París se vacía en toque de queda”, 2020, 33).

Reflexión Final

El Covid-19 no se detiene avanza en todo el planeta, no hay un frente global, todo lo contrario cada nación ha establecido sus propias normas de confinamiento, para evitar la propagación con sus equilibrios sobre la naturaleza, con sus derechos a salud, cuidar la economía, en el siglo XXI, en todos los continentes la huella nefasta de la muerte por este virus ha causado estragos a las economías industrializadas a naciones subdesarrolladas, no importa la variedad de climas y sus diferentes orografía clima frío, caliente, tropical, para el 18 de mayo de 2020 había en el mundo más “ 4 millones y medio” de contagiados y de defunciones cerca de “ 3 mil”, el hombre ha tenido la certeza de tiempos complicados y lo ha manifestado en la estética, mediante el arte fotografía, pintura, literatura, aunque perdura una política de suministrar fondos al sector salud, para combatir la pandemia. (Murat, 2020, 16).

México ha llevado esa estrategia de proporcionar recursos económicos de otras dependencias de gobierno y llevarlo a salud para enfrentar la crisis sanitaria, es una política en todos los países, administrar con sus propios recursos en creación de nuevos hospitales, adquirir tecnología como ventiladores, contratar más médicos y enfermeras, investigar en la creación de una vacuna contra el nuevo virus que azota el mundo. (Murat, 2020, 16).

La crisis generalizada por la pandemia en la sociedad contemporánea se ha manifestado en salud, economía, política, educación, cultura, lo que nos va llevar en un futuro a una “nueva vida” y superar el pensamiento vetusto neoliberal de marcos teóricos económicos de la riqueza de las naciones, empresarios, a otra realidad que se tiene que mejorar el sector salud mundial y tener el conocimiento de una “nueva educación” ética y humana. (Pérez, 2020, 17).

Para tener una mejor alimentación y evitar personas con obesidad que lleva problemas a la salud diversidad de enfermedades, un cuerpo sano, con buena alimentación sin enfermedades degenerativas como diabetes, cardiovasculares, que ha sido una constante de grupos con estos padecimientos son los más vulnerables, ante una nueva realidad el uso de tecnologías ha facilitado el acercamiento virtual de las personas como una necesidad de socialización, de trabajo, diversión, cultural, en cada grupo humano, lo que nos lleva de la mano a una crítica sobre la educación de consumo de alimentos, cultural, escolar, tecnológico para entender el mundo en crisis por la llegada de un nuevo virus letal. (Pérez, 2020, 17).

Una gran mortandad afrontó México por el Covid-19, las personas fallecían por la falta respiratoria, y para el mes de abril no había un tratamiento efectivo para combatir el mal, con daño severo pulmonar, en esta etapa una tasa elevada de mortandad fue de las personas de la tercera edad como en Europa, en cambio en México afectó a jóvenes por las enfermedades crónicas como la diabetes o hipertensión arterial, como las defunciones registradas el 22 de abril de 2020 de individuos menores de 57 años y una medida para evitar la propagación ha sido suspender las actividades escolares, laborales y evitar la inmovilidad de las personas, con sobresaturación de hospitales como ha sucedido en otras naciones y en la Ciudad de México, lo que ha provocado más enfermos hospitalizados que requieren ser intubados con apoyo de ventiladores y una cantidad elevada de fallecimientos.(Cruz, 2020, 3).

En la Ciudad de México como ha sucedió en las grandes ciudades Wuhan, Beijín, Madrid, París, Berlín, Londres, Nueva York, con una tasa elevada de población han mostrado problemas en los servicios de salud, con muchos contagiados, gran número de personas fallecidas entre personas de la tercera edad, adultas y jóvenes es lo que enfrento la capital mexicana, lo que provoco la

cuarentena y el uso de plataformas digitales en educación y cultura. (“Prevé especialista grave crisis en la Ciudad de México”, 2020, 4).

Lo que ha llevado al cierre de todas las actividades lo que ha ocurrido el cierre de los museos del mundo un ejemplo de ello el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, que tiene obras de Rafael, Tiziano, el Greco, Rembrandt, Velázquez, que también tiene un déficit de más de 100 millones dólares por la pandemia, como ha sucedido en los importantes museos de Europa, Asia, América Latina, lo que ha permitido que las naciones lleven el arte a las personas confinadas con el uso de plataformas digitales a nivel mundial. (Mateos-Vega, 2020, 3ª).

Como el caso de México, en la Secretaría de Cultura con su titular Alejandra Frausto con la crisis el gobierno ha tenido que ser austero, ahorrar y con la plataforma virtual llamada “Contigo a la Distancia” llevar la cultura a la sociedad mexicana confinada, una importante distracción o acercamiento y evitar la creciente violencia familiar, de género que ha provocado, la misma cuarentena y también otra posibilidad de ofertar trabajo a los artistas con sus creaciones. (Mateos-Vega, 2020, 3ª).

Un enfoque multicultural que ofrece a los ciudadanos de llevar las muestras fijas de los museos, eventos musicales, teatro, festivales, conferencias, seminarios, con ello se beneficia la población lo que permite también llevar tranquilidad a la familia, cuidar la salud en el confinamiento en el contexto del Covid-19, que enfrenta la sociedad global. (Mateos-Vega, 2020, 3ª).

El gobierno mexicano con su Presidente Manuel Andrés López Obrador ha llevado al país, al confinamiento total, con el cierre de actividades no prioritarias incluyendo oficinas de gobierno, austeridad no hacer inversiones solo en los proyectos presidenciales el Tren Maya, el nuevo aeropuerto Felipe Ángeles, la construcción de la Refinería de Dos Bocas, los recursos irán a salud, en las demás dependencias no hay contrataciones, el personal de base no será despedido, altos

funcionarios se rebajaron los sueldos, no tendrán aguinaldo al final de año, suspensión presencial de labores y proteger a las familias pobres con becas o desparas, es lo prioritario la cultura quedaría en un segundo plano. (Jiménez y Urrutia, 2020, 7).

Teniendo en cuenta que desde el mes de abril de 2020, la OMS con su director Tedros Adhamon advirtió a todas las naciones que el coronavirus que en el futuro inmediato puede haber rebotes por lo peligroso que ha sido por la humanidad y correr el riesgo de personas sanas incluso las que han logrado salir del mal, se pueden infectar o re infectarse, destacando que el mundo “no era como antes”, como se ha visto en naciones como Italia, España donde fueron focos de la infección y posteriormente sus estadísticas de salud registraron otro repunte del coronavirus. (“No se confíen, el virus puede reactivarse: OMS”, 2020, 6).

Bibliografía

“Abre en línea la exposición de Modigliani”, en *Reforma*, núm., 9, 708, sección Cultura, México, Viernes 31 de Julio de 2020, p. 14.

aldaberan, “Cuarentona en Cuarentena-Por la Fotógrafa Sandra Hernández”, 26 de mayo de 2020, en <https://nodonueve.com/2020/05/26/cuarentona-en-cuarentena-por-la-fotografa-sandra-hernandez/>, consultado el 19 de octubre de 2020.

Amador, Tello, Judith, “Diplomacia Cultural, dura herencia para la 4t”, en *Proceso*, n. 2295, México, CISA, 25 de octubre de 2020, p. 63-65.

“El Arte en cubrebocas marca tendencia”, en *La Jornada*, núm. 12943, sección Cultura, México, Miércoles 5 de Agosto de 2020, p.4^a

Atulaegwu Anusiem, Cikere, “Covid 19 Pandemic and Its Novel Virus: Lessons so Far”, in *Virology & Immunology Journal*, vol. 4, Manchester, England, Medwin Oublishers, 8 mayo 2020, pp. 1-3.

Beauvoir, Simone de, *El Segundo Sexo*, México, Lumen, 2022.

Bellinghausen, Hermann, “Fenomenología de la Pandemia”, en *La Jornada*, núm., 12864, Sección Cultura, Ciudad de México, Lunes 18 de mayo de 2020a, p. 7^a.

Bellinghausen, Hermann, “No es el Virus”, en *La Jornada*, n. 12 934, sección Cultura, México, Lunes 27 de julio 2020b, p. 6^a.

Bendensky, León, “Delinear lo posible”, en *La Jornada*, núm., 12864, Sección Economía, Ciudad de México, Lunes 18 de mayo de 2020, p. 21.

“Coronavirus: la fase más dura”, *La Jornada*, núm., 12840, Sección Editorial Ciudad de México, Lunes 23 de abril de 2020, p. 8.

Conde, Teresa del, *¿Es Arte? ¿No es Arte?*, *El Campo artístico y la historia del arte*, México, CONACULTA-INBA, 2000.

Cruz Martínez, Ángeles, “En riesgo de morir, 8 de cada 10 enfermos con insuficiencia respiratoria grave”, en *La Jornada*, núm. 12840, Sección Pandemia, Ciudad de México, Jueves 23 de Abril de 2020, p. 3.

Chartier, Roger, *La Historia y la Lectura del Tiempo*, Barcelona, Gedisa, 2007.

“Desarrolla Sablón productos para combatir la pandemia”, en *Reforma*, núm. 9696, Sección Prevención y Cuidado, Ciudad de México, Domingo 19 de Julio de 2020, p. 1.

Díaz, Antonio, “Sin miedo al Covid, reabre el Museo de Antropología”, *El Universal*, núm. 37, 616, Sección Cultural, Ciudad de México, Jueves 12 de noviembre de 2020a, p. A22.

Díaz, Antonio, “Turistas y vendedores dan vida a Teotihuacán”, *El Universal*, núm. 37, 554, Sección Cultural, Ciudad de México, Viernes 11 de septiembre de 2020b, p. A22.

Fernández, Emilio, “Niegan acceso a 2 mil visitantes a las pirámides”, *El Universal*, núm. 37, 620, Sección Metrópoli, Ciudad de México, Lunes 16 de noviembre de 2020, p. A22.

Gascón, Verónica, “Pega pandemia más a mujeres y jóvenes”, en *Reforma*, núm. 9770, Sección Negocios, Ciudad de México, Jueves 1 de octubre de 2020, p. 6.

Gluck, Louise, *Descendent Figure*, Madrid, Visor Libros, 2021.

González, Ángel Aurelio, “Vlady Precursor de la generación de la ruptura en México” a las 16:00 horas del lunes 15 de junio de 2020, en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Ciudad de México en: https://www.youtube.com/watch?v=l7mD57j9k_Y; consultado el 21 de octubre de 2020.

González Duran, Berenice, “Segunda ola de Covid: las lecciones que Europa no aprendió”, *El Universal*, núm. 37, 620, Sección Cultura, Ciudad de México, Lunes 16 de noviembre de 2020, p. A33.

González Rosas, Blanca, “Entre Francisco Toledo y la Galería Juan Marín”, en *Proceso*, n. 2295, México, CISA, 25 de octubre de 2020, p. 64.

Guzik, Ariel, “La Húmedad de la Virtud del Llanto”, 2020, en <https://diesiciete.org/expediente/la-humeda-virtud-del-llanto> (consultado el 16 de octubre de 2020).

Hernández, Sandra, en <http://sandrahernandez.net/es>, consultado el 19 de octubre de 2020.

Hernández Marlen y Sergio Lozano, “Intensifica crisis uso de efectivo”, en *Reforma*, n., 9 740, Sección Negocios, ciudad de México, martes 1 de septiembre de 2020, p.1

Hobsbawn, Eric, *Cómo Cambiar el Mundo, Marx y el Marxismo 1840-2011*, Barcelona, Crítica, 2015.

Illades, Carlos, *El Futuro es Nuestro. Historia de la Izquierda en México*, México, Océano, 2017.

Israde, Yanireth, “Pega merma a red cultural”, en *Reforma*, núm., 9, 697, sección Cultura, México, Lunes 20 de julio de 2020, p. 21.

Jiménez, Néstor y Alonso Urrutia, “Más austeridad y cierre de 10 subsecretarías, anuncio AMLO” en *La Jornada*, núm. 12840, Sección Política, Ciudad de México, Jueves 23 de Abril de 2020, p. 7.

Juárez, Martín, “# En Nuestra Casa” en *Reforma*, núm., 9, 697, sección Cancha, (Deportes), México, Lunes 20 de julio de 2020, p. 9.

Lin Z – Toyu Z, “Nursing Care of Critically Ill Patient Infected With Covid 19 Virus in China , Shangai: A Case Report”, in *Nursing & Healthcare International Journal*, vol. 4, especial num., 1, Manchester, Inland, Medwin Oublishers, 25 mayo 2020, pp. 1-4.

Loera, Roberto, “Grandes Festivales de la Ciudad de México, ahora online”, en *Reforma*, núm., 9, 697, sección Cancha, (Deportes), México, Lunes 20 de julio de 2020, p.10.

Macmasters, Merry, en *La Jornada*, núm. 12934, sección Cultura, México, Lunes 27 de Julio de 2020, p. 7^a.

Marchand, Horacio, “El Gran Encierro, en *Reforma*, núm. 9799, Sección Negocios, Ciudad de México, Viernes 30 de Octubre de 2020, p. 5.

Martínez Cristo, Néstor, “Un inmenso Laboratorio Global”, en *La Jornada*, núm., 12840, Sección Opinión, Ciudad de México, Lunes 23 de abril de 2020, p. 17.

Martínez, Nurit, “Repunte de Covid tras fiestas patrias”, en *El Sol de México*, n. 19 838, Sección Nacional, Lunes 19 de Octubre de 2020, pp. 1 y 4.

Mateos-Vega, Mónica, “Convocados por la Unesco, comparte países experiencias de apoyo cultural”, en *La Jornada*, núm. 12840, Sección Cultural, Ciudad de México, Jueves 23 de Abril de 2020, p. 3^a.

Meléndez Ruíz, Jorge A., “Polvo eres ...”, en *Reforma*, núm. 9799, Sección Negocios, Ciudad de México, Viernes 30 de Octubre de 2020, p. 5.

Monsiváis, Carlos, *Apocalipstick*, México, Random House Mondadori, 2011.

Morales, Francisco, “Advierte Promuseos iniciación en Cultura”, en *Reforma*, núm., 9, 662, sección Cultura, México, Lunes 15 de junio de 2020a, p.15.

Morales, Francisco, “Festegan a Vlady en su Cdentrenario”, en *Reforma*, núm., 9, 662, sección Cultura, México, Lunes 15 de junio de 2020b, p.15.

Morales, Francisco, “Revive Anahuacalli sueño de Rivera”, en *Reforma*, n., 9 744, Sección Cultura, Ciudad de México, sábado 5 de septiembre de 2020c, p.16

“Museos enfrentan un futuro incierto”, en *Reforma*, núm. 9636, Sección Cultura, Ciudad de México, Miércoles 20 de Mayo de 2020, p.16.

Murat, José, “Priorizar salud sobre política en el mundo”, en *La Jornada*, núm, 12864, Sección Política, Ciudad de México, Lunes 18 de Mayo de 2020, p. 16.

Nava, Cecilia, “Hospitalizan hasta 40 al día por Covid”, en *El Sol de México*, n. 19 838, Sección Metrópoli, Lunes 19 de Octubre de 2020, p. 25.

“No se confíen, el virus puede reactivarse: OMS”, en *La Jornada*, núm. 12840, Sección Pandemia, Ciudad de México, Jueves 23 de Abril de 2020, p. 6.

Olivares, Juan José, “En todo lo que está a mi lado el escenario es una cama; se interviene la realidad”, en *La Jornada*, núm. 12934, sección Cultura, México, Lunes 27 de Julio de 2020, p. 9ª.

Pacheco, Cristina, *La Luz de México. Entrevistas con Pintores y Fotógrafos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Palapa Quijas, Fabiola, “Moon Water, proverbio chino hecho danza por la compañía Cloude Gate, disponible en línea”, en *La Jornada*, Sección Cultura, núm., 12864, Ciudad de México, Lunes 18 de mayo de 2020, p. 7^a.

“París se vacía en toque de queda”, en *El Sol de México*, n. 19 838, Sección Mundo, Lunes 19 de Octubre de 2020, p. 33.

Patrón, Mario, “El Covid-19 y sus efectos multidimensionales en México”, en *La Jornada*, núm., 12840, Sección Opinión, Ciudad de México, Lunes 23 de abril de 2020, p. 16.

Philpps, Carolin, *Enigma Asiático*, México, Fondo de Cultura Económica, 2019.

Pérez Ochoa, Manuel, “Medicina y Salud”, en *La Jornada*, núm, 12864, Sección Opinión, Ciudad de México, Lunes 18 de Mayo de 2020, p. 17.

Platón, *El Banquete*, Madrid, Editorial Mediterráneo, 1972.

Platón, *El Banquete, Diálogos*, Volumen III, Madrid, Gredos, 1988a.

Platón, *Georgia, Diálogos* vol. II, Madrid, Gredos, 2015a.

Platón, *Hipias el Mayor, Diálogos* vol. I, Madrid, Gredos, 2015b.

Platón, *Parménides Diálogos*, Volumen V, Madrid, Gredos, 1988b.

Platón. *Protágoras, Diálogos*, Volumen, I, Madrid, Gredos, 2015c.

“Prevé especialista grave crisis en la Ciudad de México”, en *La Jornada*, núm. 12840, Sección Pandemia, Ciudad de México, Jueves 23 de Abril de 2020, p. 4.

Poniatowka, Elena, *Leonora*, México, Seix Barral, 2011.

Reviriego, Carmen, *El Laberinto del Arte*, México, Paidós, 2014.

Sánchez, Israel, “Cultura UAM: Parálisis”, en *Reforma*, núm., 9, 668, sección Forma y Fondo, México, Domingo 21 de junio de 2020, p. 13.

Sanz Rozalén, Vicent y Steven Forti, “La reverberación rusa”, *Nexos*, núm. 478, México, Nexos, Sociedad, Ciencia y Literatura, Octubre de 2017, pp. 56-58.

Sartre, Jean Paul, *El Ser y la Nada*, Buenos-Aires, Losada, 1998.

Saucedo, Sandra, “Abre portal a la Cultura”, en *Reforma*, núm., 9, 697, sección Cancha, (Deportes), México, Lunes 20 de julio de 2020, p. 11.

Shi-Jan, Wang, “El Movimiento 4 de mayo y la Fundación del Partido Comunista de China”, en *Aspectos Destacados de la Historia, China*, Pekín, China Reconstruye, 1962, pp. 58-65.

“Sindemia: la tormenta perfecta que desató la letalidad del covid-19”, en <https://www.proceso.com.mx/nacional/2020/10/16/sindemia-la-tormenta-perfecta-que-desato-la-letalidad-del-covid-19-251087.html>, consultado el 26 de octubre de 2020.

Sosa, Iván, “Acelera el Covid, cierran solo cantinas, en *Reforma*, n. 9814, Sección Nacional, Sábado 14 de noviembre de 2020, p. 1,

Stalin, José, *El Marxismo y la Cuestión Nacional*, Moscú, Ediciones de Lenguas Extranjeras, 1948.

Sultana T, “Covid-19 Infection and the Steps to be in Medical Laboratory” in *Clinical Pathology & Research Journal*, vol. 4, Manchester, England, Medwin Oublishers, 25 mayo 2020, pp. 1-2.

Thompson, E. P., *La Formación de la Clase Obrera en Inglaterra*, Madrid. Gobierno de España-Ministerio de Cultura, 2012.

Tokarckzuk, Olga, *Los Errantes*, Barcelona, Anagrama, 2019.

Torres, Eugenio, “Captura el encierro”, en *Reforma*, núm., 9, 668, sección Forma y Fondo, México, Domingo 21 de junio de 2020, p. 13.

Trejo, Karen, “Voces de la Historia de México Tenochtitlán 700/500”, en *Reforma*, núm., 9, 697, sección Cancha, (Deportes), México, Lunes 20 de julio de 2020, p. 12.

Trotsky, León, *La Guerra y la Internacional*, s.p.i.

Trotsky, León, *Obras*, t. I, *Terrorismo y Comunismo (anti Kautsky)*, México, Juan Pablo Editor, 1972.

Tse Tung, Mao, *Las Contradicciones*, México, Grijalbo, 1969.

Tse- Tung, Mao, *Problemas de la Cooperación Agrícola*, Pekin, Ediciones de Lengua Extranjera, 1960,

Valgañón, Stephanie, “La Ciudad de Guadalupe”, en *Reforma*, núm., 9, 697, sección Cancha, (Deportes), México, Lunes 20 de julio de 2020a, p. 11.

Valgañón, Stephanie, "Noche de Museos una Modalidad en Crecimiento", en *Reforma*, núm., 9, 697, sección Cancha, (Deportes), México, Lunes 20 de julio de 2020b, p. 12.

Vattimo, Gianni, *El Fin de la Modernidad. Nihilismo y Hermenéutica en la Cultura Posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Vázquez Solsona, Silvia, "El Triunfo de Eros y el Fuego Alquímico de la Revolución", el día 16 de junio de 2020, en: <https://www.youtube.com/watch?v=0KNrzaWg0uY>. Consultado el 21 de octubre de 2020.

Vlady las Revoluciones y los Mitos, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.