

Vita et Tempus

LA FILOSOFÍA EN LA LITERATURA MEXICANA:
CARLOS FUENTES, MARIANO AZULEA Y PACO
IGNACIO TAIBO II

Coordinadores

Javier España Novelo

Ever Canul Góngora

Juan Manuel Espinosa Sánchez

Revista Electrónica Semestral

Suplemento Volumen XII

Julio – Diciembre 2024



ARTEM

Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo

Dra. Consuelo Natalia Fiorintini Cañedo, Rectora

Mtro. Rafael González Plascencia, Secretario General

Diseño de Portada de Isabel Can y Josafat Díaz

VITA ET TEMPUS, año 9, Suplemento Volumen XII, Julio-Diciembre 2024 es una publicación semestral, editada y distribuida por la Universidad de Quintana Roo, Boulevard Bahía s/n. Esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo, a través del Grupo de Profesores del Doctorado de Estudios Culturales y Sociales de Mesoamérica y del Caribe de la División de Ciencias Sociales y Derecho, tel. 9848-773-464 Ext. 20003, web: <http://www.uqroo.mx/vita-et-tempus/>, correo electrónico: vitaettempus2016@gmail.com. Editor responsable: Juan Manuel Espinosa Sánchez. Reserva de Derechos de Autor al Uso Exclusivo: 04-2024-030413020600-203, ISNN, 2594-097X, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor, Registrada en el Directorio Latindex de la Universidad Nacional Autónoma de México en: <http://latindex.org/latindex/ficha?folio=26004>. Indexación Internacional de EUROPUB, Inglaterra, en <https://europub.co.uk/journals/27492>. Indexación en Sudamérica por FLACSON-Argentina, en <https://latinrev.flacso.org.ar/revistas/vita-et-tempus>. Indexado en Google Académico, en https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&hl=es&user=IJz7tfMAAAAJ&pagesize=80

Responsable de la última actualización de este Número Dir. Gral. De Tecnologías de la Información y Comunicación de la Universidad de Quintana Roo, Ing. Braulio Azaaf Paz García, Boulevard Bahía s/n. Esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo, fecha última de modificación 7 de Enero de 2021. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Identificador Digital ORCID
"<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>"

<https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Código QR



La presente obra ha sido evaluada y dictaminada a ciego por un comité editorial de pares académicos con nombramiento en el Sistema Nacional de Investigadores del Consejo de Ciencia y Tecnología. Agradecimiento al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por otorgar una beca para la publicación del presente Número.

Directorio

Coordinación General

Dr. Salvador Bringas Estrada

Dr. Ignacio Zaragoza Ángeles

Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez

Dra. Kinuyo Concepción Esparza Yamamoto

Dr. Javier España Novelo

Dr. Ever Canúl Góngora

Dra. Nuria Arranz Lara

Dr. Alexander Voss

Dr. Andreas Koechert (+)

Dra. Gui Mingyan (+) (Universidad Normal de Yunnan, China)

Dr. Yuri Balam Ramos

Dr. Julio Robertos

Coordinación de Información

Mtro. Celcar López Rivero

Mtra. Wang Kexin (Universidad Complutense de Madrid, España)

Lic. Jorge A. Gamboa Noble

Lic. Héctor Arjona Yeladaqui

Lic. Ali Schnaid (+)

Lic. Manuel Safar Díaz

Juan José Sosa Rodríguez (+)

Comité Editorial

Dra. Hilda Julieta Valdés García (IIB-UNAM)

Dra. Leticia Bobadilla González (IIH-UMSNH)

Dra. Gabriela Vázquez Barke (CIESAS-Mérida)

Dra. Libertad F. Díaz Molina (UNICARIBE)
Dra. Elsa González Paredes (IPN)
Dr. Juan Manuel Mendoza (El Colegio de Michoacán)
Mtro. David Lara Catalán (Estados Unidos de América)
Mtra. Laura Ximena Vanegas Muñoz (Colombia/Colombia)
Dr. Armando Alberto León López (UQROO-Unidad Cozumel/Miembro Red InComplex)
Dr. Eduardo Quintana Salazar (Universidad de Guadalajara)
Lic. Roberto Gallegos (UNAM)
Mtro. Gumersindo Vera Hernández (IPN)
Mtra. Adriana Rodríguez Delgado (ENAH)
Mtra. Rosa Canul Gómez (UQROO)
Lic. Israel Jiménez Peralta (UAM-I)
Mtra. Mariana Ramos Espinosa (UPN-México-Universidad Central de Chile)
Lic. Xu Jiale (Universidad de Economía y Comercio Internacional de Beijing, China)
Mtra. Li Mei (Universidad de Salamanca, España)
Lic. M. Li (University College London, Inglaterra)
Lic. Shangyu Hu (Universidad de Estudios Internacionales de X`ian, China)
Mtra. Xinruo Ding (Universidad de Shandong, China)
Lic. Dongyue Wang (Universidad de Lenguas y Cultura de Beijing, China)
Lic. Xu Fei (Universidad de Suzhou, China)
Lic. Bocheng Xiong, (Universidad Normal de Yunnan, China)
Lic. Shimei Wu, (Universidad Normal de Yunnan, China)
Lic. Chen Wang (Universidad Normal de Yunnan, China)
Lic. Yali Yuan (Central South University, China)
Oscar Hugo Ramos Espinosa (WETV, China)
Lic. Sheila L. (WETV, China)
Mtra. Miriam Gallardo López (UQROO)
Lic. José Gabriel Ramos Carrasco (UQROO)
Mtra. Ada Yuselmy Tome (UQROO)

Lic. Diana Hernández Castillo (UAM-Cuajimalpa)

Lic. Luis Rosado Cen (UTCH)

Lic. Beatriz Vargas (UTCH)

David Pimentel Quezada (UQROO)

Arturo Ocampo Rodríguez (UQROO)

Brenda Gamboa (UAEQROO)

Comité Editorial de Estudios Interculturales

Dr. Ever Canúl Góngora

Área de Redacción

Lic. Julio Madera Esquiliano (UQROO)

Diseño

Isabel Can (UQROO)

Lic. Josafat Díaz (UQROO)

Pedro J. Hoil Villalobos (UQROO)

Adriel Torrez (UQROO)

Christy Corine Valdez (UQROO)

David Pimentel Quesada (UAEQROO)

Edith Beatriz Castillo Quintal (UAEQROO)

ÍNDICE

Introducción	7
Celcar Rivero López	
 Capítulo 1	
Carlos Fuentes y la filosofía historicista	19
Javier España Novelo y Juan Manuel Espinosa Sánchez	
 Capítulo 2	
Paco Ignacio Taibo II entre la novela histórica	
y un acercamiento al Socialismo	35
Ever Canul Góngora y Juan Manuel Espinosa Sánchez	
 Capítulo 3	
Arturo Azuela entre la Literatura y la Historia de la Ciencia	58
José Arturo Ocampo Rodríguez y Juan Manuel Espinosa Sánchez	
 Reflexión Final	81
José Gabriel Ramos Carrasco	
 Bibliografía Consultada	86

Introducción

Celcar Rivero López

El actual proyecto se enfoca en la necesidad de conocer la aplicación de la filosofía en la literatura mexicana siguiendo a tres autores, dos de ellos que visitaron en distinto momento la Universidad de Quintana Roo, como Carlos Fuentes y Paco Ignacio Taibo II, y se toma el año de 2012 cuando murió Carlos Fuentes, mismo año que falleció Arturo Azuela y cuya problemática que son autores poco estudiados en cuanto a su contexto intelectual de sus obras, aunque tengan una cantidad importante de lectores los tres literatos, pero no se han hecho estudios de sus obras con un carácter filosófico-literario, como se pretende en este trabajo.

Nuestro país en los últimos años, ha adolecido de tener pocos lectores ello se debe a que las últimas generaciones de estudiantes universitarios están apegados a la tecnología y es difícil que lean libros completos teniendo en cuenta que muchos jóvenes bajan libros en formato PDF del internet y dejan de ir a las bibliotecas o librerías a adquirir libros, (Bartra, 2003: 21-22), hoy día cuantos estudiantes leen, a Carlos Fuentes el *Instinto de Inez*, a Arturo Azuela, el *Matemático*, a Taibo II, *Ernesto Guevara, también conocido como el Che*, es explicar las diversas situaciones por las cuales se han llevado a cabo varias de las temáticas de estas obras en base a planteamientos filosóficos de criticar a la realidad, al mundo capitalista.

Las temáticas se desarrollará basándonos en las diferentes filosofías de Nietzsche con Carlos Fuentes, la filosofía de la Ciencia de John D. Bernal y George Sarton con Arturo Azuela, el socialismo con Taibo II, que son sus propuestas en sus obras literarias en su explicación de la historia, al narrarnos diferentes sucesos históricos, con la intención de analizar el desarrollo del

capitalismo. Y tomando solo como referencia el modelo filosófico de cada uno de nuestros autores, quienes dan propuestas diferentes con contenidos filosóficos-históricos en sus novelas dando un seguimiento a la literatura mexicana en el proceso de la construcción de sus realidades del mundo que ellos observan y estudian, con sus planteamientos filosóficos.

Cuestión por la cual, esta investigación se centrará más en *el Instinto de Inez* de Carlos Fuentes, *el Matemático* de Arturo Azuela, *el 68* y *Ernesto Guevara también conocido como el Che*, de Paco Ignacio Taibo II, obras escritas en el último tercio del siglo XX.

Los autores estudiados en el presente trabajo no han sido analizados debidamente en el ámbito universitario por lo que nos motivó a investigar y escribir el presente trabajo.

Por lo que respecta a Carlos Fuentes existe el trabajo de la maestra Amparo Reyes Velázquez, *Voces Literarias*, que salió a la luz en el año de 2015, que es una semblanza histórica de la visita que realizó Fuentes a la Universidad de Quintana Roo.

Amparo Velázquez, con una fina pluma trabaja detalladamente que Fuentes recibió el Doctorado Honoris Causa otorgado por el entonces rector José Luis Pech y el gobernador de Quintana Roo en ese año de 2009, Félix González Canto y cuyas palabras de bienvenida fueron elaboradas por el Dr. Raúl Arístides, cuyo acto protocolario se realizó por la mañana del 23 de febrero de 2009. (Reyes: 2015).

Posteriormente por la tarde de ese día en el salón del Centro Internacional de negocios de la ciudad de Chetumal de febrero, dio una Conferencia Magistral

Fuentes al claustro universitario, el rector Pech y el Dr. Arístides estuvieron en el estrado con Fuentes.

Carlos Fuentes hablo de la importancia del quehacer de los lectores en el mundo globalizado, tienen que seguir leyendo libros por su importancia cultura actual, tan distante el uso de nuevas tecnologías que distaren a la juventud, cada vez hay poco lectores en el mundo.

Fuentes convivio con los profesores y estudiantes de la UQROO, y de lo cual firmo una variedad de libros del propio autor, se tomó diversas fotografías, y dejo un recuerdo imborrable en la comunidad universitaria que lo acogió ese día, para muchos universitarios de la máxima casa de estudios de Quintana Roo fue la primera y última vez que convivieron con uno de los grandes literatos de la prosa mexicana.

Amparo Reyes ha sido la única investigadora que ha escrito un libro dedicado a esta parte de la visita de Fuentes a la UQROO.

Con respecto a Arturo Azuela es difícil conseguir sus obras en Quintana Roo, incluso en la ciudad de México en las librerías, sus obras están distribuidas en diferentes bibliotecas de la ciudad de México.

Interesante mencionarlo dado que sus obras no han sido reeditadas y están agotadas, la primera edición del *Matemático* del Instituto Politécnico Nacional una obra excepcional de carácter de historia de la ciencia y filosofía de la ciencia, en donde Azuela despliega sus dotes de conocedor del tema del desarrollo de las matemáticas, como ingeniero e historiador egresado de la UNAM, deja plasmados sus conocimientos en esta obra.

La situación que no localizamos análisis relacionados a esta obra y a Azuela, porque nuestra investigación y escrito está resultando inédita, al trabajar a uno de los pocos escritores mexicanos que obtuvo reconocimientos importantes como escritor.

Un hecho lamentable que hasta el momento en redactar estas páginas no hay una institución educativa como el IPN o la UNAM donde impartió clases de historia de la ciencia, pueda reeditar sus obras literarias, las consultas de sus diversas obras se pueden hacer en bibliotecas de la UNAM o el IPN. Después del fallecimiento de Azuela una Sociedad mexicana relacionada con estudios de historia de la ciencia implemento el premio Arturo Azuela que hasta el momento a tenido dos ganadores de la UNAM, que son estudiantes de la historia, al estar escribiendo sus tesis relacionadas con la temática de historia de la ciencia, tiene su propia página web, pero no se ha hecho más, o por lo menos escribir trabajos relacionados con la ideología de Arturo Azuela que dejo plasmado en su obra el *Matemático*, obra agotada y difícil de conseguir en la ciudad de México.

Con Paco Ignacio Taibo II, también tiene otra característica que Azuela, no hay estudios relacionados con su obra, un autor muy conocido en México, por su pluma relacionada al socialismo, sus obras como *68* y *Ernesto Guevara* gozan del respeto de los lectores al grado que es muy difícil conseguir hoy día su novela histórica *68*, libro que esta agitado por la manera como le da fluidez a los personajes su narrativa muestra el vocabulario de los policías cuando atrapan a los jóvenes universitarios para llevárselos presos o el día de los hechos del 2 de octubre la masacre de estudiantes en la Plaza de Tlatelolco que hoy día son temáticas prohibidas y no están en los libros de historia de México. Y no hay un análisis histórico o filosófico a esta obra de un valor histórico por la veracidad de su historia.

Con respecto a la obra de Ernesto Guevara también conocido como el Che, se han hecho varias reediciones aumentadas y en algunas parte reescritas y con nuevas fotografías por lo menos en las tres ediciones que conocemos, y aquí trabajamos con la primera edición que también está agotada y difícil de conseguir en la ciudad de México, al tratar a Taibo II a un icono de la historia mundial el Che Guevara, por su carisma, por ser un libertador de la revolución cubana que triunfo en 1959, y pertenecer Guevara a una generación de jóvenes universitarios que buscaron un cambio radical de quitar el capitalismo de Cuba e implementar a través de un movimiento armado el socialismo. Y hasta el momento no hemos localizado un análisis histórico filosófico a esta obra importante de la historia latinoamericana narrar una revolución triunfante.

El presente escrito está relacionado en el estudio de la filosofía en la literatura mexicana teniendo en cuenta a tres autores, Carlos Fuentes, Arturo Azuela y Paco Ignacio Taibo II. ¿Por qué esta selección? Muy importante fue la visita que hizo Carlos Fuentes a la Universidad de Quintana Roo, donde convivio con los alumnos y profesores de nuestra universidad y hablo Fuentes de la importancia que tiene de acercarnos las nuevas generaciones de universitarios a los libros, leer todos los días el periódico, lo que significó un importante acercamiento a uno de los grandes escritores de la literatura mexicana, que aún está vivo a inicios del siglo XXI.

Después de este evento tan significativo en febrero de 2009 se hizo lecturas relacionadas con Carlos Fuentes, un par de libros como el *Instinto de Inez* y en *Esto Creo*, mencionaba al filósofo Nietzsche, lo que me hizo hacer lecturas analíticas del porque Fuentes citó a Nietzsche, y al releer varias veces estas páginas de las citas al filósofo alemán, lo que me motivo realizar el presente escrito, para titularme e investigar de la importancia de las lecturas en filosofía que

hizo en vida Fuentes, para explicar el mundo que observo y estudio en sus obras literarias.

En el *Instinto de Inez* y en *Esto Creo*, son obras donde se destaca la filosofía de Nietzsche, de un mundo nihilista, donde Fuentes entreteje la historia mundial principalmente en el *Instinto de Inez*, que menciona la Segunda Guerra Mundial como un acontecimiento importante por la cantidad de vidas que se perdieron y al iniciar la década de 1940, la Alemania nazi dominó Europa y no se deslumbraba la entrada de los EUA, al conflicto bélico, por lo que, es un mundo con un futuro incierto, para la época, donde quedan las religiones, en donde quedó el amor de familias y parejas que fueron separadas de manera abrupta por la conquista nazi de Europa, miles de desplazados que pudieron salvarse y llegar a América, pero muchos fallecieron por las tropas nazis.

Un mundo sin futuro lo que nos presenta Fuentes haciendo eco de Nietzsche. Con estas lecturas de Fuentes se recuerda a uno de los grandes escritores mexicanos que visito a la UQROO y que falleció de manera inesperada en mayo de 2012.

En junio de 2012 pereció Arturo Azuela uno de los escritores mexicanos que tuvo en sus escritos la influencia de sus estudios universitarios, la historia de la ciencia y la filosofía de la ciencia, muy importante, porque pocos escritores nacionales pueden tener este conocimiento y dejarlo plasmado en obras literarias, un ejemplo de ello fue su novela histórica el *Tamaño del Infierno*, que es como una especie de autobiografía, de su infancia por la colonia de la ciudad de México, Santa María la Rivera, que compro su padre y en este sitio creció y estudio en las escuelas cercanas, tuvo mucha influencia de las ciencias, principalmente de la matemática para encaminar sus estudios a futuro en esta área.

Azuela en el *Tamaño del Infierno* mencionó pasajes históricos distintos como el movimiento estudiantil de 1968, la llegada del hombre a la Luna por el Apolo 11, la revolución cubana y su triunfo con Fidel Castro, Ernesto Guevara y Camilo Cienfuegos, que significó para América Latina un despertar de movimiento sociales, buscando mejores condiciones de vida. Lo importante de esta obra de Azuela es al acercamiento a estudiar la ciencia, la matemática, la ingeniería espacial, hecho significativo en la presente obra, en razón que se requieren nociones de ciencia, para estudiar esta temática y exponerla en sus libros.

Azuela en su pasión por la matemática, lo llevó a escribir el *Matemático*, hecho significativo porque nos narra la vida de unos de los más grandes científicos del mundo Isaac Newton.

Azuela nos lleva de la mano con una fluidez sin escatimar análisis matemáticos, sin con una prosa amena, para acercarnos a la ciencia matemática con su visión de estudiosos de estos temas, de una manera didáctica y darnos a los lectores que el brillo de Newton se debe por ser el descubridor del cálculo infinitesimal, la teoría gravitacional, de la teoría de los colores y su obra más importante los Principios Matemáticos escrita en latín, son el desarrollo de la ciencia tan significativo en el acontecer del hombre, que hoy día aún en el siglo XXI, perdura este conocimiento universal.

Para nuestro análisis, es muy importante que Azuela está influenciado por autores como John D. Bernal, George Sarton, por mencionar estos extraordinarios exponentes de historia de la ciencia y filosofía de la ciencia de los EUA, y la visión de estos especialistas norteamericanos de la ciencia, que era lineal y ascendente, sin términos de rupturas, o revoluciones científicas o comunidades

científicas, principalmente fueron estudios de un progreso científico y de desarrollo de la ciencia del hombre a través de los tiempos y llegar a Newton pasaron siglos de conocimiento humano, para explicar la naturaleza con la terminología newtoniana, hecho significativo, para Bernal y Sarton, son la influencia de Azuela en la presente obra.

Con respecto a Paco Ignacio Taibo II, otro de los escritores de las letras mexicanas, aunque de origen español toda su producción literaria ha sido en México y al estudiarlo se debe principalmente que en año de 2011, llegó a la Universidad de Quintana Roo a dar una conferencia en la Biblioteca “Santiago Pacheco Cruz”, de la UQROO, y el lugar lució plétórico por la calidad de las obras de Taibo II y tener muchos lectores en diversas regiones mexicanas, lo que motivó acercarnos a su vasta producción literaria y leer obras como 68, que de manera indirecta está acercándose a la filosofía socialista, cuando en uno de sus pasajes nos narra cómo los alumnos universitarios leían obras de Mao, de Ernesto Guevara, que son de gran trascendencia por que en vida son considerados de los teóricos del socialismo para que el hombre tenga una mejor calidad de vida distinta al capitalismo, que era la explotación de la naturaleza, del trabajo humano y el enriquecimiento solo era debido por el sistema capitalista a la clase dirigente o empresarios, lo que llevó a plantearse los términos de Marx, como lucha de clases y se reflejó cuando la isla de Cuba fue abruptamente atacada por la guerrilla dirigida por Fidel Castro para derrocar al dictador Fulgencio Batista en 1959, para cambiar el régimen de un capitalismo agrícola por un sistema socialista auspiciado por la URSS, China, y las naciones de Europa del Este, hecho significativo en la historia del mundo en el siglo XX, y Paco Taibo II, lo refleja en una magnífica obra dedicada a Ernesto Che Guevara, más que un análisis biográfico nos acerca al mundo socialista de Cuba y la importancia que tuvo la llegada del Che Guevara en la conducción de una columna encargada por su amigo Fidel Castro, para vencer al ejército de Batista auspiciado por los EUA.

Taibo II, sin mencionarlo en la obra de Ernesto Guevara hace reflexiones sobre el desarrollo del socialismo no solo en teoría sino su aplicación en el mundo real, al estudiar esta parte historia no solo de Cuba, sino de América Latina, hecho significativo que cambio la política exterior de los EUA, para evitar que otra ideología diferente a la de ellos domine otra nación Latinoamericana, porque es un mundo bipolar para esta época, EUA-URSS.

Con esta diversidad de temas que manejan nuestros autores podemos hacernos las siguientes preguntas de investigación:

- 1- ¿En qué se basa Carlos Fuentes, Arturo Azuela y Paco Ignacio Taibo II, para aplicar la filosofía en sus obras?
- 2- ¿Cuáles son los principales temas filosóficos en su aplicación de su realidad en sus novelas históricas?
- 3- ¿Qué importancia tiene el uso de la filosofía en el análisis de la sociedad en su contexto histórico que analizan nuestros tres autores aquí estudiados?

Son sólo algunas presuntas de investigación que responderemos a lo largo de nuestro trabajo.

Nuestro objetivo es estudiar la influencia filosófica de Nietzsche en las obras literarias de Carlos Fuentes, el *Instinto de Inez* y en Esto Creo.

Analizar el desarrollo de la filosofía de la ciencia en Arturo Azuela, en su obras el *Tamaño del Infierno* y en su escrito el *Matemático*.

Explicar la influencia de la filosofía del socialismo en las obras de Paco Taibo II, principalmente en 68 y la biografía de *Ernesto Guevara también conocido como el Che*.

Lo que tenemos una diversidad de filosofías de autores contemporáneos de finales del siglo XX y principios del siglo XXI no solo de México, sino que su fama ha trascendido en otros lugares por la calidad de sus escritos.

Al tener tres autores de la literatura mexicana podemos hacer uso de una hipótesis general para estudiar a nuestros personajes que manejan diversos temas relacionados con el contexto histórico de México y del mundo, en la época que vivieron.

Demostrar que Carlos Fuentes, Arturo Azuela y Paco Ignacio Taibo II utilizan “diversos sistemas filosóficos”, (Xirau, 1994: 29-30), en sus obras literarias, para acercarse a estudiar la realidad del mundo de sus novelas en una normatividad real al tratar temas relacionados con la historia.

Muy importante este acercamiento, porque da pauta a establecer que nuestros personajes aquí estudiados son intelectuales al leer obras relacionadas con la filosofía y aplicar conocimientos de filósofos en la aplicación de novelas históricas desarrollando tramas de sucesos históricos.

Lo que es una muestra del quehacer literario formando nuevas corrientes del pensamiento en las letras mexicanas abordando temas de diversa índole apoyándose en un marco referencia filosófico, lo que es una muestra de la creatividad de Fuentes, Azuela y Taibo II.

Con ello es determinar las corrientes filosóficas que fueron aplicadas en los contextos de sus obras aquí estudiadas dando una interpretación teórica de su

realidad, lo que es una clara muestra de un uso de la epistemología, en la creación de conocimiento que despierta el interés de sus lectores al acercarse en obras tan importantes de sus creadores.

En cuanto al método utilizares el cualitativo, que es de importancia en este tipo de estudios de abarcar el estudio de las obras de Carlos Fuentes, Arturo Azuela y Paco Ignacio Taibo II, para buscar en cada uno de estos autores sus influencias filosóficas que los llevaron a diferentes derroteros o caminos en las construcciones temáticas de sus obras, tendiendo como antesala sus explicaciones distintas del mundo en que vivieron y cohabitaron. Teniendo en cuenta que son diferentes generaciones de escritores entre Carlos Fuente que nació en 1928 y Arturo Azuela que su madre dio a luz de él en 1938, son diez años de diferencia pero pueden estar en la misma generación. A diferencia de Taibo II, que es el más joven de los dos primeros con otras tendencias apegadas al mundo bipolar, y sus escritos reflejan otra vivencia crítica del mundo que observa.

Los tres escritores aquí estudiados muestran diferencias de lecturas y tendencias filosóficas, por lo que nuestro trabajo es inédito al abarcar las posturas filosóficas de cada uno de ellos teniendo como resultado diferencias de postulados filosóficos para comprender y entender su mundo, (Darton, 2010: 321-337), el que ellos vivieron o han vivido como el caso de Taibo II, que es el único que esta vivó y el resultado de este trabajo es analizar cada perspectiva filosófica de cada uno de los autores, lo cual nos llevó que son posturas diferentes, lo cual las letras mexicanas se han enriquecido en un universo distinto al de nosotros, con la caída del muro de Berlín en 1991, ya no hay mundo bipolar, sino un mundo reflejado por el desarrollo neoliberal.

Y en el cual en el año de 2012 dejaron de existir Fuentes y Azuela dejando a la posteridad obras de gran manufactura con temáticas diferentes y quehaceres de posturas filosóficas distintas.

Con Taibo II, que pertenece a otra generación se observa otras temáticas con una visión filosófica distinta, lo que es una riqueza filosófica en las letras mexicanas.

Bibliografía

Azuela, Arturo, (1999), *El Matemático*, México, Instituto Politécnico Nacional.

Bartra, Roger, "La Universidad y el Nuevo Renacimiento", en *Universidad y Humanismo*, México, UNAM, 2003, pp. 15-22.

Darton, Robert, *El Beso de Lamourette. Reflexiones sobre Historia Cultural*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Economica, 2010.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel, *Newton en la Ciencia Novohispana*, Chetumal, Universidad de Quintana Roo, 2015.

Reyes Velázquez, Amparo, *Voces Literarias*, México, Universidad de Quintana Roo, 2015.

Xirau, Ramón, *El Péndulo y la Espiral*, México, El Colegio Nacional, 1994.

Capítulo 1

Carlos Fuentes y la filosofía historicista

Javier España Novelo y Juan Manuel Espinosa Sánchez

“¿Por qué quise escribir? Porque soy un artista. ¿Qué es un artista? Un hombre que ama la vida con demasiada intensidad, un hombre que ama a la vida hasta que la odia ...”

Tennessee Williams

Me Remonto en Llamas, Gritó el Fénix, (1981, 63).

1.1 Semblanza Biográfica de Carlos Fuentes

Uno de los intelectuales más importantes en la actualidad, es el tan recordado escritor Carlos Fuentes Macías, quien es considerado entre los principales exponentes de la Narrativa mexicana contemporánea y la lengua española.

El nació en Panamá el 11 de noviembre de 1928, hijo de padres mexicanos. Debido a los diferentes cargos que su padre ocupó como diplomático exterior mexicano, el pequeño Carlos Fuentes pasó parte de su infancia entre diversos países de Uruguay a Brasil, pasando por Chile, Argentina, Ecuador y Estados Unidos. Posteriormente Se estableció en México a los 16 años y comenzó sus cursos de preparatoria en el Centro Universitario México y dio inicio a su fructífera carrera Literaria. Por todo lo vivido en su infancia, era un excelente Bilingüe.

Según el propio Carlos Fuentes, él decidió convertirse en escritor exactamente a los 21 años. En esa época, había iniciado su carrera de Leyes en la UNAM, y ya colaboraba en algunas revistas e incluso había ganado su primer concurso literario en el Colegio Francés Morelos. De igual manera estudio

economía en el Instituto de Altos Estudios Internacionales de Ginebra, se preparó para la diplomacia siguiendo los pasos de su padre, pero la vocación por la literatura siempre fue más fuerte.

Ya en 1955 había fundado, junto con Emmanuel Carballo y Octavio Paz La revista Mexicana de Literatura que dirigió hasta 1958, en 1956 fue becario del Centro Mexicano de Escritores y en 1959 al lado de Jaime García Terres y Luis Villoro, creó la revista política *El observador*.

Su primer libro de cuentos, *Los días enmascarados*, fue publicado en 1954, pero no fue sino con *La región más transparente*, su segunda obra, publicada en 1958, la cual causó muchísima polémica pero también ganó muchos admiradores. Se burlaba de los mexicanos que habían estado en la revolución y que gracias a ésta se habían hecho millonarios.

La escritora Elena Poniatowska, quien conoció a Fuentes desde 1951, "en alguna fiesta, antes de que fueran escritores" señaló que quienes vivieron aquellos años hoy afirman que Carlos Fuentes cambió la imagen del escritor mexicano. "Antes los escritores eran de domingo, es decir, tenían otras profesiones y escribían en sus ratos libres, pero Carlos se convirtió en un escritor de tiempo completo.

En 1972 fue elegido miembro de El Colegio Nacional, fue presentado por el poeta Octavio Paz y su discurso de ingreso fue "Palabras iniciales". También enseñó en varias universidades: El Colegio de México y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Columbia University (Nueva York), University of Pennsylvania, Princeton University (Nueva Jersey) y Harvard University

(Massachusetts). Su intensa vida académica se resume así como la larga lista de sus doctorados honoris causa, sus premios y reconocimientos:

Cabe recordar que el día 23 de febrero del año de 2009 en el salón del Centro Internacional de negocios de la ciudad de Chetumal, la Universidad de Quintana Roo, entregó el Doctorado Honoris Causa, al escritor Carlos Fuentes, en presencia del licenciado Félix González Canto, exgobernador del Estado y autoridades universitarias y por la tarde convivió con académicos y estudiantes de nuestra máxima casa de estudios, en un acto de humildad de un gran personaje de las letras mexicanas y universales. (Espinosa, 2012, 1-2).

1.2 Carlos Fuentes, la literatura y pintura faústica

Carlos Fuentes el 11 de noviembre representa el día en que vio la luz de Mundo, pero en el año de 1928, por tal motivo escribiremos un análisis de su pensamiento filosófico dedicado a la ópera, en su obra el *Instinto de Inez*.

Carlos Fuentes falleció el 15 de mayo de 2012 y tuvo una crítica sobre el México contemporáneo, en política, economía, educación, entre otros temas, su visión “de un hombre culto”, (Arístides, 2012:6).

Fuentes nos evoca que en un mundo globalizado la cultura es muy importante y con una crisis mundial como la que vivimos actualmente, tenemos una diversidad cultural, y “multieuropea” y una creación es una obra de arte, (Fuentes y Lagos, 2012:21 y 85), la ópera es música.

Carlos Fuentes en su obra *El Instinto de Inez*, la primera edición de 2001, dedicada a la ópera y en su portada apareció la pintura de *Fausto* de Rembrandt en donde nos recuerda los siguientes pasajes de Johann Wolfgang von Goethe, en su obra *Fausto* tiene un largo pasaje sobre la filosofía como veremos a continuación:

“¡Ah! Filosofía jurisprudencia, medicina y hasta teología todo lo he profundizado con entusiasmo creciente, y ¡heme aquí, pobre loco, tan sabio como antes! Es verdad que me título como maestro, doctor, y que aquí, allá y en todas partes cuento con innumerables discípulos (...) no hay para mi esperanza y ni placer alguno (...) libre de todas las ansiedades de la ciencia (...) Miserable agujero de la pared tenebrosa, en el que solo a duras penas penetra la grata luz del cielo, y en el que por todo horizonte descubro este montón de libros roídos por los gusanos y legajos de papel empolvados que llega hasta el techo. No veo en torno mío más que vidrios, cajas instrumentos carcomidos única herencia de mis antepasados. ¡Y eso es un mundo, y eso se llama un mundo!” (Goethe, 1999:17-18).

Mefistófeles ve a Fausto como un hombre que no conoce la vida terrenal, el propio Fausto tiene angustia por la vida y alaba lo sublime de la tierra, es decir el conocimiento que estudia a la naturaleza. (Goethe, 1999:14-15). Mefistófeles es quien arruina el mundo, al hombre con la maldad, la desgracia, el pecado, la oscuridad, la tiniebla, la luz de la soberbia, provoca terremotos, las olas, las tempestades, los incendios todo esto en la Tierra. Mefistófeles siembra la semilla de la maldad entre los hombres, ha sido la muerte en la humanidad, (Goethe, 1999:41-42). Mefistófeles le ofreció a Fausto si hay un pacto entre ellos que lo hará gozar de los placeres de la vida terrenal. (Goethe, 1999:43). Mefistófeles observa que al hombre en el mundo lo que más le preocupa es el dinero y en lo material es lo que más le agrada al hombre, asimismo como el amor de las mujeres, que nunca envejezca, es decir permanecer joven, tener fama, le agrada la adulación, del poder, Mientras que para Fausto, el hombre sigue los consejos y sabe lo que le hace falta y se separa del mal. (Goethe, 1999:270-271).

La interconexión del *Fausto* de Goethe, con el *Fausto* de Berlioz se refleja en la portada de la obra de Carlos Fuentes en el *Instinto de Inez*, en donde aparece el *Fausto* de Rembrandt. (García, 2012, 95-113).

Carlos Fuentes en un pasaje de *Instinto de Inez* nos recuerda el claro oscuro de la pintura europea del siglo XVII, cuando menciona lo siguiente:

“Era un sello de cristal. Opaco pero luminoso. Esta era una maravilla mayor. Colocado en el trípode frente a la ventana, la luz lograba traspasarlo y entonces el cristal refulgía. Lanzaba tenues destellos y permitía que apareciesen, reveladas por la luz, unas letras ilegibles, letras de un idioma desconocido para el anciano director de orquesta; una partitura de un alfabeto misterioso, quizás el lenguaje de un pueblo perdido, acaso un clamor sin voz que llegaba de muy lejos en el tiempo y que, en cierto modo, se burlaba del artista profesional, tan atendido a la partitura que, aun sabiéndola de memoria, debía tener siempre frente a los ojos a la hora de la ejecución...

Luz en silencio.

Letra sin voz.

El anciano debía inclinarse, acercarse a la misteriosa esfera y pensar que ya no tendría tiempo de descifrar el mensaje de los signos inscritos en su circularidad.” (Fuentes, 2001: 13).

Carlos Fuentes en el *Instinto de Inez*, nos acerca a temas de arte y filosofía cuando en la portada de esta citada obra aparece el *Fausto* de Rembrandt.

Harmenszoon Van Rijn, conocido como Rembrandt nació en Leyden (1606) y falleció en Amsterdam (1669), en algunas de sus pinturas da una iluminación y sus personajes son “demasiados tensos” y causó un efecto. Donde hay luz y sombra, un claro oscuro en sus personajes se observa claridad, fantasía y realidad. (Lozano, 2009, 445-446). *El Fausto* de Rembrandt, es un grabado

elaborado aproximadamente en 1650, y correspondería al médico, teólogo insatisfecho por su vida y vende su alma a Mefistófeles por los placeres mundanos de la vida y el conocimiento ilimitado.

1.3 Carlos Fuentes y la Ópera

Posteriormente en un pasaje del libro *Instinto de Inez*, Carlos Fuentes nos recrea que para el hombre en vida desconoce la muerte, solo la conocerá cuando llegue, aun así también la desconocerá dado que el cuerpo quedara inerte sin razonamiento material para explicar que siente el cuerpo del difunto.

“No tendremos nada que decir sobre nuestra propia muerte. Era una apuesta y él siempre había sido un hombre arriesgado. Su vida, al salir de la pobreza en Marsella sólo para rechazarla la riqueza sin gloria y el poder sin grandeza a fin de entregarse a su inmensa, poderosísima vocación musical, le daba el pedestal inmovible de la confianza en sí mismo. Pero todo esto era él, dependía de algo que no dependía de él: la vida y la muerte. La apuesta era que ese objeto tan ligado a su vida resistiese a la muerte y, de una manera misteriosa, acaso sobrenatural, el sello continuase manteniendo el calor táctil, el olfato agudo, el sabor dulce, el rumor fantástico y la visión encendida, de la propia vida de su dueño.” (Fuentes, 2001: 18).

La muerte en la religión católica, era temida en vida por los humanos que tenían una mala conducta y que la muerte los sorprendía sin confesión, su espíritu iría al infierno, pero si el individuo al momento de fallecer tenía la confesión, su alma marcharía al cielo. Aquellos que tengan fe en Dios resucitan de sus sepulturas cuando juicio final. (Aries 1999:35).

El Fausto de Berlioz “se canta para espantar” y se defiende la humanidad con “*santa maría ora pronobis*” contra el mal representado por el diablo que engaña al hombre “como Mefisto pero el diablo es colectivo, el diablo es un nosotros inmisericorde, una hidra que desconoce la piedad o el límite, el diablo es

como el universo, Lucifer no tiene principio o fin, ensayen esto, comprendan lo incomprensible, Lucifer es el infinito que cayó a la Tierra, es el exiliado del cielo en un pedrusco de la inmensidad universal, ese fue el castigo divino, serás infinito e inmortal en la tierra mortal y finita (...) a Dios porque su efebo preferido, su ángel de luz, lo traicionó (...).” (Fuentes, 2001: 28).

En Europa en el siglo XVI, diversos artistas en sus pinturas tienen cuadros del combate entre el bien y el mal, y Lucifer era representado por un dragón, en la combate San Miguel Arcángel le hunde la lanza al animal sobrenatural con una visión apocalíptica y el Anticristo y sus aliados son expulsados del cielo. (Gombrich, 2007: 344-345).

En el pasaje bíblico del “Apocalipsis”, nos presenta a San Miguel Arcángel combatiendo el mal representado Luzbel, en donde el triunfo correspondió al Arcángel Miguel lanzando del cielo al dragón y la serpiente que son el Diablo, la salvación del Mundo corresponde a Dios y su hijo Jesús en donde persiste la muerte en los mortales y los que crean en el salvador después del juicio final estarán con ellos en el cielo.

Asimismo Fuentes nos da pauta que Bellas Artes se presentó la opera de Berlioz *Fausto* y Gabriel Ferrara trató llevar a escena “la cabalgata final del infierno, la película del descubrimiento de las fosas funerarias de los campos de la muerte, donde la temible evocación apocalíptica de Berlioz se volvía visible, los cadáveres esqueléticos amontonados por cientos, famélicos, impúdicos, puro hueso, calvicie indecente, heridas obscenas, sexos vergonzosos, abrazos de un erotismo intolerable, como si hasta la muerte perdurara el deseo (...)”(Fuentes, 2001: 85).

Héctor Berlioz (1803-1869) y su obra *La Condenación de Fausto*, es una ópera dedicada a Fausto erudito medieval, doctor, filósofo que al final de su vida está en un proceso de desesperación de su vida y vende su alma a Mefistófeles con la intención los placeres de la vida que Fausto perdió debido a sus lecturas que hizo a largo de su existencia. Berlioz retoma la obra Fausto de Goethe donde extrajo escenas Nerval, Almire Gandonnière, donde Berlioz compuso obras de arte musicales como la Marcha Húngara o Marcha Rakoczy y la Serenata de Mefistófeles. *El Fausto* de Berlioz se estrenó el 16 de marzo de 1846 en París como un concierto oratorio. Posteriormente Raoul Gunsbourg director de la ópera de Monte Carlo, la escenificó teatralmente el 18 de febrero de 1893, esta composición de Berlioz originalmente se hizo en el idioma francés. (Pahlen, 1958:500-501).

A finales de 1940 se presentó en Bellas Artes *Fausto* con María Romero, María Teresa en Siebel ambas sopranos nacidas en México su fama se debió que cantaron años atrás con Caruso. (Díaz, 1986: 107). Y de nueva manera se presentó *Fausto* en noviembre de 1943, en el mismo sitio con las interpretaciones de “Irma, Eugenia en Siebel, la Chacha en Martha, Berini, Morelli y Roberto Silva en Mefistófeles”. (Díaz, 1986: 119).

Berlioz en su música usa un “lenguaje descriptivo” está entre lo poético y lo intelectual, con sucesión lógica de un tema a otro, “como un fenómeno artístico metafísico”, *Fausto* simboliza un mundo irreal, representa una vida fatigada o aburrida, confirma un ideal de la existencia del hombre. (Moser, 1966:193-202).

Carlos Fuentes a lo largo del texto *Instinto de Inez* evoca la segunda Guerra Mundial, principalmente en Inglaterra donde en 1940 se llevó a escena *el Fausto* de Berlioz por Gabriel Ferrara y la Luftwaffe la aviación alemana del III Reich

seguís bombardeando Londres. Con esa dualidad Fuentes nos evoca el sufrimiento de la guerra en la Gran Bretaña y la traspola a la música con pasajes de la ópera mencionada de Berlioz. (Fuentes, 2001, 28-29).

En la guerra librada entre Inglaterra contra el eje del mal Alemania, Italia y Japón Inglaterra por el control territorial europeo y en la búsqueda de los alemanes por productos no renovables como el petróleo. En la guerra se sucinta una muerte violenta entre estas naciones y hay una alta mortandad, antes que entre los EUA, la muerte es vista como macabra, con una visión pedagógica de la iglesia católica recordar a los feligreses la visión del Apocalipsis para acercarlos al catolicismo. (Vovelle, 1983:253-255).

La religión católica con necesidades humanas distintas, en una sociedad con un culto monoteísta con su propia explicación de la realidad del mundo, que nos lleva a un camino en la explicación del conocimiento del universo, para una mejor comprensión del mundo y su historia. (Luhmann, 2007:132).

Posteriormente en otro pasaje del libro de Fuentes, *el Instinto de Inez*, nos evoca a dos grandes obras operísticas en el siguiente párrafo:

“Las copas de los árboles se mecían con gran suavidad en las horas después de la lluvia, goteando los poderes dóciles del cielo. Atrás quedaba Berlioz, resonando aún en la caverna de mármol con sus valientes vocales francesas rompiendo las cárceles de las consonantes nórdicas, esa ‘espantosa articulación’ germana armada de corazas verbales. El cielo en llamas de *La Valkiria* era de utilería. El infierno de aves negras y caballos desbocados de Fausto era de carne y hueso. El paganismo no cree en sí mismo porque nunca duda. El cristianismo cree en sí mismo porque su fe siempre está a prueba. En estos placidos jardines de la

Alameda, (...) Ahora, los altos árboles rítmicos cobijaban la desnudez de estatuas blancas e inmóviles, eróticas y castas sólo porque eran de mármol.” (Fuentes, 2001: 96).

En estos pasajes Fuentes nos indica de las obras de *Fausto* y *la Valkiria* fueron presentadas en Bellas Artes y están muy lejos ideológicamente de los cánones del cristianismo y aluden a una parte de la cultura europea.

La Valquiria es un drama en tres actos, idioma original en alemán titulada *Die Walküre* donde Richard Wagner siguió aspectos de la mitología escandinava, entre sus fuentes esta la *Canción de los Nibelungos* una epopeya medieval germana entre estos elementos Wagner ofrece o expresa los sentimientos del hombre amor, avaricia, miedo, poder con una visión filosófica con recurso poéticos y teatrales de la ópera. Wagner tardó varios años en máxima obra la *Valquiria* que inició en 1849, con la *Muerte de Sigfrido*, para dar paso a la composición musical, *El oro del Rin*, 1853-1854 y *La Valquiria* 1854, *Sigfrido*, en 1857, *Tristan e Isolda* y *Los Maestros Cantores* en 1869 en Suiza, el *Ocaso de los Dioses* en 1874. La magna obra wagneriana se estrenó en el Teatro de los Festivales de Bayreuth los días 13, 14, 16 y 17 de agosto de 1876. (Pahlen, 1958:473-475).

El 8 de julio de 1941, en Bellas Artes se escenificó *La Valquiria* con el siguiente reparto.

“Dorothy Manski (cantó en el Metropolitan de Nueva York) en el papel de Brunhilda; Enriqueta Legorreta en el papel de Siglinda causando verdadera sensación, era discípula del maestro Steiner y poseía una bellísima voz de soprano lírico fuerte amén de espléndida figura; María Luisa Henríquez en el papel de Fricka; el tenor Eyvind Laholm en Sigmundo y Carl Alexander en Wotan. Esa función causó clamor, tanto por el debut de Enriqueta como por la

importancia de ver en nuestro Palacio de Bellas Artes una ópera wagneriana con tan buenos cantantes”, (Díaz, 1986: 110).

Wagner uso la música con el lenguaje, en *la Valquiria* la comprensión como fuerza vital en la composición, con una visión romántica, con una melodía que nace del lenguaje de lo mitológico y es un mundo irreal representado por el aspecto histórico medieval y la historia de la religión escandinava-germana, con una emoción psíquica de la naturaleza, con elementos irreales y materiales, depura la realidad, es una guion de la vida y el arte. (Moser, 1966:193-202).

El Instinto de Inez de Fuentes es una obra con un juego de temporalidades, de ficción por las obras teatrales de las citada óperas, donde se combina la creación del hombre, “la creación de la vida artística”, “existencia del creador”, lo que se puede considerar una filosofía existencialista, de realidades al mencionar la II Guerra Mundial, como un ejercicio histórico, en donde hay un lenguaje de poder, de identidad, de nacionalidades,, de relaciones humanas, de crisis y destrucción , el referido conflicto bélico, donde se percibe a la muerte, sin tener una visión de resurrección , lo que son interrogantes, sin argumentos religiosos o una falsa esperanza, lo que lleva a Fuentes a un modelo de la filosofía de Nietzsche, es decir una postura nihilista. Con la ópera de *Fausto* de Berlioz, Fuentes nos acerca, al amor cortesano, a ideas en la religión, en el arte y la religión y nos acerca a un “Romanticismo”. (García, 2012, 95-113).

Carlos Fuentes en sus novelas nos habla de realismo con un “estilo descriptivo y psicológico, al acercarnos a la ópera de Berlioz y Wagner, nos induce al mundo cultural occidental y sus representaciones en México queda de manifiesta como una cultura musical universal, asimismo Fuentes representa a la religión como una manera de existencia de sus personajes en el mundo y con alteraciones de espacio y tiempo, el ejemplo con *Instinto de Inez*, nos evoca a una Inglaterra combatiendo contra la Alemania nazi y a la vez nos indica a un México

con su Palacio de Bellas Artes construido de mármol, a un costado de la Alameda, y en Europa y América, en esa misma época están las representaciones de la ópera de Berlioz. Y nos demuestra Fuentes como un autor culto, escéptico, crítico, apocalíptico al hacer mención de la ópera de la *Valkiria* de Wagner, y la guerra es la destrucción, da pauta para la reflexión del hombre y su ser en una angustia por vivir, al reflexionar sobre la muerte, en su postura existencialista, con ello Fuentes se convierte en un novelista con sus posturas teórico-filosófico, que no acepta el optimismo y analiza el mundo real. (Núñez, 2004, 239-248).

1.4 Carlos Fuentes entre la Historia y la filosofía

Carlos Fuentes en el *Instinto de Inez* nos menciona del ensayo nocturno del 28 de diciembre de 1940, en Londres, de la *Damnation de Faust* de Hector Berlioz. En una Europa convulsionada por la Segunda Guerra Mundial, aun había síntomas del arte musical. (Fuentes, 2001: 29). Fuentes más adelante en esta obra mencionada se hizo una pregunta relacionada con el quehacer de los historiadores “¿la historia se duplica y se refleja en el espejo contrario del tiempo, sólo para desaparecer y reaparecer azarosamente?”, (Fuentes, 2001: 29). Posteriormente Fuentes menciona que pasaron veinte años, desde que se representó la *Damnation de Faust* en Bellas Artes en la ciudad de México de 1949 hasta 1967 en el Covent Garden de Londres, el tiempo transcurrido que no se venían Inez Prada y Gabriel Atlan-Ferrara, en donde se recuerda la juventud de estos personajes y el envejeciendo del cuerpo al transcurrir el tiempo. Ante los cambios de la “revolución de los sesenta”. (Fuentes, 2001: 118-119).

En otro de sus libros *Los 68* del propio Fuentes nos narra las convulsiones que sufrió el Mundo en ese año debido a diversas posturas de los jóvenes como sucedió en París insatisfecha por un conservadurismo y un desarrollo capitalista inhumano. En Praga los jóvenes se manifestaron por la imposición socialista desde el Kremlin con un totalitarismo estalinista, mientras que la juventud de

Praga buscó un comunismo humanista y democrático. El 68, en México, sus jóvenes demandaron democracia, ante el autoritarismo y la antidemocracia. (Fuentes, 2005: 13-19).

Además esta las guerras coloniales de un mundo bipolar entre los EUA y la exURRSS, en Vietnam, el Congo, Centroamérica, Afganistán, entre otras regiones de nuestro planeta, el término de la guerra fría, con la caída del muro de Berlín, y de la URSS, las guerras internas en los Balcanes, Chechenia, las guerras en Medio Oriente que incluyen dos invasiones de EUA y sus aliados con Irak, con una crisis hambruna en África y América Latina, sin educación, “la mitad de los niños del planeta”, explotación de la mujer, pobreza, explotación inmoderada de los recursos naturales, ante todo esto Fuentes se declaró escéptico, ante el nuevo milenio que se acercaba en su vida. (Fuentes, 2002: 113-117).

Todo esto paso en en el Mundo cuando, Fuentes nos representa al final de su libro en el *Instinto de Inez*, a Gabriel Atlan-Ferrara en 1999, en Salzburgo ya muy viejo recordando a la mujer amada a Inez Prada y su melancolía se su suscita al recordar a *Damnation de Faust*, por la gran pasión que sentía aun por Inez, todo ello acompañado de muerte, vida, existencialismo y romanticismo (Fuentes, 2001: 136-141).

Carlos Fuentes nos da una pauta en su pensamiento filosófico híbrido con influencia de Wittgenstein, en torno al lenguaje con una lógica, que crítico al cristianismo, mencionando que la “fe es absurda”; de Vico, en su *Ciencia Nueva* de 1725, en donde se reflexiona que el lenguaje, es la base del conocimiento humano y permite conocer el devenir histórico, “descendiendo a la oscuridad de sus propios inicios para luego ascender a la luz de su propia idea, que es su propia necesidad.” (Fuentes, 2002: 274 y 278). Por lo que es en un historicista, en una historia cíclica, en donde hay periodos de crisis y desarrollo de progreso científico-técnico de la humanidad. Y de ello Fuentes con otras palabras lo

mencionó en su libro de *Instinto de Inez* al hablar de una historia que se duplica y se refleja en el “espejo del tiempo”.

Nietzsche mencionando la *Gaya ciencia*, con un escepticismo, que nos habla de la vitalidad de la historia, con un nihilismo, por la crítica a la religión cristiana y la muerte de Dios, con una dialéctica hegeliana-marxista, para comprobar la veracidad de los hechos en la historia y en *Ecce Homo* nos habló de Richard Wagner. (Fuentes, 2002: 270 y 271). Asimismo de Nietzsche, nos dice Fuentes que escribió sobre crítica y muerte de la tragedia, que son alabanzas a Wagner, (Fuentes, 2002: 82), como también nos menciona, el propio Fuentes de los grandes filósofos alemanes, como Kant, Schopenhauer, Husserl y Heidegger. (Fuentes, 2002: 88).

En cuanto a la historia cíclica lo concibe Fuentes en *Esto Creo* varios pasajes de *Instinto de Inez*, asimismo como en las óperas de Wagner y en ello se reflejó la influencia historicista de Hegel, en el desarrollo histórico y argumentativo. (Magge, 2011:106). Con la filosofía de Schopenhauer es una construcción de la tragedia del mundo, como lo hace Wagner en *la Valquiria* y Fuentes en el *Instinto de Inez* al mencionar la II Segunda Guerra Mundial. La música de la Valquiria como una “obra maestra”, destinada a la “orquesta sinfónica”, y la música de esta ópera se compuso entre septiembre y diciembre de 1854, (Magge, 2011:106).

Con Heidegger, perteneció a otro ámbito intelectual en los estudios filosóficos del hombre inmerso en su sociedad, (Magge, 2011:106). Con la influencia hegeliana del historicismo es reflexionar de una, manera total la realidad, política, sociedad, economía, religión, ciencia, técnica, educación, entre otros rubros correspondientes al hombre en una época dada en la historia. Con

cambios históricos para buscar el progreso y una felicidad entre los humanos. (Magge, 2011:184). Aquí en esta parte se puede observar con Wagner en *Tristán e Isolda* cuando se busca el amor de la mujer amada y su fidelidad, que se convierte en un Romanticismo, aunque hay otros elementos como la muerte, la crítica a la religión, miedos, angustias, el héroe, la guerra, la paz, la salud como felicidad, la desgracia como la muerte, el mundo irreal, surrealista y la melancolía. Lo que, sería como una construcción de dialéctica hegeliana, de tesis=amor o salud, síntesis=felicidad, antítesis=muerte. En una historicismo cíclico del mundo de la humanidad. (Wagner, 2008:13-1529). De una manera sucinta lo explica Fuentes en su obra *Cumpleaños*, que en la madurez se recuerda lo olvidado, la infancia regresa a la memoria en la vejez y en la juventud se rechaza, como una historia cíclica de la vida, (Fuentes, 2012:23). Lo mismo sucede con Gabriel Atlan-Ferrara con edad avanzada, en 1999 al recordar a Inez Prada como su gran amor en un acto de melancolía. Pero Fuentes retomando su obra *Cumpleaños* critica a la religión católica al mencionar “la soberbia del creador que aun el diablo fue obra de su creación total, y por ella, de manera cierta criatura divina”. Teniendo a un mundo en confusión entre el bien y el mal. (Fuentes, 2012:49). Con estos pormenores religiosos en el mundo real, un hombre maduro puede oír a Händel, un joven a Manfred Mann y los niños pueden ir al zoológico. (Fuentes, 2012:93).

En Carlos Fuentes en el *Instinto de Inez*, estudia las ideas del *Fausto* de Berlioz, la *Valquiria* de Wagner, de un mundo surrealista, a un mundo real, criticando la religión, el nihilismo que después de la muerte no hay nada, de una historia cíclica, vida-muerte, del existencialismo de la vida del hombre ante el mundo, de la guerra, de la juventud, la vejez con su personaje Gabriel Atlan-Ferrara, del Romanticismo, y con un eje de melancolía, que se refleja en el libro de Goethe *Fausto*, en la pintura de Rembrandt el *Fausto*, en las óperas de Wagner y Berlioz asimismo en Fuentes en el *Instinto de Inez*. (Fuentes, 2001:135-141)

Una pregunta es de ¿dónde obtuvo Carlos Fuentes conocimiento de la filosofía alemana?, Fuentes en su libro *Personas*, nos da la respuesta, que a través que conoció “al malogrado filósofo Jorge Portilla” quien era lector de Edmundo Husserl. Asimismo Fuentes era lector de Hegel, Feuerbach, (Fuentes, 2012:219, 220 y 226). Teniendo en cuenta que desde el año de 1954 Fuentes conoció el *Tristan* de Wagner y aprendió de José Campillo que era muy cercano de Jorge Portilla un acercamiento a la filosofía de Nietzsche y con ello una aproximación a la filosofía alemana. (Fuentes, 2012:26 y 48).

Una relación interesante entre la filosofía de Nietzsche y la ópera de Wagner se dio con el libro de Nietzsche, el *Origen de la Tragedia*, donde el historicismo estudia la vida mediante la melancolía al recordar la juventud, y el Romanticismo tiene como expresión la música, en la vida se percibe la angustia, el “horror a vivir”, y un observador al mirar la ópera ve en ella el bien, el mal, la divinización de los dioses, la fantasía de la vitalidad, la inmaterialidad, un surrealismo, la existencia del ser y el Dios justifica la vida humana, el sufrimiento del hombre, del dolor de la mujer al parir, la música como una creación del arte, “la filosofía alemana aniquila el placer de vivir”, para analizar los problemas éticos y del arte. (Nietzsche, 1999: 5-97). Donde el historicismo es utilizado como causa-efecto en el análisis del teatro griego a la época en el que vivió Nietzsche, a la ópera de Wagner. (Nietzsche, 1999: 5-97).

Capítulo 2

Paco Ignacio Taibo II entre la novela histórica y un acercamiento al Socialismo

Ever Canul Góngora y Juan Manuel Espinosa Sánchez

“ (...) la Tercera Internacional (Kominter) en San Petersburgo (marzo de 1919), con delegación de 35 países. Esta se propuso llevar la revolución socialista a todo el mundo, incentivando la creación de partidos donde fuera posible.”

Carlos Illades

La Izquierda en Breve (2021, 32).

2.1 Paco Ignacio Taibo II

El 11 de abril del 2011, en la Biblioteca Santiago Pacheco Cruz, de la UQROO en Chetumal, se presentó Paco Ignacio Taibo II, para la inauguración del programa “Leyendo sin Censura”. La profesora Julieta Casavantes y Daniel Vargas, jefe del Departamento de Biblioteca, organizaron el respectivo evento.

Paco Ignacio Taibo II, comento lo siguiente: "hay cierto tipo de lecturas que te van construyendo no una relación racional con el mundo, sino una columna vertebral, una espina dorsal, eso a lo que Melchor Ocampo llamaba tan dignamente ‘El junco que se pandea pero que no se quiebra (...) Tengo un doble aprendizaje, uno emocional y otro formal. Cada novela implica este aprendizaje, pero quizá el esencial sea emocional: el acto de escribir una novela, de leerla, de tener un cabrón que te está contando historias en el oído, ese es un acto transformador, revolucionario, radical”. (Leyendo sin censura; 2013)

Taibo II, tiene una vasta producción literaria, en cuanto a novela histórica destacan, los siguientes textos: *Ernesto Guevara también conocido como el Che*, 1997; *Arcángeles*, 1998; *Muertos incómodos*, con el Subcomandante Marcos, 2005; *Pancho Villa*, 2006; *El cura Hidalgo y sus amigos*, 2007; *El Álamo*, 2011; *Si Villa viviera, con López anduviera: La batalla de Zacatecas*, 2012 y *"Asturias. Octubre 1934"*, 2013.

Algunas de sus distinciones son: Premio Nacional de Historia INAH 1986; Premio Francisco Javier Clavijero 1987 por *Bolsheviques. Historia narrativa de los orígenes del comunismo en México 1919-1925*; Premio Internacional de Novela Planeta-Joaquín Mortiz 1992, por *La lejanía del tesoro* y Medalla de acero al Mérito Histórico Capitán Alonso de León 2012.

Paco Taibo II, se caracterizado por la novela histórica, como su escrito 68, 1991; de enorme valor histórico, para el México Contemporáneo, donde narra los sucesos de la huelga estudiantil de la ciudad de México en 1968. (Taibo II, 1993:9-116). De gran trascendencia el relato de Taibo II dado que, fue una fuente importante para el Film, Verano del 68, estrenada en la ciudad de México en este año 2013. (Espinosa, 2013: 2-3). Un ejemplo de ello, tanto en la novela 68, como el fil del Verano del 68, se narra la manifestación del silencio, aquí seguimos a Taibo II:

“El 13 de septiembre el movimiento se volcó nuevamente en las calles en una manifestación que quedó marcada para siempre en el asfalto mojado de las calles del DF. La famosa manifestación del silencio.

Recuerdo que llovía y recuerdo las caras de los manifestantes con cinta aislante y esparadrapo en la boca, mostrando que el silencio había sido nuestra opción y no la imposición del enemigo. Mostrando de una u otra manera que nuestra fuerza estaba más allá de las palabras.” (Taibo II, 1993; 81).

En otro pasaje Taibo II nos menciona de las lecturas de tendencia socialista que leían los jóvenes del 68 como se observa en el siguiente párrafo:

“Teníamos llave. Gane yo. El Doc dijo mejor que juntos, total, si nos iba a cargar la chingada, mejor de dos en dos (...) Estacionó enfrente de su casa y bajamos. No había apenas luz en la calle. Entramos a la casa, una planta baja. El mimeógrafo estaba en el cuarto de servicio. Metimos en una bolsa del mandado papeles y credenciales, limpiamos, echamos en dos cajas los libros de Mao y del Che, una foto de Salvador (Allende) en la plaza de la Revolución de La Habana, las cartas de amor que le mandaba a su mujer, su pasaporte viejo. Todo ello a media luz. Salimos, yo cargaba el mimeógrafo, el Doc las cajas y ña bolsa del mandado entre los dientes, como acto circense.” (Taibo II, 1993 :91-92).

De gran importancia este relato dado que son las influencias socialistas que estaban en las instituciones educativas y que los alumnos universitarios leían, y que tenían que ocultar por estar prohibidas por el gobierno de aquella época.

Cabe citar unos pasajes de la obra de Ernesto Che Guevara y su obra *Guerra de Guerrillas*:

“ (...) reivindicaciones sociales que levantará el guerrillero será el cambio de la estructura de la propiedad agraria.

La bandera de lucha durante todo este tiempo será la reforma agraria. Al principio esta bandera podrá estar o no completamente establecida en sus aspiraciones o en sus límites, o simplemente se referirá al hombre secular del campesino por la tierra donde trabaja o la que requiere trabajar.

Las condiciones en que se vaya a realizar una reforma agraria dependen de las condiciones que existan antes de iniciar la lucha y de la profundidad social de la misma. Pero el guerrillero, como elemento consciente de la vanguardia popular, debe tener una conducta moral que lo acredite como verdadero sacerdote de la reforma que pretende. A la austeridad obligada por difíciles condiciones de la guerra debe sumar la austeridad nacida de un rígido autocontrol que impida un solo exceso, un solo desliz, en ocasión en que las circunstancias pudieran permitirlo debe ser un asceta”. (Gurevara,1978 :60).

Estas palabras de Che Guevara muestran su pensamiento una vez que obtuvieron el triunfo en la Revolución Cubana de 1959, donde hizo un cambio radical de eliminar el capitalismo que su base es la propiedad privada, y en el socialismo la tierra es del Estado, lo que representa este libro de Guevara como

un enemigo al sistema capitalista en el mundo, por sus ideas en defensa del campesino.

También en esta obra el Che Guevara hizo referencia sobre los libros que debe leer los miembros de una guerrilla:

“Un pedazo de jabón que sirva tanto para lavar los enseres como aseo personal, un cepillo de dientes y la pasta, son los adminículos de aseo. Es conveniente que se lleve algún libro, intercambiable entre los miembros de la guerrilla, libros que puedan ser buenas biografías de héroes del pasado, historia o geografías económicas, preferentemente del país, y algunas obras de carácter general que tiendan a elevar el nivel cultural de los soldados y disminuyen la y tendencia al juego u otra forma de distraer el tiempo, a veces demasiado largo en la vida del guerrillero”. (Gurevara,1978 :60).

Palabras interesantes del Che Guevara se conoce a través de sus Diarios que fue lector de Marx y el Capital y de las obras de Goethe, estos libros siempre los llevaba en su mochila durante sus viajes de juventud por América Latina, y en su campaña en Bolivia donde fue atrapado y ejecutado por la CIA, el 9 de octubre de 1967 en La Higuera, Bolivia.

En cuanto el libro más representativo de Mao Tse-Tung es el *Libro Rojo*, que tiene pasajes de una concientización social a los lectores:

“La lucha nacional es, en el último término, un problema de la lucha de clase. Entre los blancos en los EE.UU, sólo los reaccionarios círculos dominantes son los que oprimen a los negros. Ellos no representan en modo alguno a los obreros, campesinos, intelectuales revolucionarios y personalidades razonables que constituyen la aplastante mayoría de los blancos”. (Mao, 1976:11).

A considerar que en tiempos electorales en los EUA, hoy día Donald Trump candidato de los republicanos a las próximas elecciones presidenciales se ha

acercado al Ku Klux Kan para estar en contra de los latinos, personas de afroamericanas en sus discursos y con esta organización su acercamiento en los últimos meses de 2016, cuya estructura es antisemita, anticomunista, anticatólica, homófoba, racista, terrorista de extrema derecha estadounidense y xenófoba.

Con estas palabras de Mao en el contexto histórico del 68 es analizar al socialismo como una opción diferente de gobierno ante un mundo capitalista que explota los recursos naturales y un enriquecimiento, y en América Latina una pobreza para la clase obrera y campesina.

Leer este tipo de libros era un peligro en el 68, por un análisis crítico a la sociedad estadounidense y su forma de conducirse en política exterior, es la época de la Guerra Fría en el Mundo.

Otro pasaje interesante en el *Libro Rojo* de Mao es el siguiente:

“Son nuestros enemigos todos aquellos que están confabulados con el imperialismo: los caudillos, militares, los burócratas, la burguesía, la burguesía compradora, la clase de los grandes terratenientes y el sector reaccionario de la intelectualidad subordinando a todos ellos.

El proletariado industrial es la fuerza dirigente de nuestra revolución. Nuestros amigos más cercanos son el semiproletariado en su totalidad y la pequeña burguesía, En cuanto a la vacilante burguesía media, su ala derecha puede ser nuestro enemigo, y su ala izquierda, nuestro amigo; pero debemos mantenernos constantemente en guardia y no permitir a esta última que cree confusión en nuestro frente.” (Mao, 1976:11).

Mao con estas palabras en su *Libro Rojo* es una muestra que la sociedad para hacer contrapeso al capitalismo de debe acercar a la izquierda que es el socialismo, para el proletariado tenga una mejor forma o calidad de vida distinta, que no se ha explotado, analfabeta, que tenga educación, servicios hospitalarios,

situaciones que enfrentan los obreros por su condición social sería los mas pobres en las urbes capitalistas o de países latinoamericanos.

Con estas anotaciones Paco Taibo II en su libro 68, hace reflexiones interesantes sobre el movimiento del 68, como la siguiente:

“¿Quién fue el heredero del movimiento” Sin duda el pasado movimiento estudiantil ceuista (CEU-UNAM, 1986.) es uno de los mejores hijos del 68, pero no se puede descartar al sindicalismo democrático de los setentas, la insurrección cardenista electoral (1988), las brigadas de voluntarios que cambiaron a la ciudad de México actuando en sus restos después del temblor de 1985, la cooperativa de los obreros de Pascual, los periodistas críticos expulsados una y otra vez de sus empleos, los abogados democráticos, los que pasaron por Nicaragua y muchas veces dejaron su parte de sí mismos allí; e incluso podría reclamar a su hijo del movimiento una parte importante de la emergencia cardenista del PRI del 88 (hoy millares de cuarentones de clase media y profesionistas liberales) reclaman al movimiento como único hijo suyo.” (Taibo, 2008:122).

Taibo II dio en recuento de lo que ha sucedido en este país después del 68, de una sociedad crítica con el sistema que está unida como en el terremoto de la ciudad de México de 1985, de la refresquera Pascual que mataron a sus líderes sindicales a fines de los setentas y en la década de los ochentas ganaron el juicio ante sus patrones, para convertirse en una Cooperativa sin dueños o jefes, y los obreros conducen su empresa con una sociedad, por ser una empresa 100% mexicana sufre contra los monopolios de la Coca-Cola o Pepsicola, que tienen una demanda de sus productos a nivel nacional, el movimiento el CEU-UNAM 1986, fue la unión de los universitarios ante las Reformas del entonces rector Jorge Carpizo una de ellas subir las colegiaturas de la UNAM, lo que ocasionó que los estudiantes se unieran cerraron facultades, prepas, CCH, y ganaron los universitarios las cuotas no se elevaron y el pase automático hoy día sigue funcionando, (2016).

Los demás pasajes son interesantes como el hijo del general Cárdenas una vez deja la gubernatura de Michoacán abandona el PRI, creo su partido llamado Partido del Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional, compito para las elecciones de 1988, y muchas personas salieron a botar por él, el Sistema le dio el triunfo a Carlos Salinas y al PRI.

Posteriormente el Partido de la Revolución Democrática se fundó en la Ciudad de México, el 5 de mayo de 1989 por Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, Porfirio Muñoz Ledo e Ifigenia Martínez entre otros y miembros de la Izquierda como Heberto Castillo, Gilberto Rincón Gallardo, pertenecientes a la izquierda mexicana.

Con el Tiempo Taibo II se acercó a esta estructura de izquierda mexicana y pertenece a un comité de Morena que es un grupo que separa del PRD del tabasqueño Manuel López Obrador. Y que buscará una vez más postularse a las próximas elecciones presidenciales en México, a inicios del 2016.

Paco Ignacio Taibo II en sus obras no se manifiesta abiertamente seguidor del socialismo, con sus acciones al acercarse a la izquierda mexicana, y su importancia en la literatura que es un crítico de la historia, del socialismo y de la historia nacional y reconstruyendo biografías de héroes como Pancho Villa o el Che Guevara.

2.2 Los Hechos Históricos del 68

El Secretario de Gobernación Luis Echeverría Álvarez, se sirvió de varios canales para acrecentar el conflicto y desacreditar con ello al regente Alfonso Corona del Rosal, responsable del orden del Distrito Federal ya que comenzó a reunir un prestigio como resultado de las obras realizadas en la ciudad y destinadas en gran parte a los Juegos Olímpicos.

Justificar el encarcelamiento de varios líderes de izquierda principalmente del Partido Comunista y asegurar así una paz olímpica. El movimiento estudiantil del 68 fue un acontecimiento político de protesta civil democrática. Desde el punto de vista social, el movimiento también expreso el descanso de las clases medias que ya no se identificaban con la retórica ya desgastada del Estado Mexicano. Después de la huelga ferrocarrilera en 1958 se consolida una política muy peculiar denominada presidencialismo basada en la obediencia incondicional a todo lo que emanó del presidente, la verticalidad del poder y la manipulación de todos los sectores de la sociedad.

Es precisamente en ese escenario donde se desarrolló la clase media padeció el peso del régimen y no tuvo posibilidades de expresión de ahí que el movimiento del 68 sea en parte, una gran explosión de las clases medias. Este movimiento no fue ni tuvo nada de revolucionario, la única constante fue la demanda permanente de una mayor participación ciudadana en la política, era patente la necesidad de abrir el sistema a la participación ciudadana.

Con el bazukazo del 30 de junio de 1968 en la Escuela Nacional Preparatoria en San Ildefonso instrumentado por varios miembros del gabinete de Díaz Ordaz nos alertó la concientización cundió en la UNAM, el IPN, El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana, de Chapingo, la Escuela Nacional de Maestros, la Universidad del Valle de México, la Escuela Nacional de Bellas Artes, entre otras. Más que una agresión, fue un atentado. En ese momento, ser universitario era un delito. Para el sistema el demonio eran los estudiantes y había que aniquilarlos. Que terminarían con los acontecimientos de la masacre estudiantil del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. (*Gaceta UNAM*, 1993).

¿Qué fue el movimiento del 68 a inicios del siglo XXI, cuando estuvo gobernando la clase política del PAN entre los años de 2000- 20012?

El movimiento del 68 quedó enterrado, fue un jubilo de libertad en contra del autoritarismo que tuvo un exceso de poder y este movimiento resulto en materia de política, el sistema gubernamental contra los estudiantes e inhibirlo por los movimientos mundiales.

La Secretaria de Gobernación buscó una revolución con influencia socialista y mando a las fuerza publicas provocando un genocidio, que es un crimen contra la humanidad, cuya interpretación, el ejército fue agredido y repeló la agresión. Conforme a la legislación del código penal 149-bis. Con la administración panista la Suprema Corte investigó sobre el 68, por el delito de genocidio con la interpretación de la Convención de la ONU de 1948, con el término de genocidio.

Después del 68 hubo un cambio en los movimientos sociales en México, desde 1976 el aparato estatal ha usado usado las brigadas blancas, para disolver manifestaciones. Interesante con el sexenio de Vicente Fox (2000-2006) que busco legitimación y prestigio frente al PRI.

¿Por qué no ocurrió esta investigación con los gobiernos priistas? No hubo condiciones, la sociedad mexicana ha enfrentado un régimen autoritario. México tiene una democracia joven, el país tiene que hacer cuentas de su pasado, para un progreso de la democracia. Para ello el pueblo debe tener una conciencia democrática. (Pérez Cañedo:2002).

Taibo II en su libro *Ernesto Guevara* nos habla prácticamente de la Guerra Fría en el continente americano, lo que son pasajes históricos de la Revolución Cubana.

2.3 La Revolución Cubana

Un pasaje interesante de la obra de Taibo II, *Ernesto Guevara*, nos dice lo siguiente:

“La posibilidad de nuevas revoluciones socialistas en América Latina: Crecerán, simplemente, porque son el producto de las contradicciones entre el régimen social que ha llegado al fin de su existencia y el pueblo y el pueblo que ha llegado al fin de su paciencia.” (Taibo II, 1997: 429).

La citada obra de Taibo II, es una novela histórica, dio una pauta para hacer una reflexión de las guerrillas latinoamericanas enmarcadas por la influencia marxista-leninista, que se sucintaron de manera contundente a entre las décadas de los sesentas y setentas del siglo XX.¹ Y fueron desarticuladas por el Plan Cóndor impuesto por los EUA, para erradicar toda influencia ideológica, incluso de ayuda militar de la URSS, proveniente en esos años álgidos en América Latina. Esta novela histórica, es más que una biografía del Che Guevara, es para un público conocedor de una época histórica encumbrada, que si se pudo vencer al imperialismo capitalismo con las armas, con una revolución, los avatares militares del Che en África y la muerte del Che en Bolivia, por un sueño libertador. Es una historia narrativa, con imágenes del Che al interior del citado libro y sus fuentes al final de la propia obra. Y con todo ello hizo más de tres correcciones Taibo II, para precisar y aumentar la información de un personaje histórico, que es símbolo contra el capitalismo en América Latina.

Muy importante ha resultado la Revolución Cubana para los demás países latinoamericanos, al ser la primera victoria en América contra el capitalismo y la instauración de un nuevo gobierno: el socialista, Taibo II cereal en un párrafo de

¹ Para el caso de México este pasaje se conoció como la Guerra Sucia, del encuentro entre las Fuerzas Armadas mexicanas contra diversos grupos guerrilleros mexicanos. Para estos acontecimientos hoy día existe una extensa bibliografía, se pueden consultar estos magníficos artículos: Víctor Orozco Orozco, “La guerrilla chihuahuense de los años sesentas”, pp. 337-360; Claudia E.G. Rangel Lozano y Evangelina Sánchez Serrano, “La guerra sucia en los setenta y las guerrillas de Genaro Vázquez y Lucio Cabañas en Guerrero”, pp. 495-525; Mario Ramírez Salas, “La relación de la Liga comunista 23 de septiembre y el partido de los pobres en el Estado de Guerrero en la década de los setentas”, pp. 527-547, en Verónica Oikion Solano y María Eugenia García Ugarte, *Movimientos Armados en México, siglo XX*, México, El Colegio de Michoacán y CIESAS, 2006.

su libro *Ernesto Guevara*, este triunfo sin precedentes en la historia de la propia isla cubana, como para el resto de América Latina e mediados del siglo XX.

“En la noche del 31 de diciembre al 1 de enero de 1959, para ser precisos a las 3:15, cuatro aviones de Aerovías Q despegaron del campo militar de Columbia en los alrededores de La Habana. Antes de subir al primero de ellos, Fulgencio Batista le digo al general Cantillo que lo dejaba a cargo del país, del negocio, de todo, y desapareció a la nada, al exilio, a Miami, aunque los vuelos ya en el aire cambiaron de rumbo para dirigirse a Santo Domingo, tierra de otro dictador sangriento Leónidas Trujillo (...) A las nueve de la noche se pacta la rendición de Santiago. Fidel (Castro) entra a la capital de Oriente, le toma juramento al magistrado Manuel Urrutia como presidente ya anuncia su marcha a La Habana. Reitera la declaración de una huelga revolucionaria. Radio Rebelde declara ley seca en las ciudades tomadas.

En Santa Clara el Che (Guevara), comienza a reagrupar los pelotones dispersos de su columna: las fuerzas de Bordón y Ramiro son convocadas (...) El 8 de enero, desde la fortaleza de La Cabaña El Che escucha el clamor popular que está produciendo la entrada de la columna de Fidel, Con unos prismáticos observa el primer jeep donde Fidel, acompañado de Camilo (Cienfuegos), encabeza a la columna en medio de la multitud que impide materialmente el paso de los vehículos.” (Taibo II, 1997: 326, 331, 339).

Con estas palabras Taibo II manifiesta la celebración en La Habana fue apoteótica recibiendo a los “guerrilleros” que desmontaron el régimen de Batista apoyado por los EUA, fue la primera vez que una guerrilla triunfó en el Mundo dando paso a un cambio de sistema capitalista con el autoritarismo de Batista a un régimen socialista apoyado por la URSS a los revolucionarios Fidel Castro, Camilo Cienfuegos y Ernesto Che Guevara.

2.4 El Socialismo en América Latina

En el contexto histórico muy importante decirlo debido que el socialismo cayó en el mundo real en 1991 con la caída del muro de Berlín y la desaparición de la URSS, dado pauta una nuevo orden político-geográfico en Europa del Este y con ello también la desaparición del Pacto de Varsovia donde estaban los países socialistas unidos después de la Segunda Guerra Mundial y hacer frente a la

OTAN, encabezado por EUA y sus aliados, por lo que tenemos dos bloques, el capitalismo encabezado por EUA y el socialismo conducido por la URSS.

Después de 1991 vienen un nuevo orden y para América Latina el resurgimiento del socialismo y el rechazo del neoliberalismo es lo que tendremos a fines del siglo XX y principios del siglo XXI, momento en que Paco Ignacio Taibo II está ampliando con nuevos datos su novela histórica 68, y en ello vamos a dar una reflexión histórica.

2.4.1 La Crisis Argentina

En las últimas décadas del siglo XX, en Argentina se observan cinco puntos:

- I.- La Argentina de emigrantes
- II.- Un peronismo vinculado con el militarismo
- III.- Convertibilidad en los 90' del peso frente al dólar, un peso igual a un dólar
- IV.- La influencia de la devaluación del cruzeiro de Brasil frente al dólar.
- V.- Las presiones extranjeras.

Durante el segundo periodo presidencial de Menen, en los años de 1995-1997, hubo una paridad del peso igual al dólar. Además las instituciones financieras hubo un rompimiento con los políticos argentinos, por los desacuerdos en construir una fuerza política.

Por su parte el FMI (Fondo Monetario Internacional) presionó a Argentina, para no cambiar su política económica neoliberal. Mientras las protestas del

pueblo argentino son llamados “cacerolazos”, en la ciudad de Argentina de Diaca ocurrió un motín, por la crisis económica. El gobierno argentino quiere establecer una paz social con una estabilidad.

La crisis inició con Fernando de la Rúa a fines del año de 2001, quien fuera candidato de la coalición y su ministro de Hacienda fue Cavallo. Ante el descontento popular renunció y su lugar fue ocupado por un peronista de nombre Adolfo Rodríguez, quien declaro la acuñación de una nueva moneda, para hacer frente a la crisis, pero también renunció, por lo que vino una transición gubernamental al tomar el poder Eduardo Caamaño quien duro dos días, para hacerse de su cargo de la presidencia Eduardo Duhalde quien estableció una moratoria en el pago de la deuda externa, una devaluación del peso argentino, que fue un mecanismo de control económico, para hacer frente a la crisis económica.

El origen de dicha crisis en Argentina se debió las políticos argentinos quisieron establecer una política antineoliberal, y el resultado fue de llevar al pueblo argentino a una crisis económica. (Pérez Cañedo: 2001).

2.4.2 Evo Morales y Bolivia

Juan Evo Morales Ayma nació en Orinaca, el 26 de octubre de 1959, fue uno de los fundadores del Movimiento Socialista también fue líder de protestas socialistas ocurridas en Bolivia en los primeros años del siglo XXI, recuperación de la propiedad estatal del gas y otros hidrocarburos dadas las concesiones a privados durante el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada (1993-1997).

Para Bolivia ha sido el primer mandatario de origen indígena, en las elecciones del 18 de diciembre de 2005 obtuvo el 54% de votos a favor del electorado boliviano y asumió la presidencia el 22 de enero de 2006. En octubre de ese mismo año hubo un enfrentamiento en torno a la explotación de un yacimiento de estaño y fallecieron 16 personas en el poblado de Huami y concluyó con una tregua con mediación de la Iglesia Católica.

El neoliberalismo con los sistemas de partido centrado en el establecimiento de coaliciones de gobierno, la sociedad boliviana asistió a una transición estatal conducida por un proyecto político, que combinó elementos de indigenismo y nacionalismo. Los cambios en la política tuvieron consecuencias en la economía. Se inició una transformación del modelo neoliberal mediante una nacionalización de los hidrocarburos anunciado por Evo Morales el 1 de mayo de 2006.

El Poder legislativo se impuso una negociación que partió de una propuesta de distribución transitoria del 82% para el Estado y 18%, para las empresas extranjeras, como la Standar Oil (1936) y la Gulf Oil (1969) que fueron implementadas por gobiernos militares. El Estado retomó su protagonismo en un sector clave de la economía y redefinió la relación con una inversión extranjera, pero sin atentar contra las inversiones realizadas. El discurso gubernamental postulo un discurso estatista nacionalista, como alternativa al neoliberalismo, esto se produjo en el marco de la normatividad legal, también el gobierno del partido socialista (MAS), tuvo negociaciones con Petrobrás, en relación de fortalecer a la empresa estatal de hidrocarburos.

En donde el gobierno pretendió que estos recursos fueron invertidos en las regiones de Bolivia donde tuvo poco apoyó electoral. Evo Morales recupero los códigos del nacionalismo revolucionario en donde están los pueblos indígenas

quienes son interpretados como sujetos de un proyecto de reconfiguración de la comunidad política, que ya no es concebida como una nación sino como una articulación, de naciones originarias.

La coexistencia discursiva, en el seno del gobierno de una visión nacional-popular (intercultural) y otra visión indigenista (y multiculturalista). Aunado a una cultura política de sindicalismo campesino. Un reconocimiento a partir de autonomías territoriales indígenas. A la vez hubo una modificación sustantiva de la estructura política administrativa de Estado y del sistema de representación política, puesto que contempla la incorporación política de modalidades de elección mediante usos y costumbres indígenas en sustitución de la lógica liberal de ciudadanía. Con autonomía departamentales, con su propuesta de reforma constitucional, es la victoria del “sí” en cuatro departamentos: Santa Cruz, Pando, Beni y Tajira. (Mayorga, 2006:4-13).

Evo Morales fue nombrado por motivos ideológicos, sino por razones prácticas de registro electoral. Peor para los puristas, el membrete viene de la derecha política, de un desprendimiento de la Falange Socialista Boliviana, el Movimiento al Socialismo-Unzaguista (MAS-U), que había venido al incipiente movimiento cocalero. Cuando bajo la presión de las fechas electorales, se requería de un Partido registrado, se uso la primera parte del membrete MAS-U.

Ante estas circunstancias, sin génesis socialista, mi teoría socialista, ¿qué quedara como potencial socialista en el partido de la transformación boliviana y su líder Evo? La respuesta es sencilla: Las raíces éticas del socialismo, la solidaridad de las masas, el fervor de justicia social y la honestidad de la praxis política.

El partido MAS no tiene influencia del estalinismo boliviano del Partido de la Izquierda Revolucionaria (PIR) o el trotskismo del Partido Obrero Revolucionario (POR), ambos grupos fracasaron. El PIR conspiró contra la oligarquía y el imperialismo contra el desarrollo del teniente coronel Gualberto Villaroel. Los trotskistas realizaron una revolución en 1952 y fracasaron.

El modelo del MAS es de un desarrollo keynesiano tercermundista, es decir, una economía de mercado con una fuerte función de desarrollo y protección de Estado, dentro de una súper estructura política burguesa en un entorno de destrucción socio-económica neocolonial abismal. Evo tiene fuerza en el proletariado e indígena, (Dieterich :2005).

2.4.3 Hugo Chávez y la República Bolivariana de Venezuela

Hugo Rafael Chávez Frías nació el 28 de julio de 1954 en Sabaneta Barinas e ingresó al Ejército Nacional de Venezuela en 1971, fue cofundador del Movimiento Bolivariano Revolucionario 200, en 1982. En 1992 llevó el golpe de Estado contra Carlos Andrés Pérez, el cual fue un fracaso estuvo dos años en prisión y fue liberado e indultado por el presidente Rafael Caldera Chavez y posteriormente se lanzó a los comicios de la presidencia de Venezuela y consolidó la Revolución Bolivariana basada en el socialismo del siglo XXI.

Hugo Chávez desplegó a lo largo de su actividad política un discurso que se identificó básicamente por su antipolitismo contra los medios de comunicación, contra los empresarios, contra los viejos sindicatos, que son “cúpulas podridas”, fue el calificativo que Chávez empleó desde los días de campaña electoral para designar a los representantes del antiguo régimen, Este discurso antipolitista se apoyó en una lógica divisa de la sociedad, a partir de la cual se construyeron

nudos antagónicos que se opusieron en el imaginario al pueblo contra la oligarquía y a la Nación contra el imperialismo.

Otro discurso radical fue contra los EUA, contra George W. Bush, así como ha revivido un nacionalismo en América Latina recordando los movimientos nacionalistas de los años 40' y 50' del siglo XX, Pueblo y Nación se fusionaron en una sola identidad cuya representación personificó el líder populista, portador simbólico de todas las virtudes.

La otra cara del imperialismo en Chávez fue su nacionalismo. Nacionalismo que no solo asimiló la nación con el pueblo, sino a su propia persona con el colectivo nacional. Donde se hizo una comparación con Perón. Chávez tuvo actuaciones contra la propiedad privada, como las adelantadas en el marco de una reforma agraria profundamente estatista despierta temores de que el gobierno pueda extremar sus políticas e instaurar un socialismo para acabar con la propiedad privada.

Chávez tuvo medidas de política económica de corte liberal desplegadas por su administración refuerzan esta relativa sintonía del chavismo con el neoliberalismo, muy a contra corriente de la retórica que animó el discurso del presidente. Un neopopulismo militar nuevo en América Latina, sus figuras Lucio Gutiérrez en Ecuador, Lino Oviedo en Paraguay y Chávez en Venezuela.

Chaves cuando atacó el neoliberalismo en Venezuela fue, que en sus primeros años de gobierno aplicó una ley en Telecomunicaciones, la ley que evita la doble tributación, que favoreció fundamentalmente a las compañías

norteamericanas, y la ley sobre Promoción y Protección de Inversiones se contaron entre las más importantes.

Adicionalmente el gobierno de Chávez profundizó en la reforma tributaria iniciada en anteriores administraciones perfeccionando los mecanismos de exacción como el Impuesto del Valor Agregado y el débito bancario, los cuales al final perjudicaron a la población más pobre.

El populismo fue un componente esencial de la democracia, pero la redención populista también basada en la apropiación autoritaria de la voluntad popular por lo cual, los regímenes populistas tienden al autoritarismo. A lo largo de sus años en el gobierno venezolano Chávez fue visto como un concentrador en la figura del presidente los máximos poderes: el Legislativo, el Sindical, la Contraloría, la Defensa del Pueblo, la Fiscalía han actuado casi siempre apegados a sus designios desvaneciéndose los obligatorios contrapesos públicos sin los cuales las democracias pierden su condición de tales actitudes políticas.

Con Perón en la Argentina fue un fascismo, con una variable que fue el respaldo del proletariado que fue capaz de construir sus políticas obreras. Chávez y su empeño de construir el socialismo del siglo XXI, Asimismo señaló como condición indispensable, para la entrega de los recursos a los gobernadores que sus proyectos apuntaban al socialismo inmediato.

Chávez requirió perpetuar el poder contra toda provisión constitucional, no solo esta mostrado su deseo de perpetuarse en el poder, sino su anhelo de extender el presente, porque no logro avizorar su futuro sin su presencia.(Arenas,2005:38-50).

2.4.5 El Socialismo del siglo XXI

El llamado socialismo del siglo XXI presenta diversas características como son las siguientes:

I.- Economía de mercado por la economía de valor democrática

II.- El Estado clasista por una administración de asuntos públicos al servicio de las mayorías

III.- La democracia plutocrática por democracia directa

Es un nuevo proyecto histórico de las Mayorías de la Sociedad Global que llamamos Socialismo del siglo XXI o democracia participativa. La conquista de estas instituciones es la guía estratégica de la lucha. La fase de la transición es la transformación del status quo o a la luz de esa guía estratégica.

Para algunos venezolanos piensan que el cooperativismo, la congestión obrera y las empresas de producción social significa que Venezuela ya entró en una fase del socialismo del siglo XXI. El Estado subsidia las fábricas en la práctica tiene una economía de mercado, no de socialismo, ejemplos la Volkswagen (alemana) y la empresa química más grande del mundo BASF, tienen una economía neoliberal, No hay compatibilidad teórica del socialismo de Marx y Engels. (Dieterich, 2005: 1-5).

2.5 Taibo II y la Novela Histórica

Taibo II, en su novela relacionada con la batalla del 5 de mayo de 1862, (Espinosa, 2013: 2-3), titulada *Los Libres no reconocen rivales*, 2012, menciona lo siguiente:

“Los dos batallones de zuavos (van a chocar de frente contra los fortines de Guadalupe y Loreto)... un golpe de audacia... Los marinos y la batería de

montaña, en la reserva, son enviados sucesivamente para apoyar a los zuavos y el combate se reinicia aún más encarnizado...(las tropas mexicanas) resisten el primer impulso de los franceses (y con la carga de caballería mexicana) aunque inferiores en número cargaron con tal denuedo sobre los franceses, que estos, después de una lucha tenaz, dieron la espalda a los nuestros... Zaragoza...escribía un telegrama al ministro Blanco. Las armas nacionales... se han cubierto de gloria.” (Taibo II, 2012). Hace recordar el film mexicano, 5 de mayo de 1862. La Batalla, llevada a la pantalla en 2013.

2.5.1 Historia México y Francia se enfrentan en el siglo XIX

La guerra de Reforma agoto el tesoro público y el crédito del gobierno de México, por lo que el presidente Benito Juárez dictamina un decreto, en el cuál suspende el pago de la deuda extranjera, el 17 de julio de 1861, rompiendo relaciones diplomáticas Inglaterra, Francia y España formaron la alianza tripartita.

La deuda mexicana aproximadamente ascendía a \$ 82 316 290, 86, de la cuál correspondía a Inglaterra \$ 69 994 542 54, a Francia incluyendo el crédito Jecker \$ 2 860 762, 03 y España \$ 9 460 986, 29. (León Toral, 1962: 169).

Las tres partes se reunieron en Londres, el 31 de octubre firmando un tratado, el 31 de octubre de 1861. El 17 de diciembre de 1861, las fuerzas españolas ocupan Veracruz, posteriormente llegó el ejército francés. El 21 de enero de 1862, el Ministro de Relaciones Exteriores de México, Manuel Doblado recibió pliegos de los aliados en que exigían los agravios inferidos. Doblado invitó a los ministros extranjeros, para efectuar un arreglo entre ambas partes y designar la plaza de la Soledad, para llevar a cabo la reunión.

En los preliminares, se permitió a las fuerzas aliadas ocupar Córdoba, para una parte del ejército español, Orizaba la ocuparían los ingleses y Tehuacán se estacionaran los franceses, en caso de rompimiento se retirarían hasta una línea que tendría como límites Paso Ancho y Paso de Ovejas.

El francés Salygni no respeta los preliminares de la Soledad y el rompimiento llega cuando Juan N. Almonte llega al puerto de Veracruz abrigado por la delegación francesa, ya que Almonte prácticamente estaba desterrado tras el triunfo de los liberales en la guerra de Reforma, ante el bando conservador.

En cuanto a los delegados Prim y Wylke les hizo saber Doblado que sus reclamaciones eran justas y reanudarían las relaciones de comercio, en cuanto a Francia, México defenderá su independencia y soberanía. El 12 de abril de 1862, Juárez decretó que todos los mexicanos entre veinte y sesenta años estaban obligados a enrolarse al ejército mexicano. (Keraty, 1981:22-23).

El general Ignacio Zaragoza era Secretario de Guerra se preocupó por darle una organización, instruir y educar al Ejército: que estaba estructurado por la infantería que contaba con batallones formados por tres o cuatro compañías. Dos, tres o cuatro compañías constituían una brigada y las brigadas forman una división. De igual manera se forma el cuerpo de caballería. En la unidad de artillería está formada por una brigada, un regimiento, grupo y la batería.

La unidad de zapadores, su función era de construir las fortificaciones; el número de elementos variaba de 8 000 a 20 000 hombres, la organización se hacía de manera improvisada, (León Toral, 1962: 67-69), se reclutaban a los hombres por medio de la leva y obtenían el dinero por medio de préstamos forzados, para poder sufragar los gastos del ejército.

El 20 de febrero de 1862, el ejército mexicano de Oriente estaba integrado, por el General en Jefe Ignacio Zaragoza, con tres divisiones:

- 1.- Al mando del general Ignacio de la Llave
- 2.- Al mando del general Francisco Lamadrid
- 3.- Al mando del general Ignacio Mejía

El total de efectivos era de 12, 951 hombres. (Santibañez, 1893a: 43-44).

En Orizaba se concentraron las fuerzas del general Lorencez, para penetrar al interior del país, con un total de 6 581 hombres. Mientras un regimiento guarnecía el puerto de Veracruz y dos compañías de infantería de marina, son destinadas para la guarnición de Orizaba.

El 27 de abril, el ejército francés marchó de Orizaba a las cumbres de Acultzingo. El 5 de mayo de 1862, ambos ejércitos se enfrentan en una batalla sangrienta, rechazando la investida francesa comandada por Lorencez es obligado a retirarse a Orizaba.

En julio de 1862, Napoleón III nombra a Forey comandante del cuerpo expedicionario francés, con dos divisiones al mando de Bazaine y Douay desembarcaron en Veracruz el 28 de agosto de 1862, con un efectivo de 20 000 hombres ocupando Jalapa y Perote, para avanzar hacia Puebla.

A la muerte del general Zaragoza es nombrado General en Jefe del Ejército de Oriente, el general Jesús González Ortega. El ejército francés ocupó Tehuacán y Chalchicomula, mientras en Puebla se fortificaba la ciudad, los franceses llegaron el 18 de febrero de 1863, a los alrededores de Amozoc, con su

comandante en jefe Forey que contaba con 28 116 hombres y 2 500 conservadores, el sitio comenzó el 23 de marzo de 1863 y se prolongó 63 días.

En el sitio de Puebla se perdió el ejército de Oriente y el ejército del Centro, después del 6 de mayo de 1863, Juárez y su gabinete abandonan la ciudad de México, para dirigirse a San Luis Potosí. Los restos de los ejércitos mexicanos derrotados en Puebla se van a reunir en torno a la figura de Porfirio Díaz. (Santibañez, 1893b: 43-44). Las tropas mexicanas combatirán al ejército invasor y los traidores mexicanos hasta 1867 obteniendo una victoria sin precedentes en la historia mexicana y el honor y prestigios de las fuerzas armadas mexicanas se remonta en la mítica batalla del 5 de mayo de 1862, al vencer a los invictos franceses con sus mejores hombres y su prestigio obtenido en Europa en las batallas de Magenta y Solferino, su armamento era superior al de los mexicanos, en rifles, artillería móvil y de mayor alcance, ésta superioridad militar y técnica no tuvieron efecto deseado, de destruir al Heroico Ejército Mexicano, que se enfrentó entre 1862 a 1867, a los ejércitos imperialistas (traidores mexicanos), francés, belga, austriaco, egipcio y contraguerrillas.

Las novelas históricas de Taibo II, 68, *Ernesto Guevara* y *Los Libres no reconocen rivales*, están enmarcadas a una narrativa histórica en contextos diferentes y construyen el conocimiento histórico de cada época de la historia mexicana del siglo XIX y contemporánea y de la historia contemporánea latinoamericana. Y son lecturas recomendables en la enseñanza de la historia, como apoyo didáctico, para entender los procesos de la historia de estas etapas mencionadas, (Montes de Oca, 2006:433-460). En mis cursos de historia de la UAM-I (2000-2005), deje a mis alumnos de Taibo II, 68 y *Ernesto Guevara*. Y para siglo XIX, a Fernando del Paso, *Noticias del Imperio* o la obra de Taibo II, *La Lejanía del Tesoro*, que ambas tratan la lucha entre el ejército mexicano contra las tropas francesas y el triunfo de Benito Juárez ante Imperio de Maximiliano.

Capítulo 3

Arturo Azuela entre la Literatura y la Historia de la Ciencia

José Arturo Ocampo Rodríguez y Juan Manuel Espinosa Sánchez

“Sobre el árbol en movimiento
nos vemos, entre la luz
sobre el dibujo de la hoja,
y oímos, sobre la empapada
tierra, allí abajo, al jabalí
y al perro perseguir su pauta de siempre
pero entre los astros reconciliados.
En el punto inmóvil del mundo en rotación. Ni canal ni des-
carnado;
En el punto inmóvil del mundo en rotación.”

T.S. Eliot

Burt Norton, (2020, 83).

3.1 Breve semblanza biográfica

Arturo Azuela nació en la ciudad de México el 30 de junio de 1938, estudió ingeniería en la Facultad de Ingeniería y la maestría en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, asimismo realizó estudios de matemáticas en la Universidad de Texas y el doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad de Zaragoza, España. Azuela enseñó Historia de la Ciencia y Matemáticas en el Instituto Politécnico Nacional y profesor de otras universidades mexicanas como Nuevo León, Guanajuato, en la Universidad Iberoamericana, en la UNAM, entre otras.

Azueta fue director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de la Revista Universidad de México de la UNAM, Director del Fondo de Cultura Económica de España, subdirector del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Asimismo fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y presidente del Seminario de Cultura Mexicana.

La obra bibliográfica de Azuela corresponde con los siguientes libros que redactó, *La Casa de las Mil Vírgenes* (Premio Otoño, Barcelona, 1983), *El Tamaño del Infierno* (Premio Nacional “Javier Villaurrutia”, 1973), *El Don de la Palabra* (1984), *Estuche para Dos Violines* (1999), *Los Ríos de la Memoria* (2003), y las obras dedicadas a la historia de la ciencia *Armonías del Universo* (1994) y *La ciencia Renacentista* (1995), ambas editadas por el Instituto Politécnico Nacional, *Las Ciencias y El Quijote* (2005), *Desde Xaulín: La Ruta de Goya* (premio Jovellanos de narrativa histórica, 2010, otorgado en Gijón, España), y su novela *El Matemático* (1988) que recibió el Premio Iberoamericano de Narrativa Científica otorgado en España en 1994. Arturo Azuela falleció el 7 de junio de 2012, en la ciudad de México.

3.2 Literatura y Ciencia

La obra de Arturo Azuela, el *Tamaño del Infierno*, la primera edición apareció en 1973 y nos da pauta de hablarnos de su abuelo Mariano Azuela, de sus tíos y los quehaceres de la época porfiriana, de la Revolución de 1910, (Azuela, 1986: 46, 52 y 108) y el ostracismo eran las Islas Marías o la selva de Quintana Roo, (Azuela, 1986:165).

Porfirio Díaz para controlar a una sociedad indígena mediante una fuerza policiaca, llamada los rurales que tenían tres grandes cuarteles ubicados en distintas partes del territorio mexicano, el primero ubicado en la Villa de Guadalupe, un segundo situado en Apan, Hidalgo y el tercero instalado en Celaya Guanajuato.

Los rurales eran defensores de la política agraria de Díaz, al oprimir sin piedad a peones y su misión principal era la conservación del orden público. Los rurales cumplen con los objetivos de la expropiación de las tierras de las comunidades indígenas entre sus actuaciones están el desalojó de indios en la hacienda de Chapingo, cercana al pueblo de Texcoco, por cortar leña o la expulsión de indígenas del pueblo de El Carmen de Morelos, en el Estado de México, por orden de la Suprema corte de Justicia, porque el poblado era territorio adyacente a las propiedades de José Limantour. La política de Díaz estaba de la mano con la filosofía positivista de orden y progreso: la paz porfiriana.

En 1908 sucede lo inesperado, para muchos mexicanos entre ellos Madero. La entrevista del periodista estadounidense James Creelman al general Díaz en 1908 y el dialogo giro sobre la democracia en México ante las futuras elecciones para presidente en México para el año de 1910. Ante este suceso Francisco I. Madero, redactó un texto que lleva por título, *La Sucesión Presidencial en 1910*, y el propio Madero envió un ejemplar al general Díaz que tenía su aposento oficial en el Castillo de Chapultepec.

La crítica al gobierno del dictador Díaz proviene una parte por el abuso del poder hacia la población civil como lo menciona el propio Francisco I. Madero en su obra *La Sucesión Presidencial*, que también analiza la servidumbre política de aquellos que adularon al general Díaz para beneficiarse de puestos políticos y defender el sistema dictatorial porfirista y favorecieron con extender su riqueza en la conquista de la tierra de los indígenas.

Madero es elocuente al interpretar en la *Sucesion Presidencial*, la esclavitud de los indios yaquis que defienden su tierra ante el avasallador avance del capitalismo, que es la propiedad privada como inicio del mismo y que las amistades de Díaz que estaban en esa época en Sonora se las arrebataron y ante la respuesta de los yaquis, no quedo de otra que enfrentarlos con el ejército

federal y a tal grado reportarlos a la península de Yucatán, donde los ocuparon en las haciendas que producían henequén en el norte y en el sureste de la citada península muy cerca de la frontera con Belice se producía con ahincó la caña de azúcar, entre otros cultivos como el maíz.

Para el historiador Enrique Krauze el libro de Madero la *Sucesión Presidencial* es una obra en donde la tesis principal es el poder absoluto de Porfirio Díaz, en donde este poder corrompe a quienes lo ejercen y lo ejemplifica con una diversidad de acontecimientos históricos a lo largo de su obra, por lo que nosotros solo seleccionamos dos ejemplos: Tomóchic en donde sus pobladores se levantaron en armas a mediados de 1891 en el Estado de Chihuahua y la guerra del yaqui en el Estado de Sonora que se definió a favor del ejército federal al mando del general Lorenzo Torres en 1901 en la batalla de Mazocoba; y posteriormente inició la deportación de los yaquis a la península de Yucatán. En ambas acciones Díaz ejercita el poder y la represión antes de las elecciones de 1910, (Krauze, 2010: 71-75). Díaz mando tropas al ejército y a la armada para acabar con la Guerra de Castas, que tenía un largo periodo de lucha por parte del Estado mexicano y los mayas sublevados de 1847 a 1901, y varias poblaciones se vieron afectadas por esta contienda localizadas al sur de Quintana Roo entre ellas Chichanhà y Bacalar, (Careaga, 1998 y Arístides, 2008: 30). Las fuerzas federales siguieron combatiendo a los mayas rebeldes como sucedió en el camino de Nohpop a Tabi y el lugar está constituido por la espesura de la selva, el 23 de agosto de 1910.

El general Ignacio A. Bravo que combatió a su llegada a la región quintanarroense a mayas rebeldes que cortaban líneas de telégrafos y de teléfonos en un lugar llamado el “Hormiguero”, por el camino de Ocom, el 5 de julio de 1910.

La paz porfiriana se mantuvo en el momento que las fuerzas armadas entraban en acción contra aquellas comunidades que estuvieron en contra de Díaz, por lo que, el propio Madero veía un pueblo civil pasivo y un México autoritario. En su obra la *Sucesión Presidencial* Madero despertó la “conciencia cívica” por buscar un cambio político en las urnas. El propio Madero se equivocó en la pasividad nacional mexicana; ese pueblo que llamo dormido se levantó en armas ante el despotismo y autoritarismo de un dictador que busco el orden y el progreso para su amado México, el 20 de noviembre de 1910. (Paz, Quijano y Espinosa, 2012: 2)

Asimismo en el *Tamaño del Infierno* se habla de los gobiernos de Plutarco Elías Calles, de Manuel Ávila Camacho. Además Arturo Azuela nos da pauta de hablarnos de su familia y relacionarlo con la historia, de la forma en que su abuelo vendió el rancho de Jalisco para venirse con toda su familia a la ciudad de México, de su primera estancia en Tlatelolco hasta la compra de la casa de la calle de los Olivos en la colonia Santa María la Ribera. (Azuela, 1986).

Arturo Azuela nos comenta que desde su época en la secundaria le gusto la matemática, los algoritmos, la trigonometría, geometría, (Azuela, 1986:86) y la aritmética (Azuela, 1986:120).

Asimismo Azuela menciona el progreso de la ciencia como por ejemplo, la velocidad del rayo láser y la telefonía, (Azuela, 1986:207), también Azuela nos explica que la astronomía hay logros significativos al analizar los asteroides, los cometas y la expansión del universo, (Azuela, 1986:213), como también estudia el movimiento de los planetas en sus respectivas órbitas, la velocidad de la luz, con una visión razonada mediante el espacio y el tiempo, (Azuela, 1986:225). Pero los peligros de la época de Azuela ya que vive en el momento de escribir su respectivo libro, en la Guerra Fría, lo cual se refleja que un peligro de la humanidad son las guerras, la bomba atómica y una guerra bacteriológica,

(Azuela, 1986:216). Aunado al desarrollo de la tecnología como la televisión y la llegada del hombre en la Luna. (Azuela, 1986:233).

Más adelante Azuela de una forma lacónica nos hizo recordar a Aristóteles al mencionar los elementos básicos del mundo griego, agua, tierra, aire, fuego y cielo y todo esto constituía las propiedades de los objetos del mundo, (Azuela, 1986:237). Mientras los hombres siguen investigado a la Vía Láctea, (Azuela, 1986:244). Y observa Azuela un progreso en la ciudad de México con fábricas, el ferrocarril y su estación en Buenavista, los automóviles, la estación del Metro Insurgentes con túneles en su respectiva Glorieta (Azuela, 1986:320 y 325).

La modernidad era el tocadiscos, para oír música clásica por ejemplo las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi, o la música electrónica ambas escuchadas en acetatos y la música electrónica será la música del futuro, así lo advirtió el propio Azuela, (Azuela, 1986:326, 329 y 331). De la situación difícil que padece América Latina y poder explicar este entorno la dialéctica hegeliana. (Azuela, 1986:336 y 424).

En este punto solo pondremos algunos ejemplos de la historia latinoamericana a mediados del siglo XX, antes de 1973 año de la primea edición del *Tamaño del Infierno* de Azuela, en un primer caso:

a) La Revolución Cubana

El 10 de marzo de 1952, el general Fulgencio Batista entra al campamento Columbia, sede todos los poderes militares, y da un golpe de Estado. Derrocando al régimen de Carlos Prío Socarrás.

Las banderas ideológicas son el pensamiento de José Martí y las consignas de Chibàs: Unas ideas nacionalista, vinculadas a las tradiciones de lucha del

pueblo cubano. Su líder Fidel Castro él cual edita *El Acusador*, un periódico en que denuncia los crímenes de la dictadura- El 26 de julio de 1953 estudiantes y sectores populares lanzan el asalto del cuartel Moncada, siendo un fracaso. Castro fundó en el exilio la liga del Movimiento 26 de julio.

Durante el régimen de Batista, el 85% de los pequeños agricultores cubanos pagan renta y viven bajo la amenaza del desalojo de sus parcelas. Más de la mitad de las mejores tierras de producción cultivadas están en manos de extranjeros. En Oriente, que es la provincia más ancha, las tierras de la United Fruit Company y la West Indian en la costa norte y sur de la isla.

La industria alimenticia, maderera y textil Cuba es una factoría productora de materia prima. Se exporta azúcar para caramelos, cuero para zapatos, hierro para importar arados. En Cuba la población vivían hacinadas en barracones, cuarterías y solares sin condiciones de higiene y salud, más de dos millones doscientos mil personas de la población urbana pagaban alquileres y dos millones ochocientos mil de la población rural y suburbana carecían de luz eléctrica.

Fidel Castro, Camilo Cienfuegos y Ernesto Guevara desembarcaron en Cuba y el 12 de Junio de 1957 dan el Manifiesto de la Sierra Maestra:

I.- Presidir un gobierno provisional de la república.

II.- La persona designada, para el nuevo gobierno debe ser respaldada por el conjunto de instituciones cívicas.

El 18 de junio de 1958, se asignó a Cienfuegos de conducir un grupo rebelde desde la Sierra Maestra hasta Pinar del Río. Posteriormente se ordenó a Guevara de llevar una columna de Sierra Maestra hasta la provincia de Las Villas. El 1 de enero de 1959, Batista huyó del país y el 8 de enero de ese mismo año Fidel

Castro entró victorioso a la capital del país. Castro estableció el socialismo en Cuba, (Castro, 1972: 17-138).

b) La Revolución Nicaragüense

Loa EUA controla a Nicaragua en los ingresos fiscales. El ejército y la policía nacional comandada por oficiales extranjeros, que goza de los privilegios extraterritoriales jurídicos y ponen en la presidencia a un general improvisado Anastacio Somoza García (Padre) en 1936. Su hijo y sucesor Anastacio Somoza Debayle él mando el país en 1956, cuando su padre fue asesinado en el Club Obrero de León.

Somoza padre perteneció a una clase de una familia media cuyo patrimonio era una plantación de café, se ganaba la vida con diversos oficios poco rentables (vendedor de autos usados o tendero). También intento enriquecerse con el juego y falsificación de dólares. En 1956 poseía una fortuna estimada en 60 millones de dólares, su familia era la primera propietaria terrateniente del país: 51 establecimientos ganaderos, 46 plantaciones de café, propiedades en Costa Rica y México, 48 edificios en Managua. El 10 % de tierra cultivada le pertenecía. Sus herederos hicieron crecer el imperio en 1979 sumaban unos 500 millones de dólares y tenían la quinta parte de las tierras cultivables del país, 26 empresas industriales y 120 sociedades. Dueños de plantaciones de azúcar, y monopolio en el alcohol asimismo de controlar el banano, la carne, la sal, aceites vegetales y monopolio de la leche pasteurizada. También tuvo un feudo al representar la Mercedes Benz y marcas europeas de automóviles, poseía la única empresa aérea nacional, participación en la industria textil y cementera. Un banco de su propiedad, la caja de ahorro.

El enriquecimiento era producto de la extorción, la violencia y fraudes. Somoza acaparó la riqueza nacional, contrabando de oro y productos

importados Intimidación, hostigamiento burocrático o físico, contrabando juegos de azar y prostitución.

El gobierno, el ejército y la familia son uno solo, con el apoyo de los EUA. En 1961 surge el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), el 27 de diciembre de 1974 se conocieron a nivel mundial al secuestrar una casa somocista y coleccionar un millón de dólares. El objetivo era fortalecer las guerrillas de la montaña. Somoza tuvo una campaña represiva entre 1974-1977 hubo miles de muertos y desaparecidos. Conjuntamente con una campaña de censuras de prensa, estado de sitio, ley marcial y tribunales militares.

En 1977 el FSLN toman el cuartel de la Guardia Nacional en San Carlos cerca de la frontera con Costa Rica y toman el poblado de Mozonte a 5 km. De Ocotal. El 10 de enero de 1978 era asesinado el periodista de la prensa Pedro Joaquín Chamorro. Año en que el sandinismo aparece con fuerza. En el norte se mantienen las guerrillas que se hacen llamar Frente Norte Carlos Fonseca. La guerrilla toma las ciudades de Rivas y de Granada, Nueva Segovia y el campamento antiguerrillero de Santa Clara.

El pueblo se emotiva contra Somoza encontraron la represión de la Guardia Nacional se disfrazaron de guerrilleros, salían a los barrios a asesinar a las gente. La lucha se centro en las ciudades con un “costo social alto”.

Un papel importante fue Radio Sandino que incitó a una huelga y lograron sublevar a las masas. Somoza estratégicamente se defendía. Las mujeres participaron en la guerrilla. En 1979 la guerrilla derrotó a Somoza y huyó de Nicaragua. Jimmy Carter presidente de EUA, vio a Nicaragua como el espectro de una “nueva Cuba”. Panamá con el general Torrijos le envió armas al FSLN. México rompió relaciones diplomáticas con Managua en 1979 y los días de Somoza estaban contados. El 17 de julio de ese mismo

año partió Somoza de Managua a Miami. La política de EUA, era desairada, pero actuó de forma moderada y constructiva con los sandinistas. Los sandinistas entraron el 19 de julio de 1979 a Managua donde establecieron una Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional, entre ellos Daniel Ortega hizo establecer un Ejército Popular Sandinista con la doctrina leninista. Se lanzó una cruzada de alfabetización al estilo cubano y denunciaron los abusos del capitalismo hacia la población nicaragüense.

En 1980 Nicaragua y la URSS firmaron el primer acuerdo de cooperación económica, científica y técnica. Humberto Ortega viajó a Moscú para establecer un convenio militar. En julio de 1979 llegó el primer contingente de cubanos a Nicaragua. En EUA, Ronald Reagan ganó las elecciones presidenciales y bloqueó en 1981 a Nicaragua y Daniel Ortega perdió las elecciones el 25 de febrero de 1990 con la opositora Violeta Chamorro (hubo un acercamiento con EUA), y las causas de la derrota se debió a la descomposición del Comunismo mundial; y la Iglesia Católica tuvo enfrentamiento ideológico contra el sandinismo. (Rouquié, 1994) (Harnecker, 1984: 13-58).

c) La Revolución Peronista

La revolución nacional iniciada el 4 de junio de 1943, por los militares. Argentina era neutral durante la Segunda Guerra Mundial, su presidente con tendencias conservadoras era Ramón S. Castillo, por el grupo de Oficiales Unidos. En julio de 1944 Juan Domingo Perón era vice-presidente. Año en que Argentina rompe relaciones diplomáticas con Alemania Y Japón.

El GUO (Grupo de Oficiales Unidos) necesitó a las bases de una fuerza profesional en la armada y un programa de reformas sociales como condición para la unificación nacional. El gobierno argentino tuvo una influencia del fascismo italiano y de un profundo nacionalismo.

Una nueva organización obrera y unida contra la vieja estructura marxista y socialista. El 17 de octubre de 1945 Perón era respaldado por una demostración popular en la Plaza de Mayo. En febrero de 1946 Perón era elegido presidente por el Partido Radical y un nuevo Partido Laboral. En junio de 1946 se fusionan ambos partidos y forman el Partido de Unidad de la Revolución Nacional (PURN)-

En enero de 1947 cambio a Partido Peronista. En junio de 1952 Perón era reelecto presidente de Argentina. El 26 de julio de 1952 falleció Evita Perón; en septiembre de 1955, Perón enfrentó un golpe militar y buscó el exilio.

Perón tuvo la influencia del facismo europeo a través del nacionalismo popular argentino y mediante la Orientación Radical de fuerzas de la juventud Argentina fundado por Arturo Jauretche y el Partido Radical en junio 29 de 1935. Resultó el inicio de un anti-imperialismo contra Inglaterra por tener intereses en Argentina en el plano económico. EUA induce a Argentina a no entrar en el conflicto. En 1946 hubo influencia nazista en Argentina.

En la era de Perón la Argentina tuvo un desarrollo del sistema de redistribución a favor de los obreros a nivel nacional. Además de una estrategia y unificación organizada de unión de las masas y de los trabajadores la intervención del socialismo y comunismo en la unión y una policía secreta en la unión que buscaron a los socialistas como Ángel Borlenghi y Juan Atilio Bramuglia entre los trabajadores de Luz y Energía. Los obreros azucareros de Tucumán y los obreros de Mendoza.

Al tener una labor laboral independiente de las viejas partidas políticas Perón desde 1943 impulsó una educación religiosa en las escuelas. Perón era el jefe supremo de la armada argentina- La revolución peronista dejó un burocracia militar con una nueva burocracia peronista que consolidan el poder del estado. Es una oligarquía con una burguesía comerciante, era una política de poder para industrializar al país desarrollada por un marco

interno y una burguesía nacional. Su contribución fue de una organización trabajadora y los beneficiados fueron la clase burócrata representada por los militares y la creación del partido peronista. En junio de 1946 tiene Perón relaciones diplomáticas con la URSS. Con Eva Duarte Perón, la mujer tuvo poder para votar, era un cambio radical en la legislación, en septiembre de 1949. Esta acción lleva a Eva Perón a la presidencia de Argentina. La participación de la mujer en el voto femenino era muy importante porque fueron 2.5 millones de mujeres que votaron en las elecciones de noviembre de 1951 a favor de Perón.

Con la Reforma Peronista hubo una nacionalización de los bienes, además de una Creación de Nuevas Industrias (textil), restricciones en la repatriación de propiedades de las compañías extranjeras; control en el crédito del Banco Central liquidación de los empleados extranjeros de Gran Bretaña y de los EUA; inauguración del Plan Argentina Primero 5 años en enero de 1947. El cambio económico de una Argentina agrícola a una Argentina Industrial. El gobierno controla el monopolio de la agricultura. El histórico “Acto de Independencia Económica” presentada por Perón a la nación en julio de 1947. En donde nacionalizó a la Compañía Eléctrica en manos de los EUA y Gran Bretaña.

Perón enfrentó dificultades por parte de la Iglesia. El Congreso aprobó en mayo de 1955 un cambio al renovar la instrucción religiosa de las escuelas. El 16 de junio de ese año Perón era excomulgado por el Vaticano. Perón enfrentó a la tradición religiosa católica de los militares principalmente de los oficiales y unas elecciones fraudulentas y el 16 de septiembre de 1955 Perón era exiliado por el general nacional socialista Eduardo Lonardi como presidente provisional y su sucesor fue el general Pedro Aramburu el 13 de noviembre de 1955, sus políticas fueron contrarias a las de Perón con una campaña de represión a las organizaciones y políticas con influencia peronista.

Perón vivió exiliado en una cañonera Paraguaya u obtuvo un salvo conducto para ir a España con el general Francisco Franco Bahamonde en 1955, año en que España ingreso a la ONU. Posteriormente Perón regreso en 1972 a Argentina siendo presidente Lanusse, fue elegido presidente en septiembre de 1973 y falleció el 29 de junio de 1974. Su esposa María Estela Martínez de Perón como vicepresidenta gobernó a la nación argentina y era destituida por un golpe de estado el 24 de marzo de 1976 y recluida en un a prisión federal en abril de 1978, estuvo presa en Bariloche y en la Base Aeronaval de Azopardo en la ciudad Azul. (Clark, 1976: 7-31), (Blanksten, 1974:63-86).

d) El Golpe Militar en Chile

Chile con un capitalismo dependiente generó una concentración de la propiedad de los medios de producción, un monopolio en la economía chilena, una desigualdad en la distribución del ingreso que era una limitación en el desarrollo de las fuerzas productivas.

Un incremento económico por el dominio del capitalismo mundial. La burguesía contenía la inflación a costa de los trabajadores, con bajos salarios, una deuda extranjera, se recortan los gastos de vivienda, salud, educación y bienes y servicios de los asalariados, aunado a un desempleo, sus gobernantes, el general Carlos Ibáñez del Campo (1952-1958). Jorge Alessandri Rodríguez (1958-1964) que era independiente, Eduardo Frei Motalva del Partido Demócrata Cristiano (1964-1970), Salvador Allende quien ganó las elecciones del Partido Socialista (1970-1973).

Con Allende se reactivó la economía, aumentó la producción hubo un mejoramiento en la distribución del ingreso y en el aumento de la producción. Con una transformación del sistema al sustituir el capitalismo dependiente por el inicio de la construcción de una economía y una sociedad socialista, una transformación revolucionaria en el país, era el resultado de una maduración política del pueblo chileno. Teniendo como

ejemplo el aumento en la producción del cobre. Aun hubo monopolio en las propiedades capitalistas.

En la primera etapa se caracterizó por la aplicación de políticas de remuneraciones y de precios con efectos redistributivos, unida a una expansión del gasto público y reactivar a la economía con el fortalecimiento de la oferta se estabilizaron los precios.

El golpe militar apareció delineado en dos niveles:

I.- El proceso de apoyó clasista con una importante base social, que crea una situación de equilibrio inestable en el nivel de conflicto clasista mantenida en el interior del sistema electoral.

II.- La aparición del ejército, no como institución aislada con una dinámica propia, sino como claro instrumento de clase. El golpe militar que derrocó a Allende se inscribió en el contexto de redefinición de las relaciones del imperialismo con América Latina.

Un preámbulo del golpe militar era durante la crisis de octubre de 1972, en donde la derecha hizo un esfuerzo y paralizó al país detrás de la huelga de los camioneros y los comerciantes. Pero Allende confió en la institucionalidad del ejército, por ser leal al Estado y conforme avanzó su gestión en la presidencia Allende era visto por los militares como controversial y detractor.

Allende muere el 11 de septiembre de 1973, por el golpe militar, en el Palacio de Moneda y el general Augusto Pinochet era el nuevo gobernante. (Vuscovic - Ruíz, 1975).

Retomando el escrito el *Tamaño del Infierno* de Azuela, asimismo en la UNAM, en la Facultad de Ciencias Políticas en esta época hay una influencia del socialismo. Para Azuela significó una crisis de su sociedad. (Azuela, 1986:337).

Sin mencionar el movimiento estudiantil del 68, en México abunda brevemente en ello, al citar momentáneamente la manifestación del silencio y sus jóvenes siguen oyendo música electrónica, (Azuela, 1986:424).

Con respecto al movimiento estudiantil de 1968 hubo antecedentes desde 1956, el gobierno mexicano ordenó la ocupación militar del Instituto Politécnico Nacional para destruir un movimiento que se proponía una reorganización del sistema educativo superior del país. Su control político sobre los 75, 000 estudiantes de la institución impidió el libre desarrollo de tendencias marxistas durante este período, lo que si fue observable en la UNAM.

A la vez que las manifestaciones estudiantiles fueron objeto de represión como la de Morelia en 1965, o la del 10 de junio de 1971 en la que fue destituido el regente de la ciudad de México Alfonso Martínez Domínguez.

Las Causas:

El Secretario de Gobernación Luis Echeverría Álvarez, se sirvió de varios canales para acrecentar el conflicto y desacreditar con ello al regente Alfonso Corona del Rosal, responsable del orden del Distrito Federal ya que comenzó a reunir un prestigio como resultado de las obras realizadas en la ciudad y destinadas en gran parte a los Juegos Olímpicos.

Justificar el encarcelamiento de varios líderes de izquierda principalmente del Partido Comunista y asegurar así una paz olímpica. El movimiento estudiantil del 68 fue un acontecimiento político de protesta civil democrática. Desde el punto de vista social, el movimiento también expresó el descanso de las clases medias que ya no se identificaban con la retórica ya desgastada del Estado Mexicano. Después de la huelga ferrocarrilera en 1958 se consolida una política muy peculiar denominada presidencialismo basada en la obediencia incondicional

a todo lo que emanó del presidente, la verticalidad del poder y la manipulación de todos los sectores de la sociedad.

Es precisamente en ese escenario donde se desarrollo la clase media padeció

El peso del régimen y no tuvo posibilidades de expresión de ahí que el movimiento del 68 sea en parte, una gran explosión de las clases medias. Este movimiento no fue ni tuvo nada de revolucionario, la única constante fue la demanda permanente de una mayor participación ciudadana en la política, era patente la necesidad de abrir el sistema a la participación ciudadana.

Con el bazukaso del 30 de junio de 1968 en la Escuela Nacional Preparatoria en San Ildefonso instrumentado por varios miembros del gabinete de Díaz Ordaz nos alertó la concientización cundió en la UNAM, el IPN, El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana, de Chapingo, la Escuela Nacional de Maestros, la Universidad del Valle de México, la Escuela Nacional de Bellas Artes, entre otras. Más que una agresión, fue un atentado. En ese momento, ser universitario era un delito. Para el sistema el demonio eran los estudiantes y había que aniquilarlos.

Que terminarían con los acontecimientos de la masacre estudiantil del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. Después de la euforia del 2 de octubre la euforia de los años 60 se volvió intermitente no había nada que festejar. Los sucesos del 2 de junio de 1971 nos enseñaron que todo podía volver a repetirse en cualquier momento. Los siguientes años fueron de desesperanza. Las drogas comenzaron a circular. En 1965 apareció el libro que la democratización del partido debe estar ligada a la democratización sindical y a la reforma de muchas leyes e instituciones laborables, entre otras tareas, que un desarrollo económico constante es el seguro mínimo de la paz pública, y que para lograr estas metas la personalidad del presidente, el carácter técnico del plan y la democratización del partido (PRI) son requisitos ineludibles, en un país en que el presidente tiene una extraordinaria

concentración del poder en un momento en que ya no se puede ni desconfiar de los planes técnicos ni hacer demagogia con ellos, y en una etapa en que se necesita canalizar la presión popular unificando al país, para la continuidad y aceleración de su desarrollo y dejar que hablen y se organicen las voces disidentes, para el juego democrático y solución pacífica de los conflictos.” (Gaceta UNAM, 1993).

Regresando al *Tamaño del Infierno*, con todas esas problemáticas de América Latina y México, la modernidad lo volvió a reiterar Azuela con la llegada del hombre en la Luna, (Azuela, 1986:413). Y con la ayuda de la matemática, se pueden programar máquinas electrónicas, (Azuela, 1986:423).

Los EUA, ha tenido una política de exterior hacia América Latina de anticomunista después de concluir la Segunda Guerra Mundial, lo que fue en su momento histórico la conocida Guerra Fría entre los estadounidenses y la URSS en la segunda mitad del siglo XX. En el contexto latinoamericano se sintió cuando los EUA apoyaron a las dictaduras militares como Batista en Cuba, Pinochet en Chile, Somoza en Nicaragua, Isabel Martínez de Perón en Argentina entre otros países latinos. En este contexto durante la presidencia de Richard Nixon (1968-1974), los EUA desarrollaron el Plan Cóndor con la firme intención de eliminar en toda América Latina cualquier síntoma comunista apoyando a dictaduras militares, el envío de tropas americanas en apoyo a gobiernos amigos del orbe americano que lo necesiten, con servicios de inteligencia mediante la CIA, con preparación militar en la Escuela de las Américas en Fort Benning, lugar donde fueron entrenados los Kaibiles de Guatemala y los GAFES de México que al iniciar el siglo XXI combaten guerrillas y el narcotráfico en sus respectivos países. (Calloni, 2001).

En este contexto histórico la ciencia siguió en avance progreso, ya que en plena Guerra Fría los norteamericanos establecieron el Programa Apolo en razón que el presidente John F. Kennedy en el mensaje que pronunció el 25 de mayo de 1961 en una sesión conjunta del Congreso prometió que los EUA pondrían un

hombre en la Luna y lo regresarían salvo a la Tierra; antes que finalizara la década de los 60`s, lo que fue la carrera espacial contra la URSS. El programa Apolo se convirtió en un asunto político, lo que equivaldría a la construcción de cohetes grandes y potentes para colocar en la órbita terrestre y lunar naves espaciales. (Sagan, 1998: 207-211).

El Apolo 11 despegó el 16 de julio de 1969 de Cabo Cañaveral en Florida para un vuelo de tres días a la Luna (Sagan, 1992: 113), el Apollo 11 alunizó el 20 de julio de 1969 y fue visto por millones de personas mediante la televisión. Con el módulo de descenso el Eagle Neil Armstrong y Buzz Aldrin se guiaron con las computadoras que llevo el módulo lunar, ante la mirada del Centro de Control de Houston, al interior del módulo se encendió una luz de manera automática en el momento que los pies del módulo toco la superficie lunar y el primero en descender fue Armstrong, lo que fue una audaz misión de llevar una nave tripulada por humanos hacia la Luna algo nunca visto y fue un logro de la ingeniería. (Achenbach, 2009: 4-19). En la placa que colocaron los astronautas del Apolo 11 y firmada por el presidente Richard Nixon y colocaron en la superficie de la Luna dice lo siguiente: “Vinimos en son de paz y en nombre de toda la humanidad”, cuando los EUA combatían en Vietnam, pero la placa sigue ahí en la Luna en la región conocida como Mar de la Tranquilidad, los astronautas recogieron piedra lunares para su estudio en la Tierra y regresaron en el Eagle al módulo de mando que estaba orbitando en la Luna. El programa Apolo se avanzó en la ciencia espacial y dejaron en la Luna los siguientes instrumentos un reflector láser, un sismómetro para registrar terremotos lunares y la caída de meteoritos, así como una pantalla de aluminio de 15 por 3 dm destinada a recoger partículas del viento solar. (Sagan, 1998: 212-213).

Lo más difícil era regresar a la Tierra en el módulo de mando llamado Columbia manejado por Michael Collins y sus compañeros del Apolo 11 tenían

que salir de la órbita lunar encendiendo sus motores y dirigirse a la Tierra y al reingresar a la atmosfera terrestre, la nave estaba envuelta en una bola de fuego a más de 11 kilómetros por segundo, posteriormente abrió sus paracaídas en medio del Océano Pacífico mientras un portaaviones los esperaba y los buscaba con helicópteros para recogerlos y llevarlos al portaaviones USS Hornet. (Achenbach, 2009: 6).

Los astronautas del Apolo tomaron fotografías de la Tierra ante la inmensa oscuridad del espacio, la Tierra girando y con colores blanco y azul y dieron conciencia planetaria del hombre y su hábitat. El programa Apolo alcanzó fronteras planetarias y llevó otras expediciones no tripulada por el hombre y con robots a explorar el sistema solar y con los Voyager I y II salir del sistema solar en la búsqueda de otros mundos en el Universo. (Sagan, 1998: 212-213).

Con el Apolo 16 fue lanzado el 16 de abril de 1972 y llevaban un vehículo lunar llamado El Rover y el astronauta Charles Duke y su compañero John W. Young alunizaron con el módulo lunar Orión en las llanuras Cayley e instalaron para hacer experimentos un retrorreflector de láser en la Luna con la intención de detectar objetos que chocan en la Luna produce una vibración, estos temblores se pueden estudiar con la técnica de las reflexiones del rayo láser. Los astronautas del Apolo 16 colocaron en diversos lugares de la Luna espejos espaciales conocidos como retrorreflector de láser, en palabras de Sagan al respecto: “Cuando un rayo láser procedente de la Tierra incide en un espejo y vuelve de rebote, el tiempo que tarda en ir y volver puede calcularse con notable precisión. Este tiempo multiplicado por la velocidad de la luz nos da la distancia de la Luna en ese momento con precisión igualmente notable. Tales mediciones, llevadas a cabo durante años, revelan que la Luna presenta una vibración o temblor con un período (tres años aproximadamente) y una amplitud (tres metros aproximados), que concuerda con la idea de que el cráter Giordano Bruno fue excavado hace

menos de un millar de años.” (Sagan, 1992: 85 y 86). Desde la Tierra, el rayo láser dirigido a los retrorreflectores localizados en la Luna fue del telescopio reflector de 82 pulgadas del observatorio McDonald, de la Universidad de Texas. (Sagan, 1992: 86). Su compañero Thomas K. Mattingly tripulaba el módulo de mando Casper, regresaron a la Tierra el 27 de abril de 1972 y los recogió el portaaviones Ticonderoga en el océano Pacífico. Las misiones Apolo 11, 12 y 14 a la 17 consiguieron alunizar y Apolo 17 lanzado el 7 diciembre de 1972 su tripulación fue la última en caminar en la superficie lunar.

Las misiones Apolo era estudiar la erosión lunar, debido a la radiación solar llega de manera directa con rayos X, ultravioleta, el viento solar, los rayos cósmicos, los micrometeoritos son agresores de la Luna, la cual sin aire, sin agua; la superficie lunar tiene cráteres debido al impacto de meteoritos. De las rocas traídas a la Tierra son ígneas, con silicatos, basalto y abunda el titanio, tienen un potasio radioactivo y se transforma lentamente en argón y tienen un tiempo de de 3 a 4 millones de años y las rocas que trajo el Apolo 14 tienen 400 millones de años de la región de Fra Mauro. Mientras los rusos mandaron robots para analizar el material química y magnéticamente de la superficie lunar y con cámaras de televisión, además de recolectar piedras un ejemplo de ello es la nave soviética Luna IX de la URSS que llevaba cámaras fotográficas. Y estas misiones no encontraron vida en la Luna, tanto los rusos como los estadounidenses entendieron que la superficie lunar es de basalto y roca volcánica oscura y hierro al realizar un experimento un robot con un imán atrajo el hierro. (Sagan, 1979:98-105). La Luna se mueve de manera elíptica en torno a la Tierra siguiendo la ley gravitacional de Newton y el hombre siga estudiándola, asimismo como la Vía Láctea, la expansión del Universo con teorías universales como la gravitación, la teoría de la relatividad de Einstein y la teoría de la evolución de Darwin. (Hawking, 2007:18-44).

3. 3 Azuela y la Historia de la Ciencia

Otras obras de Azuela relacionadas con la historia de la Ciencia y son obras de divulgación científica de los cursos que dio en el Instituto Politécnico Nacional y otra que nos acercó al Ingenioso Quijote de la mancha que lleva por título, las *Ciencias y el Quijote* explicó el método experimental que utiliza la observación, la experimentación, la demostración, la hipótesis, las teorías científicas y la matematización para analizar el cosmos. Azuela en su obra *Armonías del Universo* explicó el desarrollo de la ciencia antes de llegar a la revolución científica del Renacimiento, es analizar la ciencia moderna que estudia el cosmos, como la física en la búsqueda de una interpretación científica de la naturaleza. Azuela en su libro *La Ciencia Renacentista* estudió la concepción mecanicista del universo con las diferentes hipótesis de la época Renacentista como un punto de partida para conocer la cosmovisión cristiana, la alquimia y la astrológica como preámbulos de la ciencia moderna.

Las tres obras de Azuela están enmarcadas en los estudios de historia de la ciencia, lo cual queda demostrada su pasión como un historiador de la ciencia al analizar el desarrollo científico del Renacimiento, para explicar el cosmos con fundamentos de la ciencia.

Azuella en sus obras dedicada al Renacimiento cita historiador de la ciencia, John D. Bernal, que tiene dos obras importantes, la primera de ellas que lleva por título, *La Ciencia de Nuestro Tiempo* que habla de dos revoluciones científicas, una en la época del Renacimiento y otra en el siglo XX. A Newton lo menciona de una manera lacónica. En donde Bernal habla de un desarrollo constante de la

ciencia, sin tener que ver nada con el término acuñado por Thomas S. Kuhn de revolución científica, más bien de un largo proceso ascendente científico, sin introducir eventos históricos políticos, económicos, sociales, solamente lo científico.(Bernal, 1992:11-12 y 267-268).

En la otra obra de Bernal, *La Ciencia en la Historia*, de nueva cuenta se refiere muy poco a Newton. Bernal comenta que la física newtoniana es una síntesis de la astronomía, que explicar los movimientos de los planetas en el Sistema Solar con Copérnico, Kepler, Galileo, Hooke, Borelli, Descartes, Huygens, Halley, Wren, hasta llegar a su teoría gravitacional. En Bernal el avance de la ciencia es el conocimiento acumulativo partiendo de las revoluciones científicas. Es decir, después de una revolución científica viene una acumulación de conocimiento hasta que suceda otra revolución científica. En el momento que suceda una revolución científica, es la etapa de la “reconstrucción del desarrollo de la nueva ciencia”. Mas, para Bernal, Newton no ocupa un lugar clave en este desarrollo. (Bernal, 1990: 68-69, 361 y 455-456) y (Espinosa, 2015, 18-19).

Otra obra recurrente de Arturo Azuela es la de George Sarton, *Ensayos de Historia de la Ciencia*, donde Sarton manifestó que la historia de la ciencia es la explicación de la ciencia como actividad humana “acumulable y progresiva” este progreso de la ciencia se observa en la fundación de academias científicas en el siglo XVII, como la Royal Society de Londres en 1662 y su actividad en la producción de libros, revistas y describiendo el desarrollo de la ciencia con su hombres más prominentes como sucedió con Isaac Newton y su obra los *Principia*, como una obra mundial. Por lo que el historiador de la ciencia debe tener una preparación científica e histórica, es decir una educación doble, interpretar los hechos históricos con el desarrollo de la ciencia, al estudiar la historia de la ciencia hay que relacionarla con la filosofía y la ciencia se va acumulando. La historia de la ciencia requiere del rigor histórico, científico,

filológico y filosófico para hacer estudios críticos y las investigaciones biográficas como método científico para estudiar el proceso histórico del desarrollo de la ciencia. (Sarton, 1968, 1,5, 13, 356, 359, 363 y 365)

Con ello Azuela en el *Tamaño de Infierno* usó el método de la biografía, para analizar a su abuelo Mariano Azuela de una manera literaria y de su propia familia y una semblanza autobiográfica, donde establece parámetros de conexión de ciencia con historia de México, historia de América Latina de manera lacónica mencionó Azuela la importancia de la matemática en el desarrollo de la ciencia y la técnica.

Azuela en el *Matemático* es la exaltación de Newton y sus *Principia*, asimismo como la importancia de la matemática en la comprensión del cosmos, del desarrollo de la ciencia, de la técnica y la importancia de su enseñanza en las escuelas, parte de un nivel pedagógico en su difusión en las universidades y la importancia de leer un clásico como le es la obra científica de Newton. Lo que resulta como método histórico la aplicación de una biografía científica dedicada a Newton desde una perspectiva literaria, lo que la hace una lectura amena para cualquier tipo de lector, que no sea matemático.

Reflexión Final

José Gabriel Ramos Carazco

El presente trabajo salió de los cursos del área de Filosofía de la Licenciatura de Humanidades con la finalidad de explicar la influencia que hay de escritores mexicanos con la filosofía.

Mucho se debe a las visitas que hicieron tanto Carlos Fuentes en febrero de 2009, como Paco Ignacio Taibo II en el año de 2011, a la Universidad de Quintana Roo, por lo que me acerque a sus obras escritas, que me ayudaron a entender el proceso de la recepción de la filosofía en cada autor y como la iban plasmando en sus trabajos.

Con el deceso de Carlos Fuentes el 15 de mayo de 2012 fue un suceso a nivel mundial, por la riqueza de su obra, por la importancia que tiene hoy día en la letras mexicanas, en el contexto latinoamericano y tener lectores en todo el orbe. Lo que motivo a realizar el presente escrito, una persona carismática en el momento de llegar a nuestra Universidad y brindarnos de su tiempo en la firma de libros y convivir con los universitarios, lo que dejo una muestra quien lo vimos en persona de una persona bondadosa y de convivir con nosotros.

Con Paco Ignacio Taibo II vino en abril de 2011 con el programa “Leyendo sin censura” a darnos una conferencia sobre la lectura y la pasión de Taibo II, cuando escribe una novela de corte histórico. Que se tiene que, hacer una investigación para abordar el suceso histórico.

Con Arturo Azuela su literatura está encaminada acercarnos a la historia y filosofía de la ciencia, un escritor muy importante en el México Contemporáneo, por su producción literaria y se reflejó con su producción académica. Azuela falleció en junio de 2012. En el mismo año que falleció Carlos Fuentes, por lo que no se ha hecho un estudio de esta naturaleza al respecto de abordar la influencia de la filosofía en tres escritores de las letras mexicanas.

Un primer acercamiento con Carlo Fuentes fue su obra el *Instinto de Inez*, en donde nuestro autor muestra toda su capacidad de hablarnos de la historia de ópera en México, la que se presenta en Bellas Artes. Mientras en el mundo está en acontecimiento mundial de la segunda Guerra Mundial. Un mundo en guerra donde participaron las civilizaciones capitalistas en Europa y en el Pacífico contra el eje Alemania-Italia y Japón.

Fuentes nos hace reflexionar sobre la juventud y la vida al mostrarnos la ópera, de la Valquiria de Wagner, una obra maestra en la música a nivel mundial y de una manera lacónica está presente Nietzsche y su filosofía nihilista, que en el *Nacimiento de la Tragedia* es una obra dedicada a Wagner, en su primeras operas aun cuando no alcanza el reconocimiento mundial y Nietzsche es su amigo personal, aunque tienen diferencia de edades Wagner es mayor que el propio Nietzsche.

Con las Valquirias, Fuentes en su obra señalada se ve crítico, apocalíptico analiza el mundo real con una visión histórica-filosófica, la destrucción de la guerra, un amor lejano, la religión, el escepticismo, son los síntomas que se observan en el *Instinto de Inez*, cuyo relato es para conocedores de la ópera, por su nivel de erudición y relacionarla con acontecimientos de la segunda Guerra Mundial, en donde en los primeros años fue un predominio del Tercer Reich, en

toda Europa venciendo a los mejores ejércitos europeos y en su momento no se veían en lo temporal cuando iba a concluir el conflicto armado. La destrucción de ciudades europeas en ese periodo fue inmenso, y el hombre europeo se acercó a Dios para entender esos días difíciles y sobrevivir, en toda esta postura Carlos Fuentes con su pluma magistral nos relata el sufrimiento de las personas que se aman y están alejadas por lo que puede tener cabida a una reflexión filosófica usando una diversidad de autores principalmente alemanes como Kant, Shopenhauer, Husserl, Heidegger.

Como lo mencionamos en esta parte la historia cíclica lo concibe Fuentes en *Esto Creo* y en varios pasajes de *Instinto de Inez*, asimismo como en las óperas de Wagner y en ello se reflejó la influencia historicista de Hegel, en el desarrollo histórico y argumentativo.

Con ello es una muestra de la interpretación filosófica que tuvo Carlos Fuentes en explicar el mundo moderno, o su mundo en cual vivió y dejó a la posteridad sus obras literarias con un toque de análisis filosófico.

Con Paco Ignacio Taibo II, tiene un acercamiento al socialismo, pero sin comentarlo directamente en algunos de sus obras como el 68 y su estudio biográfico de *Ernesto Che Guevara*. Para ello relacionó en diferentes párrafos de ambos libros el acercamiento a la filosofía socialista, en donde nos muestra que conoce obras de Mao, al mencionarlo en su libro dedicado a uno de los movimientos sociales que dejaron huella en la sociedad mexicana y en su historia, al explicarnos el movimiento estudiantil de 1968. Unos días antes de las Olimpiadas de México 68.

Cuyas obras con esta tendencia para la época y hoy día prohibidas no solamente Mao sino también las obras del Che Guevara, que son de difícil acceso como el Libro Rojo de Mao, o el texto la *Guerra de Guerrillas* del Che, por su contenido de concientizar a la población sobre su quehacer en el mundo real, y del paso en él de una burguesía capitalista que se va enriqueciendo, que tiene el poder mediante el Estado y no acepta que el proletariado o el obrero tenga mejores condiciones de vida, o tenga un buen gobierno que apoye las necesidades de las personas humildes o pobres.

El Socialismo es en filosofía la contraparte y la crítica al capitalismo, que lucha de manera incesante en la búsqueda de mejores planteamientos en la vida cultural del proletariado los ejemplos la consumación de las revoluciones de la URSS, en 1917 con la caída del gobierno capitalistas de los zares, y la caída en 1959, con la derrota del general Fulgencio Batista y la entrada al poder con Fidel Castro, Ernesto Guevara y Camilo Cienfuegos, donde se demostró a los países latinoamericanos que se puede cambiar de gobierno con las armas, cuando un gobierno no atiende las demandas de los más necesitados proletarios y campesinos. Y la única solución para la época fue la implementación del socialismo con una revolución.

En la tercera parte es el acercamiento a Arturo Azuela que tiene novelas de carácter de filosofía de la ciencia por ejemplo en el *Matemático*, donde expone el grado de complejidad que tuvo la matemática para explicar el mundo mediante un largo camino en lo temporal en distintas sociedades principalmente europeas, en la construcción de un mundo que significo desde la Edad Media, el Renacimiento, el siglo XVII imperando la potestad de Dios.

A finales del siglo XVII hubo una ruptura en el conocimiento científico con la invención del cálculo de Leibniz es para una matemática comercial, mientras que el cálculo de Newton ha sido para explicar el mundo real, que no fue nada sencillo

en su época tener que combatir ideológicamente contra la Iglesia, el cartesianismo, la filosofía de Aristóteles, lo que es una gala de un desarrollo lineal ascendente.

Azuela no acepta postulados kuhnianos de paradigma, revolución científica, para Azuela es un progreso ascendente que los inicios de las matemáticas, es la invención del hombre por explicar con un razonamiento de los matemático su mundo, algo difícil por los diferentes procesos históricos de la humanidad que no aceptaban la matemática, al citar a la Biblia y Dios, principalmente el libro primero del Génesis, ir en contra de ellos fue síntomas de heterodoxia o hereje.

Azuela nos da pauta para hacernos reflexionar que hoy día es importante el uso del cálculo infinitesimal en la comprensión del Universo, que sin él no se puede viajar a la Luna, usando la fuerza gravitatoria y la matemática para calcular los vuelos al espacio, así lo hizo saber en su obra el *Tamaño del Infierno*, al explicarnos la llegada del hombre a la Luna, en el año de 1969, con la misión Apollo 11, que alunizaron en el mar de la tranquilidad y es el triunfo de la matemática newtoniana en el espacio.

Bibliografía Consultada

Achenbach, Joel, "El Hombre en el Espacio", en *National Geographic*, n. 2, vol. 25, México, agosto de 2009, pp. 4-19

Arenas, Nelly, "El gobierno de Hugo Chávez: populismo de otrora y de ahora", en *Nuestra Sociedad*, n. 200, Buenos Aires, Argentina, Nov.-Dic., 2005, pp. 38-50.

Aries, Philippe, *El Hombre ante la Muerte*, Madrid, Taurus, 1999.

Azuela, Arturo, *El Matemático*, México, Instituto Politécnico Nacional, 1999.

Azuela, Arturo, *El Tamaño del Infierno*, México, SEP, 1986.

Bartra, Roger, "La Universidad y el Nuevo Renacimiento", en *Universidad y Humanismo*, México, UNAM, 2003, pp. 15-22.

Bernal, John D., *La Ciencia en Nuestro Tiempo*, México, Nueva Imagen-UNAM, 1992.

Bernal, John D., *La Ciencia en la Historia*, México, Nueva Imagen-UNAM, 1990.

Blanksten, George I., *Perón's Argentina*, Chicago, University of Chicago, 1974.

Calloni, Stella, *Operación Cóndor pacto criminal*, México, La Jornada, 2001.

Careaga, Lorena, *Hierofonía Combatiente. Lucha simbolismo religiosidad en la Guerra de Castas*, México, Conacyt-Uqroo, 1998.

Castro, Fidel, *La Revolución Cubana*, México, Era, 1972.

Clark, Hodges Donald, *Argentina 1943-1976, The National Revolution and Resistance*, Alburquerque, University of New- México, 1976.

Darton, Robert, *El Beso de Lamourette. Reflexiones sobre Historia Cultural*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Economica, 2010.

Díaz Du-Pont, Carlos, *La Ópera en México de 1924 a 1984*, México, UNAM, 1986.

Dieterich, Heinz, “Evo Morales, el socialismo comunitario y el bloque regional de poder”, en *Rebelión*, 2005.

Dieterich, Heinz, “La revolución bolivariana y el socialismo en el siglo XXI”, en *Rebelión*, 2005, pp. 1-5.

Eliot, T.S., *Burt Norton, Cuatro Cuartetos*, Madrid, Cátedra, 2020, pp. 81-95.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel, *Newton en la Ciencia Novohispana*, Chetumal, Universidad de Quintana Roo, 2015.

Espinosa, Sánchez Juan Manuel, “El Film Tlatelolco Verano del 68” en el Periódico *Por Esto*, sección Cultural, n. 7384, Chetumal, Quintana Roo, domingo 26 de mayo de 2013, pp. 2-3.

Espinosa, Sánchez Juan Manuel, “Huella indeleble de Carlos Fuentes en Quintana Roo”, en el Periódico *Por Esto*, sección Cultural, n. 7011, Chetumal, Quintana Roo, viernes 18 de mayo de 2012, pp.1-2. Fotografías. CON FE DE ERRATAS por omitir mi nombre como autor del citado artículo, *Por Esto*, n. 7072, secc. Cultural, Chetumal, Quintana Roo, miércoles 18 de julio de 2012, p.2

Espinosa, Sánchez Juan Manuel, “5 de mayo: El Ejército Mexicano (1862-1863), en el Periódico *Por Esto*, sección Cultural, n. 7363, Chetumal, Quintana Roo, domingo 5 de mayo de 2013, pp. 2-3.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel, Jazmín Paz y Aurora Quijano, “Porfirio Díaz y la Paz Porfiriana al iniciar la Revolución de 1910”, en el Periódico *Por Esto*, sección Cultural, n. 7197, Chetumal, Quintana Roo, martes 20 de noviembre de 2012, p.2.

Fuentes, Carlos, *Cumpleaños*, México, Conaculta, 2012.

Fuentes, Carlos, *Instinto de Ines*, México, Alfaguara, 2001.

Fuentes, Carlos, *Los 68, París-Praga-México*, México, Debate, 2005.

Fuentes, Carlos, *En Esto Creo*, México, Seix Barral, 2002.

Fuentes, Carlos, *Personas*, México, Alfaguara, 2012.

Fuentes, Carlos y Ricardo Lagos, *El Siglo que Despierta*, México, Taurus, 2012.

Gaceta UNAM, n. 2, 782, México, UNAM, 21 de octubre de 1993.

García-Gutiérrez, Georgina, “Recreación del Fausto y del Don Juan: Instinto de Inez”, en Pol Popovic Karic, *Carlos Fuentes: Perspectivas Críticas*, México, ITESM-Siglo XXI, 2002, pp. 95-113.

Guevara, Ernesto, *La Guerra de Guerrillas*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1978.

Goethe, Johann Wolfgang von, *Fausto*, Madrid, Edimat, 1999.

Gombrich, E.H., *La Historia del Arte*, China, Phaidon, 2007.

Harnecker, Marta, *Pueblos en Armas, Parte I Nicaragua*, México, Era, 1984.

Hawking, Stephen W., *La Teoría del casi todo. El origen y el destino del Universo*, Barcelona, Debate, 2007.

Illades Carlos, *La Izquierda en Breve*, México, Academia Mexicana de la Historia-SEP, 2021.

Keraty, Èmile de, *La Contraguerrilla Francesa en México, 1864*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 1981.

Krauze, Enrique, "Un libro en el incendio", en *Letras Libres*, n. 133, México, Vuelta, enero 2010, pp. 71-75.

León, Toral Jesús de, *Historia Militar. La Intervención Francesa en México*, México, Primer Congreso Nacional de Historia para el Estudio de la Guerra de Intervención, 1962.

"Leyendo sin censura. Arranca programa universitario de fomento a la lectura", en <http://saladeprensa.uagro.mx/noticias/597-leyendo-sin-censura-arranca-programa-universitario-de-fomento-a-la-lectura/>, consultado el 21 de noviembre de 2013.

Lozano, Fuentes José Manuel, *Historia del Arte*, México, Patria, 2009.

Luhmann, Niklas, *La Religión en la Sociedad*, Madrid, Trotta, 2007.

Mayorga, Fernando, "El gobierno de Evo Morales: entre nacionalismo e indigenismo", en *Revista Nueva Sociedad*, n. 206, Buenos Aires, Argentina, nov.-dic., 2006, pp. 4-13.

Montes de Oca Navas, Elvia, "La Novela y el Relato Histórico como apoyos para la enseñanza de la historia de México a los alumnos de nivel medio superior y superior," en Luz Elena Galván Lafarga (Coordinadora), *La Formación de una*

conciencia histórica. La enseñanza de la historia en México, México, Academia Mexicana de la Historia Correspondiente con la de Madrid, 2006, pp. 433-460.

Moser, Hans Joachim, *Estética de la Música*, México, Uteha, 1966.

Pérez Aguilar, Raúl Arístides, *Gaceta del Pensamiento*, Cancún, mayo-junio 2012, p. 6.

Pérez Aguilar, Raúl Arístides, *Nómadas del Sur*, Xalapa, Veracruz, Universidad Veracruzana, 2008.

Nietzsche, Friedrich, *El Origen de la Tragedia*, México, Porrúa, 1999.

Núñez, Ang Eugenio, "La visión del hombre en la obra de Carlos Fuentes", en Alberto Saladino García (Compilador), *Humanismo Mexicano del siglo XX*, Toluca, Estado de México. Universidad Autónoma del Estado de México, 2004, pp.239-248.

Orozco Orozco, Víctor, "La guerrilla chihuahuense de los años sesentas", en Verónica Oikion Solano y María Eugenia García Ugarte, *Movimientos Armados en México, siglo XX*, México, El Colegio de Michoacán y CIESAS, 2006, pp. 337-360.

Pahlen, Kurt, *La Ópera*, Buenos Aires, Emece Editores, 1958.

Pérez, Cañedo Adriana, *Perspectiva: Latinoamérica Invertebrada*, Canal Once, junio de 2002. Programa de Televisión.

Pérez, Cañedo Adriana, *Perspectiva: ¿Se puede limpiar la Guerra Sucia?*, Canal Once, diciembre de 2001. Programa de Televisión.

Ramírez Salas, Mario, "La relación de la Liga comunista 23 de septiembre y el partido de los pobres en el Estado de Guerrero en la década de los setentas", en

Verónica Oikion Solano y María Eugenia García Ugarte, *Movimientos Armados en México, siglo XX*, México, El Colegio de Michoacán y CIESAS, 2006, pp. 527-547.

Rangel Lozano, Claudia E.G. y Evangelina Sánchez Serrano, “La guerra sucia en los setenta y las guerrillas de Genaro Vázquez y Lucio Cabañas en Guerrero”, en Verónica Oikion Solano y María Eugenia García Ugarte, *Movimientos Armados en México, siglo XX*, México, El Colegio de Michoacán y CIESAS, 2006, pp. 495-525.

Reyes Velázquez, Amparo, *Voces Literarias*, México, Universidad de Quintana Roo, 2015.

Rouquié, Alian, *Guerras y Paz en América Central*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Sagan, Carl, *Cosmos*, México, Planeta, 1992.

Sagan, Carl, *Un punto azul pálido. Una visión del futuro humano en el espacio*, España, Planeta, 1998.

Sagan, Carl & Leonard Jonathan Norton, *Los Planetas*, México, Lito Offset Latina, 1974.

Santibañez, Manuel, *Reseña Histórica del Cuerpo de Ejército de Oriente*, v. I, México, Tipografía de la Oficina Impresora del Timbre, 1893.

Santibañez, Manuel, *Reseña Histórica del Cuerpo de Ejército de Oriente*, v. II, México, Tipografía de la Oficina Impresora del Timbre, 1893.

Sarton, George, *Ensayos de Historia de la Ciencia*, México, UTEHA, 1968.

Taibo II, Paco Ignacio, *Ernesto Guevara también conocido como El Che*, México, Planeta-Joaquín Mortiz, 1997.

Taibo II, Paco Ignacio, *Los Libres no reconocen rivales*, México, Planeta, 2012.

Taibo II, Paco Ignacio 68, México, Joaquín Mortiz, 1993.

Tse. Tung, Mao, *El Libro Rojo*, Madrid, Fundamentos 1976.

Vuscovic, Pedro – Eduardo Ruíz Contardo, *El Golpe de Estado en Chile*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

Vovelle, Michel, *La Mort et l' Occident de 1300 a nos tours*, France, Gallimard, 1983, pp. 253-255.

Wagner, Richard, *Tristan e Isolda*, México, Editorial Tomo, 2008.

Williams, Tennessee, *Me Remonto en Llamas, Gritó el Fénix*, en *El País del Dragón*, volumen I, Buenos Aires, Argentina, 1981, pp. 49- 64.

Xirau, Ramón, *El Péndulo y la Espiral*, México, El Colegio Nacional, 1994.