

Vita et Tempus

ESTÉTICA Y LITERATURA
CONTEMPORÁNEA
REGIONAL DE QUINTANA
ROO EN LA MIRADA DE
JAVIER ESPAÑA EN SUMARIO
DE HERMANDADES, 2022

Kinuyo Concepción Esparza Yamamoto

Juan Manuel Espinosa Sánchez

Revista Electrónica Semestral
Suplemento Volumen XIII
Enero-Julio 2025



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE QUINTANA ROO

**Estética y Literatura Contemporánea Regional de Quintana Roo en la
Mirada de Javier España en *Sumario de Hermandades, 2022***

Kinuyo Concepción Esparza Yamamoto

Juan Manuel Espinosa Sánchez

ENERO 2025



Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo

Dra. Consuelo Natalia Fiorintini Cañedo, Rectora

Mtro. Rafael González Plascencia, Secretario General

VITA ET TEMPUS, año 10, Suplemento Volumen XIII, Enero-Julio 2025 es una publicación semestral, editada y distribuida por la Universidad de Quintana Roo, Boulevard Bahía s/n. Esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo, a través del Grupo de Profesores del Doctorado de Estudios Culturales y Sociales de Mesoamérica y del Caribe de la División de Ciencias Sociales y Derecho, tel. 9848-773-464 Ext. 20003, web: <http://www.uqroo.mx/vita-et-tempus/>, correo electrónico: vitaettempus2016@gmail.com. Editor responsable: Salvador Bringas Estrada: Reserva de Derechos de Autor al Uso Exclusivo: 04-2024-030413020600-203, ISNN, 2594-097X, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor, Registrada en el Directorio Latindex de la Universidad Nacional Autónoma de México en: <http://latindex.org/latindex/ficha?folio=26004>. Indexación Internacional de EUROPUB, Inglaterra, en <https://europub.co.uk/journals/27492>. Indexación en Sudamérica por FLACSON-Argentina, en <https://latinrev.flacso.org.ar/revistas/vita-et-tempus>. Indexado en Google Académico, en https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&hl=es&user=Ijz7tfMAAAJ&pagesize=80. Responsable de la última actualización de este Número Dir. Gral. De Tecnologías de la Información de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, Lic. Gabriel ángel Delgado Rodríguez, Boulevard Bahía s/n. Esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo, fecha última de modificación 7 de Enero de 2021. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Identificador Digital ORCID
["http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/"](http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

<https://orcid.org/0000-0003-0667-0091>

Código QR



La presente obra ha sido evaluada y dictaminada a ciego por un comité editorial de pares académicos con nombramiento en el Sistema Nacional de Investigadores del Consejo de Ciencia y Tecnología. Agradecimiento al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología.

Directorio

Coordinación General

Dr. Salvador Bringas Estrada

Dr. Ignacio Zaragoza Ángeles

Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez

Dra. Kinuyo Concepción Esparza Yamamoto

Dr. Javier España Novelo

Dr. Ever Canúl Góngora

Dra. Nuria Arranz Lara

Dra. Gui Mingyan (+) (Universidad Normal de Yunnan, China)

Dr. Yuri Balam Ramos

Dr. Julio Robertos

Coordinación de Información

Mtro. Celcar López Rivero

Mtra. Wang Kexin (Universidad Complutense de Madrid, España)

Lic. Jorge A. Gamboa Noble

Lic. Héctor Arjona Yeladaqui

Lic. Ali Schnaid (+)

Lic. Manuel Safar Díaz

Juan José Sosa Rodríguez (+)

Comité Editorial

Dra. Hilda Julieta Valdés García (IIB-UNAM)

Dra. Leticia Bobadilla González (IIH-UMSNH)

Dra. Gabriela Vázquez Barke (CIESAS-Mérida)

Dra. Libertad F. Díaz Molina (UNICARIBE)

Dra. Elsa González Paredes (IPN)

Dr. Juan Manuel Mendoza (El Colegio de Michoacán)

Mtro. David Lara Catalán (Estados Unidos de América)

Mtra. Laura Ximena Vanegas Muñoz (Colombia/Colombia)

Dr. Armando Alberto León López (Tecnológico Nacional de México, CIIDET)

Dr. Eduardo Quintana Salazar (Universidad de Guadalajara)
Lic. Roberto Gallegos (UNAM)
Mtro. Gumersindo Vera Hernández (IPN)
Mtra. Adriana Rodríguez Delgado (ENAH)
Mtra. Rosa Canul Gómez (UQROO)
Lic. Israel Jiménez Peralta (UAM-I)
Mtra. Mariana Ramos Espinosa (UPN-México-Universidad Central de Chile)
Lic. Xu Jiale (Universidad de Economía y Comercio Internacional de Beijing, China)
Mtra. Li Mei (Universidad de Salamanca, España)
Lic. M. Li (University College London, Inglaterra)
Lic. Shangyu Hu (Universidad de Estudios Internacionales de Xi'an, China)
Mtra. Xinruo Ding (Universidad de Shandong, China)
Lic. Dongyue Wang (Universidad de Lenguas y Cultura de Beijing, China)
Lic. Xu Fei (Universidad de Suzhou, China)
Lic. Bocheng Xiong, (Universidad Normal de Yunnan, China)
Lic. Shimei Wu, (Universidad Normal de Yunnan, China)
Lic. Chen Wang (Universidad Normal de Yunnan, China)
Lic. Yali Yuan (Central South University, China)
Oscar Hugo Ramos Espinosa (WETV, China)
Lic. Sheila L. (WETV, China)
Mtra. Miriam Gallardo López (UQROO)
Lic. José Gabriel Ramos Carrasco (UQROO)
Mtra. Ada Yuselmy Tome (UQROO)
Lic. Diana Hernández Castillo (UAM-Cuajimalpa)
Lic. Luis Rosado Cen (UTCH)
Lic. Beatriz Vargas (UTCH)
David Pimentel Quezada (UQROO)
Arturo Ocampo Rodríguez (UQROO)
Brenda Gamboa (UAEQROO)

Comité Editorial de Estudios Interculturales
Dr. Ever Canúl Góngora

Área de Redacción

Lic. Julio Madera Esquiliano (UQROO)

Diseño

Isabel Can (UQROO)

Lic. Josafat Díaz (UQROO)

Pedro J. Hoil Villalobos (UQROO)

Adriel Torrez (UQROO)

Christy Corine Valdez (UQROO)

David Pimentel Quesada (UAEQROO)

Edith Beatriz Castillo Quintal (UAEQROO)

ÍNDICE

Resumen	10
Introducción	11
Raúl Cáceres Careño	15
I.- Poesía	15
II.- Crítica Histórica	16
Ever Canul Góngora	19
I.- Haiku	19
II.- La Metáfora de la Enfermedad	21
Ramón Iván Suárez Caamal	24
I.- Poesía Global	24
II.- Poesía Regional	29
Rodolfo Novelo Ovando	32
I.- La Poesía del Neobarroco	32
II.- Muestrario de la poesía	34
Javier Gómez Navarrete	38
I.- Poesía e Historia	38
II.- Novela Histórica	44
Toribio Cruz	48
I.- Migrantes	48
II.- Cultura Popular	50

José Díaz Cervera	55
I.-Influencia Medieval	55
II.-Dios en la poesía	57
Wildernain Villegas Carrillo	60
I.- La Selva y su Naturaleza	60
II.- Dos lenguas el maya itzae y el español	62
Pedro Salvador Ale	66
I.- Poesía y el mar	66
II Poesía y seguimos con el mar	69
Juan Domingo Arguelles	72
I.- La Poesía y el ciclón Janet de 1955	72
II.- Poesía y Surrealismo	75
Benjamín Araujo Mondragón	80
1.- Un mundo cambiante revolucionario primera parte	80
2.- Un mundo cambiante revolucionario segunda parte	84
Roberto Arismendi	88
I.- Un mundo relacionado vida-muerte	88
II.- Posturas globales de la muerte	90
Héctor de la Paz	93
I.- El Signo Lingüístico en el objeto de Palabra Escrita	93
II.- El Lenguaje Escrito	95
Luis Armenta Malpica	97

I.- La poesía la palabra de Dios	97
II.- Los ejemplos literarios de la existencia de Dios	98
Eduardo Langagne	101
I.- Poesía, cine y los Beatles	101
II.- Poesía y Jazz	107
José Francisco Castillo Baeza	111
I.- Filosofía Existencialista y Literatura primera parte	111
II.- Filosofía Existencialista y Literatura segunda parte	117
Waldo Leyva	125
I.- Poesía y Ciencia	125
II.- Los griegos en la poesía de Leyva	127
III.- La poesía y el Covid-19	129
Marco Antonio Campos	133
I.- Novela Histórica Crítica	133
II Poesía y Libros	135
Alejandra Camposanto	137
I.- Estética Literaria en la poesía	137
II.- Literatura Comparativa	140
Conclusión	144
Apéndice	
Javier España <i>Balada para unos Gatos Muertos</i>	147
Bibliografía	155

Estética y Literatura Contemporánea Regional de Quintana Roo en la Mirada de Javier España en *Sumario de Hermandades*, 2022

Kinuyo Concepción Esparza Yamamoto y Juan Manuel Espinosa Sánchez

“La Belleza”

“Y los poetas, ante mis grandes actitudes,
que parezco deber aaa magnos monumentos,
consumirán sus días austeros estudios; (...)

Charles Baudelaire

Mi Bella Tenebrosa Antología Esencial, (2012, 31).

Resumen

En el presente escrito hacemos un estudio crítico a las reflexiones de nuestro amigo Javier España en su obra *Sumario de Hermandades*, donde realizó comentarios precisos de una diversidad de autores que escriben poesía sobre Quintana Roo, haciendo alusión de sus temáticas de cada uno de ellos por ejemplo de Javier Gómez Navarrete, Raúl Cáceres Carezo, Ever Canul Góngora, Ramón Iván Suárez Caamal, Rodolfo Novelo Ovando, Toribio Cruz González, Wildernain Villegas Carrillo, que con su pluma nos muestran el amor que tienen por esta tierra quintanarroense. Y con ello nos explica España las influencia que tuvieron ellos, para tener una narración razonada en sus poemas como son José Luis Bagues, Pablo Neruda, Octavio Paz, entre otros, dando como resultado, un estudio inédito sobre el quehacer literario en esta región del trópico que precede en sus atardeceres hermosos, mirando los rayos del Sol al caer la noche en la esplendorosa Bahía de Chetumal, lo que nos lleva al interior del pensamiento de nuestros autores al escribir sus temas y relacionarlas con autores que han ganado el Premio Nobel dando a nuestros lectores, una descripción narrativa incluso de una filosofía poética: el hombre ante la vida escrita en poesía.

Palabras Clave: Neobarroco, realismo, haiku, poesía y relato histórico.

Introducción

Los estudios de la estética a la literatura son pocos o escasos en el área de Quintana Roo, como una necesidad de los temas abordados en el presente escrito, para razonar de una manera hermenéutica en el interior de los poemas aquí analizados y su horizonte histórico, sus relaciones con otros rubros de estudio como la historia, política, sociedad, en otras áreas. Al estudiar la belleza literaria es buscar la estética, un arte al redactar, como una libertad de expresión, como una creatividad. (Hegel, 1979, 11-33).

El arte literario que pronuncia los sentimientos del autor creando desde su pensamiento una poesía, en la construcción de la palabra en su sentir de la vida, armando un léxico, para explicar su mundo, en ello expone la descripción de la naturaleza para expresar con la literatura la existencia del hombre, la fauna, la flora y en ello sus costumbres donde está la moral de la sociedad incluso la religión, para estudiar, los pueblos o la civilización. (Hegel, 1979, 52-53).

En el arte de escribir, una obra estética, es una producción humana, lo que da conceptos, significados como un medio del hombre al estudiar su cultura, un mundo racional del autor. En armonía, una dialéctica entre el texto literario, las ideas del autor, en el momento que sus lectores están leyendo su obra. (Hegel, 1979, 65-79).

Javier España con una producción prolifera en el mundo de las letras, mostrando un rigor académico, en su labor como literato en la construcción de una crítica razonada y reflexiva. En la argumentación de la palabra escrita haciendo el uso de ella, para analizar diferentes literatos mexicanos con un lenguaje culto mostrando una diversidad de conocimiento, para realizar diversos prólogos que se publicaron en diversas obras de los escritores a saber:

Raúl Cáceres Careño

Ever Canul Góngora

Jorge Pech Casanova

Ramón Iván Suárez Caamal
Rodolfo Novelo Ovando
Javier Gómez Navarrete
Toribio Cruz González
José Díaz Cervera
Wildernain Villegas Carrillo
Pedro Salvador Ale
Benjamín Araujo Mondragón
Roberto Arismendi
Héctor de Paz
Luis Armenta Malpica
Juan Domingo Arguelles
Eduardo Langagne
José Francisco Castillo
Waldo Leyva
Marco Antonio Campos
Alejandra Camposeco

Con una variedad de temas en torno a los poetas que España redactó diversos prólogos vamos hacer una selección de las obras literarias de nuestros escritores de la respectiva lista, donde el poeta España ha tenido un acercamiento directo con ellos, por la gran amistad, que ha tenido con ellos teniendo en cuenta que algunos han sido alumnos del propio España en su famoso Taller Literario del Instituto de Cultura de Quintana Roo o han asistido al mismo, como son Ever Canul, Góngora, Wildernain Villegas Carrillo, Toribio Cruz González, Javier Gómez Navarrete, Rodolfo Novelo Ovando, las amistades que ha tenido con su maestro en literatura Raúl Cáceres Careño o con Ramón Iván Suárez Caamal quien compuso el Himno de Quintana Roo, por lo cual iniciamos nuestra aventura de análisis literario.

En ello tomamos notas del propio España en su *Sumario de Hermandades* del quehacer preciso de sus comentarios de cada uno de los autores, aquí vistos, teniendo en cuenta sus influencias literarias de cada uno de ellos de los grandes maestros de la literatura como Octavio Paz, Pablo Neruda, Carlos Pellicer, solo

por citar algunos, en razón que la lista es interminable. Ante esta situación se buscó en las bibliotecas de Chetumal “Javier Rojo Gómez”, Sala Bibliográfica Chilam Balam ubicada en el Museo de la Cultura Maya y por último en el acervo bibliográfico “Santiago Pacheco Cruz” de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, donde es difícil conseguir libros de Wildernain Villegas Carrillo.

En la Sala Bibliográfica Chilam Balam no hay equipo para obtener copias, por lo que la lectura se tuvo que hacer en el propio lugar, lo que resulto fascinante realizar las lecturas respectivas en silencio y se pudo comprobar con estas experiencias que en las tres bibliotecas hay poco flujo de lectores, quizás síntomas de la pandemia del covid-19, pero eso es otro tema, que no tocaremos en el presente escrito. Y no hay servicio de copias como lo tuvo la “Santiago Pacheco Cruz”, antes de la pandemia.

Teniendo en cuenta la ubicación de los libros que necesitábamos para poder redactar estas líneas, la idea era colocar los argumentos de España en los autores seleccionados y colocar de manera textual unos párrafos, para luego hacer una búsqueda de sus posibles influencias literarias citando a los grandes maestros de la literatura o de la filosofía griega, para después hacer nuestro propio análisis literario, por la diversidad de temas, relacionadas con el neobarroco, realismo, naturalismo donde se describe sitios geográficos, temas como los mayas, animalismo, el mar, teología, crítica política contemporánea, poética japonesa el haiku, religión, la flora china como el bambú, la muerte, el erotismo, el dolor humano, historia regional relacionada con la Guerra de Castas, la civilización maya, la conquista española en la península de Yucatán, el ciclón Janet de 1956, que en estas partes de relación histórica se va entrelazando con la descripción de la selva: la fauna y la flora, amor, moral, soledad, vida, la virtud, muerte, enfermedades mentales como la histeria, música y la vida cotidiana del hombre.

Con esta diversidad de temas y el uso de nuestra parte de la obra literaria de nuestros personajes con la combinación de sus influencias, estaremos haciendo una crítica literaria un “dialogo de voces”, de nosotros con los literatos reunidos en el presente escrito, de una reflexión que nos acerca a la modernidad

de la literatura narrando la poesía de cada autor, sus poemas escritos en un soliloquio que describen paisajes y las convierte en una poesía conceptual, que nos puede llevar a una poesía surrealista, el autor explicando su mundo, su realidad mediante la metáfora de cómo los autores aquí reunidos narran con originalidad sus poemas en un tiempo y en la flora en que la expresan, en un diálogo con Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Octavio Paz, Carlos Pellicer, Mario Benedetti, José Revueltas, José Emilio Pacheco, Alaíde Foppa, Fernando del Paso, Charles Baudelaire, José Díaz Bolio, Xacur Maiza, entre otros, en la historia regional de Quintana Roo en análisis político con un libro difícil de conseguir de Luis A. Cabañas Basulto, *Quintana Roo ¿La última oportunidad del PRI?*, nos lleva a “una soledad social”, en la creatividad de nuestros autores, en la lectura en silencio en la biblioteca y al narrar de manera crítica esta páginas, que nos lleva a la interpretación de la lengua exaltada mediante la poesía determinante en la libertad y pensamiento del hombre. (Boccanera, 2018, 13-17).

Agradecimientos a David Pimentel Quezada por su invaluable ayuda al prestar libros de literatura de su biblioteca, para el desarrollo del presente escrito al igual que a Celcar López Rivero por su apoyo de material bibliográfico de su biblioteca.

San Francisco de Campeche 14 de diciembre de 2024

Raúl Cáceres Careno

I.- Poesía

Teniendo en cuenta que la mayoría de los autores que analizó España, él mismo lo manifestó que están implicados en un “realismo en la literatura”, (España, 2022, 13). Cuando está estudiando a Raúl Cáceres Careno, en su poesía y que nos va a llevar a otros autores de gran talla poética como José Luis Borges y Pablo Neruda, (España, 2022, 17), que nos muestra la diversidad gama de conocimiento de Javier España, con el lenguaje de Borges es conoce el mundo con la lengua, la historia como hacedora del pasado humano, “ de los mares, con sus minerales, pájaros, y sus peces, con su algebra y su fuego, con su controversia teológica y metafísica”, todo estructurado en la palabra. (Borges, 1985, 19).

Las reflexiones que nos menciona España cuando nos acercamos a los poemas de Cáceres es un recordatorio a la prosa realista de Borges en sus análisis del mundo, un ejemplo de ellos es el siguiente poema de Cáceres titulado:

“Océano y Llanura”

Y el tiempo de las aguas llegó.
Aquella luz antigua del Atlántico
las ciudades del agua
y la compra de antorcha de las islas
se apagaron.

Quedó el agua desnuda de ciudades
frente un blanco alarido de gaviotas”. (Careno, 2004, 42),

El arte poético de Careno es explicar la realidad con su vocabulario apegado a un mundo real explicando la naturaleza, el mar, el agua, las islas, el fuego, la gaviota y en palabras de España es su “creación literaria”. (España, 2022, 18).

II.- Crítica Histórica

Raúl Cáceres Careño, realizó en su libro *El Sarcatiricón (Poemas satíricos)*, donde Cáceres mediante la literatura y la poesía realiza de manera vivaz un ejercicio relacionado a una crítica política, con su vocación de un pensamiento de libertad que lo lleva a una creatividad de escribir la realidad de la sociedad donde vive, es decir la cultura política mexicana.

Un ejemplo de ellos viene en su poema titulada “Pesadilla Municipálida”, donde hace una crítica a la política con el partido único en el poder en el siglo XX, el PRI, en el siguiente apartado:

“Desperté en este púntico
Del toloache ingravidum
Que anoche me sirvieron
Por té de manzanilla
En céntrico café,
Clamando; **No, no es cierto;**
No puede ser. La Historia
(O de perdis, la histeria)
Si alguna lección deja
A los mortales pálidos
Es la simple conseja
Ciudadana que alerta:
‘Si un día el poderoso
Imperio de Roma
Fue vencido
¿Por qué jijos el PRI
Regional no ha de caer?’

Y recuerden señores:

Vox populi, vox dei. (Cáceres, 2001, 39).

Cáceres escribió este poema en 1980, en un sistema de partido único donde el presidente en esa época era José López Portillo, en una bonanza petrolera, o una economía petrolarizada, por los grandes hallazgos de petróleo en

Campeche, lo que años más tarde México va entrar a una hiperinflación como resultado de una economía mal diseñada.

Vamos a recurrir a textos históricos de índole regional para el área de Quintana Roo, con Luis A. Cabañas y su libro *Quintana Roo ¿La última oportunidad del PRI?*, donde se menciona lo siguiente:

“El PRI estaba convertido en tal caos político y administrativo, que pareciera que nunca tenía tiempo para nada, ni siquiera para reunirse. Por ejemplo, no cuenta con un registro de empadronamiento de militantes, y si existiera no tendría ningún grado de confiabilidad. Cualquiera podría preguntar por los nombres de sus ex dirigentes estatales y sus respectivos períodos, pero difícilmente alguien podrá responderle.” (Cabañas, s.a. 219).

Es un análisis crítico a lo que llámanos hoy día la derecha, del cual son grupos conservadores con un sistema que ellos ostentan democrático, para hacer referencia a un juego político y ser diferentes a los grupos llamados de izquierda, apegados a una libertad de expresión y distanciados de la religión. Pero Cáceres también crítica a la izquierda mexicana en el siguiente pasaje de su citada obra *El Sarcatiricón, en la siguiente parte:*

“José Revueltas, aunque su herencia sea más literaria que ideológica, por lo que dije antes: lo efímero de las opiniones políticas de un ser humano. Yo me quedo con su obra y admiro su integridad de su militancia, a la que fue fiel aun dentro de los lineamientos del izquierdismo mexicano. Su novela *Los errores* es una denuncia contra el PC. (Partido Comunista).” (Cáceres, 2001, 79).

Nuestro autor Cáceres tiene una variedad de influencia de literatos relacionados con la crítica del sistema político mexicano como Juan Rulfo, Octavio Paz, Carlos Fuentes, José Revueltas, como un análisis autocrítico para leer estos autores y poder escribir su poemario histórico con la finalidad de criticar al sistema político mexicano como hemos visto con estos dos ejemplos. (Cáceres, 2001, 75-79).

Por lo que al leer a José Revueltas *Los errores*, es una sátira política al PC, como se puede percibir a lo largo del presente libro pondremos dos ejemplos de ello:

“Un infinito concreto e irreal como una borrachera. Comenzará cuando se aproximará a despertarlo, esto era indudable” (Revueltas, 2014, 227). En otro fragmento dice: “Ese ruido a sus espaldas, lo había sacado de juicio en absoluto. Si alguien lo escuchaba desde afuera esto simplemente el fracaso de los planes.” (Revueltas, 2014, 227). Como sabemos el PC nunca pudo destacar en la política en el siglo XX, en sus reacciones con el PRI o el PAN, siempre estos partidos lo vieron como un partido pequeño sin grandes aspiraciones para llegar al poder un día.

El relato histórico en el contexto literario debe tener un orden temporal, que corresponde a describir la historia tal y como ocurrieron los sucesos sociales en un orden de narración, siendo con otro nombre una historia narrativa, sin citas siendo más atractivo para el lector, sin necesidad de distraerse del texto y tener que leer las notas de pie de página donde viene las fuentes del autor en la construcción del pasado del hombre. Sin alterar el hecho histórico, que permite tener un “tiempo del discurso”, con miras de un paralelismo de una narración cronológica y a la par de los conceptos en el discurso de la historia literaria. (Carrillo, 2014, 122-123).

Ever Canul Góngora

I.- Haiku

Ante una cantidad importante de análisis que hace España a diversos poetas solo mencionaremos a un par de ellos más en el contexto de la realidad literaria, como lo explica con el poeta Ever Canul Góngora, cuando tenemos su libro *Pielago Lunar*, donde Canul en su poemario reflexiona sobre el mar:

“Pronunciación Comulgada”

“Mar y ser
Ser mar”

Al igual en su poema titulado “Pronunciación del Mundo”.

“Cuando dejó la huella
que inunda de reclamos
veo el mar cómo nace”

Cuando veo el mar miro cómo nace el mundo (Canul, 2002, 25-26).

Nos hace recordar el haiku dedicado al mar de Fernando del Paso, en su libro *PoeMar*, que es el siguiente:

“A manera de Haiku”
“EL MAR se agota,
cuando se esconde, entero,
en una gota

Al mar no le da pena
Revolcarse en la arena

Y hacerse nudo
Con la verga del río

Negro y desnudo” (Paso, 2021, 45).

En palabras de Ever Canul cuando expresó su sentir sobre la construcción del haiku, que es parte de la cultura literaria de Japón dijo lo siguiente:

Entre los principales artistas literarios del haiku esta Mutou Basho (1644-1894), que es la recuperación de su cultura literaria en su pasado, qué importa la técnica o el acto creativo, es una traducción, es una aproximación cultural en el idioma japonés. El desarrollo de esta escritura y es algo que se apega a la libertad y se refleja en la literatura nipona, en su técnica el primer enunciado debe tener cinco silabas, en el segundo enunciado con una constitución de siete silabas y el tercer enunciado con cinco silabas en cambio en el acto creativo se rompe la estructura de la composición de las silabas de cada enunciado donde se componen de la naturaleza oriental relacionado en diversas formas con el lirio purpura, el haiku siguiendo a Sartori, en palabras de Canul es una revelación, del mito epifánico, una configuración, del elemento espiritual, una comunión de la plenitud, del haiku-do. (Canul, 2022).

Canul siguió explorando el haiku, en el *Curso de Cultura Japonesa* impartido por Kinuyo Esparza Yamamoto, el 17 de noviembre de 2022 con las siguientes palabras a saber, Canul pronuncio al respecto: Las grandes culturas tienen un paralelismo se conocen en el mundo global, con un uso permanente en un uso sin sentido. Con un desarrollo de los sentidos, de la vida cotidiana de distraer esos sentidos, esa observación de recuperar esos sentidos tiene que ver una obsesión.

Entre menos ignorante sabes percibir la realidad y recuperar la capacidad y en tu camino en tu universo reflexionas sobre tu mundo, el bosque, los árboles, los pájaros, la fauna, el arte tiene eso, un ejemplo es Rufino Tamayo y sus sandías en donde en Jalisco, Zapopan tuvo la exposición de Tamayo con sus sandías, es el contexto de un análisis de un mundo real, acercarse a la naturaleza y explorarlo desde una visión literaria.

Ever Canul al acercarse al Haiku, es acercarnos a la literatura del lejano Oriente, que preserva una cultura que se acerca a la naturaleza, al amor por la vida, a la sabiduría de la convivencia del hombre en su entorno, sin buscar fama o ambición buscar al interior de la felicidad del ser; mirando también el contexto exterior con temas históricos de política, economía, sociedad, religión observar su mundo con sus problemas y tratar de resolverlos, un hombre que convive con la naturaleza es oír la lluvia, el trinar de los pájaros, alimentarse sanamente viendo el horizonte para alcanzar su felicidad. (Yuntan, 1981, 34-37).

II.- La Metáfora de la Enfermedad

Ever Canul Góngora en su obra *Pielago Lunar* en uno de sus poemas desarrollo un escrito relacionado con la enfermedad y muerte de la persona que nos lleva a reflexionar sobre la existencia de la persona y su vida, donde una persona sana debe alimentarse bien para tener una plenitud duradera en su proceso vital en su mundo. O el caso contrario una vida en excesos alimenticios como comer alimentos con mucha grasa, enlatados, con conservadores, refrescos, alcohol, cigarro tarde o temprano, el cuerpo va a presentar molestias, que la persona afectada iría al médico y con respectivos análisis pueda tener enfermedades graves o crónico degenerativas, que lo puede llevar a la muerte.

Lo podemos constatar en el siguiente pasaje de Ever Canul titulado “VASO DE MI CUERPO”.

“Encuentro entre la gota de tu sombra
toda la vida y el tiempo en que te fuiste
y la detengo todos los días
y sorbo menos que lo menos
para esperarlo en este vaso de mi cuerpo
o en ese lugar donde mi pulso dice
que no hay regreso para morir
sólo prelude para el vigía que me acaba “ (Canul, 2002, 58).

Con esta relación literaria entre una persona enferma que está a punto de morir es una camino que nos lleva Ever Canul poco transitado entre los escritores que

nos inculcan, que nuestro cuerpo algún día sentirá los efectos de la vida que llevamos, si nos alimentamos bien o mal, tarde o temprano nuestro cuerpo lo va a resentir con molestias, dolores y el sufrimiento quizás de una enfermedad mortal o crónica, y con tratamientos médicos dependiendo del mal a tratar, ante esta dura realidad recordamos a la poetisa Cristina Rivera Garza y su libro *La Imaginación Pública*, que a lo largo de sus poemas que integran la presente obra, nos muestran al lector una necroescritura de estructura que componen los temas del cuerpo, enfermedad, dolor, muerte, que nos lleva a un mundo lírico a pensar en los otros, con una expresión radical, que esta literatura “no importa si es realidad o ficción”,(Rivera, 2005, 152), en su poema “TRATAMIENTO DEFINITIVO”.

(Fragmento)

“(…), beta-adrenérgicos: la efedrina (12.5 mg cuatro veces al día), especialmente en pacientes con fibrosis quística, teofilina (100 mg tres veces al día), en pacientes con enfermedad pulmonar obstructiva crónica.

El tratamiento protusígeno, los aerosoles
Con suero salino hipertónico
Los aerosoles de amilorida.

El descanso.
La muerte. El más
allá. (Garza, 2015, 35).

En este pasaje, vemos que la muerte, le antecede una salud deteriorada que va empeorando con o sin el tratamiento médico, que es un proceso de la imagen del cuerpo sano y enfermo, que nos lleva a un sentido emocional en el deseo de vivir en el mundo real, que nos lleva a estudios de mente-cuerpo-dolor, en un mundo físico con un conocimiento aceptado de la naturaleza al cuidar nuestro cuerpo de manera saludable o descuidarlo llevándolo a la enfermedad y posteriormente al fin de la existencia. (Dispenza, 2021, 29-65).

En relación con la salud, la enfermedad y la muerte nos acordamos de Jorge Luis Borges que en su libro *El Hacedor*, en uno de sus poemas maneja este tipo de temáticas, titulado “DIALOGOS SOBRE DIALOGOS”, a saber:

(Fragmento) “A.- Distráidos en razonar la inmortalidad, habíamos dejado que anocheciera sin encender la lámpara. No nos veíamos las caras. Con una indiferencia y una dulzura más convincentes que el fervor, la voz de Macedonio Fernández repetía que el alma es inmortal. Me aseguraban que la muerte del cuerpo es del todo insignificante y que morir se tiene que ser el hecho más nulo que puede sucederle a un hombre.” (Borges, 1967, 17).

La diversidad del discurso relacionado con esta temática nos llevaría a plantearnos reflexiones del cuerpo y su futuro estado de la muerte, siendo un acontecer normal en el mundo y se debe enfrentar esta realidad omnipotente relacionada con la mente, pero sería otro tema a discutir en otro momento, para no extendernos viene la siguiente reflexión. “Para una mente bien organizada, la muerte no es más que la siguiente gran aventura”. (Rowling, 2020, 279).

El hombre en cuestión inmerso en el espacio y tiempo reflexiona sobre su cuerpo en lo material y realidad en su quehacer de la vida duradera y sana, pero también en lo irreal el más allá y la existencia del alma, que ya no correspondería a nuestra realidad llevando a un existencialismo material el alma que pertenece al pensamiento de la humanidad. (Dispenza, 2021, 60-61).

Ramón Iván Suárez Caamal

I.- Poesía Global

Javier España cuando reflexiono sobre el quehacer poético de Ramón Suárez Caamal argumento de su capacidad creadora de describir al mundo con su poesía donde demostró con la palabra crear imágenes, para sus lectores en la lucidez de la composición rigurosa con aires de intelectual en el proceso de su composición descriptiva de la naturaleza, siendo un escritor realista, al escribir una diversidad de temas con una estética de la cultura humana, con su metáfora ofrece diversidad de conocimiento, demostrando su libertad en la escritura en sus versos. (España, 2022, 57-59).

Para ello seleccionamos de Ramón Suarez Caamal su libro *Destellos del Bambú*, donde nos brindó a los lectores una gama o un universo de ideas relacionadas con diversas culturas como veremos a continuación.

En la parte de su poemario “Ecos de las Hachas de Jade”, en la parte tres dice:

“Cuando el río se marcha
Pedimos a la noche
Que haga menos pesada la ruta.
Ah, nunca estuve solo,
Adiviné la fuente por su ausencia.
Pero el camino sigue.
Y cuando volvemos atrás los ojos,
El bambú ha crecido.
Es cada vez más difícil
Encontrar su regreso.” (Suárez, 2000, 33).

Con este poemario Suarez Caamal nos hace recordar a la milenaria civilización China que tiene una infinidad de parques imperiales como por ejemplo el Haitang Chunwu del jardín Zhouzheng con dos bahías tiene un patio cerrado y aislado, con un pabellón con rocas y estanques en el centro del jardín, en donde sus

macetas tienen paisajes, que proporciona figuras de paisajes en las propias macetas. Alrededor presenta edificios que dan una edificación cerrada del patio, con lo cual en los parques y jardines del sur de Yangtzé introducen paisajes en sus macetas, desde la dinastía Ming colocaron un tipo de pintura en sus macetas relacionado con la naturaleza como pinos, pinos de jade, manzana, melocotón, claveles, bambú, acebo, narciso, plátano, bayas, ginko, ciruela, con piedras de montaña, flores, plantas donde da tranquilidad a los bosques y arroyos dio un sentido a los visitantes de paz, armonía, calma y estos edificios con sus jardines se pueden ver como templos en la búsqueda del espacio al momento que la población los uso un paisaje comparándolo con el cielo y la tierra, en una sociedad que busco mejores condiciones de vida. (Guoqianj, 2021, 63).

Lo mismo se puede decir de su arte pictórico como el pintor Chen Chun (1483-1544), de la región de Suzhou, en donde pasmo en su obra un estilo dominante por las flores y plantas, con un estilo individual donde dibujo un jarrón con flores que se llamó "*Vasija de vino con peonías*", donde represento hojas de loto dando a un desarrollo pictórico al establecer una estética en la modulación de plasmar diversidad de flores y planta como sucedió en su obra *Flores con Tinta* donde represento flores y plantas que se dan en las cuatro estaciones del año, como ciruela, orquídea, bambú, hortensia, loto, osmanto y hostas, en un "rollo horizontal", para desenrollarlo en una mesa de derecha a izquierda en contraposición de los rollos colgantes que eran fijos. (Guoqianj, 2021, 63).

Posteriormente el mismo Ramón Suárez, escribió otro poemario titulado "De la forma breve", en la parte cinco menciono lo siguiente:

"Era noviembre,
el tiempo estaba loco
y no me trajo
flores de cempasúchil
a pesar de mi súplica." (...) (Suárez, 2000, 33).

Recuerda Suárez Caamal con estas palabras las tradicionales flores de cempasúchil, que se colocan en los altares a los fieles difuntos o en los

cementerios mexicanos los primeros días de noviembre, una tradición arraigada en la población mexicana de celebrar a sus familiares difuntos, como una expresión de recordar su memoria mediante imágenes fotográficas, colocar los alimentos que le gustaban en vida, como mole, enchiladas, tortillas, romeritos, asimismo como encender veladoras, colocar calaveritas de dulce, frutas como naranjas, cañas de azúcar, su bebida favorita como una cerveza, una botella de tequila, y las flores de cempasúchil esparcidas en el altar y en ocasiones regar los pétalos de esta flor en el piso formando un camino del altar a la entrada de la casa, para que el alma del difunto recorra este camino, teniendo una dialéctica de lo privado de la familia en un altar de su hogar, dando como resultado, lo privado, lo íntimo de su casa, una descripción de la realidad, del espacio de la metáfora de la imagen del altar, (Bachelard, 2022, 39-80), como una expresión del folclor mexicano, lo que nos puede dar en esta pasaje Suárez Caamal.

Y un tercer ejemplo de esa obra de Suárez Caamal, *Destellos del Bambú*, es el poemario titulado “Las Sendas”, donde en la parte “C”, menciono lo siguiente:

“Junto al sendero
Kimonos y paraguas:
charlan setas.” (Suárez, 2000, 38).

En esta parte Suárez Caamal nos introduce a otra cultura milenaria de Japón, donde la profesora Kinuyo Esparza argumento en su *Curso de Cultura Japonesa* celebrado en la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, el día 27 de octubre de 2022, lo siguiente. El Kimono se usa de color blanco en una boda, en una ceremonia tradicional, que puede ser budista, sintoísta y católica. En la reunión la mujer al usar el kimono puede llevar ropa interior abajo del kimono que es una tela delgada.

Es una vestimenta de carácter formal en las ceremonias en eventos formales, en un sentido generacional que proviene desde los padres, los kimonos son coloridos llevan escudos o colores neutros, también el kimono es juvenil para ir a fiestas, que puede ser de color rojo, amarillo o rosa. Los kimonos

tradicionales se lleva la manga larga, es para lucirlo. También lleva un cinturón obi, con un estampado de diferentes diseños, con colores suaves, como el color azul con flores y tonos pastel. Las mujeres casadas llevan un color formal de color negro grisáceo, que lo usan en los eventos. (Esparza, 2022)

Ante tres ejemplos expusimos en estas líneas la postura intelectual de Suárez Caamal como un conocedor de la historia de civilizaciones milenarias y de la tradición del folclor del pueblo mexicano en la celebración anual de los fieles difuntos en noviembre, por lo que, en esta parte lo podemos comparar con Pablo Neruda en su obra *Memorias*, que va desarrollando varios pasajes vividos con una prosa elegante y nítida a sus lectores de su pasado como viajero conocedor de diversas costumbres de diferentes países a excepción de Japón que no lo visitó, por motivos políticos en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y en la época de la conocida Guerra Fría.

Pablo Neruda en la parte de México expresó lo siguiente:

“(El) GOBIERNO (de Chile) me mandaba a México. Lleno de esa pesadumbre mortal producida por tantos dolores y desorden, llegué en el año de 1940 a respirar en la meseta de Anáhuac lo que Alfonso Reyes ponderaba como la región más transparente del aire.

México, con su nopal y su serpiente; México florido y espinudo, seco y huracanado, violento de dibujo y de color, violento de erupción y creación, me cubrió con su sortilegio y su luz sorpresiva.

Lo recorrí por años enteros de mercado en mercado. Por que México está en los mercados. No está en las guturales canciones de las películas, ni en la falsa charrería de bigote y pistola. México es una tierra de pañolones color carmín y turquesa fosforescente. México es una tierra de vasijas y cántaros y de frutas partidas bajo un enjambre de insectos. México es un campo infinito de magueyes de tinte azul acero y corona amarillas.

Todo esto lo dan los mercados más hermosos del mundo. La fruta y la lana, el barro y los telares, muestran el poderío asombroso de los dedos mexicanos fecundos y eternos.” (Neruda, 1979, 213).

Donde Neruda da una explicación de la realidad de México al irlo a visitar a los mercados donde se pueden observar el colorido de las frutas, las flores, una cantidad de artesanías, que son parte de la cultura tradicional mexicana.

Más adelante el propio Neruda en sus memorias nos habla de la cultura de China a saber en el siguiente pasaje de su libro *Memorias*:

“A mí, China no me parece enigmática. Por el contrario, aun dentro del formidable ímpetu revolucionario, la veo como un país ya construido milenariamente y siempre esta yéndose, estratificándose. Inmensa pagoda, entran y salen de su antigua estructura los hombres y los mitos, los guerreros, los campesinos y los dioses. Nada espontáneo existe: ni la sonrisa. En vano busca uno por todas partes los pequeños y toscos objetos de arte popular, ese arte hecho con errores de perspectiva que tantas veces toca los límites de lo prodigio. Las muñecas chinas, las cerámicas, las piedras y la madera labradas, reproducen modelos milenarios.

Todo tiene el signo de una perfección repetida.

Mi mayor sorpresa la tuve cuando la encontré en el mercado de una aldea unas pequeñas jaulas para cigarras hechas de delgado bambú. Eran maravillosas porque en su precisión arquitectónica superponía una habitación a otra, cada una con una cigarra cautiva, hasta formar castillos de casi un metro de altura. Me pareció, mirando los nudos que ataban los bambúes y el color verde tierno de los tallos, que surgían resurrecta la mano popular, la inocencia que puede hacer milagros.” (Neruda, 1979, 325).

Pablo Neruda nos lleva a reflexionar a un mundo diferente al de nosotros, al otro lado del mundo, con una cultura milenaria como China, con sus bellos paisajes, montañas, que son distintos desde su lengua, escritura, alimentos, con una riqueza paradigmática llena de luz, sonido de la naturaleza con una visión de vivir hoy sin pensar en el futuro, lo que es una muestra del propio Neruda con su obra *Memorias*, indicar a los lectores que existe un mundo diferente al de nosotros que vivimos en América en un contexto histórico de la China de Mao, con su sistema marxista, como una nación rica en materia prima y en sus tradiciones milenarias dando un aire de libertad a su escrito, en la época en que vivió el propio Neruda entre la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría.

Lo que reflexionamos un Suarez Caamal con su poesía nos acerca a un mundo amplio con una visión de ver otras culturas alejadas en lo geográfico de nosotros, con otro tipo de pensamiento y sus actitudes en la vida, de los habitantes de China y Japón de acercarse a convivir con la naturaleza cuidar la flora, la fauna y creando jardines con lagos que nos lleva a una vida sana y dar un respiro al bosque al acérmanos a la naturaleza.

II.- Poesía Regional

Por otra parte, la poesía de Ramón Suárez también nos lleva al ámbito de la geografía local cuando nos habla de la belleza del Estado de Quintan Roo en las siguientes líneas:

“CANTO A QUINTANA ROO

Quintana Roo,
porque quiero cantarte con firmeza
mis palabras se abren a machete
y hacen un claro en la armonía geográfica de la Patria
allá donde el crótalo geológico
hunde sus colmillos
sobre las verdes aguas del Caribe.
Los tunkules golpean en mis sienes,
tu sangre es el jaguar dormido
en la espesura de cedros y caobas.
Tiene tu voz el restaurar salvaje de las olas
En este paraíso de los trópicos.
Quintana Roo,
Frente al rostro solar de estuco y piedra
Carcomido por la vegetación y sus raíces,
Me interrogo...

Quintan Roo,
el jabalí de los buldozer
abre la brecha del asfalto
y derriba el metal añosos troncos,
la pólvora provoca la estampida,
Quintana Roo,
amo tus gentes
que a la alborada salen a los montes
a tumbar la maleza con fatigas
para echar en los campos la simiente
y rezar a las cuatro latitudes:
de Lakín a Chikín,
de Xamàn a Nohol,

donde se vierte el agua bienhechora.

Quintana Roo,
tierra prometida,
feraz de ofreces al hermano campesino.
Todo es emporio,
El oro del apiario
Y el arrozal que ondula en un gran sueño.
Apuntalan la aurora
Las cañas del azúcar y el maíz.
¡Que nunca la ambición trueque el esfuerzo!

Quintana Roo,
verde y azul son tus colores
-vastedad de brazos abiertos-
El caracol de las calizas espirales es tu símbolo
porque en tu puño cabe el océano.

Quintana Roo:
¡Tu destino es la aurora de las razas!" (Suárez, 1986, 15-16).

Como ya hemos comentado sobre la poesía que explica la realidad del mundo en el contexto donde geográfico donde viven los autores, lo interesante de este poemario de Suárez Caamal es el termino vastedad, que ha sido analizado en la estética donde el primer poeta en usar este término vasto era Charles Baudeliere donde lo aplica en su lenguaje poético para inducir paz, tranquilidad, serenidad, calma, en una escritura relacionada con la vida, en sus versos que con este vocablo tiene la libertad de abrir un horizonte espacial, usado en un contexto local, que nos lleva a un pensamiento delicado sensible del habla, para modular las metáforas escritas y habladas, que nos lleva a una filosofía del pensar en el lenguaje, donde Baudeliere tiene influencia de Edgar Allan Poe. (Bachelard, 2022, 273-274).

Citando a Baudeliere de su obra las *Flores del Mal*, su poema, "Correspondencias":

"Naturaleza es templo donde viven pilares
Dejan salir a veces palabras confundidas;
El hombre allí atraviesa entre selvas de símbolos
Que lo observan con sus miradas familiares.

Como esos largos ecos que lejos se mezclan
En una tenebrosa y profunda unidad,
Vasta como la noche y como la claridad,
Los perfumes, colores y sonos responden

Es que hay perfumes frescos como carnes de niños,
Dulces como el oboe, verde como las praderas
-y otros, corrompidos, ricos y triunfadores.

Teniendo la expansión de cosas infinitas,
Como el almizcle, el ámbar, el benjuí y el incienso,
Que cantan los transportes de espíritu y sentidos.” (Baudeliere, 2012, 23).

Con esta comparación sobre el término vasto podemos decir que nuestro autor local Suárez Caamal tiene la influencia de Baudeliere con un término vasto, para dar una amplitud de la belleza del Estado de Quintana Roo, que se refleja a lo largo de su respectivo poemario aquí mencionado, dando un carácter de conocer una gama de lecturas de índole universal para dejarlo plasmado en su alocución relacionado con temas locales Quintana Roo.

Rodolfo Novelo Ovando

I.- La Poesía del Neobarroco

Javier España en su estudio dedicado a Rodolfo Novelo, analiza su poesía que ha tenido una disciplina es su base literaria, que le rinde frutos al usar una poesía erótica en un orden del lenguaje escrito en donde estudio el olvido, la fatalidad, lleva el dolor humano a su propio dolor que puede ser el paraíso o el mismo infierno, como el abismo del juego de las palabras, como un encuentro del deseo, que en su prosa poética conlleva a la búsqueda del quehacer humano en la búsqueda de gozar. (España, 2022, 66-68).

Lo que nos puede llevar a un estudio del neobarroco con Novelo, por su estructura de un orden poético, como puede ser en el siguiente párrafo:

“Reflejos”

“El silencio nos hiere con su forma madura
en la noche morena de tu calle más céntrica
y la voz nos renuncia con agonía excéntrica
esperando el segundo silencio que no dura;
en tus parpados se ahogan roces de quemadura
para viciar la sangre desde luna tétrica. (...)

En tu carne mortuoria se derrite la sombra
que desliza su sueño del aroma rendido
y en mi andar se repite tu misterio perdido
con un llanto convulso que a mis ojos escombra
entre la multitud constante que te nombra
con gemidos sin labios en mi pecho encendido.

Es la muerte incesante a contra luz consumiendo
El insomnio que gesta tu vientre luminoso
Cuando en la oscuridad me encuentro deseoso
Por asumir la hondura de su ser derritiendo
El herrumbre y fragancia de tu pelvis urdiendo,
Ignorante agonía sin aire pavoroso (...) (Novelo, 2008, 72).

Con este poemario tiene influencia en Carlos Pellicer, Octavio Paz, Xavier Villarrutia, al tocar temas de lo infinito, del vacío, de la muerte, con un erotismo que es el deseo de la pasión por medio de la palabra. (Novelo, 2008, 72).

Podemos acercarnos a la obra de Carlos Pellicer titulada “Sonetos Nocturnos”

“En el tiempo espiral que ansiosa vida
Voltea y hunde en el azul conciencia
pasa de lapislázuli experiencia
a la perfecta sombra inconocida.

Frialdad oscura, oscuridad fluida,
búsqueda de la suma subsistencia:
gloria submar, de negra transparencia
por tanto silencio esclarecida. (...)

Dios habita mi muerte, Dios me vive.
Cristo, que fue en el tiempo Dios, derive
gajos perfectos de mi ceiba innata. (...). (Pellicer, 2002, 30-31).

Los estudios del neobarroco nos encaminan a análisis de poemarios relacionados con Dios, como base de la naturaleza, el creador del universo, principio y fin de la vida, del individuo y del cosmos, como un principio donde está presente el silencio, para tener una poesía de reflexión ante la muerte, la creencia de Dios, para criticar la muerte en la sociedad, que infunde el temor a Dios, como una medida del bien la luz contra la oscuridad el mal reflejado en la pasión de disfrutar el cuerpo del otro (a) mediante una poesía erótica. (Espinosa, 2022).

Que está reflejado en Octavio Paz en la siguiente narración titulada “Antes de Dormir”.

“Te llevo como un objeto perteneciente a otra edad, encontrado un día al azar y que palpamos con manos ignorantes: (...) Así tú te has instalado en mi pecho y como una campana neumática

desalojas pensamientos, recuerdos y deseos. Invisible y callado, a veces te asomas por mis ojos para ver el mundo de afuera; entonces me siento mirando los objetos que contemplas y me recoge una infinita vergüenza y un gran desamparo. (...) No, no te haré nada, era sólo una broma. ¿Comprendes? A veces me excito, tengo la sangre viva, prefiero palabras por las que luego debo pedir perdón. (...). (Paz, s.a., 11-12).

Con Octavio Paz es una expresión intencional, con una creatividad de recursos literarios pensando en el lector con un equilibrio buscando las emociones, con una retórica de emotividad dando como resultado que el lector se involucre con el texto, con una madurez para tener como consecuencia una poesía filosófica no solo en el conocimiento del lenguaje sino al usar el recurso del neobarroco va explicito la filosofía escolástica al acercarnos a Dios y la muerte. (España, 2018).

II.- Muestrario de la poesía

Tenemos con Rodolfo Novelo en lo sucesivo un poemario entre estructuras de lo real en cuanto a la vida cotidiana de las personas de reflexiones del miedo, tortura, plenitud, cultura, sexualidad, amor, deseo, muerte, tenacidad, indulgencia, abismo, ansiedad, agonía, que nos lleva a un soliloquio, sin personajes al interior de sus textos en un marco de premisas y la relación de las ideas del autor insertas en su escrito con la comunicación con sus lectores, lo que significa que el texto literario transmita información al lector y lo pueda reproducir con una organización en el contexto de perspectivas con una visión de los temas y profundizar en ellos, lo que lo convierte en un objeto estético y con carácter de polifonía en la obra de arte literaria, (Iser, 2022, 181-185), como vemos en algunos fragmentos de Rodolfo Novelo:

“Predica Oculta”

“Décimas (Por la palabra no dicha)”

“El amor es oquedad
de toda caída absurda
en aferración tan burda,
su mirada es brevedad
de voces sin existencia.
Y pervierte la inclemencia

sobre el curso de los daños,
aquellos seres extraños
que traducen la indecencia.” (Novelo, 2008, 25).

Que nos lleva a los lectores de su poesía de Novelo a un horizonte de temas interrelacionados en una armonía de la relación que se puede trabajar temas literarios, con una edificación didáctica y propagandística como temas de enfermedades mentales como la ansiedad, nuestro autor desarrollo su idea del silencio en un objetivo representándolo de manera literaria, para que el lector comprenda esa visión de su propia interpretación de estos temas insertos en la obra de Novelo de manera particular visualizarlos con conexiones externas de lo cultural, social, económico, político, familiar, vida cotidiana en un espacio y tiempo determinado, (Iser, 2022, 178-188). Como se observa en el siguiente poema:

“IV Certidumbres a distancia” (Fragmento)

IV

“En la caricia secreta
miro nacer mi agonía
que avanza en la lejanía
de todo cuerpo que inquieta.
Y cuando nadie prometa
permanecer sin amarme,
aunque yo quiera alejarme,
olvidare la ansiedad
que provoca mi orfandad
Y seguiré sin callarme.” (Novelo, 2008, 97).

En estos temas el lector debe ampliar sus conocimientos en otras lecturas para relacionar estas estructuras literarias de Novelo a otras perspectivas y relaciones de frases “diversamente situadas” de buscar y encontrar esas perspectivas de estructuras determinadas con otros autores. (Iser, 2022, 188).

Para ello y con tal finalidad nos acercamos a la poesía de Salvador Novo dado que el propio Novelo lo cita de manera de epígrafe al interior de obra *Callar desde*

el Silencio, cuando de manera explícita Novelo dice: “Me condeno a callar sin que me estorbe aquella soledad y mi despojo”. (Novelo, 2008, 71).

En el momento de hacer el relato correlativo con Salvador Novo en poemario titula *Espejo* de 1933, con los siguientes fragmentos, el primero de ellos:

“RETRATO DE FAMILIA”

“Mi padre, mi madre y yo
---aquí no me conozco casi.
Dicen que tengo algo de los dos
Pero que me parezco más a él;
él ya murió,
La gente siempre tiene razón.” (Novo, 2021, 82).

Como podemos constatar también en el segundo poema seleccionado por nosotros al supervisar los temas aquí expuestos por Novelo. Dice Salvador Novo lo siguiente:

“AMOR”

“Amar es este tímido silencio
cerca de ti, sin que lo sepas,
y recordar tu voz cuando te marchas
y sentir el calor de tu saludo.

Amar es aguardarte
como si fueras parte del ocaso,
ni antes ni después, para que estemos solos
entre los juegos y los cuentos
sobre la tierra seca.

Amar es percibir, cuando te ausentas,
tu perfume en el aire que respiro,
y contemplar la estrella en que te alejas
cuando cierro la puerta de la noche.” (Novo, 2021, 83).

Para nosotros los lectores ambos textos de Novo y Novelo tienen este paralelismo de información sobre los temas del amor, silencio, muerte, lo que

induce a la diversidad de temáticas, en un proceso de entendimiento de la lectura, con un efecto prolongado de situaciones cambiantes del texto y el lector en una respuesta de la poesía aquí expuesta en una respuesta de información, que nos lleva a ampliar el conocimiento del lector a otros rublos del discurso del texto de códigos culturales y sociales. Con ello, el lector lo reproduce en su cerebro teniendo un pensamiento de un horizonte que ambos Novelo y Novo de manera externa sobre la familia y su grado de interacción de un núcleo familiar padres e hijos y las ausencias de los mismos, lo que nos permite acercarnos al contexto de lo real de la situación de estos soliloquios, en un entorno social siendo una comunicación del diálogo del texto de los autores con el lector. (Iser, 2022, 122-129). Para lo cual nos hizo recordar a nosotros como lectores a Francis Scott Fitzgerald y su cuento *El extraño caso de Benjamín Button* en los siguientes fragmentos:

“---Muy buen día --- dijo, nervioso, el señor Button al dependiente de la mercería Chesapeake---
. Deseo comprar ropa para mi hijo.
---Señor, ¿qué edad tiene su hijo?
---Solo seis horas ---contestó, sin pensárselo dos veces, el señor Button.
---En la parte de atrás está la sección de bebés.” (Fitzgerald, 2019, 18).

En este breve fragmento Fitzgerald maneja temas del amor al interior del texto y con una visión externa en este punto sobre la estirpe, el núcleo familiar padres e hijo, en un contexto real en la sociedad, aunque cabe mencionarlo ya no es un soliloquio sino en una interacción comunicativa de dos personajes ficticios Button y el vendedor de ropas de bebés de la mercería Chesapeake. Lo que nos lleva a nosotros como lectores de personajes ficticios a un acto de la realidad, los padres comprar ropa a sus hijos recién nacidos como un acto de amor siendo un fundamento de carácter de comunicación de relación del ser y el uso de un lenguaje pragmático de Fitzgerald, siendo para nosotros un modelo de crítica literaria comparativa con Novo y Novelo, por la temática expuesta el amor y la familia en una comunicación lingüística con nuestros tres literarios, con expresiones definida como verdad en un ejercicio lingüístico intencional, en una interacción de diálogos entre ellos. (Iser, 2022, 107-118).

Javier Gómez Navarrete¹

I.- Poesía e Historia

España va analizando la obra literaria de Javier Gómez Navarrete, donde nos muestra en su literatura una historia regional cuando escribió Gómez Navarrete su obra de *Cecilio Chi* donde estudio la Guerra de Castas mediante un personaje histórico maya que luchó contra la tiranía del hombre blanco en tierras yucatecas, para recordarnos, que el maya desde la llegada de los españoles en el siglo XVI, no se rindió y siguió buscando su libertad a mediados del siglo XIX donde se levantó en armas contra los hacendados por malos tratos a los hombres de su raza.

Gómez Navarrete escribió poesía, cuentos con una creatividad relacionadas con “el aire que son pájaros, del fuego que son los ojos de un niño mirando el horizonte del agua que son los mantos del cenote más antiguo que encuentra nuestros nombres y nos clama como el élitro de los grillos dirigido a las estrellas, espejo murmurante de la canción más remota. Y otra vez la certeza reconquista los espacios y los tiempos”. (España, 2022, 72).

Cuando tenemos una obra literaria de Gómez Navarrete titulada “El maíz”, nos dice lo siguiente:

“Todos los animales exigieron a las hormigas que los aprovisionaran de maíz. Sin embargo, no fue posible. Entonces llamaron al hombre. Vino él y quiso mover la piedra, pero no pudo. (...)

El pájaro carpintero quiso observar todo de cerca; por desobediente recibió el impacto de una lasca que le hizo sangrar la cabeza, por eso ahora es roja su cabeza.

¹ El 1 de diciembre de 2010, el profesor Javier Gómez Navarrete de la Universidad de Quintana Roo recibió un homenaje, por parte de la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo, de la Unidad José María Morelos, para entregarle el Doctorado Honoris Causa por su dedicación a la enseñanza de la lengua maya. El evento académico se llevó a efecto en el Teatro de la Ciudad; el Dr. Francisco Rosado May destacó las cualidades de Gómez Navarrete como un escritor prolífero en el área maya y como un historiador, donde cabe destacar su novela histórica *Cecilio Chi*, inspirada en uno de los líderes de la sublevación maya conocida como Guerra de Castas y que atacó el poblado de Tepich, principalmente a la población blanca en la segunda mitad del siglo XIX y por su preocupación por la preservación de la lengua maya. Gómez Navarrete falleció en Chetumal en el Hospital del ISSSTE, el 21 de diciembre de 2018. (Espinosa, 2016, 87-88)

El hombre y sus descendientes sembraron el maíz blanco, amarillo, rojo y morado, y hasta ahora muchos animales se lo roban de las milpas para comerlo". (Gómez, 2002, 27-28).

El trabajo de Gómez Navarrete nos hizo recordar la poesía de Alaíde Foppa relacionada con la historia y conquista de Guatemala por los españoles en formato de poesía a continuación un extracto de la obra de Foppa:

"La sin ventura"

"áspera y convulsa
Es la tierra de Guatemala,
amenazada
desde su misma entraña
y cubierta
Por un cielo inseguro.

Rápida va la corriente
Por la fachada del volcán
Y la gente aterrada va huyendo de la muerte.
La lluvia sin tregua,
Denso muro que encierra a la ciudad de los gobernadores
En prisión resonante,
Es una terrible amenaza. (...)
Singular tributo pediste a los conquistadores,
Oscura tierra de Guatemala." (Foppa, 2022, 83-84).

Foppa al igual que Gómez Navarrete en su literatura nos hablaron de pasajes históricos relacionadas con las tierras mayas, y la llegada de los españoles para la conquista de las tierras del Gran Mayab, sin lograrlo en su totalidad, las continuas sublevaciones impidieron un control total hispano entre un extenso territorio desde Yucatán hasta Guatemala, lo que impera que los poetas de estas regiones escriban con una realidad sobre la naturaleza local y entrelazado con una poesía histórica.

Gómez Navarrete, también escribió sobre la civilización maya como veremos en la siguiente poesía combinando el castellano y la lengua maya, tomando un soplo ejemplo su poemario “SERPIENTE DE REGIO PLUMAJE” (Fragmento).

“Serpenteando en claroscuro desmaya mi nostalgia
siempre en busca del punto ‘G’ del mundo.
Haz umbilical de trillizos: Xibalbá, tierra, cielo.
de tu calcárea piel britó mi geometría,
basamentos, palacios, crujías y calzadas,
cincuenta y dos escamas en romboidal conjuro
anuncian los rescoldos de *Fuego Nuevo*

Nómina de fetos incesta en cada espasmo,
es tiempo que en corriente me erosiona,
pero a tiempo deslavo su creciente
como sed que huye y vuelve a la cisterna.
Madre Sierpe que levitas,
la noche amenece en el lagarto Tamkas (Vía Láctea),
tres tlacuaches y un conejo guarmecen tus flancos.” (Gómez, 2003, 28-29).

Del mismo poema en su traducción al maya Gómez Navarrete realizó la siguiente traducción a saber:

“*K’ U’UK UM KAAAN*” (Fragmento)

“Táan u bik’ chalák ich l’as ee’ joch e’ en ku
sajkímenta’ al in ok’ om ólal
mantats’ tuún kaxantik u t’ unil paymun chajil ti’ e kaabo’.
K’ aaxal tuuchil ti’ óox túul nuuxo’ ob: Xibalba, lu’ um,
ka’ an,
ti’ a tsek’ el oot’ el tóop’ in p’ iisil kaaab
chuun pak’ o’ ob, tankabal ajawo’ ob, way
weenelo’ ob, sak bejo’ ob,
laj ka’ a p’ éel to óox k’ áalo’ ob solo’ ob ti’ pul amayte’
ku nub chí’ itiko’ ob u ta’ anil ti’ Túunben K’aak.

Tsool k’ aaba’ ti’ balnak’ o’ ob ku panpibtik ti’ amal motsanil,
leti’ e k’ iin yéetel u péekul túun néet’ keen,

jebak jach tu k'iin kin néet' ik u péekul
je' bix le uk' aj ku púuts' ul yéetel tu ka'a suut tu chultun.
Le áak'aba' ku sáastal ich le áayin Tamkas, u Beel K' aj lim,
Óoxtúul oocho' ob yéetel juntúul t'u' ul ku
Kanántiko' ob u tséelo' ob." (Gómez, 2003, 21).

Este tipo de poesía es una construcción del pasado de la civilización maya de su cosmogonía, de una cultura desarrollada en el modo de establecer su universo y relacionarlo en la construcción de sus urbes, sus edificios y pirámides, al momento de colocar los cimientos de una edificación se hacen sacrificios humanos y colocar la serpiente de piedra y ser el centro del mundo, como es la pirámide el Castillo de Chichen Itzá, en acto cosmogónico, la serpiente en tierras mayas es Kukulcan, es el orden, en el equinoccio de primavera el 21 de marzo de cada año se ve la sombra de Kukulcan bajar de la pirámide, lo que significa el inicio de la primavera, sacrificios humanos y el inicio de la cosecha, el maíz como base alimentaria, es un simbolismo religioso maya, apegado a la realidad, movimiento de los astros relacionado con el inicio de la agricultura. Una simbología anual divina en una construcción de reproducir su alimento el maíz, relacionado con sacrificios humanos. (Eliade, 2022, 44-45).

Javier Gómez Navarrete siguió trabajando su poesía relacionada con los mayas y al respecto escribió "El calendario ritual", Relato Decimocuarto".

"Tenían también los mayas una medida del tiempo que denominaban *Tsoolk' iin* o calendario ritual. Ese calendario ritual era la medida del tiempo que servía para adivinar el destino o lo que iba a suceder.

Había sabios adivinos encargados de interpretar ese *Tsoolk' iin*, se llamaban *Aj K' iin nek Chilama' ob*.

Cuando nacía un niño se tenía que leer el calendario ritual para decir que nombre debía llevar, que trabajos realizaría, cuál iba a ser su vida.

Los grandes señores esperaban con ansiedad la lectura del *Tsoolk' iin*. Los capitanes de la guerra buscaban en la interpretación del calendario ritual el tiempo más favorable para ir a pelear.

Los comerciantes que se alejaban sobre el mar, sobre los ríos o sobre la tierra, tenían que pedirle consulta primero el *Chilam*.

Cualquier trabajo como la siembra, la caza, la obtención de la miel, y todo acontecimiento importante como el matrimonio, tenía que realizarse escuchando la voz o el hablar del *Tsoolk' iin*.

Ese calendario sagrado o ritual tenía conjuntos de trece días con sus dioses de cada día.” (Gómez, 2001, 53-54).

Javier Gómez Navarrete usa el método de la hermenéutica, en el estudio de los mayas usando una diversidad de fuentes como el *Diccionario de Motul, Códice Dresde, El Ritual de los Bacabes, El Chilam Balam, El Libro del Judío*; que le da a Gómez Navarrete un amplio bagaje de nociones de astronomía, lengua maya, religión, sociedad, política, conocimiento médico, histórico, flora, fauna, minerales, agua, alimentos, conjuros, plegarias, con toda esta noción tuvo una interpretación del maya a la lengua española con un estilo literario con ello puede estudiar la estética del mundo maya, escultura, cerámica, arquitectura, “arte lapidario”, con el conocimiento de la geografía del área maya, la región Pu'uk, del Petén, Río Bec, Cuenca Montagua, los Ch'e'enes, cuenca del Usumacinta, costa Oriental, Chichen Viejo, Maya Tolteca. Dando lugar a estudios de arqueoastronomía, para analizar la cosmovisión maya con las urbes mismas y en ello se observa el evento del 21 de marzo en la pirámide del Castillo que es el equinoccio de primavera. Siendo su principal libro el *Popol Vuh*, para tener Gómez Navarrete un vasto conocimiento de la civilización maya en un proceso epistemológico de construcción de su obra literaria. (Gómez, 2003, 153-161).

El *Popol Vuh*, es el libro sagrado de los mayas quiches, es un testimonio de como ellos concibieron el origen del mundo en varias edades cósmicas, dejándolo plasmado en su literatura sobre la existencia del mundo, como se formó la tierra, los dioses que adoraron los mayas. (León Portilla, 1984, 83).

Para poner un ejemplo citaremos un fragmento del *Popol Vuh*, Parte Primera, capítulo XIII a saber:

“—Muy bien, Señor, contestaron. Y a continuación se sacrificaron. Hunahpú fue sacrificado por Ixbalanqué; uno por uno fueron cercenados sus brazos y sus piernas, fue separada su cabeza y llevada a distancia, su corazón arrancado del pecho arrojado sobre hierbas. Todos los Señores

de Xibalbá estaban fascinados. Miraban con admiración, y sólo uno estaba bailando, que era Ixbalanqué.

---¡Levántate!, dijo esté, y al punto volvió a la vida. Alegráranse mucho [los jóvenes] y los Señores se alegraron también. En verdad lo que hacían alegraban el corazón de Huc-Camé y Vucub-Camé y éstos sentían como si ellos estuvieran bailando.

Sus corazones se llenaron enseguida de deseo y ansiedad por los bailes de Hunahpú e Ixbalanqué. Dieron entonces órdenes Huc-Camé y Vucub-Camé.

---¡Haced lo mismo nosotros! ¡Sacrificadnos!, dijeron. ¡Despedadzanos uno por uno!, les dijeron Huc-Camé y Vucub-Camé e Hunahpú e Ixbalanqué.

--- Está bien; después resucitaréis. ¿Acaso no nos habéis traído para que nos divertamos a vosotros, los Señores, y a vuestros hijos y vasallos?, les dijeron a los Señores.

Y he aquí el primero sacrificaron al que era su jefe y Señor, el llamado Hun Camé, rey de Xibalbá.

Y muerto Hun Camé, se apoderaron de Vuvub Camé. Y no los resucitaron.

Los de Xibalbá se pusieron en fuga luego que vieron los Señores muertos y sacrificados. En un instante fueron sacrificados los dos. Y se esto se hizo para castigarlos. Rápidamente fue muerto el Señor Principal. Y no los resucitaron. (*Popol Vuh*, 2009, 98).

El sacrificio entre los mayas fue diverso como una ofrenda los sacerdotes se hacían el auto sacrificio, o sacrificaban animales o humanos. El auto sacrificio lo hacían los sacerdotes como un hecho de penitencial principalmente en las labores agrícolas al extraerse la sangre de la lengua, partes nobles y del brazo, en el momento de arar la tierra para la siembra. (Thompson, 1984, 221).

Los sacrificios humanos dedicados al quinto sol de movimiento, doncellas eran arrojadas al cenote como en Chichen Itzá, extraer el corazón en la piedra de los sacrificios o amarrado de pie en unos palos o azotadas las mujeres con palos de ceiba espinosa en el pecho hasta morir. La ceiba para los mayas es un árbol sagrado. Donde los sacrificios son ritos dedicados a los dioses mayas. (Thompson, 1984, 222-223).

Gómez Navarrete al usar los escritos históricos de los mayas como el *Popol Vuh*, tiene una evidencia de estructura de organización de los mayas, una tradición regional, que lo llevó a escribir poesía con un significado de índole histórica al explicar un mundo real de los mayas usando la lengua maya como la palabra, por lo que Gómez Navarrete tiene la conciencia de narrar el tiempo histórico de los mayas dentro del ámbito otológico del ser mediante la lingüística

regional, en la deconstrucción de la palabra de manera rigurosa con los conceptos en maya y en sus investigaciones lingüísticas de la misma donde amplía del orden fundamentado (Derrida, 2021, 25-30), que es La civilización maya.

II.- Novela Histórica

Javier Gómez Navarrete escribió su única novela histórica llamada Cecilio Chi, que narra la Guerra de Castas, o como le dicen en la región de la península de Yucatán la Revolución Social Maya, que relata no solo un acercamiento biográfico a unos de sus líderes Cecilio Chi, sino a una complejidad de la trama mediante la literatura que resalta la figura del caudillo Cecilio Chi, que junto a otros líderes mayas como fueron Antonio Ay y Jacinto Pat que lucharon, por la libertad de los suyos los mayas en contra del abuso del poder, la tiranía, del hombre blanco contra el mundo indígena, varios de ellos de origen español, que nos hace pensar, que estas tierras nunca hubo los ideales de la Independencia de México, por el maltrato que sufrían los lugareños en un contexto de mediados del siglo XX, para precisar el dato dio inicio entre 1847 y 1848 y se extendió hasta inicios del siglo XX, y que nuestros males en las tierras del Gran Mayab proviene cuando llegaron los españoles, citaremos un fragmento al respecto.

(Fragmento)

“Hijo nosotros abandonamos España para venir a cristianizar y civilizar a estos indios malagradecidos, Todo Yucatán y sus macehuales nos pertenecen por derecho de conquista, por ser los más fuertes. Al ver que no había oro, Dios nos dio a entender que la riqueza es la fuerza de trabajo del maya y que nosotros nos corresponde organizar y dirigir el trabajo del indio, así como administrar y repartir sus ganancias.” (Gómez, 2001, 32).

Los mayas tuvieron una gran civilización antes de la llegada de los hispanos, que fueron conquistados y aun después de la Independencia mexicana, no pasó nada en tierras yucatecas siguió imperando el abuso de los hacendados en el sentido que los mayas son enganchados a trabajar por medio de deudas impagables, como una esclavitud, que viven hacinados al interior de las haciendas, siendo azotados, con desnutrición, sin educación, sin servicios

médicos, son azotados y amarrados en los árboles al castigarlos, sus mujeres cuando se van a casar son obligadas a pasar la primera noche con el hacendado, por lo que los mayas no tienen libertad y tampoco garantías constitucionales. (Turner, 2002, 7-18).

Al respecto nos hizo recordar la siguiente lectura de Emilio Abreu Gómez y su Novela *Canek*, En la narración de *Canek*, Abreu Gómez asimismo de los aspectos de la vida cotidiana de los mayas de esa época, relata las pugnas entre los mayas y sus conquistadores los ibéricos, siendo mortal los acontecimientos para los ambos bandos encontrados en los que, los indígenas buscan su libertad y en consecuencia viene la muerte para ellos, de manera despiadada sin consentimientos. Emilio Abreu, escribió *Canek*, con el fundamento en un personaje histórico, cuya misión fue el encargado de organizar un levantamiento de los mayas contra los españoles en 1761, iniciando así una guerra, que en Yucatán es conocida como conflicto de etnias. Abreu nos presentó los relatos narrados en prosa por lo cual citaremos un pasaje:

“Canek lo sabe: en la plaza de Cisteil las piedras se desengraban junto a los indios muertos. Para las piedras y para los indios la plaza fue un campo de batalla. Para los blancos la plaza de Cisteil fue un circo” (Abreu, 2014, 91).

La similitud entre la obra de Gomez Navarrete *Cecilio Chi* y la de Emilio Abreu, *Canek*, la guerra también tuvo su origen en la religión en ambos casos los mayas fueron derrotados los de Cesteil del siglo XVIII huyeron al interior de la selva, los mayas de la Guerra de Castas también huyen a la jungla o emigran a Belice, para establecerse en Corozal (Aristides, 2020). En ambos casos literarios es un relato basado en personajes históricos.

Lo que nos acerca a la reflexiones que hizo Julio Cortazar en su libro *Años de Alambradas Culturales*, donde expuso de los problemas de los pueblos latinoamericanos, la opresión de las dictaduras militares, la censura a temas relacionados al mundo indígena, siendo una ideosincracia indígena y cultural, se percibe que no existe la libertad habiendo incluso quema de libros relacionados

a estos temas, que asesinan a líderes obreros, campesinos, defensores de los indígenas.

“Si los lectores que viven lejos de América Latina comparten cada vez más este deseo de valerse de nuestra literatura como una de las posibilidades de conocernos mejor en muy diversos planos, fácil les será imaginar hasta qué punto los lectores latinoamericanos, en cuya propia casa nacen todos los libros, estarán ansiosos de interrogar (...) El producto de este contacto cada día más profundo y crítico de lo literario con lo real, del libro con el contexto en que es imaginado y llevado a término, esta teniendo consecuencia de una extraordinaria importancia en ese plano que, sin dejar de ser cultural e incluso lúdico, participa cada vez con mayor responsabilidad en los procesos geopolíticos de nuestros pueblos (...) es una manera directa de explorar lo que nos ocurre, interrogarnos sobre las causas por las cuales nos ocurre, y muchas veces encontramos caminos que nos ayuden a seguir adelante cuando nos sentimos frenados por circunstancias o factores negativos”. (Cortázar, 1984 114).

En este contexto es una explicación histórica entre los ricos y los pobres dos grupos antagónicos con una visión del maltrato hacia los indígenas por parte de los hacendados que buscan la riqueza o acumulación de capital, lo que lleva a procesos regionales o locales de establecer en las comunidades indígenas sus haciendas para llevarlos a la pobreza, explotándolos y saqueando las materias primas del lugar, siendo principalmente en las regiones de América Latina un abuso de los extranjeros con sus inversiones internacionales, con sus intereses particulares estableciendo monopolios en cada región y los indígenas como mano de obra son explotados. (Brom, 1983, 135-141).

En Quintana Roo se siguen escribiendo tramas literarias sobre Cecilio Chi y la Guerra de Castas, en donde se describe al hombre maya su vestimenta acercarnos a la etnografía con “sbrero de palma de *guano*, camisa de estribilla, pantalón de manta, con un delantal de *cotí* pendiendo adelante y huaraches. Llevaba también una cobija bien doblada y colgada de su hombro derecho y además un *sabucán* colgado de su hombro izquierdo”. (Escalante, 1991, 29). Dando lugar a reflexionar su pasado del odio que sienten hacia los españoles aunado a la descripción orográfica del territorio de una amplia región con una selva cerrada al sur de Yucatán, con intenso calor y humedad, con una diversidad de animales, que los hombres cazan venado, boa, armadillo, pavo de monte, con una variedad de árboles, que buscan el chicle para comercializarlo,

donde abunda diversidad de enfermedades como la malaria. Y en ello en la memoria de los mayas el año de 1848 donde la Guerra de Castas fue un levantamiento armado contra la opresión del hombre blanco, habiendo una cantidad de mayas pobres y en ello la llegada de los hispanos al conquistar las tierras del Gran Mayab llevan a la muerte la civilización maya. (Escalante, 1991, 45-63).

Toribio Cruz²

I.- Migrantes

Por la diversidad de autores y el espacio de una reseña vamos a poner un punto final con el análisis que hizo España al escritor ya fallecido Toribio Cruz, cuando estudio su libro *Destiempos del sino*, “Sus personajes, protagonistas principales, caminan en senderos compartidos con los personajes secundarios y hasta con los ambientales. Más de un nudo cuentístico en paráfrasis de lo cotidiano, revalorado por la palabra empeñada en nombrarse más allá de los nombres. Además, el lector de poesía puede encontrar en estas historias dichas al viento y a los ecos más insospechados, la resonancia poética de las imágenes y las metáforas. (...), el autor ofrece manifestaciones de la palabra estética.” (España, 2022, 84-85).

Toribio Cruz en su obra “Ávida Aridez” inserta en su libro *Destiempos del sino*, nos habla del sur de Quintana Roo sus urbes más conocidas por propios y extraños en los siguientes párrafos:

“Por fin se apea en Chetumal. Con lacónico adiós se despide de la mujer, para luego perderse de vista entre el gentío que va y viene por la sala de espera.

Casi oscureciendo llega a Bacalar. Junto al jardín, a un precio muy alto alquila un taxi de un tal Arandú. Una hora después, con el estómago revuelto por la frecuencia de los virajes con que el conductor elude de hoyancos, desde la brecha serpenteante por barrizales y cañadas imagina ser la luz vehicular que araña la jungla de arriba abajo”, (Cruz, 2002, 62).

En estos pasajes de Toribio Cruz me hizo recordar el poemario de Mario Benedetti “Ciudad Huella” en donde el personaje viaja de manera incesante recordando en sus memorias la visita que hace a ciudades en donde se hace la

² Toribio Cruz, trabajo en la Secretaria de Cultura de Quintana Roo quien falleció el 16 de septiembre de 2015 siendo maestro de nivel secundaria, posteriormente ocupó el puesto de la jefatura del Departamento de Literatura de la misma secretaria arriba mencionada, siendo vicepresidente de la Sociedad de Escritores de Quintana Roo, otro cargo que ocupó fue el de vocal de Literatura en el Programa de Estímulo de Creación Artística. Siendo sus inicios en el Taller Literario de Javier España y egresado del Taller de Escritores de México. En el año de 2007 se fundó la Sala de Lectura Toribio Cruz al interior del restaurante la Guisandera en Chetumal. (Torres, 2018, 61-63).

reflexión en un contexto histórico o social de los personajes que habitaron personas sencillas, con el sitio que los rodea Bacalar y Chetumal insertas en la selva; hace reflexionar la urbe que describió Mario Benedetti, el recuerdo de sus casas y follajes.

Mario Benedetti en la "Ciudad huella" nos dice lo siguiente:

"Otro regreso aguarda
las nubes pasan crecen
mi verano es tu invierno
y viceversa

pienso en las novedades
que encontré hace dos años
y que ahora serán
con sabida

a fines de septiembre
estaré en tus olores
ciudad viento
respiraré tu noche
ciudad luna
tocaré tus heridas
ciudad sueño

pienso en tus puertas y balcones
duchos en caras nuevas
tu cantero de viles
un follaje de justos

dentro de algunas horas
me acerare a tus muertos
ciudad muerta
latiré en tus latidos ciudad viva
pisare mis pisadas
ciudad huella" (Benedetti, 1988, 81-82).

Los poetas mexicanos que estudio España nos hacen recordar a poesías de re nombre internacional que han escrito poesía naturalista, e incluso con su pluma

han desarrollado un estilo propio de redactar la historia mediante el recurso de la poesía, dando una estética a la palabra escrita en el arte de escribir, con una argumentación profunda de estilo de cada uno de ellos en su argumentación, para describir el mundo mediante un conocimiento retórico de la metáfora en su análisis de la naturaleza, dando una creatividad de inteligencia mediante diversos estilos de la literatura. La presente obra de Javier España *Sumario de Hermandades* es una invitación a leer a todos los personajes literarios que menciona a lo largo de su libro sino también leer a la diversidad de escritores como José Luis Borges, Pablo Neruda, entre otros, para acercarnos al mundo maravilloso de la poesía.

II.- Cultura Popular

En esta parte Toribio Cruz en su obra *Destiempos del sino*, tiene varios pasajes relacionados con una variedad de temas, como aborto, alcoholismo, música, la socialización del hombre con las mascotas, usando como recurso un lenguaje obscuro, ofensivo o soez en soliloquio pensando en personajes como ladrones, drogadictos o incluso trabajadores como los albañiles, lo que sería una crítica social al sistema político mexicano, como veremos a continuación, en el cuento llamado “Palimpsesto” nos dice Toribio Cruz:

“Los guardias les franquearon la entrada. Al internarse en el salón principal sintió gruñidos en el estómago. Se detuvo en seco y apretó los glúteos. La ventosidad se le antojo un cañonazo ensordecedor. Estiro el cuello y tago saliva, y apesadumbrado contrajo las facciones al escuchar tres golpes del báculo con que el maestro de ceremonias le anunciaba. Por fin respiro tranquilo al comprobar el silencio absoluto de los presentes, y continuo su avance.” (Cruz, 2002, 77-78).

En otro pasaje de su cuento “Media Cuchara”, Toribio Cruz narró lo siguiente a sus lectores:

“De los doce peones, sólo Gume y otros aprobaron. Al ser desvestidos, un cuarteto musical de cantina inició la rumba que ambos debían bailar en torno a la cruz formada por la pala y un pico en el suelo. La algarabía general era presa del ritmo con ademanes y movimientos eróticos. Teófilo, también bailando, con el pulgar impregnado de cal seca dibujó a Gume una cruz en la

frente. Otro maistro le cubrió los ojos con mezcla, a lo que Gume, según el ritual, hizo además de quitarse la plasta sin llegar a hacerlo. Trastabilló entre las herramientas, y a una seña del contratista sintió el chorro bautismal en el cabello: no debe meter las manos a la cerveza lavar totalmente la cara. Al fin, parpadeante, por la irritación sanguinolenta en los ojos, escuchó los aplausos, y con un gesto acre bebió los primeros tragos que le erizaron la piel. Besó la mano a Teófilo como despedida a la ayudantía, y la ceremonia concluyó con un abrazo entre padre e hijo.

---Ahora sí es media cuchar...”, (Cruz, 2002, 89).

Nos recuerda a la filosofía griega del cinismo que busca la felicidad de las persona pobres, en un sentido económico e intelectual es decir, de pocos recursos económicos que son humildes, con viven unos con prudencia y así son felices que no piensan en la vida o la muerte, pero tienen temores, tristeza, en su mundo material, esa humildad y sencillez significa que son obreros, agricultores, en un mundo inmoral, que nos lleva a una vida de infelicidad y temor a la muerte, a Dios cuando se tocan temas de la religión, lo que significa que no tienen una creatividad para escribir y no realizan lecturas, por lo que tienen una pobreza mental, que se refleja en su conducta ante la sociedad o en nivel de música que escuchan y en donde la oyen en un cantina, pulquería, un bar de “mala muerte”, lo que determina la condición que estas personas al ser ignorantes no piensan o critican el mundo en que viven y usan términos de mala lengua con sus semejantes incluyendo malos hábitos como echar ventosas ante el público. (Espinosa, “Cinismo”, 2022).

Al hacer una comparación literaria nos acordamos del pasaje de la obra de Juan Goytisolo, llamada *Para vivir aquí*, en la siguiente parte:

“El Paseo ofrecía un extraordinario espectáculo. Sentadas en las sillas, acodadas en las barras de los bares, tumbadas sobre los bancos y las veladoras había decenas de mujeres silenciosas, que nos contemplaban como una aparición venida del otro mundo. El campanario de una iglesia daba las dos y muchas se recostaban contra la pared para dormir. Algunas no habían perdido aun la esperanza y nos invitaban a acercarnos.

---Vente pa aquí guapo.

---Una cama blandita y no te cobraré ni cinco. (...)

El camarero hizo notar su presencia con un carraspeo. Borés pidió dos ginebras y otro café. (...). (Goytisolo, 1980, 10-11).

La relación literaria de la prosa de Tiburcio Cruz con la de Goytisolo es el manejo de las clases bajas su cultura que conlleva a una moralidad relacionada con la felicidad del hombre, que nos lleva a estudiar la sociedad en cada momento de su pasado, en la idea de su mundo, que nos lleva a un ideal de infelicidad en el trato humano al relacionarse el yo y el otro en un ambiente de algarabía con excesos de alimentos, alcohol e intimidad, llevando al hombre en un ámbito religioso al pecado, la maldad en su comportamiento ante una sociedad con retroceso en sus costumbres de una ética de malos hábitos, que están relacionados con la literatura, en un arte de escribir una veracidad, mediante la metáfora, una retórica poética, para llegar a una estética del lenguaje, con un análisis de las sociedades bajas y su lenguaje inapropiado al expresarse entre ellos o ante otras personas. (Espinosa, "Aristóteles, La Ética Nicomaquea", 2022).

Con esta vertiente lingüística de escribir temas relacionados con las clases bajas un clásico de la literatura de Vicente Leñero *Los Albañiles*, donde se maneja este tipo de léxico de una manera amena para los lectores que desconocen este tipo de vocabulario indiferente y soez a las clases sociales elevadas o cultas, un ejemplo de ello se lee en el siguiente párrafo de esta obra de Leñero a saber:

"Los albañiles se congregan formando grupos. Jacinto en cuclillas, sopla la lumbre y dirige la mirada al fondo de la obra donde Sergio García termina de armar la tubería de alimentación. A su derecha, su ayudante unta pintura en la cuerda de un tubo. Sergio García se sienta observando, pero permanece en perfil, sujetando con una mano el mango de la llave inglesa y con la otra ayudando a que los dientes de la herramienta se afirmen al cople del fierro. (...), pero un largo silbido de admiración acompaña a Celerina cuando la muchacha cruza frente al grupo, en dirección donde está su hermano." (Leñero, 1974, 122-123)

Donde los albañiles están laborando en una obra en construcción, pero también se divierten al observar el paso de mujeres jóvenes, que en un contexto sería una realidad normal en un mundo relacionado con la cultura popular, que el

medio de transmisión es el lenguaje del autor hacia sus lectores, las risas de los albañiles pueden estar sujeta a una felicidad en su momento de quitarse la tristeza en el medio social al que pertenece de opresión, limitado con paradigmas de dogmas económicos.

En otro pasaje de Leñero expone el lenguaje de los albañiles, en su contexto en que se percibe que es una novela donde existe un diálogo entre los personajes como se observa en las siguientes líneas:

“Federico apretó los puños y murmuró en voz baja:

-Caabrones...

La culpa fue del ingeniero Zamora. Él que sabe. Nunca vio la mirada de su hijo clavarse en Don Jesús. Y Patotas sí, varias veces

-¡Déjenme hablar!

-¿Qué dice?

-¡Me corto los huevos sino fue el Nene!

-Ya cállate.

¡Cállenlo!

Ah Dios, por qué. También Patotas necesitaba reventar de alcohol, de resentimiento, de ocho cincuenta al día y luego nueve cincuenta y aquel quítate puerco, en un camión.

-Que hable, que hable.

¿Para qué diga idioteces?

-Para que explique que se tare con eso del rojo encendido.” (Leñero, 1974, 118-119).

En este diálogo de los personajes se puede percibir ese discurso que ya habíamos comentado de un lenguaje vulgar lleno de palabras con insolencias. Lo interesante en la construcción de estas partes nos recuerda a los Platón en sus *Diálogos*, relacionado con la naturaleza del mundo, para llegar a una veracidad y del pensamiento humano, pero con la atenuante de un discurso crítico a la sociedad. Donde la novela de *los Albañiles* fue llevada al teatro y al cine.

Lo que permite reflexionar que casi no hay escritores que compongan obras de teatro, es raro en estas regiones, pero un tema relacionado sería la obra de Luz María Cáceres en su obra *Las Tejedoras* donde en el discurso

comunicativo de los personajes se apropia de un lenguaje relacionado con lo popular en el siguiente pasaje.

“ALEJANDRA: Pues eso ¿no? Lo chiflado ¿Vez? Los Lagrimones, el casorio y toda esa bola de Mamonerías. ¡Los chavos de mi onda queremos Vivir acelerados! ¡Andar acá, en el revén, girara, Estar de pelos ! ¿Vezz? Total, algún día, el mundo va a reventar como sapo ¿o no? Cuando algún loco cargado de bombas explote en cualquier lugar y mate una bola de gente, o truenen la bomba nuclear. ¿No? ¡Me cae, que todos quedáramos hechos polvo! ¡El mundo se hará caca y todo desaparecerá! Todos nos iremos al más allá o al más aca, que es lo mismo ... ¿No?

CLEMENTINA: Con qué esa imagen del mundo Exterior. (Pausa) Y dime, ¿Dónde has aprendido tantas cosas?

ALEJANDRA: ¡Ufff, pus en la calle! Pzzzz ¿Dónde más Ésa? La vida se aprende en la calle. ¡Yo soy la pura Neta, me cae! Me he escapado un chorro de veces de los mugrosos lugares esos para sacarme de las calles, y en la rola he aprendido de todano. ¿No? (Se dirige a Clementina y le arrebató su costura) ¡A ver Ésa! ¿Y tú que has hecho en la vida?” (Cáceres, 2005, 28-29).

Lo que nos permite visualizar el desarrollo de la literatura de Quintana Roo, mediante el recurso del diálogo platónico no solamente en la novela sino también en obras de teatro, para acercarnos al lenguaje de la vida cultural popular en su contexto de las relaciones humanas en medio de una obra en construcción o en una fábrica de hilos. Con ello tener una amplitud de temas en la literatura regional.

José Díaz Cervera

I.- Influencia Medieval

Javier España en su análisis de la obra de José Díaz Cervera llamada *Master*, nos invita hacer una reflexión a los lectores sobre una época distante de nosotros dominada por los reyes feudales y la religión católica, como dice España (2022, 91), “sabemos que hemos llegado a la orilla de la poesía, siempre apologética de las sustancias del caído que sabe colgarse de la palabra de la fe”, donde la memoria jugó un papel primordial en el proceso intelectual medieval en el aprendizaje del conocimiento en las Universidades europeas, teniendo a Dios como el principio y creador del universo, del hombre y la naturaleza.

José Díaz Cervera en *Master* inicia con “Nota del autor”:

“Master, oficio, menester, trabajo: sólo he sido un artesano de las palabras y este libro es una especie de celebración -- un poco goliarda, un poco cazurra—de lo que he visto y padecido, pero, sobre todo, de lo que he imaginado.”

Tal vez eso que llamamos post-modernidad sólo sea el fondo una nueva versión del Medioevo, aunque menos pintoresca y, por fortuna, más profana.

Por eso hago mía la recomendación Del Arcipestre: “Cualquier homme que lo oya, si bien trovar supiere, puede más añadir e emandar si quiere...” (Díaz, 2014, 11).

Recordamos a Thomas Mann en *La Montaña Mágica* que tiene análisis de la Edad Media citaremos una parte de una extensa obra:

[Fragmento]

“Los doctores de la Edad Media postulaba que el tiempo era mera ilusión, que su trascurso, en tanto relación de causa y efecto, sólo era resultado de la propia naturaleza de nuestros sentidos, y que la verdadera esencia de las cosas era un presente inmutable”. (Mann, 2017, 800-801).

Para dar paso con nuestro análisis literario a saber a nuestros lectores y en ello al reflexionar en esta parte iniciamos la lectura de Juan Ruiz, *Arcipreste de Hita*, y citamos un fragmento de su obra *El Libro del Buen Amor*, en la parte “AQUÍ DICE DE CÓMO EL HOMBRE, INCLUSO EN LA PREOCUPACIÓN, DEBE ESTAR ALEGRE, Y DE LA DISPUTA QUE LOS GRIEGOS Y LOS ROMANOS TUVIERON ENTRE SI”.

Fragmento

Yo le dije que hay un Dios; el romano
que es uno en tres personas, e hizo la señal de ellos;
yo le dije que todo estaba en su voluntad.
Y respondió que tiene el mundo en su poder, y es verdad.
En cuanto vi que entendían y creían en la Trinidad.
Comprendí que merecían la seguridad de las leyes', (...)

En general, a todo dedico mi escritura:
los cuerdos, con buen seso, encontrarán cordura;
los mancebos livianos guárdense de locura;
escoja lo mejor, el de buen ventura.

Son, las de Buen Amor, razones encubiertas;
medita donde hallares señal y lección ciertas,
si la razón entiendes y la intención aciertas,
donde ahora maldades, quizás consejo adviertas.

Donde creas que miente dice la mayor verdad,
lo falso está en las coplas hermoeadas;
si lo dicho es bueno o malo, juzgadlo según notas:
alabad o criticad las coplas y las notas.

De todos los instrumentos yo, libro, soy pariente;
bien o mal, como lo toquéis, yo diré ciertamente;

en lo que te interese, con sosiego detente;
si me sabes pulsar, siempre me tendrás en la mente". (Arcipreste, 2001, 25-26).

Arcipreste de Hita poeta medieval que escribe temas relacionados del amor humano y divino, que conlleva a la vida de la escolástica anteponiéndose a este mundo que tiene en la potestad de Dios, como única dirección en la vida del hombre sin tener otras variables para ampliar el horizonte del hombre en otros temas de la vida cotidiana como el amor.

Si nos apegamos a una vida religiosa como una fuerte influencia en el comportamiento del hombre en su sociedad tenemos otro tipo de relación de este tipo de poesía, al acercarnos a Rosario Castellanos y su poema "LA ANUNCIACIÓN"

Fragmento

"Porque desde el principio me estabas destinado.
Antes de las edades del trigo y de la alondra
y aun antes de los peces.
Cuando Dios no tenía más que horizontes
de ilimitado azul y el universo
era una voluntad no pronunciada." (Castellanos, 2014, 34-35).

Rosario Castellanos influenciada con el pensamiento medieval dedica una poesía a la Virgen María llamado la Anunciación anteponiendo como a Dios creador del universo con un horizonte infinito, dando un sentir a su poema al relacionarlo con temas religiosos o teológicos del cristianismo.

II.- Dios en la poesía

Posteriormente Díaz Cervera tiene un poema extenso sobre Dios, que título "¡Apologética y la goma de borrar" que dice así:

Fragmento

"Sería riesgoso y frívolo pensar que Dios lo creó
Todo. Digamos, en todo caso, que Dios creó tan

Sólo las cosas que para ÈL eran importantes.

Desde luego que el principio fue el Verbo,
panaesperma del cosmos. Su origen no albergaba
error posible; era decir perfecto, inmaculado y
preciso. A imagen y semejanza del Gran Verbo, el
hombre fue creado, hecho dice sueño y sangre: por
la palabra, frente a la palabra, para la palabra.

El hombre entonces aprendió a hablar. Dijo
Pan, dijo árbol, dijo las estrellas, dijo la punta del
pie de la mujer. Dijo Dios, pero nunca el nombre
de Dios. Había que buscar otros caminos.

(...) Esa primera línea que no necesito ser
Otra cosa que una escama bautismal, donde el
hombre logró reconocer en el tiempo y para el
tiempo; esa primera línea que borró el aguacero.
Sí, sería riesgosos y frívolo pensar que Dios lo creo todo.” (Díaz, 2014, 22-23).

Con estas palabras Díaz Cervera se acerca al mundo de la escolástica al mencionar a Dios creador el universo, del hombre y la creación del bautismo, para quitarle al hombre el pecado original al momento de nacer, lo que nos acercamos a otro tipo de construcción literaria y relacionado con esta temática citaremos en esta ocasión un fragmento de la obra de Alfonso el Sabio titulada *Prosa Histórica* y respetaremos el castellano con el cual fue editado este libro.

“Más poe que los estudios de los fechos y de los omnes se demudan en muchas guisas, fueron sobresto apercebudos los sabios ancianos, et escrtiuieron los fechos tan bien de los locos cuemo de los sabios, et etrossi de quellos que fueron fieles en la ley de Dios et de los que no, et las leys de los sactuarios et de los pueblos (...). (Alfonso el Sabio, 1990, 47-48).

Al acercarnos a estas obras medievales es para tener una comprensión de Díaz Cervera en la construcción de su poesía con temas cercanos a la teología cristiana y ello se está colocando ejemplos con otros autores relacionados con esa época histórica.

Al acercarnos la literatura mexicana localizamos una obra de Javier Sicilia llamada *El Bautista* que es el resultado de una biografía usando las *Sagradas Escrituras*, en la construcción del personaje. Solo citaremos un fragmento relacionado con Dios, el bautismo a continuación:

“Inmediatamente un vuelco se apoderó de su corazón, un vuelco que era más que la alegría del corazón, más que el gusto de encontrarlo, un desmayo, una desnudez, un extravió, una dulzura más poderosa que la que había experimentado aquella mañana en que el amor de Dios; era un descenso a la oscuridad del cuerpo y hacia la luz.

(El bautizo de Jesús en el río Jordán por Juan el Bautista). Entonces, Juan, arrebatado por algo ajeno a él, puso su mano sobre la cabeza de su primo y lo sumergió.

Salió Jesús a la superficie y permaneció un instante en oración, y Juan vio que la luz del día se hacía más clara, como el vuelo blanco de una paloma que a contraluz parecía una llama que el sol había dejado caer en su intensidad. Era la misma paloma que había descendido antaño en su visión del ciervo. Y mientras la luz se cernía sobre el cuerpo húmedo de su primo, tuvo la impresión de que el cielo se abría en dos y que de él surgía una voz oscura y perentoria como la del trueno que parecía decir: ‘Este es mi hijo muy amado en quien tengo mis complacencias’. La visión duró un instante: el tiempo que tardó Juan en abrir los ojos, mirar a Jesús y volverlos a cerrar.” (Sicilia, 1991, 186-188).

Con estos acercamientos al mundo medieval con libros históricos y literarios es una manera de acercarnos a Dios como parte de la cultura, no solamente religiosa sino de índole cultural en el acontecer mismo de la vida cotidiana del hombre, al poner en la práctica una serie de factores religiosos del catolicismo como la práctica del bautismo a los niños recién nacidos.

Wildernain Villegas Carrillo

I.- La Selva y su Naturaleza

A continuación, vamos a realizar un ejercicio colocando un extracto de una reseña que le hicimos a Wildernain Villegas en el año 2018, sobre la presentación en el Instituto de Cultura en Chetumal, de su obra llamada *Fuego que Florece* que es un audio-libro en formato de DVD y a continuación presentamos aclarando que vamos a colocar semejanzas poéticas con otros autores con la misma temática poética.

El pasado viernes 15 de junio de 2017 se hizo la presentación del audio- libro *Fuego que Florece* del autor Wildernain Villegas, a cargo de Javier España y del poeta Ramón Iván Suárez Caamal, que disertaron sobre el respectivo trabajo de Villegas.

Por su parte, el poeta Ramón Suárez mencionó que la presente obra está dedicada a la naturaleza al hacer referencia Villegas en su texto de una variedad de plantas como rosas, frutas como ciricote, naranja, mandarina, papaya, ciruela, coco, verduras como calabaza, de los animales de la región como venado, ardilla, jabalí, mono, aves, peces que son parte del medio ambiente y socializar su poesía con sus lectores, que en la región sur de Quintana Roo, los pobladores originarios o que nacieron en estas regiones les gusta la tranquilidad, convivir con la naturaleza. (Espinosa, 2019, 188-193).

Un ejemplo es el siguiente trabajo de Villegas:

“Bajo el árbol de ciricote
cayeron
gotas
de tus ojos
y la tierra abrió una herida
ahí mana el agua que alimenta a la selva
los venados se acercan a reflejar su belleza

las ardillas bañan su ternura
Cereques jabalíes monos
se inclinan a dialogar con la transparencia
hunden la sed hasta que la sed deja de suspirar
las aves descienden a beber remanso de claridad
los peces siguen la tinta del arcoíris
este es nuestro patio
tus pies fecundaron el suelo
Hoy rojas mejillas de ciruela piden que muerda
y moje de néctar sonrisas” (Villegas, 2017).

Este trabajo de su autor Villegas recibió Mención Honorífica en el Primer Certamen Regional de Poesía Syan Ca’an Bakhhalal, en el año 2016, celebrado en Bacalar, Quintana Roo. La riqueza de la poesía de Villegas es combinar la naturaleza con sus futuros lectores, la sencillez de una sociedad no opulenta sino de una sociedad que tiene conciencia de convivir con la naturaleza y su entorno geográfico. (Espinosa, 2019, 188-193).

El presente poema de Villegas nos hace hacer alusión al poemario de José Díaz Bolio, titulado “Hombres de Madera”, que tiene una visión literaria realista con la naturaleza al introducirnos a la belleza de la selva con su fauna y flora:

“Tú, quetzal, que sobre la madre ceiba
ostentas la señal de tu hermosura;
tú, venado, que vas como una brisa
graciosa y musical entre bosque;
tú, ceniztonle, que trinas en lo espeso
del ramazón, como una flauta rústica;
y tú, bello relámpago de plata
que escribes tu fulgor desde lo alto:
denme que pueda yo decir las voces
raíces del pasado, y en el arco
de la santa verdad tender la flecha
que llegue, cantarina y flamorosa,
a clavarse en el árbol de la vida. (Díaz, 1993, 53).

Por su parte España comentó que Wildernain Villegas asistió hace años a su Taller Literario que ha impartido por más de veinte años en las instalaciones del Instituto de Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo, en el edificio conocido en Chetumal, como el cine-café, en donde detallo los primeros escritos de Villegas eran dedicados al amor con la intención de mejorar su escritura de la palabra escrita convertida en poesía, que lo fue logrando con el tiempo. (Espinosa, 2019, 188-193).

Javier España en su Taller Literario invita a sus alumnos a escribir sus primeros escritos en versos, en prosa para pasar hacer un análisis del texto mediante el estudio de los conceptos del poemario, que mensaje quiere dar el autor, leer sus metáforas, ver si tiene elementos de la naturaleza, verificar sus expresiones tienen una lógica, ver la imagen del escrito y su contexto, para dar un estudio de la construcción de la metáfora, con la explicación del paisaje que va describiendo el autor, para ampliar la creatividad atendiendo a un análisis morfológico, construir, deconstruir, citando trabajos de Borges, Octavio Paz, Pablo Neruda, entre otros autores, para tener una amplitud de cómo se construye una oración con verbo o sin verbo, para dar soluciones a los noveles autores y enriquecer su vocabulario y tener un buen nivel de lenguaje en uso de adjetivos, usar incluso un lenguaje para tener una variedad de expresiones y también ambientar la atmósfera de la poesía de los autores, que presentan sus primeros trabajos en el Taller Literario del Mtro. España. (España, 2018).

Lo que Villegas hace escribir en español y después traducido al maya, con esa dualidad de utilizar dos idiomas se acerca a sus lectores, El Mtro. España comentó que es un nuevo paradigma, porque Villegas habla con lenguaje maya para enaltecer la riqueza cultural y la naturaleza de Quintana Roo, sin hacer referencias históricas de los mayas de la Guerra de Castas, o los mayas que enfrentaron las huestes del adelantado Montejó. (Espinosa, 2019, 188-193).

II.- Dos lenguas el maya itzae y el español

Siguiendo a España, lo que hace del autor Villegas y su poemario *Fuego que florece*, como una poesía en recuperar la cultura maya a través de un poemario

escrito y presentarlo en un audio-libro, el lector puede leerlo y escucharlo en lenguaje maya, para acercarnos a la riqueza de la palabra escrita y hablada de los mayas, para convivir con la naturaleza, por lo que Villegas ya es un autor diferente en el Estado de Quintana Roo. (Espinosa, 2019, 188-193).

A continuación un ejemplo de su poemario de Villegas su *Fuego que Florece*:

“La anona es atardecer cuajada de mieles
cocos ofrecen savia del alba
naranjas incendian miradas

Este nuestro patio seres de la tierra
vengan a beber con nosotros
arroyos maternales que nacen de la floresta.” (Villegas, 2017).

“Óope´junp´éel kíin lulutkil yéetel kaabo´ob
Kastelan tuk´o´ob ku síiko ob u káab u juul sáastal
U che´ilo´´b le paak´alo´ku t´abiko´ob
paakato´ob
Lela´ak u tankabil ak wotoch luúm kabile´ex
ko´oteneéx a wukééx tak wéetel
na´tsil áalkabjá ob ku síijlo´ob te´k´áaxá.” (Villegas, 2017).

Villegas presenta esa dualidad de su lenguaje en su poemario, que lo convierte en un escritor único en Quintana Roo. Lo que nos lleva también acordarnos del poema José Díaz Bolio, titulado “Vocabulario”, en donde Díaz combina la lengua maya con la lengua castellana, para reflexionar en el desarrollo de la literatura con ambas lenguas se puede lograr en la redacción, a saber, a continuación:

“*Akambatam*: antigua ciudad del Mayab

Akna: la verde mazorca del maíz.

Analté: libro de piel de venado, donde se guardan las historias.

Bacab: cuatro Bacabes había que eran sostén de la Tierra en los cuatro puntos cardinales.

Balam: lo que oculta en la espesura: tigre, el que a un tigre semejante es.

Bobat: el que es profeta.

Caxanbil: cosa que ha sido hallada.

Cobá: antigua ciudad.

Copán: antigua ciudad del Mayab. (...)

Chichén Itzá: a las márgenes del pozo del pozo de los Itzá; antiguo reino y ciudad de la estirpe itzalana.

Ek-Há: lucero que se espeja en el agua; la mujer igualmente bella.

Ek Nicté: la estrella de las flores; la más bella de las mujeres. (...)

Katún: periodo de siete mil doscientos soles.

Kimil: la Muerte.

Kin: el Sol.

Kiuic: la ciudad del mercado, la ciudad de la plaza.

Kukulcán: el Señor Serpiente Emplumada, sumo sacerdote de la sabiduría.

Labná: la ciudad de las casas muertas.

Mayab. 'la tierra de los pocos, la tierra de los elegidos'.

Nabá. *Sahumerio de los Mayas*.

Nacom: el que es jefe de los ejércitos. (...)

Palenke: nombre actual de la antigua Na-Caan-Chán, 'la casa de la serpiente celeste'; antiguo reino. (...)

T-Hò: antigua ciudad.

Tulum: sonido divino: el címbalo que se oye a muchas leguas.

U: la Luna.

Ucum: paloma torcaz. (...).

Uxmal: 'la ciudad donde eternamente se cosecha'.

Yaxuná: antigua ciudad.

Xocbitún: el del sonido melodioso: dios del canto.

Yokdzonor: un lugar del Mayab-

Yum-Idzar: el señor que preside el arte.

Yum-Ilbil: señor que debe ser visto; el que es señor por excelencia.

Zacatán: tamboril hecho de madera y piel de venado. (Díaz, 1993, 288-291).

Díaz Bolio usa las dos lenguas la maya y la castellana en la construcción del respectivo poema en una estructura lingüística usando como base las letras del alfabeto en español para colocar términos mayas y posteriormente explicarlos como una especie de diccionario o de una enciclopedia como el saber de términos mayas relacionarlos con definiciones en español. Un argumento de sabiduría del hombre en uso de esta terminología y desmontar los conceptos de una manera organizada y llevarnos en una deconstrucción de la esencia de la palabra, para explicar el mundo de los mayas. La palabra escrita llevada a un pensamiento sostenido por Díaz Bolio de tener la noción de lo escrito hablarlo con pronunciación maya y en español en un poema de significados de los conceptos mayas. Lo escrito nos lleva a una interpretación de la forma de

escribir. Donde se ven las diferencias de ambas lenguas al momento de hablarlo produciendo sonidos diferentes, por parte del hablante, por lo que, lo hablado “es una clase de lo escrito”, siendo una deconstrucción de lo escrito. Selden-Brooker, 2004, 209-210).

Pedro Salvador Ale

I.- Poesía y el mar

Javier España hace una crítica literaria a la obra de Pedro Salvador Ale, donde utiliza un lenguaje lucido, relacionado con el agua, el mar (España, 2022, 101-102), y reflexiona sobre autores como Emilio Salgari y su obra *Sandokan*, para describir una realidad de los barcos de madera que navegaban en tiempos en otros tiempos surcando los mares y los marineros en su entorno de la vida cotidiana de búsqueda de aventuras, tesoros y una vida de diversión en sus juegos de azar, los naipes en su mundo relacionado a la piratería.

Como se observa en su *Poemario* la “Espera” en su libro *Navegaciones*, del propio Pedro Salvador podemos leer un fragmento:

“El mar más negro que la obsidiana cerca de ser el fin
de la historia.
Soltar amarras es desprender raíces,
Poner el alma en las estrellas.
Navegas.
Es amor al bosque de los maderos del barco,
Amor al mineral de la sierra a los metales que flotan
sobre tanta hondura,
como sobe la muerte;
es amor a su movimiento ebrio, a su olor a siglos,
a sus voces y risas y otro aire más profundo
y distinto en cada puerto.
No regresan los barcos. Sus máquinas besan las orillas,
flotan entre la luz y el abismo.
Quedan en el horizonte las distancias. Sólo tu regresas
a ver la ciudad como adolescente que descubre
un nuevo detalle en su muchacha.
Te afirmas en lo terrestre y vagas hasta que el sol
es una naranja que devora un mendigo.
Tiempo de descubrir otras fronteras.
Las gaviotas desaparecen.
En los bares del puerto escuchan canciones tristes,

Un olor a humo y loción barata sale de las puertas
pálidas de luces pálidas y carteles
rotos.

Marineros y extraños hacen tratos en voz baja.
Los amigos apuestan en los naipes la mejor sirena.
Andas como en el mar por la sombra
Hasta una ventana
Donde un pobre tejedor de redes sueña
Con las mariposas
de su infancia.

Es otro umbral un anciano
Habla de Sandokán como de un amigo que volverá
del mar.

No hallas más que la oscuridad cálida, un aire
Salado que pudre recuerdos.

Una prostituta consuela a un muchacho ebrio
-mañana entraras al abismo-
dice un músico ciego.

Encontraremos otras olas,
Murmura un ángel en la Memoria.
El que navega sabe que el único tatuaje está
en el alma,
allí donde el pirata es un dandy, la loca una reina.
¡Nocturno del coure!
¡El barco, la cama o el ataúd esperan!" (Ale, 1991, 142-143).

Al respecto cuando tenemos la obra de Emilio Salgueri *Sandokan*, un relato de marineros donde Salgueri nos da a sus lectores el trasfondo de sus vidas cotidianas llenas de aventuras navegando en busca de emociones, conociendo tierras lejanas más allá del horizonte, o donde alcanza a ver la simple vista en el infinito mar, en su proceso de navegación, a continuación, un fragmento:

"Sandokan no se había equivocado: no se trataba de una chalupa ni de un barco de gran porte; era una pinassa, es decir, una barca grande de bordas altas, con dos mástiles pequeños y dos velas cuadradas. Además de cubierta.

Estos veleros son muy usados en la India para la navegación por los grandes ríos de la península; sin embargo, pueden navegar también por el mar, lo mismo que los grabs, pues tienen quilla y están arbolados.

La pinassa que arribó en las cercanías de la torre desplazaba unas sesenta toneladas, y la tripulaban ocho hindúes, todos jóvenes y robustos, vestidos de blanco como los cipayos, y estaban mandados por un piloto viejo de larga barba blanca, que en aquel momento se hacía cargo del timón. (...)

--Nosotros somos pescadores --respondió el piloto--.

En estas lagunas abunda el pescado y venimos a pescar todas las semanas. (Salgari, 1984, 45-46).

En esta parte Salgueri nos narra la vida de los marinos conocedores de los barcos de madera, navegando a favor del viento ya sea en el comercio marítimo y en busca del pescado, como un producto alimenticio y para un comercio regional, dado pauta comparativa al poemario de Ale donde hace alusión a *Sandokan* y los barcos marinos navegando al interior del mar.

Con estas lecturas alusivas a los barcos de madera nos acordamos de la obra de Arturo Pérez Reverte *La Carta Esférica*, donde se adentra a la navegación en el Atlántico por parte de flotas de barcos comerciante aquí un ejemplo en un fragmento: XI. "El mar de los Sargazos".

"Cuando subió la cubierta, el barco estaba inmóvil en el amanecer, sin un soplo de brisa, con la abrupta línea de la costa muy próxima y el cielo sin nubes virando en el oeste del gris negruzco al azul, roja la piedra, rojo al mar a levante, rojos los rayos que el sol dirigía horizontales hacia el mástil del *Carpanta* sobre la superficie del agua quieta. (...).

Tenía una carta náutica desplegada encima de las rodillas, y a su lado el Piloto fumaba un cigarrillo, con una taza de café en las manos. Coy fue hasta la cubierta de popa. Se había puesto unos pantalones secos y una camiseta, y el pelo revuelto y los labios tenían restos de sal de la zambulla nocturna. Miró alrededor las gaviotas que planeaban graznando antes de posarse en el agua. La costa estaba a poco más de una milla al oeste, y luego se abría hacia arriba en forma de ensenada, Reconoció Punta Percheles, Punta Negra, el cabezo y la isla Mazarrón en la distancia; y a los lejos, unas ocho millas de este, la mole oscura de cabo Tiñoso." (Pérez Reverte, 2000, 373-374).

En este relato Pérez Reverte nos describe el derrotero de una embarcación que sigue una ruta comercial cerca de la costa en España, específicamente en la región de Murcia haciendo alusión a las playas como Punta Negra y Mazarrón

un ángel
en la calle
de la niñez.” (Ale, 1991, 69-70).

Ale con esta poesía nos hizo recordar a Ernest Hemingway y su libro *El Viejo y el Mar* donde nos relata las pericias de un pescador conocer de mar y su fauna marítima y admirar las aves marinas en su recorrido sobre las costas extendiendo sus alas para volar con libertad, por lo cual vamos a dar una cita de un gran libro de Hemingway, aquí un fragmento:

“En la oscuridad el viejo podía sentir venir la mañana y mientras remaba oía el tembloroso rumor de los peces voladores que salían del agua y el siseo que sus rígidas alas hacían surcado el aire en la oscuridad. Sentía una gran atracción por los peces voladores que eran sus principales amigos en el océano. Sentía compasión por las aves, especialmente las pequeñas, delicadas y oscuras golondrinas de mara que andaban siempre volando y buscando y casi nunca encontraban, y pensó: las aves llevan una vida más dura que nosotros, salvo la rapiña y las grandes y fuertes. (...) El mar es dulce y hermoso. Pero puede ser cruel, y se encoleriza tan súbitamente, y esos pájaros que vuelan, picando y cazando con sus tristes vocecillas son demasiado delicados para la mar. (...).

Algunos de los pescadores más jóvenes, los que usaban boyas y flotadores para sus sedales y tenían botes de motor comprados cuando los hígados de tiburón se cotizaban altos, empleaban el artículo masculino, le llamaban el mar. (...) Antes de que se hiciera realmente de día había sacado sus carnadas y estaba derivando con la corriente. Un cebo llegaba a una profundidad de cuarenta brazas. El segundo a sesenta y cinco y el tercero y el cuarto descendían allá hasta el agua azul a cien y ciento veinticinco brazas.

Cada cebo pendía cabeza abajo con el asta o tallo del anzuelo dentro del pescado que servía de carnada, sólidamente cosido y amarrado; toda la parte saliente del anzuelo, la curva y el garfio, estaba recubierta de sardinas frescas. Cada sardina había sido empalada por los ojos, de modo que hacían una semiguirnalda en el acero saliente: no había ninguna parte del anzuelo que pudiera dar a un gran pez la impresión de que no era algo sabroso y de olor apetecible. (Hemingway, 2019, 21-23).

Con presente fragmento de Hemingway, es hacer un acercamiento para relacionar posiblemente las influencias literarias para que nuestro autor Ale escribiera su poemario “Oro de Piel las Profundidades” donde nos acerca a las golondrinas y a un viejo pescando conocedor de los oleajes marítimos para

buscar su presa el pez y otros animales acuáticos para uso alimenticio del hombre.

Con otra mirada literaria posiblemente el poeta Oscar Reyes Hernández en la construcción de su poemario estado dos obras de Ale y Hemingway realizó su libro *Costa Urbana*, al momento de escribir:

“ES DÌFICIL CERRAR LOS OJOS,
IGNORAR EL MOVIMIENTO LIVIANO DEL SONIDO
(Soliloquios I)

Fragmento

Purificación, contemplación

“He traído una botella de agua,
y la bebo como si estuviera tragando todo este bulevar,
colmado de persona y barcos derruidos;
bebo y me atraganto,
las bicicletas cruzan con sus tinajas colmadas de elotes
(hirviendo
me atragando con el diésel con el aroma de los peces envueltos en el
(diésel,
bebo la sal y el alcohol que evapora de la sonrisa de los
(pescadores,
trenzando a sus redes, trago con ansiedad el borde.
el interior y el fondo de la botella de agua,
y mi estómago se siente aún vacío, angustiado,
senil de contemplarlos mismos estudios.” (Reyes, 2011 76-77).

Un relato de pescadores en lanchas modernas con gasolina para adentrarse al mar y pescar en donde en el bulevar hay personas caminando y cerca se observan barcos derruidos, pero no menciona que tipo de material están hechos esos barcos, mientras los pescadores toman sus alimentos y beben botellas de agua, con una perspectiva de su vida cotidiana da solo unos momentos y en ello su trabajo pescar, recoger las redes y la constante ansiedad que tienen los pescadores. (Reyes, 2011, 77-78).

Juan Domingo Arguelles

I.- La Poesía y el ciclón Janet de 1955

Posteriormente Javier España en su estudio a Juan Domingo Arguelles en su mundo artístico de tener influencia de los griegos como Heráclito, en imagen de autor maduro en poesía en desarrollar la idea heraclitiana del río en un devenir eterno como un designio filosófico, o con una poesía nostálgica sobre las vicisitudes del mar en una concepción artística de la lección histórica por describir la naturaleza con la vida cotidiana reflexionando en la miseria humana, con una hipocresía de la moral y el amor “como la salvación del poeta”, con temas sobre la soledad, la vida, la virtud, con influencia de autores como José Luis Borges, en relación de la poesía con el ser en sí mismo en su mundo o con análisis del huracán Janet que desbasto a Chetumal en 1955, que es un dolor inmenso en la comunidad chetumaleña. (España. 2022, 143-149).

Sobre su poesía de índole histórica Juan Domingo Arguelles en su escrito sobre la devastación de Chetumal por el ciclón Janet escribió la “Avenida Héroes” el siguiente poemario a saber:

“Aquí estaban los muertos – dijo mi padre-
y el rugido del viento era un mar en el cielo.
Entre el estruendo turbio caminábamos,
entre las ruinas y escombros y sueños derribados.
El oleaje buscó playa en las calles;
barcos eran las casas, ya rotas en sus amarras.
Aquí murió aquel hombre mientras salvaba
su porvenir, en medio del desastre;
aquí quedó su cuerpo, tronchada la cabeza
por lámina silbante como machete ciego”. (Domingo, 1997, 105).

Domingo Arguelles narró la memoria de la tragedia de una población que era devastada por Janet en septiembre de 1955, como un suceso impropio en la ciudad, en parte porque la mayoría de las casas en esa época eran de madera

y la población no tomo las medidas de seguridad para salvaguardarse, lo que significó, la perdida incalculable de vidas humanas en decesos y desaparecidos, con ello la destrucción de las casas abarcando una gran tragedia, quedando en la memoria de los supervivientes este acontecimiento, como una muestra de la fuerza de la naturaleza.

La mayoría de los literatos nacidos en Chetumal en sus obras relatan pasajes de la desolada ciudad de Chetumal, pero vamos a utilizar en este pasaje los relatos de Juan Xacur sobre la historia de Quintana Roo, donde menciona lo siguiente:

“En septiembre de 1955 la endeble ciudad de Chetumal fue arrasada por las fuerzas de la naturaleza con agua y vientos huracanados; más del 15 por ciento de la población murió durante el fenómeno y casi la totalidad de las viviendas fue arrastrada por la furia destructora. Y de esta tragedia vino la atención nacional al territorio y con la reconstrucción vino un poco de esperanza. A partir de entonces los planes del gobierno federal fueron más ambiciosas y a mayor plazo.” (Xacur, 1989, 108).

Xacur Maiza escribe los hechos históricos relevantes del Estado de Quintana Roo, en sus publicaciones enmarcando lo valioso de sus escritos lo que podríamos mencionar como una microhistoria en este caso Chetumal y su destrucción, por un acontecimiento natural como un suceso sobresaliente y en la contribución de la cultura quintanarroense en la protección a futuro ante eventos de esta magnitud.

En otra parte de la poesía de Domingo Arguelles en la sección “Como el mar que regresa” nos comentó lo siguiente:

“El mar siempre regresa;
sus montañas saladas se alejan,
pero vuelven;
abren cicatrices de arena;
rebotan de infinito los ojos que miran.

El mar regresa siempre
porque siempre esta sólo;

vuelve a buscar las playas.

Regresa.

Sabe que te hallará

Porque los que están solos

saben que alguien está siempre esperándolos. (Domingo, 1997, 39).

En esta parte los temas que nos mencionó España de los temas que toca Domingo Arguelles sobre el mar, la soledad, la naturaleza, un mundo infinito, como un acto comunicativo entre el mar y “los que están solos”, como una dialéctica sensorial al usar la vista para observar el oleaje del mar en la playa, nos hace recordar la filosofía de Epicuro en lo sensorial, el ver el oleaje, escuchar el sonido de las olas, mediante el oído, sentir la brisa del mar en tacto y en la faz, sentir la salinidad del mar con el olfato, es alejarse de la tristeza, del miedo de la soledad, de la depresión, del temor de quedarse solo, para sentirse con vida y disfrutar de la felicidad al sentirse cerca del mar, como parte del conocimiento de la vida y la naturaleza humana. (Espinosa, 2022).

Con estos planteamientos estaríamos hablando de la virtud de la sencillez humana que no se plantea tantos problemas que suelen tener en la vida cotidiana, sino un hombre sencillo que le gusta la existencia de la vida, al convivir con la naturaleza, el mundo real, sin los sonidos de una ciudad, sino los sonidos del mar, el oleaje representado por Arguelles en la literatura de una vida representado por frases y verdades, de un mundo real, natural con su complejidad de lo infinito al explicar el incesante oleaje del mar eterno, incesante, que no tiene fin, y Arguelles lo describe de manera simple, para comprender el mar, sin la necesidad de un conocimiento científico sino con la virtud de la sencillez poética, admitiendo la conciencia del hombre por la libertad de pensamiento y la reflexión de lo real que constituye la inteligencia humana. (Comte-Sponville, 2013, 159-160).

En esta parte de Arguelles en su análisis sobre el mar lo compararemos con José Emilio Pacheco y su libro *La Arena Errante*, en la parte “Las Flores del Mar” cuando dice lo siguiente:

“Danza sobre las olas, vuelo flotante,
ductibilidad, perfección, acorde absoluto
con el ritmo de la marea,
la insondable música
que nace allá en el fondo
y es retenida
en el santuario de las caracolas.

La medusa no oculta nada,
más bien despliega
su dicha de estar viva por el instante.
Parece la disponible, la acogedora
que sólo busca la fecundación
no el placer ni el famoso amor
para sentir: ‘Ya cumplí.
Ya ha pasado todo.
Puedo morir tranquila en la arena
donde me arrojaron las olas no perdonan.’ (Pacheco, 2005, 11).

Que tanta influencia tiene Domingo Arguelles de Emilio Pacheco, cuando es este poema del propio Pacheco hace una reflexión del mar, su oleaje, la vida y la muerte, la música, la fecundación, el amor, como base de sus temas en esta construcción de índole natural, realista, como una vicisitud de acercarnos a reflexionar sobre la vida humana en la naturaleza, convivir con ella.

II.- Poesía y Surrealismo

El género literario del surrealismo es un tema poco estudiado en México con respecto a la pintura, es difícil localizar entre los literatos estas posturas de corrientes por la complejidad de los temas de cada autor, y el lector debe hacer una gran variedad de lecturas para analizar, comprender a los autores en su discurso poético y volver a releer las obras de cada poeta, para reflexionar que ahí hay algo diferente en cuanto a la estructura lingüística del poema.

Tal es el caso de Domingo Arguelles, donde al seguir leyendo y volver a leer su prosa distinguimos la influencia del surrealismo en varios pasajes de su

obra escrita como a continuación citaremos unos ejemplos de ello, de su libro *A la Salud de los Enfermos*:

“DE ÈSTO HABLO”

“Mientras los buitres trazan círculos
alrededor del sol, como planetas,
las poetitas con sus versos,
tiernan romanzas acompazan;
buscan el más elaborado de los silencios
y ordenan a sus tripas que no gruñan;
los buitres no quisieran
comer carne tan flaca,
tan desabrida como el yeso,
tan poca cosa como un hueso
con una piel seca y sin brillo,
pero no hay nada bajo el cielo
para pegar el picotazo
sino estos pobres infelices
que gimen, muerden, se desgarran
pero no aflojan sus corbatas.” (Domingo, 18, 1995).

El surrealismo en la literatura tiene un proceso intelectual de originalidad estética relacionado con la sociedad de la época del autor, nos lleva a un mundo onírico, de realidad y sueño. En una relación donde destacan innovadoras imágenes reflejadas en la palabra, en ocasiones con lenguaje coloquial e incluso combinado con la ironía. Que el autor empieza hacer crítico a filosofar sobre el tema redactado, que nos llevas desde la vida cotidiana de desayunos y aguas de frutas o típica de cada región, dependiendo de la nacionalidad del autor. (Boccanera, 2018, 233-235).

En relación con esta temática podemos observar el desarrollo de la literatura surrealista en otros autores como el caso de Pablo de Rokha en Chile. Que centraliza su poesía en el amor de su mujer y será el centro de su cosmogonía siendo una encarnación de la naturaleza, convirtiéndose en una “revolución social”, en el manejo del vocabulario implementando un estilo

diferente a sus contemporáneos chilenos. Como lo podemos constatar en su poesía:

“Círculo” (Fragmento)

“(…) Posiblemente quepa todo el mar en tus ojos
y quepa todo el sol en tu actitud de acuario;
y, ceñida de dioses fluviales y astrónomos,
eres la eternidad en la gota de espanto.

Tu ilusión se parece a una ciudad antigua,
a las caobas llenas de aroma entristecido,
a las piedras eternas y a las niñas heridas;
un pájaro de agosto se ahoga en tus pupilas,
y, como un traje oscuro, se te cae el delirio. (…)

Ay amiga, mi amiga, tan amiga mi amiga,
cariñosa, lo mismo que el pan del hombre pobre;
naciste tú llorando y sollozo la vida;
yo te comparo a una cadena de fatigas
hecha para amarrar estrellas en desorden.” (Rokha, 2018, 243).

Estas nuevas ideas de tratar de manera distinta la poesía nos lleva a otro contexto de índole a nuestros poetas surrealistas estudian la condición humana en su contexto histórico, que nos lleva analizar lo microsocial, con diferentes visiones criticando al capitalismo, con el entorno de la pobreza económica de la sociedad que padece hambre, o tienen tristeza, que representan una realidad existencial combinándola con un sueño, lo irreal. (Kundera, 2022, 121-142).

En un mundo irreal ambos autores latinoamericanos Rokha y Domingo Arguelles que tanta influencia literaria tuvieron de autores surrealista con lo que podemos establecer una relación con Henry Miller y su obra *Trópico de Capricornio* escrita en 1939, donde en el capítulo “EN EL TRANVIA OVÁRICO”, Miller hace una crítica a Dios de una manera irónica criticando a la religión con una visión teológica que son otros temas del surrealismo como se verá en la siguiente cita:

“En todo veía yo en seguida el extremo opuesto, la contradicción y, entre lo real y lo irreal, la ironía y la paradoja (...) Me parecía inútil querer cambiar el estado de las cosas: estaba convencido de que, sin un cambio de corazón, nada cambiaría (...) De vez en cuando un amigo se convertía: algo que me hacía vomitar. Yo tenía tan poca necesidad de Dios como Él de mí y con frecuencia me decía que, si Dios existiera, iría tranquilo a su encuentro y yo les escupiría la cara.” (Miller, 1980, 9).

Siendo una obra de Miller *Trópico de Capricornio* que recibió muchas críticas negativas, por los temas que maneja y no fueron vistas por Miller, en su momento. (Miller, 2011, 51).

Lo que nos llevó a reflexionar en el siguiente trabajo de Domingo Arguelles en su obra *A salud de los enfermos*, sobre la insensibilidad del hombre ante el dolor, en la vida del hombre como un proceso de enseñanza vital de cada persona.

“Incisiones”

La expuesta piel del alma

de los hombres sensibles

es superficie plena

de agudas incisiones.

El dolor y la dicha,

con trazos invisibles,

dejan huella imborrable

de sus duras lecciones.

Quienes buscan la vida

más allá de invenciones

no se conformarán

con las cosas visibles,

hallarán la verdad

en la sed de emociones:

la belleza el deseo,

los instantes terribles.

Así Balam ha visto

las cosas invisibles,

la fuerza verdadera

de las ensoñaciones. (Domingo, 59, 1995).

Con esta poesía de Domingo Arguelles nos acordamos o la podemos relacionar el mundo onírico de Franz Kafka en su libro *El Castillo*, donde en la elaboración maravillosa de su pluma y talento va desarrollando un mundo orífico en el siguiente capítulo sobre “En la Escuela”:

“K. regresó completamente helado, en todas partes reinaba la oscuridad y las velas de los faroles se habían consumido; tuvo que recurrir a los ayudantes, que ya conocían la casa, para atravesar a tientas las aulas.

---Vuestra primera hazaña loable ...--- dijo, pensando en la carta de Klamm.

Desde un rincón, Frieda, semidispierta, gritó:

Tanto llenaba a K. sus pensamientos: a pesar de haber sido vencida por el sueño, no había tenido fuerzas para esperarlo. Encendieron la luz, pero no fue posible subir mucho de la mecha de la lámpara, pues había poco queroseno. La nueva instalación presentaba algunos fallos. Si bien, por ejemplo, había encendido el juego, calentar esa enorme aula, que se empleaba también, como gimnasio ---el equipo colgaba del techo o se hallaba a lo largo de los muros--- había consumido toda la provisión de leña. Se consiguió mantener un rato, como lo certificaron a K., un calor muy agradable, pero el ambiente se volvió a enfriarse. Había una gran cantidad de leña, pero de un depósito que se hallaba cerrado y la llave con el maestro, quien no permitía entrar en él más que en horas en clase.” (Kafka, 2019, 144-145).

La genialidad de Kafka de convertir en su prosa un salón de clases en un dormitorio en la época del invierno en un ambiente de la relación de profesor-alumno enmarcado por la autoridad del profesor en el aula, un surrealismo, que nos presenta que no hay libertad del alumno al interior de la escuela donde se vive con un régimen de autoridad, para la disciplina del alumnado y convertirlo aula en un dormitorio da un aire de realidad y un mundo irreal o de sueño en ese contexto literario. O que nos hace pensar que tanta influencia de Kafka han tenido nuestros literatos regionales.

Benjamín Araujo Mondragón

Javier España en esta parte ha mencionado que tiene una “poesía creativa”, con la facilidad de ir armando las palabras y que su poesía tiene luz y sombras, un hecho significativo que lo lleva a una realización que tiene el compromiso de colocar reflexiones en su lenguaje en el momento de la creación de su obra, en hacer uso de su memoria para recordar el silencio, con sus formas poéticas, con la postura analítica de España es un goce para sus lectores en un “destino poético”. (España, 2022, 109-112).

I.- Un mundo cambiante revolucionario primera parte

En el poemario de Benjamín Araujo tienen interesantes temas de índole histórico enmarcados por la ideología del comunismo el primer caso, la muerte de Salvador Allende en el siguiente poema, en el libro *A surco de Propósitos*:

“Trinidad Humana
Pueblo trabajador chileno,
Salvador Allende,
Pablo Neruda
cuando invoco vuestros nombres
la confusión resbala por mi lengua
no sé, si sois tres
o uno solo,
¿eres uno?
Misterio sin misterio
Trinidad de lucha, de amor y de poesía.

Pueblo, padre, inmortal hermano
te esparces por los Andes,
mientras respiras dificultosamente
te sé sólido,
fuerte,
renaciendo siempre.

Salvador, hijo,
Hermano Jesucristo,

nos llevan a un hecho histórico verídico, en una polémica referente a la destrucción democrática por parte de la dictadura de Augusto Pinochet apoyado por los EUA, como un suceso del acontecer de la historia de América Latina, sucesos que nos llevan a situaciones del uso del lenguaje para este momento de la historia chilena como un ejemplo histórico de la naturaleza del lenguaje poético explicativo del uso de la hermenéutica de Gadamer en este contexto de la historia del pueblo chileno. (Gadamer, 1992, 71).

Para esta parte usaremos de manera directa a una gran obra literaria que maneja estos temas y es originaria de Chile nos referimos a Isabel Allende y además fue sobrina de Salvador Allende. Por lo cual de Isabel Allende haremos referencia de su libro *Mi país Inventado*, donde hace la narración de Salvador Allende en el siguiente pasaje:

“La primera parte de mi vida termino aquel 11 de septiembre de 1973. No me extenderé demasiado en esto, porque ya he contado en los últimos capítulos de mi primera novela (*La Casa de los Espíritus*), y en mi memoria *Paula*. La familia de Allende, es decir, aquellos que no murieron, fueron presos o pasaron a la clandestinidad, partieron al exilio. [...] La familia de mi madre, en cambio, era en su mayoría era enemiga acérrima de la Unidad Popular y muchos celebraron con champaña el golpe militar. Mi abuelo detestaba el socialismo y esperaba con ansia el término del gobierno de Allende, pero nunca quiso que fuera a costa de la democracia. Estaba horrorizada al ver el poder de los militares, a quienes despreciaba, y me ordenó que no me metiera en problemas, pero era imposible mantenerme al margen de lo que ocurría.” (Allende, 2004 182-183).

El círculo hermenéutico, en el lenguaje es el medio donde avanza el pensamiento, de manera el lenguaje del giro lingüístico, en una perspectiva en este caso de Araujo e Isabel Allende de manera constitutiva al del ser humano en función de la lengua, una habilidad y una capacidad para entender sus trabajos impresos a sus lectores una intercesión de conjuntos iguales al narrar el hecho histórico del golpe militar a Salvador Allende, el lenguaje tiene que ver con la sociedad, el ser que puede hacer comprendido es el lenguaje en los escritos de Araujo e Isabel Allende. (Gadamer, 1993, 461-486).

Una nueva retórica de índole ideológica-política se refleja en Chile con la llegada al poder por Salvador Allende elegido por el pueblo chileno mediante un plebiscito, la llegada al poder del comunismo en una nación latinoamericana un hecho significativo para la época. Por lo cual usares un escrito político del propio Salvador Allende en libro titulado *Discursos*. En la parte titulada:

“ÚLTIMA ALOCUSIÓN
DEL PRESIDENTE SALVADOR
ALLENDE AL PUEBLO TRANSMITIDA POR RADIO
MAGALLANES
11 DE SEPTIEMBRE DE 1973”

“... Pagaré con mi vida la defensa de principios que son caros a esta patria. Caerá un baldón sobre aquellos que han vulnerado sus compromisos, faltando a su palabra, roto la doctrina de las Fuerzas Armadas.

El pueblo debe estar alerta y vigilante. No debe dejarse provocar, ni dejarse masacrar, pero también debe defender las conquistas. Debe defenderse el derecho a construir con su esfuerzo una vida digna y mejor.

La historia no se detiene ni con la represión ni con el crimen. Esta es una etapa que será superada, éste es un momento duro y difícil. [...]La Fuerza Aérea ha bombardeado las torres de Radio Portales y Radio Corporación [...].

Ante estos hechos sólo me cabe decirles a los trabajadores: ¡Yo no voy a renunciar! Colocado en un tránsito histórico pagaré con mi vida la lealtad del pueblo [...] La historia es nuestra y la hacen los pueblos”. (Allende, 1975, 591- 593).

Con estas palabras este trabajo escrito de Salvador Allende es una comunicación en una interpretación de un desarrollo de un proceso histórico la destrucción de la democracia chilena por un golpe militar, y la obra de un formalismo, tiene en cuenta el aspecto político-social de la historia en el impacto que tienen los lectores de Salvador Allende que le dan el protagonismo en una situación hermenéutica, donde la tarea del lector y estos textos pertenecen a los lectores y la obra sea una pertenencia del lector, llevando al giro lingüístico, del encuentro del lector con la historia de las dictadura militar chilena su origen y la

llegada al poder de Augusto Pinochet, comprender un texto de parte del lector en el horizonte histórico de un camino relevante para conocer la historia de Chile y su democracia destruida por el imperialismo, son los límites de un mundo legible y razonado del siglo XX. (Gadamer, 1993, 461-486).

II.- Un mundo cambiante revolucionario primera segunda

En otro poemario de Benjamín Araujo tienen un tema relacionado con las guerrillas latinoamericanas en un conteo de índole histórico-geográfico hacia América Latina poniendo como base el triunfo de Cuba ante el imperialismo de los EUA, prosiguiendo con la ideología del comunismo el segundo caso, el desarrollo de levantamientos armados por la injusticia de sus gobiernos en el mismo libro *A surco de Propósitos*:

“Voz a dos voces

[...] hoy temprano fue Cuba
y cuando Chile
o Nicaragua
o Bolivia
o Venezuela
su enorme-despertador-conciencia componía
en Chile
la junta milichet
la junta milicia
retrasó el gran reloj
que
sin embargo
... ya no se pararía

II

¡Bastardos todos del mundo
Muy bien que os va reunidos!

[...] ¡Que el pueblo se levanta!
¡Que el pueblo se alebresta
y despierta

es lo importante!
que yo esté diciendo
es lo que menos importa

¡cuando ya se levanta!” (Araujo, 2015, 50-52).

Estos eventos de naturaleza histórica nos induce a problemas de ideología para América Latina y a un desarrollo del lenguaje para tratar estos temas de naturaleza de levantamientos sociales por disgusto de la sociedad ante dictaduras militares en la región latinoamericana, que nos llevan a una realidad y correspondencia con el ser, con ello su mundo aunado al otro, como una explicación guerrilla en un espacio tiempo determinado y la respectiva dictadura de la región, a cuestiones de la moralidad de la sociedad gobernante o política, en un punto de contenido de un lenguaje histórico que es narrado de manera poética, en un lenguaje claro y reflexivo, que permite ser abordado un problema de índole política, en el contexto de la Guerra Fría, capitalismo-comunismo, inmerso al interior de esta narración que es una peculiaridad de estos conceptos en la realidad del lenguaje sobre temas históricos. (Gadamer, 1992, 71).

Para esta parte usaremos de nueva cuenta a Isabel Allende, que en la misma obra *Mi País Inventado* también maneja los problemas de levantamientos armados que son guerrillas cuando el pueblo es sometido y maltratado por las dictaduras militares en el siguiente pasaje:

“[...] con la figura común la figura típica del caudillo latinoamericano (dictador), [...] era un hombre rudo, frío, resbaloso y autoritario, sin escrúpulos, ni sentido, ni la lealtad, salvo al Ejército como institución, pero no a sus compañeros de armas de armas, a quienes hizo asesinar según su convivencia, como el general Carlos Prats y otro. Se creía escogido por Dios y la historia para salvar a la patria. Le gustan las consideraciones y la parafernalia militar; era un egomaniaco, incluso creó una fundación con su nombre destinada a remover y preservar su imagen. Era astuto y desconfiado, tenía modales campechanos y podía ser simpático. Admirado por unos, odiados por otros, temido por todos, fue posiblemente el personaje de nuestra historia (Augusto Pinochet) que más poder ha tenido en sus manos y por más largo tiempo. [...]

Se supone que indagar mucho sobre el pasado pueblo desestabilizador la democracia y provocar a los militares, temor infundado, porque la democracia se ha fortalecido en los últimos años --- desde 1989--- y los militares han perdido prestigio. Además, ya no están los tiempos para golpes

militares. A pesar de sus múltiples problemas --- pobreza, desigualdad, crimen, drogas, guerrilla --- América Latina ha optado por la democracia y por su parte Estados Unidos empieza a darse cuenta de su política de apoyar tiranías no resuelve ningún problema, solo crea otros.” (Allende, 2004 182-183).

Un texto unívoco universal en un planteamiento histórico el propio texto esperan que venga el lector habido tiene que conocer la historia de Chile, de las dictaduras militares para entender esta parte de Isabel Allende, en un comprensión del mundo de la realidad de un hecho histórico de gran envergadura de la época de la guerra fría en el contexto de América Latina donde concierne una reflexión del fenómeno histórico de una manera interpretativa lo menciona Isabel Allende en una red de terminaciones, con lo que dice Gadamer el horizonte histórico del golpe de Estado de Pinochet al gobierno de Salvador Allende, dando conocer a los lectores la comprensión de una tradición histórica Latinoamérica, que es un conflicto político e ideológico entre EUA y la URSS para ver las diferencias de una análisis hermenéutico es lingüístico de manera interpretativa de una concepción de estudio de carácter analítico, para entender la literatura de estos temas, pocos conocidos por muchos lectores. (Gadamer, 1993, 461-486).

Un contenido concreto de una idea general de conversación y atractivo para estos temas relacionados con la historia de Cuba que es el foco de la guerrilla a mediados el siglo XX, del saber de estudios contemporáneos que indican un proceso de levantamientos armados en aquellas naciones que han sufrido con las dictaduras militares y para ello vamos acercarnos al libro del Ernesto Che Guevara titulado *Guerra de Guerrillas* con la intención del levantamiento del pueblo cubano en contra de la dictadura militar de Fulgencio Batista, que lo derrocaron con el movimiento armado en 1959.

Ernesto Che Guevara en su libro *Guerra de Guerrillas* menciona lo siguiente:

“Al monopolio no le gusta podar sus ganancias y el ejemplo cubano ---este mal ejemplo de dignidad nacional e internacional--- está cundiendo entre los países de América Latina. Cada vez que un pueblo desgarrado lanza su grito de liberación, se acusa a Cuba; y es que alguna forma Cuba es culpable, es culpable porque ha mostrado un camino, el camino de la lucha armada

popular contra los ejércitos supuestamente invencibles, el camino de la lucha en los lugares agrestes para desgastar y destruir al enemigo fuera de sus bases: el camino de la dignidad, en una palabra. [...].

Pero frente a todas estas cosas, frente a este cúmulo de necesidades tácticas del guerrillero, habría que preguntarse: ¿por qué lucha?, y, entonces surge la gran afirmación. El guerrillero es un formador social. El guerrillero empuña las armas como protesta airada del pueblo contra sus opresores, y lucha por cambiar el régimen social que mantiene a todos sus hermanos desarmados en el probo y la miseria. Se ejercita contra las condiciones especiales de la institucionalidad de momento dado y se dedica a romper con todo el vigor que las circunstancias permitan, los moldes de esa institucionalidad". (Guevara, 1972, 183 y 200-201).

Al profundizar sobre estos temas de índole de movimiento sociales o armados es una vista a la historia moderna encaminado con un lenguaje distinto a la literatura que me hemos analizado, con otro tipo de estructura, con el objetivo de estudiar, dictaduras militares en América Latina, que es muy laborioso y va contra el razonamiento de orden y paz en las sociedades industriales o imperialista, capitalistas o hoy día llamada neoliberales. Enmarcadas con problemas al interior de las naciones que gobierna como el caso de Cuba, pobreza, analfabetismo entre otros, lo que constituye estudiar estas historias, para entender la capacidad de lenguaje de Guevara, en tratamiento de la verdad histórica. (Gadamer, 1993, 526).

La "estructura del lenguaje humano" que nos plantea Guevara en reconocer con una locución de ejercer un tratamiento comparativo con la obra de Isabel Allende *Mi país Inventado*; Salvador Allende en sus *Discursos* y con los poemarios de Benjamín Arismendi y desequilibrio al orden capitalista, con una idea de diferencia de ver el mundo, el comunismo, que llevan como consecuencia establecer otro modelo en Chile y Cuba en un discurso que coincide con hechos históricos verdaderos con la peculiaridad de reflexionar acerca de donde está la justicia hacia los pobres, que requiere investigaciones históricas en un camino de la prosa y la poesía para escenificar la verdad de la palabra e escrita. (Gadamer, 1993, 526-627).

Roberto Arismendi

Para Javier España la poesía de Roberto Arismendi representa la dialéctica de las ideas que nos lleva a la relación del hombre con su entorno desde lo familiar, la geografía en un universo que nos lleva al contexto de un ejercicio político dirigido a la postura filosófica y literaria de la corriente romancista, con posturas del neoclásico, lo que es desde un punto de vista literario una “rebeldía intelectual”. Que nos lleva a una libertad de conocimiento en un mundo globalizado, en planteamiento de una “identidad latinoamericana, en la existencia del hombre en su mundo. (España, 2022, 113-116).

I.- Un mundo relacionado vida-muerte

Para hacer un análisis literario se consiguió el libro de Roberto Arismendi y Lina Margarita Zerón Porras, llamado Muerte y Poesía en su poemario “Préstame tu muerte un rato”, donde dice lo siguiente:

[Fragmento]

“Préstame tu muerte un rato, madre
para saber qué es eso de no hacer ya más nada
sino adormilar el sueño construido
ver pasar el tiempo
y o hacer nada con él porque es ajeno
sentir enorme dolor de no poder armar acariciando
aunque por dentro la piel roída,
los huesos carcomidos,
el lecho agusanado
estén ardiendo en el fuego del deseo. [...]

Tú aprendiste a morirte desde entonces
pero no me dejaste tus secretos.
Préstame tu muerte un rato, madre,
dame la mano y enséñame a morir
Igual que de tu mano, alegre
aprendí los secretos de la vida,
me enseñaste el valor de la alegría,

supe lo que era andar hasta alcanzar la meta
y el gusto de recorrer incansable los caminos.” (Arismendi y Zerón, 2015, 148-149).

En el proceso de la estructura de la palabra escrita de Arismendi no lleva a un fin de la de la vida y después de la muerte que postura puede seguir en un sistema de donde está la persona física después de la muerte donde hay límites que se traspasan, llevándonos a una metafísica de la muerte en un mundo deshumanizado, en el sujeto y del objeto, el hombre y la muerte, en la estética del hombre cuando fallece viene la corrupción del mismo cuerpo, en una ontología de la muerte un cuerpo en corrupción en una postura filosófica de la diversidad de ideas, en una veracidad del mundo la muerte de la vida humana, que nos llevan a una cultura de un pensamiento de posturas estéticas de lo bello y la fealdad del cuerpo desintegrado. (Vattimo, 1985, 44-45).

Que nos puede llevar a un mundo existencialista, en una sociedad civilizada, de la palabra del concepto de un mundo globalizado en un paso importante en una crisis de la humanidad en un mundo actual posmoderno del Covid, claro está para la época que se escribió este poemario nos lleva en el 2015 es otro tipo de problemas al que tenemos en el 2023. Nos lleva a un horizonte histórico de la sociedad y la muerte. (Vattimo, 1985, 44-45).

Para poner un ejemplo sobre estos temas literarios nos acercaremos a Cristina Pecheco y su libro *Sopita de Fideo* donde tiene un cuento sobre la vida y la muerte en una familia a continuación un fragmento:

“Flores Amarillas

Rebeca avanza entre las tumbas. El sepulcro de su marido, muerto hace menos de un año, no tiene losa. La distinguen una cruz de madera pintada de azul y cuatro botes que hacen las veces de floreros.

Válgame Dios Santo, parece un basurero

-----dice al ver en torno a la fosa de Marcial restos de comida, envases de cartón, cajetillas vacías de cigarrillos. En estos tiempos todos, vivos o muertos, andamos en la pura mugre.

Rebeca deja sobre la tumba, alta de granito, los útiles de limpieza y un ramo de cempasúchiles. Tañe la campana de la iglesia. Cascada y sorda, apenas sobresale entre el rumor de los

camiones y automóviles que transitan por la avenida próxima: 'Ni los muertitos se escapan de tanto ruido que hay en todas partes', piensa la viuda. [...]" (Pacheco, 2003,125-126).

La muerte es el sufrimiento del hombre en el mundo, con argumentos de una cultura relacionada con la muerte de sepultar a sus seres queridos en un mundo donde el ruido de los autos viene una deshumanización de los otros que no contemplan el dolor ajeno, donde se plantea Pacheco una deshumanización que se manifiesta de un carácter metafísico de una reducción del hombre ante el dolor de la pérdida de un familiar por la muerte, en un momento culminante de una realidad de la civilización. (Vattimo, 1985, 34-35).

Nos lleva en las palabras de Rebeca a una posición ideológica en una apariencia psicológica en el juego imaginario de la muerte, tal y como sucede con el poemario de Arismendi sobre la muerte de la madre que nos lleva a esa analogía o similitud de una interpretación incluso de índole psicológica de una metafísica sobre la problemática de un horizonte ontológico la muerte de las personas. (Vattimo, 1985, 34-35).

II.- Posturas globales de la muerte

Para seguir con esta temática literaria ahora nos adentremos a la postura de Albert Camus y su libro *El Extranjero* donde argumento el desarrollo de un cortejo fúnebre a continuación un segmento a seguir:

"[...] Pero si anda demasiado aprisa, traspira y, en la iglesia, pesca un resfriado. Tenía razón. No había escapatoria. Todavía retengo algunas imágenes de aquel día: por ejemplo, el rostro de Pérez cuando se reunió cerca del pueblo por última vez. Gruesas lágrimas de nerviosidad y de pena le chorreaban por las mejillas. Pero las arrugas no las dejaban caer. Se extendían, se juntaban y formaban un barniz de agua sobre el rostro marchito. Hubo también la iglesia y los aldeanos en las aceras, los geranios rojos en las tumbas del cementerio, el desvanecimiento de Pérez (abríase dicho títere dislocado), la tierra color de sangre que rodeaba sobre el féretro de mamá, la carne blanca de las raíces que se mezclaban, gente aún, voces, el pueblo, la espera delante de un café, el incesante ronquido del motor, y mi alegría cuando el autobús entró en nido de luces de Argel y pensé que iba a acostarme y dormir durante doce horas". (Camus, 2006, 28-29).

Una ontología de la muerte que en otros términos es una metafísica como hemos mencionado que nos lleva a conceptos de los fenómenos verídicos de la sociedad, la muerte en un contexto de interpretación de una cultura de la muerte de carácter universal de inhumar en estas tres lecturas a los seres queridos, que nos lleva al desarrollo de la vida cotidiana en una comunicación mediante obras escritas, en contextos diferentes o regiones como Villahermosa, Ciudad de México y Argel, es decir un mundo globalizado que nos lleva a esa cognitividad que es la muerte del ser vivo. (Vattimo, 1985, 49).

Que nos lleva a una herencia generacional a través de los tiempos relacionada con la muerte en una correspondencia determinada de una situación de la vida real del hombre y de la civilización, que nos lleva a un razonamiento de este acontecimiento del suceso cultural mortuorio de la persona, como una práctica histórica o religiosa que se refleja en autores literarios a recrear estas partes de la vida cotidiana, como una experiencia cultural al interior de una estructura social de las sociedades y del propio individuo al llevarlos Pacheco, Camus y Arismendi a una acción de conciencia de los actores ante la pérdida de sus seres queridos en una operación de índole verídico, realista y metafísico del mundo ante la muerte. (Vattimo, 1985, 49).

Un conocimiento que lo podemos relacionar con las ideas del neobarroco al igual ya hemos mencionado del retorno de las ideas de Dios y desarrolladas en la sociedad de los siglos XVI, XVII Y XVIII, y está en la poesía para reflexionar en ellos mismos, poniendo de ejemplo la poesía de Francisco de Quevedo en el

“Epitafio a un Médico

Yacen de un hombre en esta piedra dura
el cuerpo yermo y las cenizas frías;
médico fue, cuchillo de natura.
Causa de todas las riquezas mías,
y agora cierro en honda sepultura
los miembros que rigió por largos días,
Y, aun con ser Muerte yo, no se la diera,

Si del para matarle aprendiera.” (Quevedo, 1903, 22-23).

Con estas palabras del propio Francisco de Quevedo nos lleva a la causa de otras sociedades que nos antecieron a un discurso sobre el hombre, vida y muerte en una sociedad barroca donde el temor a Dios era una visión sobre el miedo a vivir, una vida sin libre albedrío, un principio pasivo donde el hombre de la época está apegado a la moral de los cánones religiosos cristianos y el miedo a la muerte. La lectura de los poemas de Quevedo nos lleva a una escritura del castellano antiguo del siglo XVI, que el lector debe comprender sus versos al tratar de relacionarlos con los versos de este apartado que nos lleva a un lenguaje para reflexionar de manera paralela, con relación de la vida y muerte de una forma de la esencia de cada ser con su naturaleza, para dar a conocer lo universal de la vida y muerte estos conceptos residen en la vida real del hombre en una contextualización del mundo, dando a conocer su realidad en una identidad de cotidianidad de la sociedad, entre ellos la angustia del hombre por la muerte, que crea un mundo ideal en la naturaleza de un cambio de la realidad al momento de fallecer una persona, que nos lleva a un sentimiento sobre la vida en la presencia de la muerte en el mundo. (Mallarmé, 1982, 9-10).

Héctor de la Paz

Javier España hace referencia de Héctor de la Paz que su escritura “es intensa” el arte de escribir en la composición de su obra de una manera de recrear el erotismo, la sensualidad, en lo artista y su obra, en una escritura de su realidad y una decisión de razonar en el arte de escribir en pensar en los temas que de la Paz redactó en un periodo de creatividad de analizar en sus poemarios temas como el miedo, que su poesía está enmarcado en los tiempos y espacios para construir sus modelos literarios, que lo encaminan a lugares que pueden ser comunes llevando a un existencialismo al hombre y lleva a sus lectores a una especie de “divinidad poética”, que es su mundo la lluvia, la piel, el hombre, la mujer en un “evangelio nocturno”. (España, 2022, 129-131).

I.- El Signo Lingüístico en el objeto de Palabra Escrita

En su poemario titulado “Montón de Ceniza” en el libro *Pondrás tu boca en el Polvo*, habla de la existencia del hombre en el mundo lo que llama España “divinidad poética”, donde tiene temas de la vida y la muerte del hombre es una ley universal en la humanidad de todas las civilizaciones de la Tierra, tenerlo muy presente en este significado lingüístico esta división de significado vida y una significante la muerte en un proceso mental con una traducción de una realidad, de un sonido al hablar y un significado al leer todas estas letras que componen estas escrituras de leerlo, hablarlo y escucharlo son palabras que nos llevan a un arte poético. (Sausurre, 1988, 35-60).

“Montón de Ceniza

La memoria de los hombres

lodo palpitante

sus cuerpos transitorios

frágiles

diamante de sangre

toda caricia

toda palabra

todo instante

fugaz.” (Paz, 2022, 39)

Estas representaciones sociales, de signos de ideas de completar estos signos de la vida y la muerte, que contextualice a la representación que está sucediendo con darnos cuenta y están descifrando los lectores de unas imágenes de estas palabras de un análisis de las formas de escribir las palabras unidas de vida y muerte. Además de la interpretación de los lectores que representan estos objetos del mundo real, que es un hombre o mujer en el contexto de vida y muerte en una realidad, con la atenuante del lector interpretante termine esa representación. (Sausurre, 1988, 35-60).

Los signos de la vida y muerte tienen una relación de similitud con el objeto que representan es decir, el hombre o mujer y una relación de confinidad de representación de un suceso de la vida cotidiana de un hombre, con su desarrollo en la vida, que al momento de fallecer es un símbolo de la sociedad dando el término de la muerte, un concepto del fin de la vida de todo ser viviente en la Tierra, en una comprensión de funcionalidad de la sociedad en la realidad sus signos con sus representaciones de la vida y muerte. (Sausurre, 1988, 35-60).

Un ejemplo con literato mexicano lo podemos encontrar con estos temas con el Poeta Jaime Sabines en su Poemario titulado “Juguetería y Canciones”, que vamos a tomar un fragmento:

“¿Qué pasaría Lázaro cuando iba a morir por segunda vez? La segunda muerte ¿fue distinta de la primera, como el lunes es distinto del martes? ¿A cuántas muertes tenemos derecho cada uno? Porque la vida es siempre la misma, pero la muerte...” (Sabines, 1999, 186).

No nos vamos adentrar a un punto teológico, sino a la manera lingüista de la construcción del tema del poemario de Héctor de la Paz y la escritura de Jaime Sabines de una relación de temáticas en la formación de la edificación de la palabra escrita como un signo lingüístico dual relacionado con la vida y la muerte en la parte de la relación del hombre o mujer y que en un fenómeno social tienen un sentido determinado, en el caso de vida-muerte con un suceso de la sociedad

con sus significados en una forma continua de las civilizaciones en un hecho significante de la vida-muerte, en ver la parte del signo lingüístico en un sentido en la sociedad en una sensación de la muerte en un nivel simbólico. (Sausurre, 1988, 35-60).

Temas complejos relacionados con estos temas en la construcción del lenguaje del significado, en el quehacer de los objetos en el mundo real que nos llevan a una escritura en el desarrollo de la lingüística. En la comprensión del mundo y en ello nos lleva a la palabra escrita, que se examina con su proceder el objeto la vida de un hombre y su desarrollo para concluir con la muerte, un hecho ineludible que nos lleva a estos fenómenos lingüísticos en su correspondencia con el lenguaje mediante el poema de Jaime Sabina y la realidad y correlación con el poemario de Héctor de la Paz. (Sausurre, 1988, 35-60).

II.- El Lenguaje Escrito

En esta parte haremos uso de la literatura universal manejando esta temática, para lo cual seleccionamos León Tolstoi, *Resurrección*, llevando la terminología de la vida cotidiana del hombre en función a las palabras vida-muerte nos lleva a una comprensión en estos eventos importantes del hombre y sus habitus de una comunidad, por lo que pasaremos a colocar un fragmento del escritor ruso en su obra arriba mencionada.

León Tolstoi, *Resurrección*, el capítulo XXXIX [fragmento]

“Después el sacristán leyó algunos versículos del Libro de los Apóstoles, con una voz tan extraña y ronca, que no se entendía una palabra. El sacerdote leyó luego el Evangelio de San Marcos, en el que explica cómo Cristo, después de resucitado, antes de ir sentarse a la diestra de Dios Padre, se presentó a María Magdalena, luego a los once apóstoles, ordenándoles que predicasen el Evangelio a las gentes, añadiendo que aquel no creyera se hundiría en la rutina eterna y que, en cambio, el que tuviese fe en ÉL se salvaría y tendría poder sobre los espíritus malignos y podría curar a los hombres de las enfermedades cogiendo las serpientes, entender las lenguas nuevas y no morir aunque tomara veneno”. (Tolstoi, 1985, 339-340).

La información desprendida de temas evangélicos corresponde a esa unidad de vida-muerte, que sería la de Jesús y la resurrección tema importante que amplía la noción de la vida-muerte-resurrección claro llevar a este nivel, que no lo veremos en el ámbito histórico-teológico, sino en un constructo del lenguaje, en un sistema de lenguaje signo, la vida, el significante, la muerte y en ello se extiende el significante la resurrección dentro de una cultura cristiana la vida de Jesús, como se comprendía esa relación con un hombre común mediante la respuesta de la religión, la fe, en creer en Dios y Jesús, que no nos meteremos a estos problemas que son de otra naturaleza y corresponde a la visión del análisis de la palabra escrita, es un sistema de escritura de un marco ideográfico, que la palabra representa un signo un ejemplo cuando vemos un Cristo, en una referencia de la palabra y en un conjunto de palabras, que expresa la idea al ver un Cristo de escultura o pintura, que nos lleva a ese cambio fonético de las palabras. (Sausurre, 1988, 54-55).

Este tipo de escritura de la palabra y de las imágenes son el desarrollo de las ideas, que sirven para identificar los objetos en su vida cotidiana, nos llevan a la palabra escrita del sistema de escritura en modelos del análisis de la lengua en la conversación de la palabra escrita y la palabra hablada nos llevan a una escritura, que nos llevan a estudios de una lengua racional mediante las letras de un alfabeto, es también la evolución de la lengua nos llevan a una correspondencia en una representación a un signo gráfico, la palabra escrita que se refleja en la idea de la persona al decirle el Cristo es Jesús crucificado en la cruz y va fallecer, nos llevan a modelos gráficos de imágenes, en elementos de formación que nos llevan a la “razón del ser”. (Sausurre, 1988, 55-56).

Luis Armenta Malpica

I.- La poesía la palabra de Dios

Javier España hizo un análisis de la poética de Luis Armenta Malpica sobre la existencia de Dios, en este apartado solo vamos atender lo que dicen Malpica y hacer un cotejo comparativo con dos autores uno mexicano y extranjero relacionado con esta temática, que es muy extensa la bibliografía, pero significativa la abundancia de literatura sobre esta área teológica. Mediante la obra escrita de Malpica niega la existencia de Dios, lo que da pauta para España que el concepto de Dios es una “dianoia platónica, tiende a la convergencia de las intenciones poéticas de este cielo empíreo. Una de estas premisas de conocimiento y desconocimiento de dios se da cuando el lenguaje se convierte en lo indecible de lo perfecto”. Con estas palabras de España sobre la existencia de un Dios de corte temporal medioeval, dando un sentido a la humanidad a la existencia de Dios en el concepto de occidente sin tener la sociedad un libre albedrio. (España, 2022, 137-139).

Inícianos comuna poesía de Armenta Malpica de su obra *Voluntad de la Luz*:

[Fragmento]

“Entonces Dios existe.
Entonces alguien llora: esta vez de alegría
porque sigue creciendo
lo que mira...
porque sigue mirando
lo que crece...”

La ciudad es el hombre
al que uno siempre vuelve
de uno mismo”. (Armenta, 2002, 99).

Armenta Malpica en su obra sobre Dios en una búsqueda de la realidad, en concebir en el concepto acerca de la relación ciudad- Dios-humanidad en una construcción poética de una relación en una intención del artista como una simultaneidad que nos llevan a una edificación relacionada con un objeto de estudio de una cimentación de lo individual a grupal, pensar no en el yo, sino en los otros, la humanidad, que nos puede llevar a una noción de investigación histórico-filosófico, que se convierte una forma material la ciudad (Heidegger, 2018, 60-61). En una ciudad puede tener una urbanidad alterando la naturaleza, ríos, montañas si se piensa en la Ciudad de México, como un ejemplo donde estaba asentada en un Lago el de Texcoco, nacido de culturas eran diversos obedece a un reflejo metodológico de conquista de españoles para los mexicas.

Ciudades lacustres es una pugna entre dos culturas la mexica y la hispánica desarrollaron sus ideales urbanos al interior de un lago teniendo presente las lluvias, a la vez es dar un vistazo al pasado desde un nacimiento y crecimiento urbano, reconocer el desarrollo que las ciudades del virreinato se apegaban a la existencia de Dios, en un terremoto, en lluvias y se inundaba la ciudad se transformaba el orden ciudadano, con cambios de su hábito natural, conocer las personas creyentes en Dios y la vida cotidiana de cada época nos lleva a un espacio existencial de una interpretación de una estructura ciudad-Dios-hombre de manera significativa en un mundo del autor con su mundo y el de los otros. (Heidegger, 2018, 60-61).

II.- Los ejemplos literarios de la existencia de Dios

En esta parte la selección de un literato que maneje los temas de la existencia de Dios fue en Ricardo Yáñez y su libro *Ni lo que digo*, a saber, en las siguientes líneas:

“En la ciudad, al centro de la estrellada noche,
hay un hombre que piensa que esto bien podría no ser
así:
que la lluvia no es lluvia, ni los pájaros pájaros, ni los

aviones aviones,
ni la gente gente, ni los jaguares jaguares,
ni la jungla jungla, ni el mar mar, ni los pantanos
pantanos, ni los peces peces, ni las naves naves, ni
las noches noches, ni las estrellas estrellas, ni las
nubes nubes, ni

'En la ciudad, al centro de la estrella noche...' [...]

Mientras la muerte nos pudre beso a beso,
nosotros, a veces, pensamos en nosotros, en la muerte,
en dios. [...]

Las turcas giraban con la minuciosidad
y el aparato se desarmaba
Curiosamente, nadie hacía caso.
El aparato decía SOY DIOS.
(Y si era.)" (Yáñez, 27-28, 31).

Este tipo de estructura de Yáñez esta con la relación temática de Malpica, ciudad-Dios-hombre, una obra en este caso la de Yáñez, es una apertura a la existencia de Dios, que nos lleva a los objetos en este caso a la urbe, en una consecuencia en el habitus del hombre de manera colectiva, que es la objetividad del ser objeto de esta obra literaria de Yáñez, que está en operatividad, en referencia de acontecer de una veracidad de la citada relación ciudad, Dios-hombre en un propósito a una arquitectura de la palabra hecha poesía, donde la parte central del poema es Dios. (Heidegger, 2018, 62).

En una ampliación de edificar la figura de Dios en una urbe donde se venera en los templos donde se congrega la comunidad de hombres a orar, siendo una unidad, y es una referencia de la vida y la muerte en un curso del destino del hombre, siendo una amplitud de referencias del mundo que nos lleva a "un pueblo histórico, en una representación de un mundo relacionado el hombre con Dios y nos lleva a la obra de arte, la poesía. (Heidegger, 2018, 62-63).

Con estas referencias ahora pondremos otra relación ciudad-Dios-Hombre en un contexto de la literatura universal en el caso de Simone de Beauvoir en su obra *La Mujer Rota*, por lo que sólo vamos a citar un fragmento.

“ ¡Dios mío! ¡Haz que existas! Haz que haya un cielo y un infierno me pasearé por los senderos del paraíso con mi hijo y con mi hija querida y ellos se retorcerán en las llamas de la envidia los miraré asarse y gemir reiré y los chicos reirán conmigo. Me debes esa revancha. Dios mío.

Exijo que me la des.” (Beauvoir, 1999, 95)

El mundo espiritual se vuelve hacia la Tierra, para dar a conocer el mundo divino al mundo terrenal como el Génesis, el hombre cohabita con la naturaleza, las plantas, los animales, las cosas, en un ambiente adecuado en el templo, para acercarnos al pensamiento de Beauvoir teniendo como resultado una visión del mundo Dios-hombre, este último a través de la familia, madre e hijos en una visión de creer en Dios, que consagra al hombre mediante la fe, para creer en el propio Dios y ganarse el paraíso, caso contrario un mal comportamiento en la vida terrenal, su alma se ira al infierno. (Heidegger, 2018, 64).

Que nos lleva a una vida religiosa con una ética moral del buen comportamiento del ser en su mundo, que nos lleva a reflexionar la importancia de Dios en la vida cotidiana del hombre y la familia, en entablar una comunicación entre Dios con sus miembros de una comunidad religiosa, que tienen fe en el creador. En el contexto de una obra literaria la de Simone de Beauvoir en *La Mujer Rota*, en la esencia de la palabra en la meditación del ser con su moralidad en el bien y el mal en un juicio de orden moral, para aclarar la esencia de la obra de nuestra autora francesa, en una colección de escritos amplios sobre la mujer y su papel en el mundo en el orden de un establecimiento de naturaleza divina-terrenal, una dualidad en la concepción de teología del bien y del mal, que establece una concepción del mundo, en una representación de lo humano a una consagración, que nos lleva a santificar y glorificar a Dios. (Heidegger, 2018, 64-65).

Eduardo Langagne

I.- Poesía, cine y los Beatles

Prosiguiendo con el análisis de Javier España el poeta Eduardo Langagne usa armonías musicales en sus poemarios, es decir la influencia de la música , con “glosario de sus historias son reales”, donde cada personaje de su estructura literaria o del propio lector se deja sentir de esa motivación de las melodías de un grupo o clásicas como Beethoven o Vivaldi, lo que se amplía el horizonte temporal con argumentos verídicos al tratar el tiempo y espacio de personajes reales, donde su narrativa cobra una voz la excelente música de otros tiempos. (España, 2002, 158-159).

Como lo podemos comprobar en el siguiente poemario titulado MAGAZANIES de su libro *Donde habita el cangrejo*, menciona lo siguiente:

“maritza guiña el ojo en la página catorce monta
desnuda como hermosa del siglo XVI o como pájaro
herida aletea o del emerge y con el aire se
yerguen sus pezones o sus labios se abren en violeta
y ella corre descalza entre los pinos hablando
del amor ama a Vivaldi los Beatles Chaplin y le encanta
click me gusta también liz taylor cuando no
era gordita era más bella dice abre las piernas
click acaricia un gato los animales están desprotegidos
click bajo la lluvia ahora click desnuda el
amor de mi vida es eduardo eduardo eduardo dice
eso dice” (Langagne, 2003, 49).

Langagne nos lleva a la cultura occidental al hacer la relación entre la música de Vivaldi y de los Beatles y en gran cine de época la del cine mudo con Chaplin y de las grandes estrellas de Hollywood como lo fue Elizabeth Taylor, por lo que nos recuerda a Juan Marsé en su libro *Señoras Señores* que es una recolección de sus escritos del periódico de *El País*, entre marzo a diciembre de 1987 donde

realizo una crítica a personajes de aquella época entre artistas de cine, cantantes, políticos incluyendo al Papa Juan Pablo II, entre otras personalidades. Por lo que vamos hacer una relación de algunos personajes y su interacción en la vida real, es decir que los personajes de Marsé como veremos a continuación, Marsé hace una crítica a Paul Newman:

“Este señor de ojos azules se está quedando en los huesos, pero huesos de primera. Es el esplendor de su juventud, ya sabíamos que poseía una excelente calavera. Fue y es lo que lisa y llanamente se dice en hombre guapo, pero, aun a riesgo de provocar las iras de las señoras, añadiremos que en su cara hubo siempre, como en la confitería casera y ornamental, un exceso de fresa y nata. (...).

La vejez se asoma a sus ojos como una escarcha invernal, un vidrioso estupor. La boca es dura y dedicada, y memorable frente se mantiene tersa y altiva, con alguna pesadumbre en las cejas, en el ceño y en las sienes hundidas. Flota en los aledaños de la boca y la nariz un desdeñoso pacto de silencio respecto al vigor del cuerpo. La forma elemental y sexy de la cabeza y el corte natural del pelo siguen siendo los de siempre, emblema juvenil de la personalidad, a pesar de los años y el expolio, los coscorriones y las nieves. (...).

Siempre, aunque esté sentado o parado, sugiere una leve cojera, como si aún estuviese casado con Elizabeth Taylor/la gata ardiente en combinación de seda y recostada sobre el lecho conyugal arqueando una cadera. Hay caras y posturas y andares que pasan por nuestra juventud como un sueño.” (Marsé, 1988, 21-22).

Interesante este fragmento porque nos remita a Taylor y Newman el film que hicieron juntos *La gata sobre tejado de zic*, de 1958 una adaptación de la obra de Tennessee Williams, donde nos pone parámetros del gran cine a esas escalas o niveles de interpretación histriónica de ambos, ante uno de los imponentes escritores de época como Tennessee Williams, siendo una de las grandes películas de esa época, lo que da cabida a los lectores de ver esta cinta cinematográfica.

En cuanto la música con los Beatles hicimos el uso de los teléfonos inteligentes de conectarse al wiffi y buscar la señal de Universal Radio a la 10 pm, y el resultado fue excelente la hora de los Beatles una hora de escuchar al cuarteto de Liverpool, el día 4 de enero de 2023, donde su conductor Manuel Guerrero a las 10:22 pm puntualizó que uno de sus grandes éxitos fue *Let it be*, lanzado en marzo de 1970 siendo su última producción musical.

Retomando nuestro objetivo de hacer correlaciones entre los libros de Lagagne y Marsé, lo podemos hacer cuando el autor español Marsé escribió sobre Brigitte Bardot.

“La señora BB tiene buenos huesos Conserva aquella cualidad de osito de peluche tirado en una cuna con el trasero respingón al aire. Fue una muchacha tostada y calentita como pan, sana, crujiente, llena de dientes y morritos y pezones, descaradamente sexy y ensalivadamente, resbalosamente francesa. *Vous etes con, Monsieur.* (...).

No es en un solo ojo, nos recuerda Henry James, sino en los dos juntos, donde reside la expresión. Cuando esta BB madura y amiguita de los animales surgió en la pantalla hace treinta años, gustó porque su mirada de oro y físico espigado llegaban envueltos en sueños premonitorios, como el diseño borroso de una personalidad que se anticipara a la cimbreada realidad que estaba por venir: miles y miles de muchachas con ceñidos blue-jeans y cola de caballo, cara de gato y morritos besucones, un tipo femenino que había de imponerse.” (Marsé, 1988, 87-88).

Brigitte Bardot y los Beatles se conocieron en Francia en 1964 durante la gira de los británicos en tierras francesas, siendo John Lennon un admirador de Bardot donde solo conversaron unos momentos, en donde uno de sus grandes éxitos fue “She loves you”, fueron bien recibidos por la juventud de esa nacionalidad. Al leer ambos libros es ver los documentales de ambos y la música de los Beatles.

Una reflexión que nos acerca a James Joyce en su obra llamada *Ulises* en una crítica al mundo capitalista que explota a Irlanda, de la esclavitud negra, de las epidemias, de la religión, citaremos una parte al respecto:

“¿Porque lo deprimiría aún más una decepción?

Porque en ese punto crítico de la existencia humana él desearía mejorar muchas condiciones sociales, producto de la desigualdad, la avaricia y la animosidad internacional [...]

Quedaban condiciones genéricas impuestas por la naturaleza, que eran parte integrante de la humanidad: la necesidad de destruir para preocuparse sustento alimenticio; el carácter doloroso de las funciones extremas de la existencia de lo individual, agonías del nacimiento y de la muerte; la fastidiosa menstruación de las hembras simias y (especialmente) humanas, que se prolongaba desde la pubertad hasta la menopausia: los inevitables accidentes en el mar, en las minas en las fábricas; ciertas enfermedades muy penosas y sus consecuencias intervenciones quirúrgicas, la

locura congénita y la criminalidad hereditaria; las epidemias diezmadoras; los catastróficos cataclismos que hacen el terror la base de la mentalidad humana; los trastornos sísmicos cuyos epicentros se sitúan en regiones densamente pobladas; el fenómeno del crecimiento vital, por convulsiones de metamorfosis, desde la infancia, pasando por la edad madura, hasta la vejez". (Joyce, 2019. 651).

Como una referencia literaria de críticas de una realidad que se va acentuar en otras artes como el cine con Charles Chaplin.

Para ampliar nuestra reflexión en esta parte sin desatender a Chaplin que es mencionado en la parte arriba citada del propio libro el libro *Donde habita el cangrejo* de Eduardo Langagne, de nueva cuenta nos acercamos a la literatura en la obra de José Carlos Mariátegui titulado *Chaplin* donde nos menciona lo siguiente:

"(...) el arte de Chaplin es gustado, con la misma fruición, por doctos y analfabetos, por literatos y por boxeadores. Cuando se habla de la universalidad de Chaplin no se apela a la prueba de su popularidad.

Chaplin tiene todos los sufragios: los de la mayoría y de las minorías.

Su fama es a la vez rigurosamente aristocrática y democrática.

Chaplin es un verdadero tipo de élite, para todos lo que no olvidamos que élite quiere decir electa. (...)-

Chaplin encarna, en el cine, al bohemio. Cualquiera que sea su disfraz, imaginemos siempre a Chaplin en la traza vagabunda de Charlot. Para llegar a la más honda y desnuda humanidad, al más puro y callado drama. Chaplin necesita absolutamente la pobreza y el hambre de Charlot, la bohemia de Charlot, el romanticismo y la insolvencia de Charlot. Es difícilmente definir exactamente al bohemio (...).

Charlot es anti burgués por excelencia. Está siempre listo para la aventura, para el cambio, para la partida. (...). El arte logra, con Chaplin, el máximo de su función hedonística y libertadora. Chaplin alivia, con su sonrisa y su traza dolidas, la tristeza del mundo. Y concurre a la miserable felicidad de los hombres, más que ninguno de sus estadísticas, filósofos, industriales y artistas". (Mariátegui, 2020, 5-21).

La literatura y el cine en esta ocasión principalmente el cine sin sonido son en la mayoría los films de Chaplin teniendo en cuenta que "El Gran Dictador" (1940), es cine sonoro. Chaplin y el cine mudo son una obra de arte, las secuelas de Chaplin *La Quimera de Oro*, *Las Luces de la Ciudad*, *Tiempos Modernos*,

donde hizo una crítica social al capitalismo de la época donde está en el mundo la Gran Depresión, donde se percibe la división de clases sociales, la pobreza, a la clase obrera, o su film criticando el fascismo europeo en el *Gran Dictador*. (Tichy, 1988, 7-199).

El cine como un medio de comunicación a las masas en una realidad de la cultura de una época y su contexto político, social que lleva a un análisis de las relaciones de un razonamiento sobre la temática de una película y como se presenta a los medios de comunicación y a las masas, que es una evolución de la comunicación que el film representa una realidad con su forma de ver el mundo, con una postura crítica de un problema global de su momento histórico, llevando un tema de gran relevancia en su momento: Hitler. (Wolf, 1997,11-16).

Retómenos el libro *Donde habita el cangrejo* de Eduardo Langagne, en el mismo párrafo mencionado arriba donde menciona a Bach, donde intentamos buscar poemas relacionados con Bach y localizamos uno en las redes sociales que es Ibrahim Fajardo y es “ACRÓSTCO (BACH)”

BACH

B-ach, Juan Sebastian, el gran maestro del
barroco

A-utor de cantatas, minuetos, suites y fugas

C-ompositor y músico excelso, Bach, como
pocos

H-vid de la mala música, pero de Bach, no te
fugas.” (Fajardo, 2020).

Sobre Johan Sebastián Bach nació en Eisenach en 1685, miembro de una familia de músicos donde recibió educación musical desde los nueve años quedó huérfano fallecieron sus padres. A los quince años viajó a Lunerburg donde estudio música. Se convirtió en un virtuoso del órgano desde 1703, se estableció en Weimar posteriormente en Amstad como “organicista titular”. En 1706 en Mulhausen fue también organicista con mejor salario. Desde 1708 de regreso a Weimar inició su etapa de compositor, con una faceta que va a cumplir como un músico excepcional. En 1717 fue “nombrado maestro de Capilla en Kothen. Más adelante en 1723 ocupó el cargo de Cantor de Leipzing que mantuvo hasta su

fallecimiento en 1750, (Boyd, 1986, 7-221), como dato biográfico a nuestros lectores.

Nuestra intención en este apartado no es hacer un análisis musical a la obra de Bach, que nos llevaría hacer otro tipo de estudio, sino acercar a los lectores en el mundo fascinante literario donde Eduardo Langagne, en un solo párrafo nos va introduciendo que nosotros como lectores debemos tener una amplitud de conocimiento, no solo de literatura sino de cultura para conocer los films de Liz Taylor, Chaplin, la música de los Beatles y la música de Bach.

De nueva cuenta en la parte musical sobre Bach nos acercamos a Eusebio Ruvalcaba en su libro *Mariana con M de Música* donde de manera canónica menciona a Bach:

“Claudio Monteverdi
-de ahí devendría un monte
del que hablaremos después,
y un Verdi, del que no tengo
autoridad para hablar-,
me dijo:
Si Mariana se maravilla
delante de este personaje,
es tuya.
Si permanece indiferente,
es mía.
Si balbucea unas cuantas
Palabras, se la regalo
A Bach.
Estábamos delante
De los volcanes.
Y te maravillaste.” (Ruvalcaba, 2017, 81).

La música de Joan Sebastián Bach se sigue escuchando alrededor del mundo como sucedió en el año 2002 que se ofrecieron seis conciertos en Brandenburgo y cuatro Suites orquestales y el 10 de junio de ese mismo años se dieron cantatas seculares en la iglesia de Santo Tomás en Leipzig y el proyecto Bach 2000,

donde es admirado por su poder de la construcción musical en el órgano donde está reflejado el pensamiento de Bach, su música ha sido utilizada por Andrei Tarkovski en su película *Solaris*. Bach como el gran genio de la música barroca con “obras insuperables”. (Brennan,2009, 373-375).

II.- Poesía y Jazz

Prosiguiendo con el libro *Donde habita el cangrejo* de Eduardo Langagne, tiene otro poemario dedicado al saxofón, titulado EJECUSIONES adonde expone sus conocimientos relacionados con sus instrumentos musicales como el saxofón, un instrumental de viento, que se le asocia al jazz.

“en los saxofones anida un ave rara
picotea a las llaves del instrumento
provocando
melodías extrañamente dulces
rechaza la vieja embocadura
argumentando olores rancios
y la cambia por un trozo de bambú
en el que viene escrita
la partitura que ejecuta por las noches
y el ave rara comienza a enceguecerse
cuando descubre que los ciegos
inventaron la música
y repite la misma melodía
sólo que más lento
tanto como su vuelo posterior hacia el paraguas
donde el ave decide que no llueva
para dormir como cadáver terco
mientras los saxofones salen a la calle
a encajarle a la ciudad en plena cara
una música vieja
que recuerda el olor a las tabernas” (Langagne, 2003, 60).

Langagne da un sentido a sus poemas relacionados con la música cultural como hemos visto adecuarla a un proceso incluso con sus lectores, que pueden preguntarse al leer estos poemas de Langagne, ¿qué música oímos?, y danos

cuenta de nuestro repertorio musical en diferentes contextos de Vivaldi, los Beatles o relacionado con el saxofón, para inducirnos inclusive oír música clásica, rock clásico o jazz.

En nuestra lectura nos acordamos Adesh David y su libro *Saxofonía*, en su poemario titulado “TITIRETERO CELOSO”, en la parte II menciona:

Fragmento

“Putas doradas de sax
con su hogar en el arroyo donde viven
sacerdotisas del sexo
y del amor contratado
desahuciado
a ritmo de jazz (...)

Madre madre madre ...
haz un hueco
en tu boquilla
para en sueños
meter mi lengua
en tu boca maldita (...)

Amante fiel
De todos esos
Por unas cuantas horas
Te deslumbran las luces de neón
Y pasados unos instantes húmedos
El desierto se hace evidente al tomar del buró el dinero
Y salir trotando hacia el matadero (...)” (David, 2003, 24).

El saxofón rompe el silencio con las notas musicales que va interpretando el saxofonista, que puede ser una alegoría al momento de la vida o lugar donde se interpreta la melodía dando lugar al erotismo de un mundo oscuro de soledad, miedo, pobreza, clases bajas, sufrimiento como se observa en esta poesía. El desconsuelo de las mujeres que tienen el oficio más antiguo del mundo, David no lo presentan que lo hacen por necesidad algunas son madres y lo hacen para darle de comer a su hijo o hijos dando lugar a una crítica social, y ello está

inmerso el quehacer de la música del jazz, como un ámbito de cultura a las personas que les agrada este estilo musical.

El jazz como una cultura musical de libertad de interpretación y “lo difícil que puede ser tocar esta música, dado al carácter aleatorio y espontáneo. En otros géneros difícilmente se toman estos retos”. (Zuckermann, 2022, 21-22). Lo interesante es su entorno donde se interpreta el jazz en ambiente nocturno, cafés, bares, centros culturales, con un público conocedor que le agrada esta música, e impregnado en la literatura como hemos visto. Aquí otro ejemplo de ello:

“Marjorie Eliot, se llama, dijo. Lleva años abriendo las puertas de su apartamento cada domingo un concierto de jazz, todos los domingos, sin descanso ni vacaciones, desde un domingo en 1992, cuando murió su hijo. Guardo silencio. Una racha brava de viento nos golpeó de frente. Cada domingo un concierto de jazz, continuo. Parlor jazz. A las cuatro de la tarde. En la sala de su propio apartamento. Con diferentes músicos. Van y vienen músicos. Músicos novatos y músicos famosos y músicos amigos. Y siempre gratis. Siempre son bienvenidos en su hogar los que quieran visitarla y escuchar un par de horas de jazz, que ya son muchos. Hizo una pausa, respiró hondo, y después, con tono afable y acaso prohibido, susurró: Todo para ennoblecer la memoria de su hijo, a través de la música”. (Halfon, 2020 ,10).

Los músicos de jazz en 1964 como Juan José Calatayud tuvieron su agrupación llamada 3.1416 tocaron en el Schiafarello en la calle de Oaxaca, en la Ciudad de México:

“Así conocí todo su repertorio, que incluía, desde luego, algunos temas que (Dave) Brubeck popularizó por ese tiempo como ‘Blue Rondó a la Turca’ y el siempre obligado ‘Take Five’, canciones del musical West Side Story de Berstein, o versiones de algunos de los primeros temas de los Beatles. Lo que tocaban en aquella y abarrotada sala los tres jóvenes músicos lograban, por lo general, una muy buena acogida y el trío empezó hacerse conocido”. (Zuckermann, 2022, 21-22).

Alberto Zuckermann, nos lleva a los lectores de su libro *El Jazz en la Ciudad de México, 1960-1969*, a introducirnos a los grupos nacionales y de otras nacionalidades que tocaron en México dando a conocer la influencia de

agrupaciones de los EUA, en los grupos de jazz mexicanos, aun así, se interpretaban canciones de los Beatles.

Es un reflejo del vasto número de seguidores que ha tenido la agrupación inglesa y también se refleja en la literatura un ejemplo es con Eusebio Ruvalcaba en su obra *Pensemos en Beethoven*, a continuación, un fragmento:

“Nosotros quisimos hacer esos -----cuando digo nosotros pienso en los Beatles como grupo punzo-cortante en lo que ha creatividad se refiere. Y creo que lo logramos. Que la gente oyera nuestra música, y que su vida interior se modificara, que creciera ante sí misma y ante los demás. Yo me aventuraría a decir que *Help* es nuestro álbum radical. O cuando menos el más representativo de lo que nosotros queríamos hacer en música en aquellos momentos. De hacia dónde tiraban los nuevos sonidos. O lo que para nosotros representaba una sonoridad más vasta y poderosa (...).

Y nosotros también acuñamos nuestra Séptima (Sinfonía de Beethoven). Es el álbum *Magical Mystery Tour*. Donde fusionamos tradición y experimentación, siempre en aras de su majestad la melodía.” (Ruvalcaba, 2015 21).

José Francisco Castillo Baeza

Javier España menciona sobre José Castillo de su excelsa pluma literaria siendo una promesa en sus escritos como *Hojas Reciclad*as y en su libro *A la Espera*, que son cuentos literarios que usa el lenguaje como la magia al momento de hacer “transitar sus personajes” en la vida cotidiana de su mundo. Los lectores de la obra de Castillo Baeza, los lleva a una “imaginación geométrica” en la infinitud del universo, pasando sobre la vida, la muerte son temas que induce al autor a manifestarse en situaciones psicológicas de sus personajes llevar a una ficción la escritura de cada personaje de sus cuetos literarios, para reflexionar sobre el hombre y su “condición humana”. Con rigor lo escribe Castillo Baeza en el arte de vivir en el mundo no solo ficcional sino real. (España, 2022, 123-166).

I.- Filosofía Existencialista y Literatura primera parte

José Castillo Baeza en su libro *Garabato*, es un estudio literario de filosofía existencialista combinado con la historia de la Edad Media, en el aspecto de la relación el hombre y Dios. En este sentido es reflexionar, sobre, la vida, la muerte, la epidemia de la peste bubónica, el miedo, el amor a Dios, la existencia de Dios, en una forma de la vitalidad del hombre en su mundo y en el propósito de no tener libertad la humanidad por estar conectado a la voluntad del Señor en su mundo cotidiano. A continuación, un frangente de *Garabato* ³:

³ La obra de José Castillo Baeza *Garabato*, nos recuerda a Vicente Leñero en su libro *Garabato*, dedicado a una crítica del existencialismo una literatura filosófica con temas sobre la existencia de Dios, la vida, la muerte, miedo, la cultura del obrero, reflexión de la religión católica, la fe, la libertad, la resurrección y muerte de Jesucristo, el pecado, la esperanza, y el garabato es un dibujo en un papel para Leñero. (1985, 114-154). El autor Henry Miller en su obra *Trópico de Cáncer*, realizó una crítica literaria filosófica al existencialismo con una visión del surrealismo entre los ciudadanos de París y Nueva York sobre su vida cotidiana, de una sociedad de obreros, pobreza, enfermedades, crisis económica, una vida inmoral con enfermedades de trasmisión sexual, con miedo, arrepentimiento al Creador, poniendo en duda que sucede de las personas que no tienen fe y

“Mi mente es la que le ha puesto forma. No es una L. ¡Por Dios!, ¿Cómo podría ser? Paso tanto tiempo frente a las letras que mi percepción gira alrededor de ellas. Pero, claro, tengo que mantener la cabeza más fría. Por poco me arranco el brazo tratando de quitar la mancha ... ¡porque es una mancha! Debo dejar de distraerme, después tendré tiempo de ir al doctor, por lo pronto debo seguir con mi investigación:

El destino humano es como una liga estirada desde los extremos que son el principio y el final. Nosotros somos una especie de insecto que camina sobre la superficie de la liga. El camino a recorrer necesariamente lineal. El camino está marcado. La loca idea que tenemos en cuanto a que nuestro destino no está escrito otorga el hecho de que la liga puede estirarse hacia los lados. Podemos alejarnos muchísimo de nuestro destino (y creer que somos nosotros los dueños de nuestra suerte. Pero la liga es indestructible, tendremos que regresar al camino atolondrados por el sacudimiento. Los garabatos nos dan la idea del sinsentido, pero sólo es una apariencia, nuestra posibilidad son finitas y hasta podrían contarse”. (Castillo, 2014, 28-29).

Con estas líneas Castillo Baeza reflexiona sobre el desarrollo de la vida humana cercana a Dios, con los matices de la vida y muerte cuando menciona el principio y el fin, de las letras griegas alfa y omega, cuando es la muerte de Jesús y su Resurrección al vencer la muerte, por lo cual los humanos que crean en Jesús no morirán, no deben tener miedo a la muerte siendo un destino marcado al momento del nacimiento de un humano, lo que haga en la vida para bien o mal, su destino final es su muerte.

En la literatura mexicana podemos acercarnos a José Agustín en su libro la *Tumba*, que habla sobre la existencia del hombre en su mundo, la muerte, el egoísmo, la cultura occidental, libros, música clásica, el bien/el mal, de las acciones de la vida, las pasiones del hombre en acción en la vida y vivir en el tiempo-espacio, es decir en su mundo en la racionalidad de una vida.

“No soy nada y soy eterno
eterna impotencia oscura.
Voz que se pierde en susurro
alma que almas enluta.

niegan la existencia de Dios, sería la nada antes de nacer y después de morir, un libro interesante con estos análisis de una vida pensando en lo humano e inhumano. Haciendo reflexiones hacia la comunidad judía de estas urbes mencionadas. (1960, 7-277)

Ojos áridos sin luz,
ojos de obra inconclusa.
Sonrisa nunca advertida:

helada sombra de gruta.
Existencia sin razón,
vida sin olmos ni luna.
Lo hecho nada ha valido,
sólo temores y angustias.
El amor está deforme
en languidez de la bruma,
el canto ya es canto sordo,
sin matices y sin música.
¿Para qué vivir así
si mis cantos no se escuchan?
¿De qué me sirve llorar
Si yo he tenido la culpa?

En esta porta el hombre por naturaleza es un ser social, amigos, familiares, en una comunidad y un deseo de vivir, y donde está la felicidad, sino aparece un nihilismo como un fin de los actos de la vida del hombre la nada, donde está la función o actividad, lo bueno y lo malo y donde está su vida cotidiana, un existencialismo al estilo de Sören Kierkegaard en un ente racionalizado, que tiene miedo de vivir con temores y angustias en la función del hombre en su vida y describir con detalle de completo a través del tiempo, amar, cantar, oír, música, vivir en el mundo. (Kierkegaard, 1982, 41-70).

En los principios de las acciones del hombre por tanto la naturaleza del yo y mi mundo un principio evidente de las cuestiones que se busca, considerando una referencia correcta con las posturas del fin es un corte de las actividades y va en contra de la felicidad, sería el antagónico la muerte donde está la infelicidad, la tristeza y el vivir lleva al miedo al pecado y en ello la maldad, lo que nos lleva al temor, como el placer, del cuerpo, el mismo modo el gusto placentero agradables acciones que no pueden ser virtuosas sino la bondad de las acciones buenas, un hombre libre y justo. (Kierkegaard, 1982, 41-70).

Los acontecimientos adversos de la vida, como la muerte como su naturaleza es un acontecimiento, que trae pena a la felicidad y es un infortunio de dejar la vida y la creencia de las vicisitudes de esta circunstancia de la infelicidad, y el hombre tiene la conciencia de que el hombre no será feliz, un impedimento que no puede ser una vida perfecta para toda la vida y establecer de no hay una perfección una cuestión que puede ser hostil. (Sartre, 1966, 136-146).

La muerte con fin de la vida y la felicidad del hombre, no es una facultad y no es elogiada son una parte de la vida de la humanidad, no ser eterno, como los dioses no hay alabanza, a lo divino con cuestiones de elogio de Dios y el bien de una virtud noble de la deidad en crear al hombre, es evidente que no es una alabanza de un principio de la vida, de acuerdo hay que buscar la virtud del hombre, la libertad, en un punto estimable de las actividades del hombre en su mundo. (Sartre, 1966, 136-146).

En esta parte recordamos a Miguel de Unamuno su obra *Niebla* que nos dice sobre el hombre y su existencia en el mundo si es realidad o está soñando si es vida, muerte, ficción o realidad, sobre el misterio de la vida, el misterio de la muerte, las relaciones sociales que llevan al matrimonio entre el hombre y la mujer, la vida es un juego de ajedrez, la socialización con animales como el perro, sobre la complejidad de las relaciones sociales en un mundo muy apegado a la cultura cristiana y la libertad puede ser la anarquía. El yo y mi mundo y el otro y su mundo, al ser críticos de ese mundo que nos habla Unamuno es el silencio, es decir, sin radio, sin televisión, sin redes sociales, el entretenimiento es ir al teatro, la ópera, tocar el piano, la lectura y el análisis de esas personas de ese mundo es mediante la psicología. Para entender la muerte mediante el existencialismo cristiano creer en Dios. (Unamuno, 2020, 99-259).

Solo mencionaremos un pasaje de Unamuno sobre la vida y la muerte mediante su pensamiento existencialista cristiano:

---"Pero ¡hombre!

---Si, a un ente de ficción, como a uno de carne y hueso, a lo que llama usted hombre de carne y hueso y no de ficción de carne y de ficción de hueso, puede uno engendrarlo y no puede matar; pero una vez que lo mató no puede, ¡no!, no puede resucitarlo. Hacer un hombre mortal y carnal, de carne y hueso, que respira, es cosa fácil, muy fácil, demasiado fácil por desgracia...matar a un hombre mortal y carnal, de carne y hueso, que respire, es cosa fácil, muy fácil, demasiado fácil por desgracia... pero ¿resucitarlo?, ¡resucitarlo es imposible!" (Unamuno, 2020, 254-255).

La muerte es el fin de toda la vida en la tierra, en la existencia de la humanidad la expiración del ser estar ahí en el mundo, en la posibilidad de morir en el momento del nacimiento del ser, en particularidad de la vida cotidiana en la representación del mundo, la existencia de la muerte nos lleva a la nada y se detiene la temporalidad del fallecido y su carácter dinámico de la libertad y en su estructura del ser estar ahí en su realidad y en su forma de pensar, sus ideas, su sueño, en su sentido existencial y vital, la vida en acción su libertad, en la materialidad del mundo. (Unamuno, 2020, 206).

Miguel de Unamuno maneja en su obra literaria temas relacionados con el existencialismo, sobre Dios, la vida, la muerte, la desesperación, libertad, el alma, el cuerpo, el suicidio, el miedo, temblor, el hombre en silencio, el amor, realidades imaginarias, el sueño, la tiniebla, una vida en la lectura de los libros, la maldad y el bien de manera filosófica, yo y mi mundo, los otros y su mundo, teniendo en cuenta que la muerte es inevitable y hace cuestionamiento como "donde esta Dios" y dios "nunca ha pensado en ti", la población religiosa tiene miedo ante la muerte y hace oración a Jesucristo que resucito venció a la muerte en la lectura de los evangelios de la *Biblia* y para ello la comunidad religiosa ora en las iglesias.⁴ Estos temas lo maneja Unamuno en su obra *Nada Menos que todo un Hombre*, (1981, 91-141).

⁴ La literatura española de la época de Miguel de Unamuno *La Tía Tula*, (2020, 11-97), maneja temáticas existencialistas sobre la vida, la muerte, Dios, la vida religiosa de los españoles en la primera mitad del siglo XX, que nos lleva a la vida cotidiana de una moralidad del bien y del mal, es decir el cielo y el infierno, Dios y el Diablo, que es una reflexión sobre la existencia de Dios. Véase a Camilo José Cela. *La Familia de Pascual Duarte* (2022, 15-153), del mismo autor su libro *La Colmena* (1994, 9-281). En cabio Camilo José Cela maneja el existencialismo como un proceso filosófico literario con los mismos temas, pero también crítica el existencialismo tomando como medida creativa literaria hablar de la cultura y el folclor de una nación en esta ocasión menciona la Ciudad de Madrid, sus hábitos cotidianos en la época del franquismo, y repara en la tendencia del surrealismo en la literatura como otra corriente también en la cultura occidental véase su obra *Garito de Hospicianos*, (1987, 9-266). Por su parte Antonio D´Amico en su libro *Virtualidad* hace una crítica literaria filosófica al existencialismos sobre la creación del hombre y su muerte en el espacio-tiempo llevándonos en ambos sentidos a la nada, como principio y fin, llevando nos donde está la existencia del hombre en el bien y el mal en el ámbito de la justicia

Vamos a poner un ejemplo histórico la muerte de León Tolstoi acaecida el 20 de noviembre de 1910 falleciendo de neumonía como lo vivió su patria Rusia, el zar Nicolás II prohibió a los diarios introducir en sus páginas notas de la muerte de Tolstoi, cuando se enteró la gente hubo silencio esta parte la narra Sergio Pitol en su libro *El Viaje* a continuación un breve pasaje de esta noticia en a Rusia zarista:

“ [...] en la mañana en que murió Tolstoi [...]. Se había dado órdenes a la prensa de no publicar nada, ni una sola línea, de esa muerte en los periódicos. Skloski salió del portal de su casa y de pronto vio desaparecer a la gente, los negocios cerraron en cosa de segundos, los coches de caballos se detuvieron. Hubo un silencio majestuoso, sagrado, como si el mundo hubiera muerto, como si el globo terrestre se hubiera detenido en su camino, y luego, de repente, por todas partes apareció una multitud desolada que lloraba, enferma de dolor, huérfana porque su Padre la había abandonado. Las iglesias habían cerrado las puertas para que nadie entraran en ellas; a Tolstoi lo habían excomulgado muchos años atrás. Pero la multitud las rodeaba, las ahogaba, las convertía en algo trivial ante el roble que había caído, la tierra había muerto, y Rusia lloraba.” (Pitol, 2000, 44).

Con la comprensión del este último texto, al tener en la reflexión de la muerte histórica la de León Tolstoi vemos en este pasaje de Sergio Pitol en su obra *El Viaje* indicó la tristeza de la Rusia zarista del sufrimiento, dolor tristeza del pueblo ruso para la perdida de Tolstoi, pero el zar Nicolás II prohibió a los diarios hablar del nuestro literato ruso, al mismo tiempo que la iglesia cristiana ortodoxa que lo excomulgo cerro sus iglesias, ara que la gente fuera a orar por el alma y eterno descanso de su literato ruso. La muerte ha sido el silencio de la persona fallecida y ha sido la conclusión de la vida y en ese momento es la nada en la realidad de la humanidad en su mundo. (Sartre, 1966, 650).

teniendo en cuenta la conciencia del hombre como una prueba testimonial en la vida de las personas, donde no existe la vida eterna en una realidad anteponiéndolo con el neobarroco al hacer énfasis de la realidad de los indígenas que fueron conquistados y les impusieron una cultura religiosa principalmente sobre el pecado y la existencia de Dios haciendo también una crítica en donde está el mundo de las personas con enfermedades mentales viven otra realidad diferente a las personas sanas de salud. Véase a D' Amico, (1989, 39-49). Para una lectura de personas que tienen diversas enfermedades mentales y viven en su mundo irreal véase Torcuato Luca de Tena, *Los Renglones Torcidos de Dios*, (1982, 13-340).

II .- Filosofía Existencialista y Literatura segunda parte

José Francisco Castillo Baeza en su reciente obra *El Secreto del Hombre Lobo*, tiene influencia del libro *La Historia Interminable* de Michael Ende, donde este último autor analiza la nada, el día, la noche, la tristeza, la muerte, la guerra, las enfermedades, la ausencia era su mundo, a continuación, un fragmento del *Secreto del Hombre Lobo*:

“ (...) la Nada es como si uno se quedara ciego al mirar ese lugar (...) sabrías que no hay nada más que la tristeza. Su dolor y su desesperación han sido necesarios para atrapar a un lector (...) [el hombre lobo] espera la muerte con parsimonia y no quiere compañía; lo han abandonado y él lo acepta con un rencor que disimula bien (...) los seres que son tragados por la Nada no desaparecen por completo, solo dejan ser lo que son en Phantásien y pasaran a formar parte del mundo de los seres humanos, donde se convierten en mentiras (...) se harán grandes negocios en el mundo de los hombres, se declararán guerras, se fundaran imperios mundiales (...) El hombre-lobo tiene razón: las ficciones mueven al mundo'. Todo lo que hacemos responde a una ficción, ya sea el Estado, el dinero o cualquiera de nuestras ideas (...) el mundo simbólico que habitamos pensándolo como real nos acerca muchísimo a las criaturas de Phantásien. Sin embargo, Michael Ende hace una clara distinción entre el valor de las mentiras y el de las ficciones literarias, pues estas últimas son de otra naturaleza justamente porque acepta ser lo que son, y esa aceptación nos permite cuestionar las ficciones que sí quieren hacerse pasar por realidades como las ideologías.” (Castillo, 2021, 100-102).

El autor Castillo Baeza reflexiona en la manera de educar a los niños, adolescentes cuando lee a su hijo Alejandro todas las noches a Ende, *La Historia Interminable*, acentuando la realidad y los sueños de los niños de su mundo y acercarlos a la lectura, también a la juventud. Claro al hacer nuestra lectura propia de Ende observamos que también maneja a Dios en una realidad religiosa en el entorno vida y muerte en un mundo que después de la muerte corporal de la persona no hay nada en lo material.

En la *Historia Interminable* de Michael Ende es una reflexión de filosofía existencialista sobre la vida, la muerte, enfermedades, epidemias, guerras, destrucción, la nada, Dios, la moral del bien y del mal, la realidad y el sueño temas que hacen hincapié si el hombre vive en la realidad o en un sueño una

fantasía como se verá en el siguiente párrafo en un fragmento de la *Historia Interminable* de Ende a continuación:

“El reloj de torre próxima dio las nueve.

Sólo de mala gana volvieron a la realidad de los pensamientos de Bastián. Le alegraba que la Historia Interminable no tuviera nada que ver con esa realidad.

No le gustaban los libros en que, con malhumor y de forma avinagrada, se contaban acontecimientos totalmente corrientes de la vida totalmente corriente de persona totalmente corriente. De eso había ya bastante en la realidad y, ¿por qué había que leer además sobre ello? Por otra parte, le daba cien patadas cuando se daba cuenta de que lo querían convencer de algo. Y en esa clase de libros, más o menos claramente, siempre lo querían convencer a uno de algo.

Bastián prefería los libros apasionantes, o divertidos, o que hacían soñar, libros en que los personajes inventados vivían aventuras fabulosas y en los que uno podía imaginarse de todo”. (Ende, 1993, 27-28).

Los escritos de Michael Ende van dirigidos no solo a niños sino a una diversidad de lectores de diferentes edades, que hace posible entender su mundo existencialista con los temas mencionados arriba, sobre el amor, lo bueno y malo, vida, muerte, Dios, a la vida cotidiana de las personas en su sociedad en espacio y tiempo o en su mundo que nos lleva al miedo de las personas por tener una inseguridad ante lo desconocido la nada, en la existencia de otro mundo desconocidos en la realidad de lo humano, el miedo a lo desconocido la muerte de una persona. (Ende, 2014, 7-108).

El hombre creyente en una fe, en Dios nos lleva a creencias de la vida y la muerte; en el mundo material con aspectos relacionados a aspectos del bien y del mal, el buen comportamiento, al mal comportamiento en el contenido religiosos del alma buena y el alma mala después de la muerte corporal dando un sentido no solo a la comunidad que puede ser agrícola o urbanizada en un contexto histórico o idealizado en la mente del hombre. (Beauvoir, 2021, 98-99).

En esta parte nos acordamos de una obra de la poesía mexicana de relacionada con Dios, la muerte, el sueño, una realidad del humano en su mundo del autor José Gorostiza titulada *Muerte sin Fin*, a continuación, un fragmento:

“Pero en las zonas ínfimas del ojo,
en su nimio saber,
no ocurre nada, no, sólo esta luz,
esta febril diafanidad tirante,
hecha toda la pura exaltación,
que a través de su nítida substancia
nos permite mirar,
sin verlo a Él, a Dios,
lo que detrás de Él anda escondido:
el tintero, la silla, el calendario
---¡todo a voces azules el secreto
de su infancia mecánica! ---
en el instante mismo que se empeñan
en el tortuoso afán del universo. [...]

[...] angustias secas como la sed del yeso.
Pero aún más ---porque, inmune a la mácula,
tan perfecta la substancia de su gozo
perfora la substancia de un gozo
con rudos alfileres; [...]

Mas nada ocurre, no, sólo este sueño
desorbitado
que se mira a sí mismo en plena marcha;
presume, pues, su término inminente
y adereza en el acto
el plan de su fatiga,
su justa vacación,
su domingo de gracia allá en el campo,
al fresco albor de sus camisas flojas.
¡Qué trebolar mullido, qué parasol de niebla,
se regala en el ánimo
para gustar la miel de sus vigiliass!
Pero el ritmo es su norma, el solo paso,
la sola marcha en círculo, sin ojos;
así, aun de su cansancio, extrae
¡hop!
largas cintas de sorpresas
que en un constante parecer enérgico,

en un morir absorto,
arrasan sin cesar su bella fábrica
hasta que--- hijo de su misma muerte,
gastado en la aridez de sus escombros---
siente que su fatiga se fatiga,
se erige a descansar de su descanso
y sueña que su sueño se repite,
irresponsable, eterno,
muerte sin fin de una obstinada muerte,
sueño de garza anochecido a plomo
que cambia sí de pie, más o de sueño,
que cambia sí la imagen,
mas no la doncellez de su osadía
¡oh inteligencia, soledad en llamas!
Que lo consumen todo hasta el silencio,
Sí, como una semilla enamorada
Que pudiera soñarse germinando,
Probar en el rencor de la molécula
El salto de las ramas aprisiona
Y el gusto de su fruta casta,
Sus propios impasibles tegumentos." (Gorostiza, 2008, 8, 9-10).

Un testimonio importante del hombre en su creencia de un Dios, que nos puede transmitir hacia una materialidad de establecer una comunicación de hombre-Dios mediante la oración, nos lleva a una adoración y sumisión a través de un templo o manifestarse en su casa habitación mediante imágenes religiosas que nos puede llevar a una significación de paz y evitar el mal mediante malos comportamientos del hombre es ver su moralidad, en un proceso de vida mediante una divinización de Dios, que controla los comportamientos humanos, para evitar ser culpable y tener una angustia de cometer un pecado, para llevarnos a una comunidad religiosa con un orden moral dedicado a Dios y el miedo a morir. (Beauvoir, 2021, 225-227).

La vida como un misterio nos lleva al hombre y su mundo que lo rodea su parte material nos llevas situaciones de su vida cotidiana y su entorno, su casa, sus muebles, todo lo que lo rodea asimismo también sus ocupaciones donde labora, sus situaciones incluso de los sagrado, es decir su lleva una vida religiosa

o no la lleva, es una comunicación de un lenguaje sacro o no sacro, lo que significa si es religioso como se comunica en su mundo y nos lleva de una manera en la creencia de un Dios, importante en un concepto de divinidad en el tiempo y espacio en el momento de la vida de la persona, como una visión relacionada con la historia y el reflejo de su cultura (Beauvoir, 2021, 225-227), como veremos con Hermann Hesse.

En esas partes nos acordamos de Hermann Hesse en su obra *Demian* que maneja temas relacionadas con Dios, la muerte, existencialismo a continuación un fragmento:

“Además de nosotros ---Demian, su madre y yo---, pertenecían, más o menos estrechamente, a nuestro círculo otros varios hombres inquietos de muy distinta especie. Algunos de ellos marchaban por senderos particulares, tendían hacia fines especiales y proclamaban determinados deberes y opiniones. (...) Otros, más próximos a nosotros, perseguían en el pasado los afanes de la humanidad en busca de dioses me recordaban con frecuencia los de mi amigo Pístorius. Traían libros, nos traducían textos en antiguas lenguas, nos mostraban reproducción de símbolos y ritos pasados y nos enseñaban a ver cómo todo patrimonio de la humanidad consistía, hasta ahora, en ideales extraídos dueños del alma inconsciente, de sueños, en los cuales la humanidad seguía a tientas las vislumbres de sus posibilidades futuras. De este modo recorrimos toda extraña serie de dioses del mundo antiguo hasta los albores del cristianismo. Conocimos las confesiones de los solitarios y las transformaciones de las religiones al pasar de unos pueblos a otro. (...) (Hesse, 1980, 191).⁵

En el trasfondo de una vida del ser llevada como vida cotidiana a la religión, lo convierte en una persona en tener una moralidad religiosa en el comportamiento en el mundo real nos lleva a reflexiones de un mundo cultural religiosa con la presencia de un Dios, que interviene en las decisiones en la vida moral del hombre en el plano terrenal, siendo un paso esencial que el hombre no tenga libre albedrío en sus acciones y dando como resultado el bien común de una comunidad siendo una estructura de ello el núcleo familiar, con una movilidad de

⁵ Con Herman Hesse tiene temas de la soledad, la melancolía, un lector intelectual, el sufrimiento, el dolor, Dios, la nada, la muerte en su obra *El Lobo Estepario*, (1999, 12-49). Reflexionando en su mundo cercano a la religión protestante. En cambio, en su otra obra *Siddarta*, (1985, 9-171); también maneja estos temas, pero a la religión budista de la India.

solides de lazos relacionados padre, madre e hijos, dando un resultado de padres matrimoniados en lo religioso y la mujer vinculada a una vida relacionada con su marido y evitar el pecado como el adulterio, nos lleva a una vida de contrato matrimonial con esos ideales de existencialismo de la vida del hombre/mujer en su mundo. (Beauvoir, 2021, 114-116).

José Francisco Castillo Baeza en sus cuentos tiene una disciplina en el arte de escribir con una perspectiva del mundo real y un mundo de ficción o de fantasía que sería una manera híbrida de escribir su mundo, con ejes temáticos relacionados con el existencialismo, Dios, muerte, en un desarrollo literario en la escena de identidad de la vida con la finalidad de explicar a sus lectores el bien y el mal que nos lleva a estudios relacionados con una cultura intelectual dirigida a diversos géneros de lectores en el ámbito geográfico de la Península de Yucatán, en una dirección de literatura regional pero influida en el contexto de literatura global (Pedroza, 2018, 21-25); al grado de tener la influencia de Michael Ende y su libro *La Historia Interminable*, pero que nos dice Ende en esta obra con temas relacionados del existencialismos.

Por su parte Michael Ende en su *Historia Interminable* a lo largo de su obra maneja temas relacionados entre lo real y la ficción, pero con ejes sobre el bien y el mal, Dios y el Diablo, la muerte con el siguiente fragmento:

“---Por eso los seres humanos odian y temen a Fantasía y a todo lo que procede de aquí. La quieren aniquilar. Y no saben que, precisamente, así aumentarían la oleada de mentiras que cae ininterrumpidamente en su mundo ... esa corriente de seres desfigurados que tienen que llevar allí una existencia ficticia de cadáveres vivos y envenenan el alma de los hombres con su olor a podrido. Los hombres no lo saben. ¿No es gracioso?” (Ende, 1993, 144-145).

Una explicación de esta naturaleza sobre el hombre y su mundo, que nos llevan al sujeto de una realidad no en solitario sino colectivo donde identifica la dualidad en una afirmación sobre la naturaleza o realidad, que nos lleva a la existencia de las situaciones de interés para el individuo, que implica estudios de manera ontológica, que nos puede llevar a una incapacidad del hombre de tener una libertad y nos lleva a la asociación hombre-Dios en una voluntad del hombre con

su fe o caridad a su Dios con una perspectiva de todo esta parte de Ende, nuestro autor José Francisco Castillo Baeza tiene una fuerte influencia divina relacionada con su vida en el entorno de su mundo. (Beauvoir, 2021, 56-57).

Que nos lleva a un existencialismo del lenguaje en un proceso relevante en manos de los estudiosos sobre la filosofía de la vida en la ejemplificación de la muerte como la nada, miedo, temor a lo desconocido al momento de partir de este plano terrenal, ante una moralidad decadente sobre el pecado de la humanidad de la vida cotidiana; en la sociabilidad del hombre, en la realidad individual y colectiva de una característica de lo moral de lo bien y delo malo lo inmoral a una consideración de normatividad al interior de la sociedad, pero el mal está ahí, como una costumbre de disolución social y problemas de la civilización guerra y enfermedades como lo maneja Ende en su libro la *Historia Interminable*, en una lógica de una hipotética sociedad en una propuesta de una actitud creativa, con sus conceptos y posturas de una sociedad que comprende una postura de prácticas trasformativas del complejo mundo relacionado con la violencia. (Bobbio, 1966, 52-55).

Para concluir en este apartado con la poesía de Arthur Rimbaud en su poesía titulada “Mala Sangre” un fragmento que dice:

“El canto razonable de los ángeles se eleva desde el navío salvador. --- ¡Dos amores!, puedo morir del amor terrestre. Morir de abnegación. ¡He abandonado almas cuya pena se acrecentará con mi partida! Me escogéis entre los náufragos; los que quedan, ¿no son amigos míos?

¡Salvadles!

La razón ha nacido en mí. El mundo es bueno. Bendeciré la vida. Amaré a mis hermanos. No son promesas infantiles. Ni la esperanza de escapar a la vejez y a la muerte. Dios me da fuerza y yo alabo a Dios”. (Rimbaud, 2022, 83).

En esta parte Rimbaud manejó temas relacionados con Dios, la vida, la fe, la fuerza, alabar a Dios, la esperanza, de escapar a la vejez y a la muerte. Que hace reflexionar que es la vida en su realidad en el mundo de una persona. Como parte de la temática que hemos abordado sobre el desarrollo del existencialismo en la poesía y literatura en el marco de la creencia de Dios y el

miedo ante la muerte. Una sociedad que no tiene libertad al estar sujeta a la voluntad del creador divino, con sus creencias religiosas nos lleva a una situación de un progreso del hombre y de su civilización a normas de conducta a una moralidad religiosa. El hombre libre que no cree en Dios lleva una vida de libre albedrío sin resurrección del alma y después de la muerte la nada en una situación de nihilismo. (Cioran, 2013, 31 y 170).

Waldo Leyva

I.- Poesía y Ciencia

Waldo Leyva escribe un poemario dedicado a la ciencia al describir en Big Bang, el origen del universo, una gran explosión para dar cabida a un vasto e infinito cosmos, que nos sigue sorprendiendo por la gran cantidad de fenómenos celestes que suceden en nuestra galaxia la Vía Láctea solamente sin tener en cuenta la expansión del universo al alejarse las otras galaxias de la nuestra, aquí el poemario de Leyva.

“BIG BANG”

“En algún punto del espacio infinito

late el ruido inicial del universo.

La materia dispersa

se convirtió en sistemas estelares,

en planetas, en desiertos de sombras,

en mares recurrentes y seres como tú

o en el infinito microbio,

la piedra,

la chispa

donde sigue, viva y esperando,

la próxima explosión.

Nada desaparece, nada empieza.

II

La utopía se alimenta del pasado remoto.

Nadie sabe si el hombre anticipa al futuro

o busca en su agonía,

el momento inapreciable del origen

de cuya memoria sólo queda ese ruido

viajando en el espacio

tal vez hacia nosotros.” (Leyva, s/f, 13).

Con estas palabras nos recuerda un fragmento del poemario de Vicente Huidobro *Altazor, Temblor del Cielo*, que nos relaciona con la astronoma, una reflexión sobre las estrellas y la infinitud del universo que nos lleva a reflexionar en la crítica de Huidobro sobre la existencia de Dios, que no explicaremos aquí por la temática amplia del tema, y Leyva nos conduce a una explicación científica sin entrometerse con Dios, lo que resulta interesante estos escritos de dos grandes poetas.

Huidobro en un fragmento de *Altazor* menciona lo siguiente:

Fragmento

“Canto I”

(...) Me sentaba en los caminos de la noche
A escuchar la elocuencia de las estrellas
Y la oratoria del árbol
Ahora la indiferencia nieva en la tarde de mi alma
Rómpanse en espigas las estrellas
Partanse la luna en mil espejos
Vuelva al árbol
Ahora la indiferencia nieva en la tarde de mi alma
Rómpanse en espigas las estrellas
Pártanse la luna en mil espejos
Vuelva al árbol al nido de su almendra
Sólo quiero saber por qué
Por qué
Por qué
Soy protesta y arañó el infinito con mis garras
Y grito y gimo con miserables gritos oceánicos
El eco de mi voz hacer tronar el caos

Soy desmesurado cósmico
Las piedras las plantas las montañas
Me saludan las abejas las ratas
Los leones y las águilas
Los astros los crepúsculos las albas
Los ríos y las selvas me preguntan
¿Qué tal cómo está Ud.?

Y mientras los astros y las olas tengan algo que decir
Será por mi boca que hablarán a los hombres

Que Dios sea Dios
O Satán sea Dios
O ambos seas miedo, nocturna ignorancia
Lo mismo da
Que sea la vía láctea
O una procesión que asciende en pos de la verdad
Hoy me es igual
Traedme una hora de vivir
Traedme un amor pescado por la oreja
Y echadlo aquí a morir ante mis ojos
Que yo corra por el universo toda estrella
Que me hunda o me eleve
Lanzando sin piedad entre los planetas y catástrofes
Señor Dios si tú existes es a mí a quien me debes” (Huidobro, 2004, 43-44).

Con este análisis de Vicente Huidobro nos lleva a parámetros de una poesía moderna donde nos menciona el infinito del universo que se está expandiendo con maravillas de fenómenos naturales más allá de la Vía Láctea, y en ello se relaciona Vicente Waldo con su poemario Big Bang.

II Los griegos en la poesía de Leyva

Waldo Leyva con su capacidad intelectual vasta al mostrarnos otro poemario dedicado al héroe griego Aquiles considerado el mejor soldado del mundo griego, que perdió la vida en la guerra contra Troya y nos hace recordar la *Ilíada* de Homero por lo que reproduciremos íntegramente el poema de Leyva dedicado a un gran guerrero que ha pasado a la inmortalidad.

“HOMÈRICA

(o monólogo de Aquiles)

¿Realmente fue mi lanza la que se hundió en tu pecho?
¿Era aquél tu cadáver insepulto sobre la ardiente arena?
¿Hirieron tu cuerpo muerto mis guerreros

para huir del insomnio

para espantar el miedo?

¿Quién anunció mi muerte frente a la puerta Escea
si tu lengua era el signo del reposo
y en tus ojos vacíos se perdía el origen de la luz?
Ah, Héctor, defensor de los muros,
la historia la contaron de otro modo.
Los dioses, aburridos en sus largas veladas,
Inventaron el cuento. Hasta Homero fue falso.
Sólo que en su desidia ---los dioses son así--- se olvidaron
Del juego y ahora yo soy el héroe, clavando eternamente
la pica poderosa sobre mi propio pecho.” (Leyva, s/f, 6).

Homero en la *Odisea* en el Canto XXIV titulado “Las Paces” donde viene la parte narrativa de la muerte o los funerales de Aquiles citamos un fragmento:

“Después de haber trasladado tu hermoso cuerpo del campo de batalla a las naves, lo pudimos en un lecho, lo lavamos con agua tibia y lo unguimos; y los dánaos, cercándote, vertían muchas y ardientes lágrimas y se contaban cabelleras. [...] Después que la llama de Vulcano acabó de consumirse, oh Aquiles, al apuntar el día recogimos tus blancos huesos y los echamos en vino puro y unguento. Tu madre nos entregó una ánfora de oro, diciendo que se le había regalado Baco y era obra de Vulcano, y en ella están blancos huesos, preclaro Aquiles, junto con los del difunto Patroclo Menetiada, y aparte los de Antíloco, que fue el compañero a quien más apreciaste después de la muerte de Patroclo.” (Homero, 2005, 266).

Nos hace recordar a la galardonada con el premio nobel en literatura Louise Gluck, en el año 2020, nuestra galardonada escribió el *Triunfo de Aquiles* en 1985 y reeditado en el año 2020 un fragmento de su poemario Aquiles:

“En la historia de Patroclo,
no sobrevive nadie, ni siquiera
Aquiles,
que era casi un dios.
Patroclo se parecía a él; usaron
la misma armadura.
En estas amistades,
siempre hay uno que atiende al
otro,

la jerarquía
se nota todo el tiempo, aunque no
se pueda
confiar en las leyendas:
su fuente es el que sobrevive,
el abandonado.
¿Qué eran las naves griegas
incendiadas
en comparación con esa pérdida?
En su carpa, Aquiles
lo lloró con todo su ser,
y los dioses lo vieron
que ya era un hombre muerto,
víctima
de la parte que amaba,
a la parte mortal". (Gluck, 2020).

III.- La poesía y el Covid-19

Waldo Leyva escribió un poemario sobre los problemas del mundo que ha causado la aparición de una cepa de virus desconocida por el hombre llamada Covid-19, que ha provocado una gran mortandad a nivel global. En ello Leyva dedico el siguiente poemario:

"Días de Pandemia"

"Otro día de abril y dos mil veinte.
Enfermo el mundo, en colapso el planeta
mientras hay hombres, por la ambición
cegados,
que solamente piensan en sí mismo.
Dentro de pocos días,
y en medio de esta nueva pandemia universal,
voy a cumplir setenta y siete años.
En la mañana de hoy, frente al balcón de casa,
desde una calle vacía, subió hasta nosotros,
en las notas quejosas de un trombón de feria,

la entrañable melodía de Bésame mucho.
Las escalas se sucedían con torpeza
naciendo de los dedos de un músico
ambulante,
expulsando por el virus del centro de la ciudad.
Silvio estaba en silencio en la sala de casa.
Mi mujer bebía su vodka con naranja
y yo un añejo dorado de la tierra.
Sesenta y siete años no son pocos.
Cuantas muertes y resurrecciones acumulan.
Murió el niño que fui, el que soñaba con ser
Primera base
E inventaba guitarras con un lomo y agua
mientras quemaba su inocencia en un fogón a leña,
o cultivando frutos en estancia de otros.
Murió mi adolescencia envuelta en los turbiones
de la época,
descubriendo la dimensión volátil del futuro,
saciado el hambre de saber, mirando de frente
por primera vez
sin ocultar la tierra en las rodillas, ni la marca
indeleble del origen.
Murió mi juventud y estoy velándola.
Murió el hombre el hombre que partió a la guerra
y fue herido en la piel y en lo más hondo
mientras sus hijos estrenaban en Santiago su
pañuelo celeste
y la mujer que le acompaña aún se ponía su
camisa
para dormir desnuda en su lado vacío de la
cama.
Murió el día de ayer, el minuto donde serví el
añejo que ahora bebo.
De sucesivas muertes estamos hechos, no solo de
la nuestra,
pero quien duda que ese niño de ayer, el joven
idealista
o el inhábil soldado que partió hacia las tierras
de un ser desconocido, no están aquí, conmigo,
escuchando la canción inmortal de Consuelo

Velázquez.” (Leyva, 2020).

Para futuros lectores se sabe que el Covid-19 inicio en China a finales del año de 2019 y se propago a todo el mundo con los primeros síntomas de neumonía y después aparición otros indicios como diarrea, fatiga, dolor de cabeza, la Organización Mundial de la Salud menciona a mediados del 2020 que el foco del contagio era el mercado de pescados de Wunan en China, para pasar a los epidemiólogos identifican que este virus se transmite en el aire y el mundo está en crisis ante un virus altamente contagioso y las medidas drásticas era el confinamiento mundial, que llegó a México el 28 de febrero de 2020, con un hombre proveniente de Italia, con nuevos síntomas fiebre mayor a los 38 grados, dolor de cabeza, de garganta, dolor en el cuerpo, resfriado y escurrimiento nasal e inicia la cuarentena, (Rivero y Hoil, 2021, 19-25).

En México también se trabajó temas relacionados con la poesía y el Covid-19 un ejemplo de ello es con María Julieta Cruz Nieto, y su poemario “¡LIBERTAS EN LA PANDEMIA”!

“No me siento libre,
Soy presa en mi casa,
Nada que equilibre,
Todo lo que pasa.

Covid no destruyas mi infancia,
Los niños no queremos la distancia,
El miedo se respira en las calles,
Las ciudades solas como valles.

Extraño jugar y a mis amigos,
Varios días en cuarentena,
El culpable es el coronavirus,
Tomo té de yerbabuena.

Me pregunto, ¿volveré a ser feliz?
Comer palomitas de maíz,
Ver películas en el cine,
Eso o algo que me anime.

No pierdo la esperanza,
Que se acabe la pandemia,
El saberlo me entusiasma,
Te deseo libertad, apremia.” (Cruz, 2021, 44).

Con esta temática relacionada al actual momento que vive el mundo de una complejidad de distanciamiento social y el cierre de todas actividades relacionadas con la vida cotidiana de la sociedad desde ir al cine, a una plaza comercial, el teatro, caminar por la calle, ir al parque, a la nada encerrado en tu departamento, casa, teniendo como comunicación, el wifi para la lap, un teléfono inteligente, llamadas telefónicas, todas las escuelas en todo nivel educativo cerradas, al igual que las fronteras, el mundo cambio y no volverá hacer el mismo, tampoco el hombre.

Marco Antonio Campos

I.- Novela Histórica Crítica

Marco Antonio Campos escribió *Hemos Perdido el Reino*, una novela histórica que narra los sucesos del terremoto de México del 19 de septiembre de 1985, donde realizó entrevistas a los sobrevivientes de la Colonia Roma, es decir entrevistó a la clase burguesa de los padecimientos que tuvieron que hacer al venir abajo varios edificios muriendo incluso familias en el evento sísmico, muchos se quedaron sin casa, con pérdidas irreparables de familias, colegios afectados, haciendo alusión a la situación crítica del derrumbe del edificio Nuevo León en Tlatelolco y narrando el sismo de la noche del 20 de septiembre, asimismo narra la caída de hospitales donde fallecieron médicos, enfermeras y pacientes con sus familiares, también de la caída del hotel Regis donde fallecieron extranjeros y connacionales que vinieron a la Ciudad de México, en plan de negocios o de turistas una tragedia para México. En ello pone la relevancia de la sociedad civil, que se organizó para rescatar no solamente a sus familiares sino personas atrapadas y en la medida de lo posible rescatar cadáveres humanos. Haciendo énfasis que el gobierno de ese año no tuvo la organización y la capacidad logística para enfrentar una situación de tal magnitud.

Por lo que vamos a citar un pasaje de su crítica un fragmento:

“Algo me dio muchísimo coraje –comenta Efrén Peña, voluntario de los boys scouts y estudiante de Ciencias Políticas de la ENEP Acatlán de la UNAM. Efrén recordaba imágenes del jueves 19 (de septiembre) cuando ayudó al primer rescate en el amplio edificio que se cayó en Eligio Ancona, casi esquina con Pino; recordaba la experiencia alucinante del temblor del viernes cuando dirigía el tráfico en Balderas y Reforma y veía casi hincarse sobre la calle los edificios de Real Cinema y del H. Steele mientras las llamas consumían el hotel Regis; recordaba los días anteriores en que removía escombros y rescataba cadáveres en el edificio del C4 del multifamiliar Juárez.

El martes de la mañana, mientras los civiles se partían el lomo en edificio, elementos del ejército separaban y supervisaban lo que era recuperado de calor, y lo llevaban a un sitio donde no se les podía ver bien. Me acerqué discretamente y vi a seis tipos con las siglas EMM (Escuela Médico Militar), que apartaban dinero, relojes, medallas, anillos, aparatos electrodomésticos.

A las once de la mañana, con el cambio de turno, iban a los escombros, hacían como que trabajaban un rato, y volvían a la tarea que les llevaba más tiempo.” (Campos, 1997, 106).

Una relación interesante sobre estos temas catastróficos de la Ciudad de México y pensando en una crítica hacia el aparato de gobierno de ese momento, un libro exquisito es el de Cristina Pacheco *Zona de Desastre* donde nos narró la destrucción de edificios debido al sismo de 1985 y nunca llegó un equipo de rescate, solo las máquinas para llevarse las pesadas lozas de los edificios derrumbados de la zona de Tlalpan, cerca del Metro San Antonio Abad, que fueron las fábricas de donde laboraban las costureras.

Aquí nos pasajes de la citada obra de Cristina Pacheco:

“esas mujeres nacidas en el abandono, maniatadas por la ignorancia, urgidas por la necesidad, desangradas por la explotación y al fin asfixiadas entre las ruinas de talleres que aun antes del terremoto fueron tumbas (Pacheco, 1986, 42).

(...) un pasaje urbano destruido sucesivamente por el hacinamiento, la corrupción, el sismo y, a partir del día en que sucedió, apenas modificado por la lenta remoción de escombros y el surgimiento de mínimas áreas verdes: más que para dos, tumbas que invitan a recordar la muerte y no el renacimiento de barrios y colonias y calles” (Pacheco, 1986, 117).

Cristina Pacheco con su crítica social siendo periodista y literata explica la veracidad de los acontecimientos con una realidad donde observa la gran cantidad de damnificados haciendo denuncias e injusticias con la evidencia de las notas periodísticas de ese momento y al salir a la calle los habitantes de la Ciudad de México y ver la destrucción de varios edificios destruidos, personas que quedaron bajo los escombros, miles de desaparecidos y muertos, los pocos que son rescatados con vidas, haciendo el escrito de Pacheco un testimonio que ve la tragedia pero a diferencia de Martín del Campo, nuestra escritora Pacheco estudia a los pobres, que vive en la opresión, a los marginados a los excluidos con ello el sufrimiento de los pobres.

Como se observa en el siguiente libro de Cristina Pacheco *Confrontaciones*, en el siguiente pasaje:

“A cabo de hacer una entrevista con un sector poco conocido que son las bisuterías, en ellas poco se piensa. Se piensa mucho en las costureras, pero no se piensa en las bisuterías. Ellas me llamaron precisamente y me dijeron: ‘vengas a ver cómo se nos acaban los ojos haciendo collares y las pulseras que ustedes se ponen’. Es que esa cosa de engarzar, nada más a mano, esas cuentitas con que nos adornamos nosotros. Eso, a los veinticinco, treinta años, estás con los ojos totalmente hechos pedazos.

Lo maravilloso es que ahora, en mil novecientos ochenta y seis, encontré una mujer que es de Oaxaca, que habla muy mal el castellano, que trabaja día y noche para cuatro hijos a los que está dando escuela y ella tiene como privilegio único y extraordinario en su vida que hora, te digo a los treinta y cinco años de edad, está aprendiendo a leer. En este momento muy contenta porque ya sabe poner el nombre de Carmen que es el suyo, espera seguir trabajando otros diez años para que sus hijos vayan a la escuela y cuando ellos terminen, ‘cuando sean gentes mejores que yo —dice— voy hacer mi propia carrera, voy a estudiar enfermería porque quiero darle algo a la gente que vean que serví para algo’. ¡Dios mío! Si esa mujer supiera todo lo que ha hecho, verdaderamente se sentiría como lo que es, como una reina.” (Pacheco, 1987 21-22).

Pacheco reflexiona y sus escritos no son feministas, sino una crítica social, el mundo de los pobres en México.

II Poesía y Libros

Marco Antonio Campos tiene un escrito titulado El libro y la poesía donde nos narra o invita a los lectores acercarse al mundo fascinante de los libros, donde a lo largo de su discurso admira a Pablo Neruda, Jorge Luis Borges y varios escritores latinoamericanos y universales, una lista verdaderamente muy larga de varios autores de diferentes etapas cronológicas, y que los autores que menciona hace citas textuales de su pensamiento acerca del libro.

Un ejemplo de ellos cuando reflexiona sobre Neruda y su idea del libro:

“Cuando Pablo Neruda donó en 1954 su selecta biblioteca a la Universidad de Chile, (...) Entre los objetos había maravillas impresas, primeras ediciones, libros dedicados por Lorca, Alberti, Éluard ‘las dos cartas en que Isabelle Rimbaud, desde el hospital de Marsella, cuenta a su madre la agonía de su hermano’. (...) A Neruda le gustaba llamarse poeta errante; yo por mi parte, en

los 40 años que me ha sido dable viajar, me he visto como forastero en la tierra, pero algo a él me une: tarde o temprano todo viaje de regreso al país natal porque, de otra manera, uno acaba perdiendo el sentido de pertenencia o viendo ajeno distante a su país, y en mí siempre el centro del centro ha sido México”, (Campos, 2013, 47-50).

Ante este panorama literario nos tuvimos que acercarnos a Pablo Neruda en su obra *Confieso que he vivido Memorias*, donde escribió como sucedió el primer encuentro con los libros, sus primeras lecturas y el gusto por el placer de leer y conformar su primera biblioteca aquí varios pasajes del presente libro mencionado donde está en la ciudad de Temuco en 1910, en la Araucanía, Chile.

“Me comenzaron a interesar los libros. En las hazañas de Buffalo Bill, en los viajes de Salgari, se fue extendiendo mi espíritu por las regiones del sueño (... donde conoció a Gabriel Mistral y le obsequio literatura rusa). La vi muy pocas veces. Lo bastante para que cada vez saliera con algunos libros que me regalaba. Eran siempre novelas rusas que ella consideraba como lo más extraordinario de la literatura mundial. Puedo decir que Gabriela (Mistral) me embarcó en seria y terrible visión de los novelistas rusos y que Tolstoi, Dostoievski, Chejov, entraron en mi más profunda predilección. Siguen acompañándome.

---Baudelaire !---exclamaron---. Es quizá la primera vez, desde que el mundo existe, que se pronuncia su nombre en estas soledades. Aquí tenemos sus *Fleurs du mail*. Solamente nosotras podemos leer sus maravillosas páginas en 500 kilómetros a la redonda. Nadie sabe francés en estas montañas.” (Neruda, 1979, 21, 33 y 37-38).

Neruda nos cuenta como inicio sus primeras lecturas en las montañas en Temuco y en ese lugar conoció a Gabriela Mistral, que le mostro la literatura rusa y leía a Baudelaire en francés, e inicio a construir su primera biblioteca siendo muy joven, que lo llevo a adquirir una gran cantidad de libros, que leyó para tener un vasto conocimiento literario.

Alejandra Camposanto

I.- Estética Literaria en la poesía

Alejandra Camposanto Prieto, nacida en la Ciudad de México el 6 de abril de 1966, y desde hace años radica en Querétaro, para precisar desde 1980, en una entrevista concedida a la periodista Romina Cazón en el 23 de abril de 2012, con el título “De Artistas y Sortilegios”, donde Camposanto argumenta que al convivir con su abuelo conoció la música de Carlos Chávez.

Romina Cazón realizó la siguiente pregunta que transcribimos citando el documento para conocer por la propia voz de la escritora Camposeco sus influencias literarias:

“¿Qué libros te conmovieron?”

‘*La Tregua*’ de Mario Benedetti me hizo llorar. ‘*Germinal*’ de Zola me dejó con dolor de estómago. ‘*El obscuro pájaro de la noche*’ de José Donoso me dio pesadillas mucho tiempo. ‘*Las palmeras salvajes*’ de Faulkner me dejaron con la boca abierta. ‘*Crimen y Castigo*’ de Dostoiévski me hizo pensar más tiempo del necesario. Y te puedo seguir citando libros que no logro sacarme de la cabeza por diferentes razones. Lo importante es que un libro produzca algo. Por ejemplo; cada vez que me siento medio deprimido releo pasajes de *Don Quijote de la Mancha*, ese libro tiene la misteriosa facultad de animarme. Actualmente leo muchos libros de ensayo y hay algunos que me dejan atónita, sobre todo he descubierto que la ciencia me interesa muchísimo.” (Cazón, 2012).

Para ese año del 2012 era profesora de nivel secundaria y preparatoria y estaba escribiendo una novela policiaca. (Cazón, 2012). Camposeco realizó un Diplomado de Creación Literaria de la Sociedad General de Escritores Mexicanos, ejerció el periodismo en la Ciudad de México, ha escrito varios libros como *El Bilé y otras Ensoñaciones*, *Hoya de Serpientes*, *Mientras Esperas*,

Reconstrucción de los Pecados, Del Alcoholismo y las Emociones, Antonia y las mariposas Vampiro, ha escrito en antologías y da talleres. (Camposeco, 2019).

Veremos la influencia de Mario Benedetti en un cuento de Alejandra Camposeco titulado “Las muertes de Ramón” (Fragmento.)

“Cuando Ramón nació se trajo a la muerte con él. Si te lo aseguro. Mira, salió medio asfixiado y pues todos pensamos que ya ni iba a respirar y de repente que empieza a dar unos grititos asó medio raros, y yo que pienso, ya se viene el agua y las ranas y estas no se callan, pero era un chamaco que estaba terco y yo toda afligida porque de veras quería un hombrecito, pero no así con la cara media chueca y un cuerpecito enano. (...). Esta noche escribo en sus manos lo que es la muerte, pero ella no comprende, sólo sonrío con esa sonrisa de mares y penuria y me saluda suspendida entre las filas de personas que vienen a escuchar mi poesía, a reflejar sus destrucciones en las mías, a roerme los huesos para dejarme un poco más vacío. Y acerco mi rostro al micrófono, y mi voz parálitica llueve metáfora en el silencio, roto apenas por las aspas de los ventiladores, y mi voz parálitica vieja de viento y cristales.

(...) La muerte significa deshacerse de la bruma y volverá a templos incendiarios. En que parte del cuerpo se rompa los latidos. Mi madre se sienta en la orilla de la cama y me protege de tu fantasma. Te extraño. Lo que podemos ser un sueño que se deshace por los muslos. Mis manos intentan prohibirme una nueva herida en la entrepierna. (...) Este es el tiempo. Las horas solo albergan veneno.

(...) Su madre lo ayuda a hincarse y lo abraza para unir su silencio al de Dios.”. (Camposeco, 2019).

Camposeco en la construcción de respectivo cuento maneja varios temas como la muerte, Dios, la homosexualidad, el tiempo, la vida, los sentidos como el tacto, la ironía basada en la falta de carácter de Ramón, la introducción de Dios en lo espiritual en el tiempo, como una representación total de un Dios invisible, que todo lo sabe y conoce y está en todos los lugares, que está presente materializado en la iglesia en forja de escultura, donde oran las personas, representa la calma, la tranquilidad, también Dios está en la casa de los creyentes, en una simetría de un orden de la naturaleza del hombre vida y muerte. (Hegel, 1980, 138-139).

El poemario de Mario Benedetti, titulado “Los Inmortales y la Muerte”, se puede observar la influencia de Camposeco en hablar de estos temas relacionados con la vida, la muerte, como veremos a continuación en la parte en la poesía “Los invencibles”

“La muerte está esperándome
ellas saben en qué invierno
aunque yo no lo sepa

por eso entre ella y yo
levanto barricadas
arrimo sacrificios
renazco en el abrazo
fundo bosques que nadie
reconoce que existen
inventó mis fogatas
quemo en ellas memorias
tirabuzón de humo
que se interna en el cielo

por esos entre ella y yo
pongo dudas y biombos
nieblas con telones
pretextos y follajes
murallones de culpa
cortinas de inocencia

así hasta que el baluarte
de cosas es mi vida
borre la muerte aleve
la quite de mis ojos
la oculte y la suprima
de mí y de mi memoria

mientras tanto
ella espera” (Benedetti, 1981, 48-49).

En este punto el autor Mario Benedetti, se ocupa del tema de la muerte, la vida, como un producto estético de su mente, su idea de materializarla en poesía,

como una naturaleza del hombre y de la vida, de un mundo sensible al plasmar el fin de la humanidad, con la expiración dando un producto externo de la literatura en ese horizonte literario de tocar diversos temas al interior de los textos, lo que constituye una forma rigurosa que se puede relacionar con los hábitos de la familia como sucede con Camposeco de llevar la madre a su hijo a la iglesia, para tener una paz y tranquilidad. Con Benedetti es una relación del yo y del otro y su fallecimiento que puede suceder en cualquier momento. Lo que implica un estudio de la naturaleza del naturalismo en el arte escrito, como una reproducción artística, que serían los sentimientos del hombre de estar cerca de Dios como sucede en el poemario de Camposeco, o de un hombre inmortal con Benedetti, con estos ejemplos es acercarnos a la sensibilidad del hombre reflejado en la estética de la literatura. (Hegel, 1980, 138-139).

II.- Literatura Comparativa

Alejandra Camposeco con influenciada de autores de EUA y de Rusia, como una lectora universal, que se ve reflejada en sus escritos en una relación literaria, como una guía sentimental, como un medio material en el uso de una diversidad de temas, como lo hemos mencionado y se ve reflejado en el siguiente poema donde maneja, la luz, el sonido, silencio, el cuerpo, el silencio, el agua, el tiempo, la noche, barcos, la geografía, como un producto de la naturaleza representado con las palabras del texto, y que existe en la mente del autor y la lectura de los lectores, con “una finalidad de lo bello”, de forma organizada del mundo de la existencia del hombre en su orbe. (Hegel, 1980, 102-103).

Como se ve en el siguiente poemario de Camposeco:

“Casi imagen”

“Casi imagen tu rostro que divide las horas y cae
en la luz roja de amapolas, tinta solitaria
donde se lee el rito amanecido de llamarte
en mí cuerpo
el sol es gemido que empapa las mañanas
vela que esconde el último aroma de una noche

tu cuerpo
vela del insomnio
se deshace en la intimidad de su flama

Casi rostro tu imagen de agua aislada y silenciosa
delirio de muchas noches como éstas
hilvanada a tantas otras innombradas
sin cuerpo
navegante circular de tu tiempo sin barcos
sin viento

Tu rostro se divide y de hace aire, pliegue, lejanía
superficie de un mar más quieto
fosforescencia de los calamares en celo
invasión de luz verde en estas manos que acarician las cicatrices
de tu cuerpo
nacida apenas en el acantilado de mi almohada
nacido quizás en la ventisca del sueño
y otro cuerpo
tal vez el mío
vislumbrando entre parpados transparentes
de un espejo

Tu rostro total que el día, que el sonido luminoso del día
luminosamente tu rostro de día recién parido
impresión de sol sábanas blancas, vacías
sin tu cuerpo
sin mi cuerpo
diluido en las cintas esféricas del mundo
abrazo de ecuadores y horizontes nómadas, imposibles
mapas trazados tantas veces sobre la geografía
de tu rostro
de tu rostro sin tiempo.” (Camposeco, 2019).

En esta relación de su poema vamos a emplear a William Faulkner, *Las Palmeras Salvajes*, en un fragmento:

“El pito de las máquinas volvía atrás, el tren se aquietaba, y por debajo del sonido venía la hueca reverberación del viaducto. El agua se extendía ahora a ambos lados, entre pantanos, sin

horizonte, limitada por embarcaderos de madera podrida a los que estaban atados sucios botecitos.

(...) Es un lugar para morir, sobre el suelo caliente, y esperar horas para que se enfríe la sangre y uno pueda dormir, y semanas para que el pelo deje de crecer. El agua, el fresco, para enfriarlo, tan pronto que uno pueda dormir para borrar del cerebro y de los ojos de la sangre todo lo que se ha visto y pensado y sentido y necesitado y negado (...).” (Faulkner, 2006, 53-54).

En esta relación de temas de Camposeco con una de las obras de Faulkner, se percibe correlación de conceptos como agua, horizonte, agua, barco, sonido nos induce a una analogía de ideas en el contenido de explicar un mundo mediante la expresión, para satisfacer a sus autores en su mundo interno de sus ideas de Camposeco y de Faulkner, que se ve representado en la literatura, como una manifestación de la sensibilidad en su libertad de crear una realidad, que son las características de la belleza literaria, en el desarrollo de sus ideas en la realización de sus determinaciones de una forma adecuada de una realidad artística de la palabra. (Hegel, 1980, 143-136).

Ahora trataremos de llevar estas ideas de Camposeco reflejada en su poemario con la obra de otros de sus escritores que la han influenciado por Fiódor M. Dostoievski, *Crimen y Castigo*, en el siguiente fragmento:

“En general, individuos con ideas nuevas, incluso en algún modo capacitados para decir algo nuevo, nacen poquísimos, son de una escases verdadera rara. Lo único cierto es que el orden de generación de los individuos de todas esas categorías y divisiones debe de estar fijamente marcado y definido por alguna ley natural. Esta ley, claro, nos es hasta ahora desconocida; pero yo creo que existe y que, por tanto, podemos llegar a conocerla. La que existe y que, por tanto, podemos a llegar a conocerla. La enorme masa de los individuos, el material, viene al mundo, tan solo para, finalmente, por medio de algún esfuerzo, en virtud de algún proceso ignorado hasta ahora y merced a algún cruzamiento de razas y especies, engendrar y traer al mundo, aunque solo sea en la proporción de uno por mil, un hombre verdaderamente independiente. Con una independencia superior, sólo nace quizá en este mundo un individuo por cada diez mil (hablo naturalmente, a ojo). Y con una independencia todavía mayor, solo uno por cada cien mil. Los hombres geniales se dan entre millones, y los grandes genios, los fundadores de la Humanidad, quizá en el transcurso de muchos miles de millones de seres sobre la Tierra. En resumen: que yo no he podido ver la retorta en que todo esto se prepara. (...) El sufrimiento y el dolor son inherentes a una amplia conciencia y a un corazón profundo. Verdaderamente los hombres

grandes, a mi juicio, tienen que padecer en el mundo un gran pesar – añadió de pronto, pensativo, casi otro tono de diálogo.” (Dostoievski, 2015, 381, 382 y 384).

En la última parte del poema de Camposeco “Casi imagen”, nos plantea al hombre en su mundo y cada uno de sus horizontes, lo que enmarca una correspondencia con Dostoievski, en este fragmento de su magna obra *Crimen y Castigo*, donde se percibe el carácter irónico del individuo individual como un sujeto que se desarrolla con sus propias acciones como parte exterior de lo ambos textos de Camposeco y Dostoievski de mantener una realidad del mundo, el desarrollo del hombre de un significado de veracidad con ejemplos que vemos en la poesía relacionada de nuestros escritores, aquí mencionados, que se revela en su existencia de su universo y su desarrollo en su acción de sus vivencias reales, con sus sentimientos, sufrimientos en su conciencia. (Hegel, 1980, 112-113).

Conclusión

Una serie de relatos poéticos conforman el presente escrito donde pudimos observar el quehacer del poeta en su mundo, en una comprensión de su universo, manejando una variedad de temas de manera precisa, lo que nos lleva a enfatizar las coloridas imágenes en la mente del autor, cuando hablan de la selva y sus paisajes la fauna y flora, de las costas y el mar con su fauna marítima, lo que nos lleva a formular una serie de vicisitudes lingüísticas de armonía y claridad al tratarse de relacionarse con la vasta oscuridad de la noche, quizás alumbrada por una luna llena, lo que significa la descripción de sucesos naturales en la noche en la playa o costa, lo que permite al poeta hacer descripciones de esa magnitud realista, en una variedad de obras relacionadas con esta temática como vemos con Ever Canul, Ramón Iván Suárez Caamal, que son obras notables en este género literario como un ejemplo de la literatura de Quintana Roo en el siglo XXI. (Ollé-Laprune, 2019-12-14).

Lo que sería una invitación a los lectores conseguir sus obras dispersas en las distintas bibliotecas de Chetumal, con un despliegue de conceptos relacionados en la construcción del conocimiento literario, con un panorama elaborado de una riqueza del lenguaje del español, que amerita a leer cada obra de los autores aquí mencionados, usando otro recurso de introducirnos el lenguaje maya en su poesía que forma una riqueza del lenguaje que nuestros autores escribieron en sus obras como Javier Gómez Navarrete, Wildernain Villegas Carrillo, que nos llevan a la descripción de lugares paradigmáticos de la selva quintanarroense y describir su fauna, con su majestuosa pluma usando la riqueza del lenguaje maya y alternarlo con el castellano, para implementar una forma local de escribir la poesía teniendo sus antecedentes en el escritor José Díaz Bolio, que nos van introduciendo en la descripción de las antiguas ciudades mayas como Chichén Itzá, de los dioses mayas, del acercamiento a la mitología maya como la creación del hombre, con esta analogía de usar dos lenguas nos hablan de la calidad de sus libros, con un criterio único, la creatividad del autor. (Ollé-Laprune, 2019-12-14).

Constituyendo un mosaico multiforme de una variedad ambivalente de términos mayas y castellanos, que tienen un equilibrio entre la prosa local y el conjunto de su obra donde van desarrollando la palabra poética de los tonos de ambas lenguas que va de una literatura local con los tonos fonéticos de pronunciación de la lengua nacional el español, con la lengua nativa el maya itzae, con una diversidad de temas en la geografía yucateca al tocar temas la Guerra de Castas, dando pauta al hacer referencia a la cronología del siglo XIX y tocar temas relacionados con la historia, o al hacer la descripción del ciclón Janet que desbastó Chetumal en 1955, con un elevado número de decesos y desaparecidos y la mayoría de las casas construidas de madera destruidas, dando pauta al tocar estos temas de muerte, sufrimiento, tristeza de la vida antes estos acontecimientos meteorológicos. (Ollé-Laprune, 2019-12-14).

Son el resultado de las obras de nuestros autores que se van desarrollando en su lenguaje y en su estilo literario enfrentando el reto provocativo de seguir creando una poesía local, con una intensidad de su pensamiento, en un lenguaje propositivo legible para su público lector, siendo autores de diversas generaciones, siendo poetas con su cualidad de la exigencia estética de la palabra en su prosa, que nos llevan a la dialéctica de la comunicación del autor y el lector mediante la palabra escrita. Llevando una influencia de autores de renombre como ya lo hemos mencionado Pablo Neruda, José Luis Borges, Octavio Paz, lo que significa una literatura “vanguardista” con la finalidad de explicar la realidad local: Quintana Roo. (Ollé-Laprune, 2019-12-14).

La sabiduría de ellos y lo sublime de las obras de los premios novel arriba mencionados a excepción de Borges, nos llevan los poetas locales de Quintana Roo a exaltar los paisajes que los rodean, llevarlos a la poética de lo real, dando una originalidad al crear nuevas formas de composición literaria, o la cruda realidad de tocar Toribio Cruz temas del pueblo, la clase baja, la pobreza, los albañiles conviviendo en una cantina con su música, los personajes del barrio, ladrones, drogadictos, abortos, llevando su prosa a otro contexto (Cruz, 2002, 77-92).

En este contexto usando el recurso de la violencia que ha afectado en la historia a las clases bajas se tiene el recurso de crear un panorama en la vida cotidiana de los personajes en un contexto de trabajo, su familia en el espacio privado a llevarnos a temas complejos en las manifestaciones de sus obras, al usar al otro es decir al albañil y sus problemáticas sociales recreando un conjunto de valores éticos sobre una sociedad que ha sufrido usando variedad de terminología de la cultura popular. (Cruz, 2002, 77-92).

Con Alejandra Camposeco hace reflexión del hombre y la muerte, con el individuo que vive en el mundo con su felicidad, pero también con sus sufrimientos, sus penas, enfermedades, con la antelación que el mortal al momento de nacer lleva también su otra realidad, que tarde o temprano va a fallecer, como un contexto de su mundo, lo que cobra un realismo con la impotencia y debilidad de la humanidad, lo que es una reflexión de la sociedad, de la familia y en lo individual. Dando un sentido a la vida, al dar con ello en la religión un Dios que está en los templos, para orar, al igual al reflexionar sobre la existencia terrenal, la muerte, el Dios, la fe, la resurrección para amar a la vida. (Herrasti, 2018, 1-4).

APÉNDICE

Javier España *Balada para unos Gatos Muertos*

La presente obra de Javier España que lleva por título *Balada para unos Gatos Muertos*, nos lleva a los lectores a una riqueza léxica del lenguaje español, con el uso de la palabra como medio de comunicación entre la literatura y el quehacer del lector en un diálogo comunicativo de conocimiento de ideas complejas, en un mundo de desarrollo cultural, de actos comunicativos de la lengua escrita a la exploración del intelecto humano. (Fuentes, 2014, 19).

En su poemario España nos adentra a la potestad de Dios en las siguientes líneas:

“Así es el mar, Sordomudo de Dios,
a todas nos convierte en sus rameras.

Así inicio tu voz frente al espejo
a tejer el ideograma de nosotros,
a desatar la insinuación de pieles,
convertidas en sombras incendiadas”. (España, 2021, 11).

Este fragmento de la poesía de España nos hace recordarla obra de Carlos Pellicer titulado

“Sonetos nocturnos”

(...) Dios habita ni muerte, Dios me vive,
Cristo, que fue en el tiempo Dios, derive
gajos, perfectos de mi ceiba innata.

Tiempo soy, tiempo último y primero,
El tiempo que no muere y que no mata,
Templado de cenit y de lucero.” (Pellicer, 2002, 31).

Lo que nos hace recordar el tiempo del hombre en el mundo real, de su vida en un continuo devenir de comportamiento ético en su sociedad de alejarse de todos los pecados que lo conllevan, como la banalidad de la carne, que sería la perdición del hombre en un marco de comportamiento en su entorno.

Siendo una producción poética relacionada a la modernidad neobarroca, una retórica para mostrar la variedad de pensamiento como parte cultural del pensamiento occidental, con fundamentos de un mundo espiritual de una naturaleza del logos del razonamiento entorno a Dios. (Chiampi, 2001, 107-108).

Nos lleva en el aprendizaje de la lengua española a la facilidad de entender los conceptos de la palabra Dios, como modo de expresión de recurrir a locuciones en el pensamiento del estudio de conceptual de la palabra en captar a las personas de asimilar el termino, como un trazo de principios éticos en la naturaleza del hombre y su mundo, como una obra de vida y muerte en una galería de acercarse a lo bueno del hombre ante la maldad que nos lleva a creer o no creer en Dios. (Schopenhauer, 2022, 40-41).

Más adelante el mismo España nos menciona su influencia del barroco cuando menciona lo siguiente:

“el amor es barroco, Sordomudo.
La poesía crece adentro,
Arde e fuegos nacidos sin hogueras,
¿entiendes?, sentenciadas a mi azoro.

¿Por qué vuelve el poema de gatos,
Escrito sobre el suelo de la casa ?

Tu poema, a esta hora, se desangra:
(los gatos
 son los mejores
amantes del mundo,
nunca
 dan la cara

serpentean
en sí mismos
como el ego de Dios). (España, 2021, 31).

El respectivo poemario nos hace recordar la poesía de José Lizama
Lima, titulado “María Zambrano”

(... María) acompañada de Araceli
Mo le teme al fuego y al hielo.
tiene los gatos frígidos
y los gatos térmicos,
aquellos fantasmas elásticos de Baudelaire
le mira tan desesperadamente
que María temerosa empieza a escribir”. (Lezama, 1977, 108).

Lezama hace uso de varios recursos como la teología para acercarnos a Dios, de los estoicos con la finalidad de explicar las fantasías de la mente con la terminología de fantasmas, y relacionar a los hombres con los animales, como en este caso los gatos, como una etapa de su desarrollo propio intelectual de Lezama. (Chiampi, 2001, 173).

España con la influencia literaria de Lizama va construyendo su mundo poético con una estética del lenguaje de o repetir palabras temiendo un argumento creativo, con ello temer una creatividad en el dominio del lenguaje, siguiendo a Lezama en la construcción de decir las cosas y en Pablo Neruda de la manera de decir las cosas al describir, para los lectores a los personajes con su en torno (España, 2017).

Con estos recursos literarios nos hace recordar a Edgar Allan Poe y su narrativa del “Gato Negro”, donde mencionó lo siguiente:

“Plutón -----ese era el nombre del gato---- era mi mascota favorita y mi compañero de juegos. Sólo yo lo alimentaba y él me seguía a dondequiera que fuera por la casa. Incluso me costaba trabajo prevenir que me siguiera a las calles”. (Poe, 2016, 33).

En esta parte Poe nos hace un recuento autobiográfico, de las condiciones de pobreza en las que vivió, con una esposa enferma y delicada en su salud, de sus problemas de alcoholismo, de la depresión que tuvo llamado Delirium Tremens, lo que llevo al suicidio más adelante, y con reflexiones sobre la vida y la muerte, al grado de matar a dos gatos negros que tenía en cada momento diferente de su vida. (Poe, 2016, 31-44).

Lo que es una muestra de la influencia de Poe en la obra de España en el siguiente pasaje de su obra aquí analizada, en páginas arriba que menciona que los gatos son “amantes del mundo”, al relacionar a los animales con la poesía (España, 2021, 31). Pero también el propio España en su poemario respectivo hablo del alcoholismo y de los estados mentales de la persona otra muestra de la influencia de Poe.

“Otras noches odie la poesía
con sabor a cerveza esquizofrénica,
a lento transitar del ansia enferma,
a desgana terca y de sanguaza
cotidiana, de estar sin los amigos”. (España, 2021, 35).

Podemos hacernos una pregunta, ¿qué tanta influencia tiene España de T.S. Eliot?, al acérmanos a una ambientación de la socialización del hombre con los animales, en este caso con los gato, como parte de la vida cotidiana de los hombres en su entorno de espacio y tiempo, es decir en el periodo de vida de un hombre, tiene influencia como veremos en la siguiente obra de Eliot titulado, *El libro de los gatos del viejo Possum*.

“LA VIEJA GARA MARMOTA” (Fragmento)

“TENGO una gata en mente, se llama Ana-topitos:
Su pelo diferente, rayas y lunaritos.
Se sienta todo el día en escalón o alfombra,
Y es por esos mismo una gata marmota. (...)
Tengo una gata en mente, se llama Ana-topitos.

No tiene equivalente, ama lo calentito.
Pasa el día en la cama, no siquiera la notas,
y es por eso mismo una gata marmota.” (Eliot, 2014, 19).

Esta poética de Eliot explica la relación del hombre con los animales, al tener el mismo semejante mascotas, lo que tiene sentimientos de amor a otras formas de vida, posiblemente para evitar la soledad, en el tiempo y espacio en la urbanidad, o convivir con la naturaleza si están en una zona rural, donde se puede percibir la tranquilidad, la quietud a diferencia de la ciudad donde el tipo de ruido es el tráfico, el ruido de los auto motores, el avión, el ferrocarril, donde está la relación gato-hombre.

También España nos hacer recordar a la obra de H.P. Lovecraft, su cuento “Las ratas de las paredes” donde, Lovecraft tiene relatos de supersticiones de la Guerra Civil de los Estados Unidos (1861-1865), en el Estado de Virginia de eventos que le sucedieron a la población de Carfax, donde el protagonista Delaponte salió de este poblado para llegar a Massachusetts, conociendo la tragedia de su abuelo y de su padre que combatió en la Guerra de Sucesión del lado de los confederados. Delapont participo en la Primera Guerra Mundial viajan a Inglaterra estableciendo en Anchester en la finca de los Norrrys, en donde hay una serie de leyendas, donde se conservan insignias o antecedentes de una sociedad no católica como en las ruinas de la época del Imperio Romano cerca de Exhan Priory donde hay inscripciones latinas como “Magna Mater”, que está relacionada con la agricultura frigia relacionado con fiestas de la fertilidad agraria y es la Gran Madre divinidad frigia. (Lovecraft, 2019, 139-143).

Con estos antecedentes Lovecraft nos lleva a que existen gatos negros en Exhan Priory, y que en las noches aúllan cerca de las criptas de la época romana:

“Norrrys despertó al empezar a manifestarse el fenómeno y yo Salí de mi respectivo sueño con una ligera sacudida que me llamaba a que escuchara el ruido de los gatos. ¡Y vaya que se podía escucharse! Al otro lado de la puerta cerrada, al pie de la escalinata de piedra, había un verdadero alboroto de felinos aullando y arañando la madera mientras Negrito, sin pensar atención a lo que estaba pasando afuera, corría como loco a lo largo de los muros de piedra, en

los que pude percibir claramente el mismo ajetreo de ratas deslizándose que me había perturbado la noche anterior". (Lovecraft, 2019, 152,).

Lovecraft a lo largo de su relato nos hace ver que la relación del aullido del gato negro está en la mente del hombre con relacionarlo a eventos psíquicos o sobrenaturales de muertos, fantasmas, osamentas humanas, tumbas, cementerios, la oscuridad de la noche, a miasmas u olores de putrefacción y combinarlo con vudú, hechicerías, magia negra, casas deshabitadas, o que estén en pésimas condiciones de mantenimiento, con arboledas desojados, o troncos de árboles negros, bosques, a la mala suerte del hombre, con las historias locales de cada región geográfica. (Lovecraft, 2019, 147-160).

Lo que nos lleva a reflexionar en un mundo donde la población en cualquier región del mundo su mente está cercana a hechizos poniendo a prueba su estado emocional de cada persona, que cree en ese mundo de sortilegios, de fantasías y fantasmas. Para algunas personas que se relacionan con la hechicería es según ellos sentirse seguros con sus amigos y enemistades. (Murphy-Hiscock, 2021, 11).

Una nueva literatura interpretativa que hace crítica a la tecnocracia con perspectiva ecológica, de relacionar con temas de magia negra, leyendas oscuras, de experiencias personales de los relatos, con una carga simbólica de la vida y muerte que estudian la naturaleza de manera poética usando la metáfora de la palabra para introducirnos a problemas de la mente cuerpo, con la imaginación poética, a llevarnos en sus textos a mundos con problemas sociales como la pobreza, política, a nociones de historia de la ciencia o filosofía de la ciencia con Poe y su obra Eureka, con estos cambios literarios es un "antídoto" contra una cultura del capitalismo que desinforman a las personas, contra la moralidad de las personas deshonestas en sus actividades humanas donde las decisiones contra la clase pobre en donde se percibe un conflicto, para tener dos culturas opuestas, con diferentes sistemas éticos, que se relacionan con la psique del hombre, donde está la relación del conocimiento del hombre, para analizar la naturaleza y en ello existe la brujería como una antítesis de no

progreso en la mente capitalista de los hombres. (*Castañeda a examen*, 1987, 146-149).

A Lovecraft hay que leerlo con hermenéutica ontológica, desmenuzando cada uno de sus cuentos, con una visión filosófica y quitarse el velo oscuro de nuestra mente y nuestra visión que son obras de terror, miedo, brujería, son críticas sociales de la época en que vivió, con este tipo de lectura España es un crítico de la sociedad como se observa en el siguiente pasaje:

“¿Visitas los burdeles?, preguntabas,
¿Son cálidas las putas?, me inquirías.

Entonces yo fingía ser un niño,
Oculto en lo más alto de los árboles. (España, 2021, 37).

España reflexiona en la sociedad y sus males, como el proceso generacional del hombre y el de sus mascotas que también van a fallecer y en la mente de varios hombres, no de toda la creencia que al morir unos se convierten en espíritus (España, 2021, 77), en las palabras alegóricas de Poe y Lovecraft sobre el mundo de las fantasías y fantasmas.

Pero la escritora María Enriqueta Camarillo en su poema “Soledad”, en un fragmento nos indicó el hombre y la socialización con los gatos en un ambiente familiar como lo menciona la autora:

“Mientras cuido marmita,
y el gato blanco dormita,
la lluvia afuera gotea,
y el viento en la chimenea
se vuelve airado ...

Despierta el gato y suspira,
baja el fogón, se estira,

el lomo alarga y arquea,
viene hacia mí, ronronea,
y luego mis ojos mira...

También el gato tiritita,
y ansioso ve la marmita
que borbota y cuchichea,
y en mirándola que humea,
se pone grave y medita... (...)" (Camarillo, 2020, 21-23).

Nuestra autora Camarillo nos lleva a un mundo de la naturaleza y el hombre que vive en una cabaña en un ambiente de invierno donde hace frío, y al interior de la choza hay una chimenea que ha sido prendida para tener calor al interior, al mismo tiempo se está preparando la cena, mientras todo eso sucede el hombre está socializando con un gato blanco. Camarillo los críticos de arte la ponen entre el modernismo y la modernidad en las letras, su importancia que ha sido la única mexicana nominada para un premio Nobel de Literatura en 1951 y conoció en persona a Ramón López Velarde.

Bibliografía

Abreu Gómez, Emilio, *Canek*, México, Planeta, 2014.

Agustín, José, *La Tumba*, México, CONACULTA, 2010.

Ale, Pedro Salvador, *Navegaciones*, Toluca, Estado de México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1991.

Allende, Isabel, *Mi País Inventado*, Barcelona, De Bolsillo, 2004.

Allende, Salvador, *Discursos*, La Habana, Cuba, Editorial de las Ciencias Sociales, 1975.

Alfonso X el Sabio, *Prosa Histórica*, México, Rei, 1990.

Araujo Mondragón, Benjamín, *A surco de propósitos*, Toluca, Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2015.

Arcipreste de Hita, Juan Ruíz, *El Libro del Buen Amor*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2001.

Arizmendi Rodríguez, Roberto y Lina Margarita Zerón Porras (Compiladores). *Muerte y Poesía*, Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2015.

Armenta Malpica, Luis, *Voluntad de Luz*, México, Verdehalago-CONACULTA, 2002.

Bachelard, Gastón, *La Poética del Espacio*, México, Fondo de Cultura Económica, 2022.

Baudelaire, Charles, *Mi Bella Tenebrosa Antología Esencial*, México, Laberinto, 2012.

Benedetti, Mario, *Yesterday y Mañana*, México, Editorial Nueva Imagen, 1988.

_____, *Viento del Exilio*, México. Editorial Nueva Imagen, 1981.

Beauvoir, Simone de, *La Mujer Rota*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.

Beauvoir, Simone, *Segundo Sexo*, México, Lumen, 2021.

Bobbio, Norberto, *El Existencialismo. Ensayo de Interpretación*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Boccanera, Jorge, *La Pasión de los Poetas. La Historia detrás del poema de amor*, Aguascalientes, 2018.

Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Madrid, Planeta Agostini, 1985.

_____, *El Hacedor*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1967.

Boyd, Malcolm, *Bach*, Barcelona, Salvat, 1986.

Brom, Juan, *Para Comprender la Historia*, México, Editorial Nuestro Tiempo, 1983.

Brennan, Juan Arturo, *Pentagrama de Letras*, México, Conaculta, 2009.

Cabañas Basulto, Luis A., *Quintana Roo ¿La última oportunidad del PRI?*, S.P.I.

Cáceres, Luz María, *Las Tejedoras*, Chetumal, Quintana Roo, Instituto Quintanarroense de Cultura-Conaculta, 2005.

Cáceres Careno, Raúl, *Para decir la noche y el día (Poesía reunida 1972-2002)*, H. Ayuntamiento de Toluca- Instituto Quintanarroense de Cultura, 2004.

_____, *El Sarcastiricón (Poemas Satíricos)*, Chetumal, Quintana Roo, Instituto Quintanarroense de la Cultura, 2001.

Camarillo, María Enriqueta, *Selección*, México, UNAM, 2020.

Canul Góngora, Ever, *Pielago Lunar*, México, Instituto Quintanarroense de Cultura, 2002.

_____, "Literatura Haiku", en *el Curso de Cultura Japonesa*, Impartido por Kinuyo C. Esparza Yamamoto, al interior de las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, Chetumal, 2022, la Sesión de Ever Canul correspondió el día 17 de noviembre de 2022.

Campos, Marco Antonio, *Hemos Perdido el Reino*, México, Fontamara, 1997.

_____, *El libro y la poesía*, Toluca, Estado de México, Fondo Editorial del Estado de México, 2013.

Camposeco Alejandra, *Ale Camposeco Escritora Queretana*, Par Tres (Biblioteca Digital), Querétaro, 15 de febrero de 2019, https://issuu.com/par-tres/docs/alejandra_camposeco_bdeg

Camus, Albert, *El Extranjero*, México, Emece, 2021.

Carrillo Canán, Alberto J.L., "¿Hay un Límite para el criterio Narratológico de la Diferencia entre el Tiempo de la Historia y el Tiempo del Discurso?", en Angélica Tornero y Ángel Miquel (Coordinadores) *Cine, Literatura, Teoría: Aproximaciones Transdisciplinares*, Cuernavaca, Morelos, Itaca-Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2014, pp. 119-133.

Castellanos, Rosario, *Poesía no eres tú, Obra Poética (1948-1971)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2020.

Castillo, Baeza, José Francisco, *Garabato*, Mérida, Yucatán, CONACULTA-Gobierno del Estado de Yucatán, 2014.

Castillo Baeza, José Francisco, *El Secreto del Hombre Lobo*, Bogotá- Colombia, Cátedra Pedagógica, 2021.

Cazón, Romina, “De Artistas y Sortilegios”, Querétaro, Diario de Querétaro, el 23 de abril de 2012, en <https://partres.wixsite.com/nuevo-par-tres/single-post/2012/04/23/de-artistas-y-sortilegios-alejandra-camposeco-prieto>

Cela, José Camilo, *La Colmena*, México, Alfaguara, 1994.

Cela, José Camilo, *La Familia de Pascual Duarte*, México, Penguin Random House, 2022.

Cela, José Camilo, *Garito de Hospicianos, Guirigay de Imposturas y Barbollas*, Barcelona, Plaza & Janes, 1987.

Cioran, E. M., *Desgarradura*, México, Tusquets, 2013.

Comte-Sponville, André, *Pequeño Tratado de las Grandes Virtudes*, Barcelona, Paidós, 2013.

Cortázar, Julio, *Argentina: años de Alambradas Culturales*, Barcelona, Muchnik, 1984.

Cruz, Toribio, *Destiempos del Sino*, Instituto Quintanarroense de Cultura, Chetumal, Quintana Roo, 2002.

Cruz Nieto, María Julieta, “¡Libertad en la Pandemia!”, en Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS-UNAM), *Miradas Artísticas sobre la Pandemia*, México, Fondo de Cultura Económica-UNAM, 2021, p. 44.

Champi, Irleamar, *Barroco y Modernidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

D'Amico, Antonio, *Virtualidad*, México, Editorial Expresión y Tiempo, 1989.

David, Adesh, *Saxofonía*, México, Sipsa, 2003.

Derrida, Jacques, *De la Gramatología*, México, Siglo XXI, 2021.

Díaz Cervera, José, *Mester*, Mérida, Yucatán, Secretaria de la Cultura y las Artes de Yucatán, Conaculta, Gobierno del Estado de Yucatán, 2014.

Dispenza, Joe, *Deja tu mente ser tú. La mente crea la realidad*, México, Urano, 2021.

Domingo Arguelles, Juan, *Las Aguas del Relámpago, Poemas del mar natal, 1982-1997*, Chetumal, Quintana Roo, Universidad de Quintana Roo, 1997.

_____, *A la salud de los enfermos*, México, Joaquín Mortiz, 1995.

Dostoievski, Fiódor M., *Crimen y Castigo*, México, Pinguin Random House, 2015.

Eliade, Mircea, *Lo Sagrado y lo Profano*, México, Paidós, 2022.

Eliot, T.S., *El libro de los gatos habilidosos del viejo Possum*, Valencia, Editorial, Pre-textos, 2014.

Ende, Michael, *El Secreto de Lana*, Madrid, El Barco de Vapor, 2014.

Ende, Michael, *La Historia Interminable*, Barcelona, RBA Editores, 1993.

Escalante Mendoza, Renán, *Terror y Misterio en el Mayab*, Mérida, Yucatán, Maldonado Editores, 1991.

España, Javier, *Balada para Gatos Muertos*, Bogotá, Cátedra Pedagógica, 2021.

España Novelo, Javier, "Taller de Literatura", llevado a cabo en las instalaciones de la Instituto de cultura de Quintana Roo, Chetumal, 2018.

España, Javier, "Taller de Literatura", llevado a cabo en las instalaciones de la Instituto de cultura de Quintana Roo, Chetumal, marzo de 2017.

España, Javier, Notas del Taller Literario Impartido en el Instituto de Cultura del Gobierno de Quintana Roo, lugar, cine-café, el día 15 de junio de 2018.

España Novelo, Javier, *Sumario de Hermandades. Panorama Crítico de escritores y obras contemporáneas de México*, Bogotá, Cátedra Pedagógica, 2022.

Esparza Yamamoto, Concepción Kinuyo, "Kimono", en *el Curso de Cultura Japonesa*, al interior de las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, Chetumal, 2022, la Sesión del día 27 de octubre de 2022.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel, "Aristóteles, La Ética Nicomaquea", Notas de clase de Filosofía de Pensamiento Grecorromano del 28 de noviembre de 2022. Al interior de las Instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, Unidad Bahía-Chetumal.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel, "Cinismo", Notas de clase de Filosofía de Pensamiento Grecorromano del 30 de noviembre de 2022. Al interior de las Instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, Unidad Bahía-Chetumal.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel, "Epicuro", Notas de clase de Filosofía de Pensamiento Grecorromano del 5 de diciembre de 2022. Al interior de las Instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, Unidad Bahía-Chetumal.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel, "Estoicos", Notas de clase de Filosofía de Pensamiento Grecorromano del 7 de diciembre de 2022. Al interior de las Instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, Unidad Bahía-Chetumal.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel, "Reseña: *Audio-Libro Fuego que Florece*", en *Vita et Tempus*, n. 7, Chetumal, Quintana Roo, Universidad de Quintana Roo, 2019, pp. 188-193.

_____, *La Vida Académica de la Universidad de Quintana Roo 2002-2013 y 2015*, Chetumal, Quintana Roo, UQROO, 2016.

Faulkner, William, *Las Palmeras Salvajes*, Traducción de Jorge Luis Borges, México, Gandhi Ediciones, 2013.

Fitzgerald, Francis Scott, *El extraño caso de Benjamin Button y otros relatos*, Barcelona, Plutón Ediciones, 2017.

Foppa, Alaíde, *Viento de Primavera. Antología Poética (1945-1979)*. México, Fondo de Cultura Económica, 2022.

Fuentes, Carlos, "Prólogo", en Carlos Prieto, *Cinco mil años de Palabras*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Gadamer, Hans Georg, *Verdad y Método*, tomo I, Valencia, Sígueme, 1993.

Gadamer, Hans Georg, *Verdad y Método*, tomo II, Valencia, Sígueme, 1992.

Gorostiza, José, *Muerte sin Fin*, México, UNAM, 2008.

Gluck, Louise, *El Triunfo der Aquiles*, Madrid, Visor, 2021.

Gómez Navarrete, Javier, "El Maíz", en 100 años de Historias y Cuentos, Tomo 2, Servicios Educativos y Culturales de Quintana Roo, Chetumal, Quintana Roo, 2002.

_____, *Cecilio Chi*, Chetumal, Quintana Roo, Instituto Quintanarroense de Cultura, 2003.

_____, “El conocimiento para los mayas”, en *Dikaiosyne*, n. 10, Mérida, Venezuela, Universidad de los Andes, junio de 2003, pp. 153-161.

Gómez Navarrete, Javier, Olgún Díaz Maribel y Sigurd Honojosa O' Neal, *Historias mágicas del Mayab*, Chetumal, Quintana Roo, UQROO, 2001.

_____, *Mi Tierra, In lu' um*, México, Conaculta, 2003.

Goytisoló, Juan, *Para vivir aquí*, Barcelona, Bruguera, 1980.

Guevara, Ernesto Che, *La Guerra de Guerrillas*, La Habana, Cuba, Editorial Ciencias Sociales, 1978.

Guoqiang, Shan (Coordinador), *Historia del Arte Chino*, tomo IV, Xalapa, Veracruz, Universidad Veracruzana, 2021.

Halfon, Eduardo, *Sobrevivir los Domingos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2020.

Hegel G.W.F., *Introducción a la Estética*, Barcelona, Península, 1979.

Heidegger, Martín, *Arte y Poesía*, México, Fondo de Cultura Económica, 2018.

Hemingway, Ernest, *El Viejo y el Mar*, México, Buque de Letras, 2019.

Herrasti, Pedro, *El Cristianismo ante la Muerte*, México, Sociedad EVC, 2018.

Homero, *La Odisea*, México, Editorial Época, 2005.

Hesse, Hermann, *El Lobo Estepario*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1999.

Hesse, Hermann, *Demian*, México, General de Ediciones, 1980.

Hesse, Hermann, *Siddarta*, México, Editorial época, 1985.

Huidobro, Vicente, *Altazor Temblor del Cielo*, México, Conaculta, 2004.

Iser, Wolfgang, *El Acto de Leer*, México, Penguin Random House, 2022.

Joyce, James, *Ulises*, México, Mirlo, 2019.

Kafka, Franz, *El Castillo*, España, Plutón Editores, 2016.

Kierkegaard, Sören, *El Concepto de la Angustia*, Madrid, Espasa Calpe, 1982.

Kundera, Milan, *El Arte de la Novela*, Barcelona, Maxi-Tusquets, 2022,

Langagne, Eduardo, *Donde habita el cangrejo*, México, Verdehalago/Conaculta, 2003.

Leñero, Vicente, *Los Albañiles*, México, Seix Barral, 1974.

Leñero, Vicente, *Garabato*, México, SEP, 1985.

León Portilla, Miguel, *Literaturas de Mesoamérica*, México, SEP, 1984.

Leyva, Waldo, *Selección de Poemas, Círculo de Poesía*, s/f.

_____., 1.- *Poesía Cubana*. Waldo Leyva, Nueva York, Review Nueva York Poetry, 14 de abril de 2020.

Lezama Lima, José, *Fragmentos de su Imán*, La Habana, Cuba, Letras Cubanas, 1977.

Lovecraft, Howard Phillips, "Las ratas de las paredes", en *El Horror de Dunwich y más clásicos de Lovcraft*, México, Editores Unidos Mexicanos, 2019, pp. 139-160.

Luca, Torcuato Luca de, *Los Renglones Torcidos de Dios*, México, Diana, 1982.

Mallarmé, Stéphane, *Poesía*, Barcelona, Plaza y Valdez, 1982.

Mann, Thomas, *La Montaña Mágica*, Barcelona, Edhasa, 2017.

Mariátegui, José Carlos, *Chaplin*, México, Fondo de Cultura Económica, 2020.

Marsé, Juan, *Señoras y Señores*, Barcelona, Tusquets, 1988.

Miller, Henry, *Trópico de Cáncer*, México, Editorial Azteca, 1960.

Miller, Henry, *Trópico de Capricornio*, Barcelona, Bruguera, 1980.

Miller, Henry y James Laughlin, *Cartas Selectas*, México, Conaculta, 2011.

Murphy-Hiscock, Arin, *Hechizos de Protección. Anula las energías negativas, deshazte de las influencias tóxicas y abraza tu poder*, Madrid, Artes Gráficas COFAS, 2021.

Neruda, Pablo, *Confieso que he Vivido. Memorias*, Barcelona, Seix Barral, 1979.

Novo, Salvador, *Poesía*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Novelo Ovando, Rodolfo, *Callar desde el Silencio*, Chetumal, Quintana Roo, Secretaria de Cultura del Gobierno Del Estado de Quintana Roo, 2008.

Ollé-Laprune, Philippe, *Sombra de la Memoria. Antología de Poesía Hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2019.

Pacheco, Cristina, *Sopita de Fideo*, México, Océano, 2003.

Pacheco, Cristina, *Zona de Desastre*, México, Océano, 1985.

_____., *Confrontaciones*, México, UAM-Azcapotzalco, 1987.

Pacheco, José Emilio, *La Arena Errante, Poemas / 1992-1998*, México, Era, 2005.

Paso, Fernando del, *PoeMar*, México, Fondo de Cultura Económica, 2021.

Paz, Octavio, "Antes de Dormir", en *Arenas Movedizas*, México, Alianza Universidad, s.a., pp. 11-16-

Paz, Héctor de, *Pondrás tu boca en el polvo*, Villahermosa, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 2022.

Pedroza, Liliana, *Historia secreta del Cuento Mexicano, 1910-2017*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2018.

Pellicer, Carlos, *Práctica de Vuelo*, México, Planeta-Conaculta, 2002.

Pérez-Reverte, Arturo, *Carta Esférica*, Madrid, Alfaguara, 2000.

Pérez Aguilar, Arístides Raúl, *Los Ecos Nómadas*, España, Penguin Random House, 2020.

Pitol, Sergio, *El Viaje*, México, Era, 2000.

Poe, Edgar Allan, "El Gato Negro", en *El Cuervo y Algunas Narraciones Extraordinarias*, México, Arte y Letras-Mirlo, 2016.

Popol Vuh, México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

Revueltas, José, *Los Errores*, México, Era, 2014.

Reyes Hernández, Oscar, *Costa Urbana*, Chetumal, Quintana Roo, Secretaria de Cultura del Estado de Quintana Roo, 2011.

Rimbaud, Arthur, *Poemas Esenciales*, Barcelona, Salvat, 2022.

Rivero López Celcar y Pedro Hoil Villalobos, "El inicio de la Pandemia en el año 2019", en *Vita et Tempus*, 12, Chetumal, Quintana Roo, Universidad de Quintana Roo, Enero-Julio 2021, pp. 19-27.

Rivera Garza, Cristina, *La Imaginación Pública*, México, Conaculta, 2015.

_____, "La Escritura Solamente", en Rogelio Guedea y Jair Cortès (Compiladores), *A contraluz Poética y Reflexiones de la poesía mexicana reciente*, México, Tierra Adentro, 2005, pp. 151-158.

Rokha, Pablo de, "Círculo" (Fragmento), en Jorge Boccanera, *La Pasión de los Poetas. La Historia detrás del poema de amor*, Aguascalientes, 2018, pp. 243-244.

Rowling, J.K., *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, México, Penguin Random House, 2020.

Ruvalcaba, Eusebio, *Mariana con M de Música*, México, Secretaria de Cultura-Los Bastardos de la uva, 2017.

_____, *Pensemos en Beethoven*, México, Conaculta-Ediciones Monte Carmelo, 2015.

Quevedo, Francisco de, *Obras de Quevedo*, tomo 2, Sevilla, Imprenta de E. Rasco, Bustos Tavera, 1903.

Sabines, Jaime, *Recuento de Poemas 1950/1993*, México, Joaquín Mortiz, 1997.

Salgari, Emilio, *Sandokan. Los Dos Rivales*, Barcelona, RBA, 1984.

Sartre, Jean-Paul, *El Ser y la Nada*, Buenos Aires, Lozada, 1966.

Saussure, Ferdinand, *Curso de Lingüística General*, México, Ediciones Nuevomar, 1988.

Selden, Raman, Peter Widdiwsen, y Peter Brooker, *La Teoría Literaria Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2004, pp. 208-214.

Schopenhauer, Arthur, *El Arte de Pensar*, México, Lectorum, 2022.

Sicilia, Javier, *El Bautista*, Xalapa, Veracruz, Universidad Veracruzana, 1991.

Suárez Caamal, Ramón Iván, *Destellos del Bambú*, Chetumal, Quintana Roo, Instituto de Cultura Quintanarroense, 2000.

_____, *Bajo el signo del árbol*, Bacalar, Quintana Roo, Gobierno del Estado de Quintana Roo, 1986.

Theodore Roszack, Joyce Carol Oates, Joseph Chilton Pearce y otros. *Castañeda a examen*, Barcelona, Kairòs, 1987, pp. 146-167.

Thompson, J.Erick S., *Historia y Religión de los Mayas*, México, Siglo XXI, 1984,

Tichy, Wolfram, *Chaplin*, Barcelona, Salvat, 1988.

Tolstoi, León, *Resurrección*, México, Editorial Cumbre, 1985.

Torres, Carlos, *La Siega*, Chetumal, Quintana Roo, Imprenta Harley, 2018.

Turner, John K., *México Bárbaro*, México, Editores Unidos, 2002.

Unamuno, Miguel de, *Nada Menos que todo un Hombre*, México, Espasa Calpe, 1981

Unamuno, Miguel de, *La Tía Tula. Niebla*, México, Editorial Parmentá, 2020, pp. 99-259.

Vattimo, Gianni, *El fin de la Modernidad. Nihilismo y Hermenéutica en la Cultura Posmoderna*. Barcelona, Gedisa, 1985).

Villegas, Wildernain, *Fuego que Florece*, Guadalajara, Jalisco, mk-ediciones, 2017. (Audio-Libro).

Xacur Maiza, Juan Ángel, *La Auténtica Historieta de Quintana Roo, Desde hace mucho tiempo hasta hace un rato*, Mérida, Yucatán, Dante, 1989.

Yáñez, Ricardo, *Ni lo que digo*, México, Verdehalago-CONACULTA, 2004.

Yutang, Lin, *Lo mejor de un viejo amigo*, México, Editorial V Siglos, 1981.

Wolf, Mauro, *La Investigación de la Comunicación de Masas. Crítica y Perspectivas*, México, Paidós, 1997.

Zuckermann, Alberto, *El Jazz en la Ciudad de México, 1960-1969*, México, Fondo de Cultura Económica, 2022.

Nota Editorial

La Revista digital *Vita et Tempus* de la Universidad de Quintana Roo diseñada como un espacio de encuentro desde las humanidades, la historia, la literatura, la filosofía, las ciencias sociales, sobre México, el mundo, desde los estudios interculturales, lengua maya, los estudios sobre la lengua latina y la cultura clásica en nuestro territorio, hace cordial invitación a la comunidad de investigadores, profesores, estudiantes de posgrado y licenciados a participar en la presente revista, con la finalidad de divulgar artículos inéditos, reseñas de libros y obras relacionados a las siguientes temáticas:

Historia:

Ciencia durante la Colonia Española, siglos XVII-XVIII.

Economía regional durante el Porfiriato.

Filosofía:

Filosofía y la participación ciudadana en la democracia.

Replanteamientos de la ética desde Auschwitz.

Interculturalidad:

Los desafíos actuales de la interculturalidad en las políticas educativas de México y de Latinoamérica.

Mujeres indígenas y migración en México.

Latín:

La enseñanza del latín en la Colonia Española en la historia de México, con especial atención a Quintana Roo y la tradición clásica en México.

Literatura:

Temas sobre teoría de la literatura.

La literatura como medio de desarrollo educativo.

Arte y Cultura:

La globalización en el arte.

Arte y neopaganismo.

Reseñas de libros

Normas Editoriales

Los manuscritos deberán constar de una extensión de 15 a 30 cuartillas y de las reseñas de 5 a 7 cuartillas, en el que se incluirá un resumen de quince líneas, seis palabras clave en español e inglés, un campo de datos personales que se basará en una síntesis curricular del autor o autores con el grado académico, especialidad, institución de procedencia, correo electrónico y teléfonos de contacto.

Los artículos deberán enviarse en formato *.doc en Arial a 12 puntos, espaciado a 1.5 y las citas de pie de página a 10 puntos. Elementos adicionales como gráficas y tablas serán enviados por separado en las plataformas de Excel o Word, y las fotografías e imágenes serán recibidas también por separado en la resolución mínima de 300 dpi (*.jpg o *.tiff). El autor tendrá que señalar la ubicación del material adicional para su inserción en el texto. Si estos complementos no son originales deberán indicar la fuente de procedencia. Las referencias bibliográficas y hemerográficas deberán señalar el apellido del autor, año de la publicación, y las hojas citadas en el texto, ejemplo:

(Matos y Lujan, 2012: 19)

Las referencias de archivo deberán citarse en nota de pie de página, ejemplos:

AGN, *Indiferente Virreinal*, caja, 12, exp. 20, fs. 12r.

AGN, *Inquisición*, vol. 390, fs. 120v.

Al final del texto el autor aludirá todas las referencias citadas incluyendo sólo el nombre completo de las siglas de archivo:

Bibliografía

Loyo, Engracia, “La difusión del marxismo y la educación socialista en México, 1930-1940”, en *Cincuenta años de historia en México*, vol. 2, COLMEX, México, 1991.

Matos Moctezuma, Eduardo y Leonardo López Luján, *Escultura monumental Mexica*, Fondo de Cultura Económica, México, 2012.

Hemerografía:

Valencia Rivera, Rogelio y Octavio Q. Esparza Olgúin, “La conformación política de Calakmul durante el Clásico Temprano”, en *Arqueología Mexicana*, núm. 133, 2014, pp. 36-40.

Referencias electrónicas:

Devesa, Patricia. “Teatro comunitario. Resistencia y transformación social por Marcela Bidegain”, La revista del CCC, mayo / agosto 2008, n° 3. Actualizado: 2008-10-16 Disponible en: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/61/> [Acceso 30 de noviembre 2014].

Archivos consultados

AGN, Archivo General de la Nación, México.

Todos los trabajos serán dictaminado por un comité “a ciego”, por pares internos o externos según sea el caso, los trabajos pueden ser enviados a vitaettempus2016@gmail.com

Facebook: [vitaettempus](#)

Twitter: [@vitatempus](#)