

Vita et Tempus



Revista Electrónica Semestral Número 8, Julio-Diciembre 2019





Mtro. Ángel Ezequiel Rivero Palomo

Rector

Dra. Consuelo Natalia Fiorentini Cañedo

Secretario General

Dra. Sandra Molina Bermudes

Abogado General

Mtra. Ana Marleny Rivero Canché

Directora General de Planeación

Dra. Lorena Careaga Viliesid

Directora General Dirección General de Cooperación Académica

Dra. Ligia Aurora Sierra Sosa

Director de la División de Ciencias Sociales

Económico y Administrativas

Fotografía: Xu Jiale, Ciudad de Beijing, China, mayo 2019.

VITA ET TEMPUS, año 4, No. 8, julio-diciembre 2019, es una publicación semestral, editada y distribuida por la Universidad de Quintana Roo, a través del Cuerpo Académico de Estudios Culturales y Sociales de Mesoamérica y del Caribe, División de Ciencias Sociales Económica Administrativas, Boulevard Bahía s/n. Esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo, tel. 983 83 50 300, web: <http://www.uqroo.mx/vita-et-tempus/>, correo electrónico: vitaettempus2016@gmail.com. Editor responsable: Juan Manuel Espinosa Sánchez. Reserva de Derechos de Autor al Uso Exclusivo: 04-2017-110315284800-203, ISSN, 2594-097X, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor, Registrada en el Directorio Latindex de la Universidad Nacional Autónoma de México en: <http://latindex.org/latindex/ficha?folio=26004>. Responsable de la última actualización de este Número Dir. Gral. De Tecnologías de la Información y Comunicación de la Universidad de Quintana Roo, Ing. Braulio Azaaf Paz García, Boulevard Bahía s/n. Esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo, fecha última de modificación 7 de junio de 2019. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Directorio

Coordinación General

Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez

Dra. Nuria Arranz Lara

Dr. Alexander Voss

Dr. Andreas Koechert

Dr. Yuri Balam Ramos

Dr. Julio Robertos

M.C. Javier España Novelo

M.C. Ever Canúl Góngora

Coordinación de Información

Mtro. Celcar López Rivero

Mtra. Jazmín Jeannette Paz López

Lic. Jorge A. Gamboa Noble

Lic. Héctor Arjona Yeladaqui

Lic. Ali Schnaid

Lic. Manuel Safar Díaz

Comité Editorial

Dra. Hilda Julieta Valdés García (IIB-UNAM)

Dra. Leticia Bobadilla González (IIH-UMSNH)

Dra. Gabriela Vázquez Barke (CIESAS-Mérida)

Dra. Libertad F. Díaz Molina (UNICARIBE)

Dra. Elsa González Paredes (IPN)

Dr. Juan Manuel Mendoza (El Colegio de Michoacán)

Mtro. David Lara Catalán (Ex director del Planetario de Chetumal)

Dr. Eduardo Quintana Salazar (Universidad de Guadalajara)

Lic. Roberto Gallegos (UNAM)

Mtro. Gumersindo Vera Hernández (IPN)
Mtra. Rosa Canul Gómez (UQROO)
Lic. Israel Jiménez Peralta (UAM-I)
Lic. Mariana Ramos Espinosa (UPN-México-Universidad Central de Chile)
Lic. Xu Jiale (Universidad de Economía y Comercio Internacional de Beijing, China)
Lic. Wang Kexin (Universidad Complutense de Madrid, España)
Lic. Xu Fei (Universidad de Suzhou, China)
Bocheng Xiong, (Universidad Normal de Yunnan, China)
Lic. Shimei Wu, (Universidad Normal de Yunnan, China)
Mtra. Miriam Gallardo López (UQROO)
Lic. José Gabriel Ramos Carrasco (UQROO)
Mtra. Ada Yuselmy Tome (UQROO)
David Pimentel Quezada (UQROO)
Arturo Ocampo Rodríguez (UQROO)
Brenda Gamboa (UQROO)

Comité Editorial de Estudios Interculturales

M.C. Ever Canúl Góngora

Área de Redacción

Lic. Luis Rosado Cen (UTCH)
Lic. Beatriz Vargas (UTCH)
María Magdalena Moo Chan (UQROO)
Saraí Bonilla Morales (UQROO)

Diseño

Isabel Can (UQROO)
Josafat Díaz (UQROO)
Pedro J. Hoil Villalobos (UQROO)

Adriel Torrez (UQROO)
Christy Corine Valdez (UQROO)

Índice

Introducción

Mariana Elizabeth Ramos Espinoza Daniel Alejandro Ibarra Correa	8
--	---

Dossier

Historia y Literatura de

Asia, África y Medio Oriente	12
-------------------------------------	----

The Takiji Kobayashi Fishing and a Critical Vision of Capitalism Wang Kexin	13
--	----

<i>El Sorgo Rojo</i> de Mo Yan Karla Paola Flores López	34
--	----

Conflicto entre India y Pakistán Shangyu Hu	64
--	----

África Subsahariana Giselle Marín Lechuga Larisa Romero Lara	73
--	----

El cambio social en la Kenia poscolonial Juan Isidro Chi Dzul	91
--	----

La Guerra de Irak: 2003-2011 Dayana Zulley Jazcith Landa Domínguez	108
---	-----

Terrorismo de Isis y el Arte: Análisis de la Expresión del Arte de Bárbara Kruger Eddie Fernando Briceño Correa	131
---	-----

Literatura	155
-------------------	-----

Ensayo: <i>Voces de Chernóbil</i> (Svetlana Alexievich) Saraí Bonilla Morales	166
--	-----

Historia	175
Los Mayas y Jacinto Canek en 1761: Un Estudio Histórico en la Literatura de Emilio Abreu Gómez	
Araceli Garrido Padilla	176
Historia del Arte	250
Breve Reflexión sobre algunos Elementos Importantes en la Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España	
Kathy Celeste Celis Arjona	251
Estudios de Derecho	264
El Pluralismo jurídico como postura teórica para garantizar el derecho de los pueblos indígenas	
Kinuyo C. Esparza Yamamoto y Javier España Novelo	265
Reseña	280
Reseña del libro <i>Ardua es la Luz</i>	
Juan Manuel Espinosa Sánchez	281
Nota Editorial	293

Introducción

Mariana Elizabeth Ramos Espinoza, Universidad Central de Chile
Daniel Alejandro Ibarra Correa de la Universidad, Carlos III, Madrid, España

En el presente número 8, de la Revista *Vita et Tempus*, el Dossier está dedicado a Asia, África y Medio Oriente. El desarrollo del presente trabajo escrito inicio en un lejano enero de 2016 para concluir a mediados del año 2019. Tuvo un largo proceso en reunir los artículos de diferentes autores, que estaban en diferentes partes del Mundo, en América, Asia y Europa, esta labor conjunta de globalización de diferentes autores es una muestra de diferentes visiones para entender nuestro mundo a inicios del siglo XXI.

El primer escrito de nuestra amiga Wang Kexin, dedicado a la obra *El Pesquero* Takiji Kobayashi, es una reflexión del capitalismo de la segunda década del siglo XX, en el trató de los empresarios nipones a la clase obrera de esa época, con pocas perspectivas de una vida digna, con maltrato psicológico y físico; más aún si los obreros tenían nociones de socialismos y lo llevaban a la practica en huelgas contra la clase empresarial, eran encarcelados hasta sus últimas consecuencias, que era la perdida de la vida.

La novela de Mo Yan *El Sorgo Rojo*, en donde Karla Paola Flores López hace un gran desarrollo por acecar a los lectores de una obra densa en cuanto, que es una novela de una lectura amplia, y Mo Yan describe la invacion japonesa a China en la Segunda Guerra Mundía. Asimismo Mo Yan hace un rtecuento de una China agrícola y un alimento de suma importancia el sorgo. En donde las familias chinas viven en un patriarcado en una

sociedad de una trayectoria antigua trivial con sus costumbres en la comida, bebidas, nupcias, en donde las mujeres tienen que vivir en un mundo con una violencia por la invasión japonesa al norte de China.

En el escrito de Shangyu Hu, nos narra el conflicto bélico entre India y Pakistán en el año 2019, donde la aviación militar india bombardeó la región pakistaní y de nueva cuenta en esta parte del mundo se vivió momentos de tensión, en razón que ambas naciones tienen armamento nuclear, el conflicto es del siglo pasado XX, por la región de Cachemira.

Por su parte en el escrito de Giselle Marín y Larisa Romero, dedicado al continente africano, es un análisis histórico a la Guerra Fría después de concluida la II Guerra Mundial, en la segunda mitad del siglo XX, del conflicto entre el mundo capitalismo auspiciado por los EUA y el bloque socialista bajo los dominios de la URSS, que buscaron implementar sus ideologías en África, como fue el ejemplo histórico del Congo, lo que provocó una larga guerra civil entre las facciones que buscaron el poder gubernamental. Asimismo del desarrollo económico, política, social y religioso teniendo una diversidad de naciones, con distintas ideologías políticas.

El escrito de Juan Isidro Chi Dzul, titulado “El cambio social en la Kenia poscolonial”, ubicado temporalmente mediados del siglo XX, habla de la pobreza, desigualdad social en Kenia y el surgimiento de la guerrilla Mau Mau, en un lugar de África alejado de la urbanidad en un entorno agrícola donde en aquella época persistían sociedades triviales o tribus inmersas en la jungla y el colonialismo inglés tenía las riquezas naturales de esa región, aun con ello, Kenia aun persiste la pobreza.

El escrito de Dayana Landa es una crítica a la guerra y violencia que se hizo presente con el suceso histórico del conflicto bélico entre Iraq y EUA,

entre los años de 20013-2011, que nos acerca a un mundo con tintes de lucha por los recursos naturales como el petróleo, que es un energético que mueve a la industria, el transporte a nivel mundial.

En el trabajo de Fernando Briceño sobre el Terrorismo de Isis es tener la conciencia histórica y la crítica del mundo violento en que vivismo, con un grupo terrorista que está cometiendo atentados en América del Norte y Europa, provocando el descontento de naciones occidentales, en razón que sus objetivos son contra civiles.

En la parte de Literatura, Saraí Bonilla estudia la temática del libro *Voces de Chernóbil*, de la escritora que ganó el Premio Nobel en Literatura, Svetlana Alexievich, en 2015 de origen bielorruso, expone los problemas de salud de los soldados y bomberos, que combatieron el fuego de la planta nuclear de Chernóbil ocurrido en 28 de abril de 1986 a escasos tres kilómetros de la ciudad de Pripyant, en Ucrania, como el accidente más devastador, para la humanidad con fuertes problemas del medio ambiente y de los sobrevivientes con graves problemas de enfermedades graves como el cáncer.

En el área de Historia Araceli Garrido da una amplia explicación de la sublevación de Canek siguiendo la novela histórica de *Canek*, de Emilio Abreu, como una referencia histórica antes que vivieron los mayas contra el opresor español y los encomenderos yucatecos, que maltrataban a los indígenas ante la mirada de los franciscanos, que hicieron poco o nada para ayudar al maya. Para realizar este trabajo que uso la metodología de la Escuela de los Annales siguiendo el libro de Marc Block, y su *Introducción a la Historia*, dando una interpretación diferente sobre la sublevación de Canek,

como una justificación histórica ante un mundo autoritario en la segunda mitad del siglo XVIII.

En la sección de Historia del Arte, Kathy Celeste Celis realizó un escrito con una combinación heurística de explicar la obra de Bernal Díaz del Castillo, *La Verdadera Historia de la Conquista de la Nueva España* y tratar de relacionarlo con la obra pictórica de José Clemente Orozco, llamada *Los Teules* de 1947, que serían la conquista de México-Tenochtitlán, el 21 de agosto de 1521, donde las huestes de Hernando de Cortés vencieron a los mexicas comandados por su huehuetlatoani Cuauhtémoc, lo que da por inicio una serie de obras pictóricas por Orozco con estos pasajes históricos.

Por su parte en el artículo de Kinuyo C. Esparza Yamamoto y Javier España Novelo, relacionado con el tema de derecho indígena es interesante plantearse en el siglo XXI, un tema tan delicado, el papel que juega el mundo indígena en un contexto histórico permeado por una radicalización de políticas de extrema derecha impulsadas por el imperialismo capitalista de someter con practicas xenofóbicas en América Latina a los indígenas, el presente trabajo es de reflexión ante adversidades que han tenido los indígenas en el continente americano.

En la Reseña, Juan Manuel Espinosa explicó el libro del Mtro. Javier España, *Ardua es la Luz*, que ganó la séptima edición del Concurso Internacional de Poesía conocido "El Mundo Lleva Alas-2015", y Espinosa acerca a los lectores a un análisis histórico sobre la Muralla China de Franz Kafka, al desarrollo de la matemática con Pitágoras y al Film *el Ágora*, que hace alusión a la vida y obra de la filósofa Hipatia, para relacionarlo epistemológicamente con tres poesías del Mtro. España, que comprenden la temática de su poesía en torno a su obra ganadora *Ardua es la Luz*.

Santiago de Chile, Madrid, España, enero-mayo de 2016-2019

Dossier

Historia y Literatura de

Asia, África y Medio Oriente

The Takiji Kobayashi Fishing and a Critical Vision of Capitalism

Wang Kexin

Normal University of Yunnan, China

Resumen

En la obra de Takiji Kobayashi llamada el *Pesquero*, es una crítica, política, social y económica al desarrollo capitalista de Japón, antes de la Gran Depresión que asoló al mundo. El trabajo en los barcos de pesca de cangrejo eran de vapor en condiciones infrahumanas y los contratos eran a campesinos y universitarios, que lo hacían por la pobreza en que vivían. La explotación capitalista nipona observada por Kobayashi, nos muestra el monopolio pesquero de la industria imperial japonesa apoyada por los buques de guerra japonesa.

Palabras Clave: Japón, capitalismo, barco pesquero y pobreza.

摘要

小林多喜二的作品《蟹工船》的背景是处于经济大萧条前夕的日本，在书中作者对日本资本主义的发展进行了政治，社会和经济等方面的批判。

作者描写了蟹工们在蒸汽轮船上残酷的工作，而愿意签署这种劳动合同的蟹工们都是生活贫困的农民和大学生。小林多喜二对日本主义剥削的看法，为我们展示了日本帝国主义在日本军舰保护下在渔业方面的垄断政策。

关键词：日本 资本主义 蟹工船 贫穷

Abstract

The Crab Cannery Ship is a novel written by Takiji Kobayashi. It shows us a sharp criticism on the aspects of politics, economy and society, which criticizes the development of the Japanese capitalism during the period of economic depression.

This novel reveals the inhuman work that the crew has to do everyday in the crab fishing ship. As for the crew, who is contracted for this work, is composed of farmers and university students. They are all living in poverty. From Takiji Kobayash's point of view, it concerns the capitalistic exploitation ,which is protected by the Imperial Navy sailors , and monopolization on the japanese fishing industry.

Keywords: Japan, capitalism, the crab fishing ship, poverty

Résumé

Dans le travail de Takiji Kobayashi appelé le Pesquero, c'est une critique, politique, sociale et économique au développement capitaliste du Japon, avant la Grande Dépression qui a dévasté le monde. Le travail sur les bateaux de pêche au crabe était à la vapeur dans des conditions inhumaines et les contrats étaient accordés aux fermiers et aux étudiants universitaires, qui le faisaient à cause de la pauvreté dans laquelle ils vivaient. L'exploitation capitaliste japonaise observée par Kobayashi nous montre le monopole de la pêche de l'industrie impériale japonaise soutenue par les navires de guerre japonais.

Mots-clés: Japon, capitalisme, bateau de pêche et pauvreté.

The Fishing Industry of Japan

The Pesquero by Japanese author Takiji Kobayashi is a book, in which he has an important role in Japanese literature. It is said that this work is the first treatise of the proletariat in Japanese literary works.

This is the story of the "crab canning boat", called Hakko Maru, a long-term fishing vessel in the Kamchatka Sea, east of Russia. Its crew consists of unemployed workers, university students indebted to the Japanese state and poor peasants on the verge of starvation. They fish crab to

exhaustion every day under the patron's watch, Asakawa. If someone loitering, he will suffer brutal patron punishment. Throughout time, to escape the force of the boss and fight for their worthy dealings, the crew members try to rebel against the boss. They meet and go on strike. However, this rebellion ends with the repression of ships of the Imperial Japanese Navy patrolling between these maritime latitudes. Although this riot fails, they take the lessons without fainting and the other rebellion is secretly fermenting. This novel essentially reveals the brutal exploitation of military force and the capitalism that occurred through fishing, which is observed a monopoly of Japanese entrepreneurs. In addition, it shows us the labor process of obtaining better working conditions, by the class of workers, who dare to fight for themselves. (Kobayashi, 2011, 7-16).

It seems to me that the description of the scenes is so good that it gives them adequate atmospheres. The beginning, "Let's go to hell." So begins the story in the book. It is a very simple prayer but it reveals the obedience of the crew when they face repression and suffering; "The butt made some comical corkscrews and it fell bouncing down the side of the boat." The comic word compared to hell, a "light" and a "heavy" reflects even more, the hard working life of the fishermen. Then, "so you've dared to come here!" Seemed to say the Kamchatka sea, which was lying in wait. The waves roared like hungry lions and the ship looked weaker than a rabbit. Everywhere in the sky, the blizzard resembled a large white flag waving in the wind. In this part, the seriousness of the situation at sea is revealed. The definite comparison between lion and rabbit highlights the weakness of the ship and the poor working condition.

A Japanese poet appreciates this book that every time he reads El Pesquero, discovers again many arguments that he previously ignored as his art of writing. He writes the real feeling of fishermen's working life that many readers can feel. (Kobayashi, 2011, 7-20).

Later, I am struck by the patron's words about the importance of the fishery. "I have to tell you that the purpose of this crab factory ship should not be seen as a company whose sole objective is to earn money ... will be betraying the country." That is, from their point of view, fishermen must risk their lives to work in the wild seas of the north for the homeland, the Japanese Empire. In my opinion, that paragraph expresses the pretext of Japanese capitalism, whose essence is what can enjoy the benefit that workers have made. Money is the most important thing in your judgment. Even if there is a shipwrecked person in the sea, the workers will also go on a ship that is a rubbish. Perhaps they are going to die in the sea of Okhotsk, but that mattered very little to the managers who were in their Marunouchi buildings. When the ship receives an urgent SOS from the sea, the skipper ignores it and prevents the captain from helping the ship. He says: "The only ones we have something to say are Mr. Suda, from the company, and me. They call you captain and you think you're very important, but you're worth only a piece of toilet paper. "They are the insults that insult the captain. Even more, he says with a bad attitude that if he starts to show compassion now, how can he overcome other countries? In order to accomplish the distributed task of the company, he can leave more than four hundred lives at risk. If the company represents the Japanese monopoly, the employer will be a faithful follower. He is a sycophant of imperialism while treating fishermen with coldness and cruelty. And just like the capitalists, the boss considers money as important as his life. But you get scared and access the requirements of the fishermen

when you are in front of the rebellion. In addition, he behaves like spy of the Japanese Empire and preaches the militarism of Japan disproportionately among the fishermen. This shows us a figure, who has a clear and defined character, successfully created by the author. Also with this figure, it is revealed the essence of the Japanese governor who brutally exploits and suppresses Japanese workers. And his intention to spread and invade the outside. (Kobayashi, 2011, 21-34).

Equally, what we need to pay attention to is the transformation of the fishermen. Little by little, from being separated to being united, from thoughts back to the advanced, and above all, from obedient attitudes to the rebels that results in an organized insubordination. In a certain sense, this process of transformation reveals the inhumanity, cruelty and injustice of the Japanese Empire. It also indicates that the avoidable tendency of people fighting for themselves under the mixture of heavy repression with the influence of revolution over time. It is mentioned in the book that there are many pamphlets and red propaganda leaflets printed in Japanese that spoke of the red advance. This shows us that not only fishermen start reporting a proletarian thought but also workers from other Japanese companies. (Kobayashi, 2011, 35-53).

After reading this book, I was curious that why the author can describe the life, the sensation and the real suffering of the fishermen, that is, the proletarians. Takiji Kobayashi observes the circumstance where he lived, he was offered the materials, to write the respective work of the Fisherman. At that time, at the beginning of the 20th century, steam boats had a hard life and families of fishermen suffered capitalist repression like the fishermen of Kobayashi's book. His family left the town to Hokkaido to keep his life. His

parents they pushed the wheelbarrow on the abrupt slope, their sisters collected the char for a factory. As well as other workers and peasants, they could not improve their lives even though they worked hard. To complete the book further, he interviewed fishers of the fish market, workers of Japanese companies and workers of some labor unions. Adding with the documents he researched, he made a book that revealed almost the real situation of the people. (Kobayashi, 2011, 143-146).

A Historical Critique of Capitalist China and Capitalist Japan

At the same time, in China, there are slave workers under contract, who were called peonage. In the 90s, of the twentieth century, entrepreneurs of Western capitalist origin founded companies in Shanghai and established the system of peonage. Above all, Japanese imperialism connived with the Chinese feudal power exploited by the Chinese.

In the Movement of May 30, 1925, the workers of the thread factory came together and fought for themselves. As the capitalists did not dare to employ them, they looked for the minor peonages that had not had the conscience to fight. Generally, the peonages are the daughters of the poor peasants. The shorter the girl's age, the longer the term of the contract. During the term, most of them worked in the thread factory and their wages belonged to the employer who offered them food and housing. As for entering the factory, they were isolated with the world. In order not to flee, it was forbidden to contact others outside the factory. As the condition of the ship mentioned in Kobayashi's book, the one that the peonage had was terrible as well. (Kobayashi, 2011, 61-73). Twenty or thirty girls live in a small room of approximately ten square meters. They went back to sleep normally. There was only one toilet and one basin there and there was no place to bathe. The

clothes also he offered the pattern but only one of fine cloth and one of cotton, whose qualities were very bad. And they had to save money to buy the shoes and socks that the boss did not give them. Regarding the food, the boss gave them the rice soup twice a day. If they ate at four in the afternoon, they could eat the second meal until seven in the morning of the following day. In addition, two bowls were limited to the most each person and from time to time the food was moldy. The work environment was also horrible. For example, the factory was always filled with chaff, the air dirty and very hot. In summer the temperature could reach forty-eight centigrade. Moreover, the treatment of the peonage was worse than the normal workers. For them, the boss dominated everything. They can not go to the bathroom like they wanted. They had to be allowed by the employer. And the employer had the right to insult, hit and punish them. Little by little, under such a terrible circumstance, it was easy to be sick and almost all peonage had disease. For example, pulmonary tuberculosis, gastricism and jaundice, etc. Therefore, they were being weak after suffering from the torture of work.

At first, they tried to escape. Throughout the development of labor movements, they gained the support of other workers and knew the importance of joining and fighting. In 1932, the war broke out in Shanghai. The yarn factory was forced to cease production. The boss had no other remedies that only left the peonage in the shelter. After telling his terrible experience to other people, society paid a lot of attention to the peonage system. Then, eight remedies were published on solving the problem of the peonage that resulted in the extinction of the peonage system gradually.

Japanese fishermen like Chinese peonage show us a piece of the history of the capitalist treatment towards the workers without humanity, nor compassion so that they did not achieve the benefit. In fact, the genesis of

contrast is one's own benefit. The good benefit has a power so strong that it destroys human nature. Compassion, the system of governing and the firmness of serving the people are pale as a role in the face of profit. Enemies can unite for the same good, like Japanese imperialism and Chinese feudal power. On the contrary, when the benefit collides between the two, they oppose it immediately. It is a rule without formal declaration. However, the victim is always the poor people. In any society. It will not disappear forever, but the distance between the rich and the poor will increase. (Kobayashi, 2011, 75-90).

This problem is still an unstable factor for society. For example, in 2008, in Japan a man of age 25 stung the pedestrian with a knife in the street. His behavior leads to seven people died and ten people injured. It is said that the criminal is an eventual employee of a repair shop. Because of his low salary and the pressure of work, he took his revenge on society. As the 2008 financial crisis caused many Japanese to increase the pressure on their work. Many people like this man have the feeling that although he works hard, he will not achieve adequate wealth. That explains why in 2008, the sale of the book *The Fishing*, suddenly, went up a lot that the book was printed four hundred thousand more. Even, it sells dozens of volumes each large bookstore every week.

This kind of people discovered the destiny of the fishermen of the book was very similar to theirs. "Why do we have work but can not stay in society?" The boss does not consider us as a human being during work (...) "were the complaints that these workers had. The request to improve the treatment of the work was almost the same with the demand of the fishermen of the Kobayashi text. A young reader interviewed by a reporter said that entrepreneurs in Japan did not want to hire official employees, because they

had to take responsibility for insurance, medicine and housing subsidies. Therefore, they preferred to employ casual employees. Thus, they could dismiss any worker as they want without taking care of anything. It was the same as the patron of the book *El Pesquero*. All these things revealed the economic cooling in Japan. And this work makes young workers know Marxism again. Some of them thought that before they had had the responsibility to fail in the improvement of work. But later, they realized that it is the responsibility of the political system, they should change the political situation.

That makes me remember the company in China called Foxconn. It is the company that produces electronic products on request. It is the largest manufacturer of electronic components worldwide exploiter in China. In recent years, it is called a lot of attention by society. Since 2010, when there were a series of fourteen worker suicides, until 2016, almost every year there are some suicides in the company. It is reported to this company, for the mistreatment of widespread abuse towards its employees. The highlights are illegal overtime work and low pay. That led to the psychic problems such as melancholy and restlessness, etc. Several workers died due to the continuation of work. For example, a 23-year-old assembly worker was required to work almost 60 hours a week for one year. In short, he died suddenly in the factory. Then, the company promised higher wages for the protest of three hundred workers of the company, to achieve their unworthy working conditions. And to avoid suicides, employees were required to sign a binding legal document to ensure that they would not be killed. Although the company director says that the employee management system needs to be modified, we discover that in the face of suicides, the company does not apply

a useful and radical resolution, but has an indifferent attitude to the lives that have passed away.

The workers of Foxconn, mainly, are the young people of the origin of the field. Some who have less educated experience work to achieve an ability so that they can find a better job later. Others choose to work in the factory due to free medical insurance, accident subsidies, food and housing offered by the company. In fact, Foxconn is the company that is developing under economic cooling. Its dimension is extended by the largest demand on electronic products among the world. Compared to other smaller factories, especially those in the field, the general condition that Foxconn offers is better. The majority of the work in the factory is very simple. The repetition of the simple action every day gives them the depressing feeling. If they can handle the intensity of work, they need not fear losing their job. A worker when interviewed said that he felt like a robot, every moment of working towards the same action. But this work was the best option for me now. In addition, to support the family, I had to do the extra work as much as possible on the weekend when the wage was higher than normal.

Final reflection

The Japanese fishermen in the time of the Empire of Japan, the Japanese employees of the beginning of the 20th century, the Chinese workers of the Foxconn company today, are the examples in which we can look at a common problem: the exploitation of low class people. The fishermen from the book, at the beginning, they feel that they should work like this to earn money even though they are under inhuman administration. But after a long time they are depressed, they do not continue to endure partiality, but choose

to fight for their unworthy right. What happens in the work, likewise, happens in our society as the following two examples. The transformation of thought is the same. Also, the way to rebel is similar.

From my point of view, that reveals the world situation that is the maldistribution of wealth. For the people of the lower class, they work hard, but they achieve little benefit that sometimes, it is not enough to support their family. Little by little, his enthusiasm to work is going down due to the exhaustion of work. Additionally, they can not express their complaints due to the risk of losing their job or the social system. Then, the accumulation of these complaints results in the series of miseries.

A prayer says that where there is oppression, there is resistance. Therefore, I believe that each society must flex its management and pay more attention in the improvement of the unfair situation in economic, educational and political aspects. The stability and prosperity of a country is the result of the proper distribution of each class and a completed system.

Bibliographic reference

Kobayashi, Takiji. (2011), *El Pesquero*, Ático de los Libros. Barcelona.

El Pesquero de Takiji Kobayashi y una Visión Crítica del Capitalismo

Wang Kexin

Universidad Normal de Yunnan, China

La Industria Pesquera de Japón

El Pesquero del autor japonés Takiji Kobayashi es un libro, en el que tiene un importante papel en la literatura japonesa. Se dicen que esta obra es la primera tratada del proletariado en las obras literarias niponas.

Se trata de la historia del “barco conservero de cangrejos”, llamado Hakko Maru, un pesquero que flota a largo plazo en el mar Kamchatka, al este de Rusia. Su tripulación está compuesta de los obreros desempleados, estudiantes universitarios en deuda con el Estado japonés y campesinos pobres al borde de la inanición. Ellos pescan cangrejo hasta el agotamiento todos los días bajo la vigilancia del patrón, Asakawa. Si alguien holgazanea, va a sufrir de castigos brutales del patrón. A lo largo del tiempo, para que se libren de la fuerza del patrón y luchan por sus tratos dignos, los tripulantes intentan a rebelarse al patrón. Se reúnen y se declaran en huelga. Sin embargo, esta rebelión termina con la represión de naves de la marina Imperial japonesa patrullando entre estas latitudes marítimas. A pesar de que este motín fracasa, ellos sacan las lecciones sin desmayo y la otra rebelión se está fermentando secretamente. Esta novela revela esencialmente la explotación brutal de la fuerza militar y el capitalismo que se dio mediante la pesca, del cual se observa un monopolio de los empresarios nipones. Además, nos demuestra el proceso laboral de obtener mejores condiciones de trabajo, por parte de la clase de obreros, que se atreven a luchar por sí misma. (Kobayashi, 2011, 7-16).

Me parece que la descripción sobre las escenas es tan buena que las da -atmosferas adecuadas. El principio, “Vamos hacia el infierno.” así empieza el relato en el libro. Es una oración muy sencilla pero revela la obediencia de los tripulantes cuando enfrentan la represión y el sufrimiento; “La colilla hizo unos cómicos tirabuzones y cayó rebotando por el costado del barco.” la palabra cómico en comparación con infierno, una “ligera” y otra “pesada” refleja aún más, la dura vida laboral de los pescadores. Luego, “¡así que te has atrevido a venir hasta aquí!” parecía decir el mar Kamchatka, que se mantenía al acecho. Las olas rugían como leones hambrientos y el barco se veía más débil que un conejo. Por todas partes en el cielo, la ventisca se asemejaba a una gran bandera blanca ondeando al viento. En esta parte, se pone de manifiesto la gravedad de la situación en el mar. La definida comparación entre león y conejo destaca la debilidad del barco y la mala condición laboral. Un poeta japonés aprecia este libro que cada vez lee *El Pesquero*, descubre de nuevo muchos argumentos que antes los ignoró como su arte de escribir. Él escribe la sensación real de la vida laboral de los pescadores la que muchos lectores pueden sentirse. (Kobayashi, 2011, 7-20).

Posteriormente, me llama la atención las palabras del patrón sobre la importancia de la pesquería. “tengo que decirles que el cometido de este barco factoría de cangrejos no debe verse como una empresa cuyo único objetivo sea ganar dinero (...) estará traicionando a la patria.” Es decir, desde su punto de vista, los pescadores deben arriesgar la vida a trabajar en los agrestes mares del norte para la patria, el Imperio japonés. En mi opinión, aquel párrafo expresa el pretexto del capitalismo japonés, cuya esencia es lo que pueda disfrutar del beneficio de que han hecho los trabajadores. El dinero es lo más importante en su juicio. Aunque haya un naufragado en el mar, también los trabajadores irán en un barco que es un casco. Quizás

ellos vayan a morir al mar de Ojotsk, pero eso les importaba muy poco a los directivos que estaban en sus edificios de Marunouchi. Cuando recibe un urgente SOS del barco el que está navegando en el mar, el patrón lo ignora e impide al capitán a ayudar al barco. Dice: “los únicos que tenemos algo que decir somos el señor Suda, de la empresa, y yo. A ti te llaman capitán y te crees muy importante, pero no vales más que un trozo de papel higiénico.” Son los desplantes que insulta al capitán. Aún más, dice con una actitud mala que si empieza a mostrar compasión ahora, ¿Cómo van a poder superar a otros países? Para que cumpla la tarea distribuida de la empresa, él puede dejar más de cuatrocientos vidas en el riesgo. Si la empresa represente el monopolio japonés, el patrón será un seguidor fiel. Es un adulator del imperialismo mientras trata a los pescadores con frialdad y crueldad. E igual como los capitalistas, el patrón considera el dinero tan importante como su vida. Pero se asusta y accede a los requisitos de los pescadores cuando está enfrente de la rebelión. Además, él se comporta como espía del Imperio nipón y predica el militarismo de Japón desmesuradamente entre los pescadores. Eso nos demuestra una figura, quien tiene el carácter claro y definido, creado exitosamente por el autor. También con esta figura, se revela la esencia del gobernador japonés el que explota y reprime brutalmente a trabajadores japoneses. Y su intención de extenderse e invadir al exterior. (Kobayashi, 2011, 21-34).

Igualmente, lo que necesitamos prestar la atención es la transformación de los pescadores. Poco a poco, de estar separados a estar unidos, de pensamientos atrasados a los adelantados, y sobre todo, de actitudes obedientes a las rebeldes que resulta una insubordinación organizada. En cierto sentido, este proceso de transformarse revela la inhumanidad, crueldad e injusticias del Imperio japonés. Asimismo, indica que la tendencia evitable de que la gente lucha por sí mismo bajo la mezcla de la represión pesada con

la influencia de revolución a lo largo tiempo. Se menciona en el libro que hay muchos panfletos y octavillas de propaganda roja impresa en japonés los que hablaban del avance rojo. Eso nos muestra que no sólo los pescadores empiezan informar un pensamiento proletario sino también los trabajadores de otras empresas japonesas. (Kobayashi, 2011, 35-53).

Después de leer este libro, estaba curiosa que por qué el autor puede describir la vida, la sensación y el sufrimiento tan reales de los pescadores, es decir, los proletarios. Takiji Kobayashi observa la circunstancia donde vivía, le ofrecieron las materias, para redactar la respectiva obra del *Pescador*. En aquella época, de principios del siglo XX, con los barcos de vapor se tenía una vida dura y las familias de los pescadores sufrían la represión capitalista como los pescadores del libro de Kobayashi. Su familia salió del pueblo a Hokkaido para que se mantuviera la vida. Sus padres empujaban la carretilla en la ladera abrupta, sus hermanas recogían las carbonillas para una factoría. Así como otros obreros y campesinos, ellos no podrían mejorar su vida a pesar de que trabajaban mucho. Para completar más el libro, él entrevistó a los pescadores de la pescadería, trabajadores de empresas japoneses y obreros de algunos sindicatos laborales. Añadiendo con los documentos que él investigó, realizó un libro que reveló casi la situación real de la gente. (Kobayashi, 2011, 143-146).

Una Crítica Histórica de la China Capitalista y Japón Capitalista

En la misma época, en China, existen los obreros esclavizados bajo contrato, quienes fueron llamados peonajes. En los años 90, del siglo XX, los empresarios de origen capitalista occidental fundaron las empresas en Shanghai y estableció el sistema del peonaje. Sobre todo, el imperialismo japonés se confabuló con el poder feudal chino que explotaron los chinos.

En el Movimiento del 30 de mayo de 1925, los obreros de la factoría de hilo se reunieron y lucharon por sí mismos. Como las capitalistas no se atrevieron emplearlos, buscaron los peonajes menores de edad que no había tenido la conciencia de luchar. Generalmente, los peonajes son las hijas de los campesinos pobres. Cuanta menos edad tenga la chica, tanto más largo sea el plazo del contrato. Durante el plazo, la mayoría de ellas trabajaron en la factoría de hilo y su salario perteneció al patrón que les ofreció comida y vivienda. En cuanto a entrar a la factoría, estaban aisladas con el mundo. Para que no huyan, era prohibido de contactar con otros afuera de la factoría. Como la condición del barco que menciona el libro de Kobayashi, la que los peonajes tenían fue terrible también. (Kobayashi, 2011, 61-73). Veinte o treinta chicas viven en una pequeña habitación de diez metros cuadrados aproximadamente. Se tornaron a dormir normalmente. Sólo hubo un retrete y una jofaina allí y no hubo ningún lugar para bañarse. La ropa también les ofreció el patrón pero sólo una de tela fina y una de algodón, cuyas calidades eran muy malas. Y tenían que ahorrar el dinero para comprar los zapatos y los calcetines que no les daba el patrón. Respecto a la comida, el patrón les daba de la sopa de arroz dos veces al día. Si a las cuatro de la tarde comieron ellas, hasta las siete de la mañana del siguiente día pudieron comer la segunda comida. Además, se limitaron dos tazones a lo más cada persona y de vez en cuando la comida estuvo mohosa. El ambiente laboral también era horrible. Por ejemplo, la factoría estaba siempre llenado de tamo, el aire sucio y hacía mucho calor. En verano la temperatura pudo llegar a los cuarenta y ocho centígrados. Más aún, el trato de los peonajes era más peor que los obreros normales. Para ellas, el patrón dominaba todo. No pueden ir al baño como ellas querían. Tenían que ser permitidos por el patrón. Y el empresario tenía el derecho de insultar, golpear y castigarlas. Poco a poco, bajo la circunstancia tan terrible, era fácil estar enfermo y casi todos peonajes tenían enfermedad. Por ejemplo, tuberculosis pulmonar, gasticismo e

ictericia, etc. Por lo tanto, ellas estaban siendo débiles después de sufrirse de la tortura del trabajo.

Al principio, ellas intentaron a escaparse. A lo largo del desarrollo de los movimientos laborales, ellas lograron el apoyo de otros obreros y conocieron la importancia de unirse y lucharse. En 1932, estalló la guerra en Shanghai. La factoría de hilo fue obligado a cesar la producción. El patrón no tenía otros remedios que sólo dejó los peonajes en el refugio. Después de decir su terrible experiencia a otras personas, la sociedad prestó mucha atención sobre el sistema de peonajes. Luego, se publicaron ocho remedios sobre solucionar el problema de los peonajes que resultó la extinción del sistema de peonajes gradualmente.

Los pescadores japoneses como los peonajes chinos nos demuestran un trozo de la historia del trato capitalista hacia los trabajadores sin humanidad, ni compasión para que no logran el beneficio. De hecho, la génesis del contraste es el beneficio propio. El buen beneficio tiene un poder tan fuerte que destruye la naturaleza humana. La compasión, el sistema de gobernar y el firme de servir al pueblo son pálidos como un papel enfrente al beneficio. Los enemigos pueden unirse por el mismo bien, como el imperialismo japonés y el poder feudal chino. Por el contrario, cuando el beneficio se choca entre los dos, se oponen en seguida. Es una regla sin declaración formal. Sin embargo, la víctima siempre es la gente pobre. En cualquier sociedad. No va a desaparecerse para siempre, sino va destacándose a lo largo la ampliación de la distancia entre los ricos y los pobres. (Kobayashi, 2011, 75-90).

Este problema todavía es un factor inestable para la sociedad. Por ejemplo, en 2008, en Japón un hombre de edad 25 picó al peatón con un

cuchillo por la calle. Su comportamiento conduce a que siete personas murieron y diez personas heridas. Se dice que el criminal es un empleado eventual de un taller de reparaciones. Por su salario bajo y la presión del trabajo, tomó su revancha a la sociedad. Como la crisis financiera de 2008 hiciera que para muchos japoneses aumentase la presión en su trabajo. Mucha gente como este hombre tiene la sensación que aunque trabaja mucho, no logrará la riqueza adecuada. Eso explica por qué en 2008, la venta del libro *El pesquero*, de repente, subió mucho que el libro fue imprimido cuatrocientos mil más. Incluso, se vende decenas volúmenes cada librería grande cada semana.

Esta clase de gente descubrió el destino de los pescadores del libro fue muy parecido a lo suyo. “¿Por qué tenemos trabajo pero no podemos mantenernos en la sociedad?” El jefe no nos considera como un ser humano durante el trabajo (...)” eran las quejas que estos trabajadores tenían. La petición de mejorar el trato del trabajo fue casi igual con la demanda de los pescadores del texto de Kobayashi. Un lector joven entrevistado por un reportero, dijo que, los empresarios en Japón no querían emplear a los empleados oficiales, porque tenían que tomar la responsabilidad del seguro, medicina y la subvención de vivienda. Por lo tanto, ellos preferían emplear a los empleados eventuales. Así, podían despedir cualquier trabajador como quieran sin encargarse de nada. Era igual que el patrón del libro *El Pesquero*. Todas estas cosas reveló el enfriamiento económico en Japón. Y esta obra les hace a los trabajadores jóvenes conocer el marxismo de nuevo. Algunos de ellos pensaron que antes habían tenido la responsabilidad de fallar en el mejoramiento del trabajo. Pero después, se dieron cuenta que es la responsabilidad del sistema político, deberían cambiar la situación política.

Eso hace me recordar la empresa de China que se llama Foxconn. Es la

empresa que elabora productos electrónicos por encargo. Es el mayor fabricante de componentes electrónicos a nivel mundial explotador de China. En los últimos años, es llamado mucha atención por la sociedad. Desde el año 2010, en que se sucedió una serie de catorce suicidios de trabajadores, hasta el año 2016, casi cada año hay unos suicidios en la empresa. Se denuncia a esta empresa, por los malos tratos de abuso generalizado hacia sus empleados. Lo más destacado son horas extraordinarias ilegales de trabajo y el salario bajo. Eso condujo a los problema psíquico como melancolía y desasosiego, etc. Varios trabajadores murieron debido a la continuación de trabajar. Por ejemplo, un trabajador de ensamblaje de 23 años, fue requerido para trabajar casi 60 horas a la semana durante un año. En fin, murió de repente en la fábrica. Luego, la empresa comprometió salarios más altos por la protesta de treientos trabajadores de la empresa, para lograr sus condiciones laborales indignas. Y para evitar suicidios, los empleados fueron obligados a firmar un documento legal vinculante para garantizar que no se matarían. Aunque el director de empresa dice que el sistema de administración de empleados se necesita modificar, descubrimos que enfrente a los suicidios, la empresa no aplica una resolución útil y radical, sino tiene la actitud indiferente a las vidas fallecidas.

Los trabajadores de Foxconn, principalmente, son los jóvenes del origen del campo. Unos que tienen menos experiencia educada trabajan para lograr una habilidad para que puedan encontrarse un trabajo más bueno después. Otros eligen trabajar en la fábrica debido al seguro gratis médico, la subvención de accidentes, la comida y la vivienda que ofrece la empresa. De hecho, Foxconn es la empresa que está desarrollando bajo el enfriamiento económico. Se extiende su dimensión por la demanda más grande sobre los productos electrónicos entre el mundo. En comparación de otras fábricas más pequeñas, sobre todo, las del campo, la condición general que Foxconn

ofrece es mejor. La mayoría del trabajo en la fábrica es muy simple. La repetición de la acción sencilla todos los días les da la sensación depresiva. Si ellos puedan soportar la intensidad de trabajo, no necesitan temerse de perder el trabajo. Un trabajador cuando fue entrevistado dijo que se sentía como robot, cada momento de trabajar hacía lo misma acción. Pero este trabajo era la mejor opción para mí actualmente. Además, para que mantuviera la familia, tenía que cumplir el trabajo extra lo más posible en el fin de semana cuando el jornal era más alto que el normal.

Reflexión Final

Los pesqueros japoneses en la época del Imperio de Japón, los empleados japoneses del principio del siglo XX, los trabajadores chinos de la empresa Foxconn actualmente, son los ejemplos en que podemos fijarnos un problema común: la explotación a las personas de clase baja. Los pesqueros del libro, al principio, ellos se sienten que deben trabajar como así para ganar dinero aunque están bajo una administración inhumana. Pero después del largo tiempo están depresivos, ellos no continúan soportando la parcialidad, sino eligen luchar por su indigno derecho. Lo que sucede en la obra, igualmente, se sucede en nuestra sociedad como los dos siguientes ejemplos. La transformación del pensamiento es lo mismo. Además, la manera de rebelarse es similar.

Desde mi punto de vista, eso revela la situación mundial que es la mala distribución de la riqueza. Para la gente de la clase baja, trabajan mucho, pero logran poco beneficio que a veces, es insuficiente mantener su familia. Poco a poco, su entusiasmo de laborar va bajando por el agotamiento del trabajo. Adicionalmente, no pueden expresar sus quejas por la presión del riesgo de perder el trabajo o del sistema social. Luego, la acumulación de estas quejas resulta a la serie de miserias.

Una oración dice que donde hay opresión, hay resistencia. Por eso, creo que cada sociedad debe flexionar su manera de administrar y presta más atención en el mejoramiento de la situación injusta en aspectos económico, educativo y político. La estabilidad y el próspero de un país, es el resultado de la distribución adecuada de cada clase y un sistema completado.

Referencia bibliográfica

Kobayashi, Takiji. (2011), *El Pesquero*, Ático de los Libros. Barcelona.

El Sorgo Rojo de Mo Yan

Karla Paola Flores López

Resumen

La novela histórica de Mo Yan, *El Clan del Sorgo Rojo* nos narra la invasión japonesa en China en la década de los treinta del siglo XX, arrasando aldeas y ciudades chinas, haciendo que muchos chinos iniciaran una migración hacia el sur. Asimismo nos comenta Mo Yan, de la resistencia china con la guerrilla de Mao para combatir a los invasores. Asimismo Mo Yan nos habla de la cultura china, con el cultivo del sorgo donde se obtiene una bebida y es utilizada en fiestas como en las bodas, Mo Yan nos introduce a una sociedad trivial de relación patriarcal, donde se observa la dirección del padre al interior de la familia china, Mo Yan describe el pasado de China en la época de la Segunda Guerra Mundial.

Palabras Clave: China, japoneses, sorgo rojo, municipio de Gaomi y familia Shan.

Abstract

Mo Yan's historical novel, *El Clan del Sorgo Rojo* tells us about the Japanese invasion in China in the thirties of the twentieth century, devastating villages in Chinese cities, causing many Chinese to begin a migration to the south. Likewise, Mo Yan tells us about the Chinese resistance with the Mao guerrilla to fight the invaders. Mo Yan also talks about Chinese culture, with the cultivation of sorghum where you get a drink and is used in parties such as weddings, Mo Yan introduces us to a trivial society of patriarchal relationship,

where the father's address is observed. interior of the Chinese family, Mo Yan describes China's past at the time of World War II.

Keywords: China, Japanese, red sorghum, municipality of Gaomi and Shan family.

Résumé

Le roman historique de Mo Yan, *El Clan del Sorgo Rojo*, nous parle de l'invasion japonaise en Chine dans les années trente du XXe siècle, des villages dévastateurs des villes chinoises, poussant de nombreux Chinois à émigrer vers le sud. De même, Mo Yan nous parle de la résistance chinoise avec le guérillero Mao pour combattre les envahisseurs. Mo Yan parle également de la culture chinoise, avec la culture du sorgho où l'on boit un verre et est utilisé dans des fêtes telles que les mariages, Mo Yan nous introduit dans une société triviale de relations patriarcales, où le discours du père est observé. intérieur de la famille chinoise, Mo Yan décrit le passé de la Chine à l'époque de la seconde guerre mondiale.

Mots-clés: Chine, Japon, sorgho rouge, municipalité de la famille Gaomi et Shan.

摘要

莫言的历史小说“红高粱家族”告诉我们日本在二十世纪三十年代在中国的入侵，破坏了中国城市的村庄，导致许多中国人开始向南迁移。同样，

莫言告诉我们中国对毛泽东游击队对抗入侵者的抵抗。莫言还谈到了中国文，

在高粱的种植中，你喝酒，用于婚礼等派对，莫言向我们介绍了一个关于父权关系的琐

碎社会，在那里观察父亲的地址。在中国家庭的内部，莫言描述了中国在第二次世界大战时期的过去。

关键词：中国，日本，红高粱，高密市和掸族。

Sorgo Rojo

Capítulo 1

El Clan del Sorgo Rojo de Mo Yan, es un libro que relata la historia de tres generaciones de una familia China durante la invasión del imperio japonés, en la República de China durante los años treinta en el periodo de la Segunda Guerra Mundial. La historia comienza en el municipio de Gaomi Noroeste a inicios del octavo mes de 1939 cuando Douguan y su padre adoptivo el comandante Yu zhan'ao salían de la aldea para dirigirse al extenso campo de sorgo, en donde se preparaban para combatir contra los japoneses. Durante el largo camino que recorrieron pasaron por la mente de Douguan recuerdos de la infancia con su amigo Wang Wenyi, que por cierto también recorría el campo con ellos, y de vivencias que había tenido con el tío Arhat mientras recolectaban cangrejos años atrás. (Yan, 2016, 11).

El día estaba frío y había una neblina que no les permitía ver hacia donde iban, lo único que podía hacer para encontrar una dirección era escuchar con atención los sonidos que producían los animales, la naturaleza, y oler muy bien los aromas de sus alrededores. Años atrás, los japoneses junto con colaboradores chinos por medio de los golpes y latigazos habían construido una carretera muy famosa llamada Jiao ping donde había muerto el tío Arhat en un accidente; esta carretera unía los condados de Jiao y Pingdu. Después de una larga y cansada caminata pudieron percibir que la carretera se encontraba ya cerca. Antes de llegar un disparo cortó la niebla.

Se escuchó el sollozar de Wang Wenyi; le habían disparado en la oreja y estaba sangrando, por suerte había sido un accidente producido por uno de los mismos integrantes del equipo; rápidamente se le proporcionó un pedazo de trapo para que pudiera tapar la herida y que la sangre dejara de salir. (Yan, 2016, 18-21).

Al amanecer los rallos del sol comenzaban a hacer huecos sobre la densa neblina que estaba casi a punto de desaparecer, al mismo tiempo que llegaban a la carretera Jiao-Ping. Caminar tanto tiempo sobre el sorgo no había sido tan fácil, quitaba agilidad y rapidez, pero en cuanto pisaron la carretera pudieron ir a un paso más veloz y con una mejor dirección. La tropa del comandante Yu estaba conformada con no más de 40 hombres: sordos, mudos, lisiados, cojos, chicos, grandes, gordos, flacos, jóvenes y no tan jóvenes. (Yan, 2016, 24-36).

Capítulo 2

Años después el hijo de Douguan y nieto de Dai Fenglian , se dirigió al pueblo de Gaomi noroeste para saber más acerca de la historia familiar y la batalla sucedida del río Negro, en la que sus antepasados habían participado. Se topó con una vieja aldeana que le comentó a narrar lo sucedido en la guerra, como heroicamente el capitán Yu los llevó a la victoria con los japoneses; la fuerza y el coraje de su abuela Dai Fenglian, además de la admiración que se le tenía por ser una precursora de la resistencia antijaponesa y marcó el camino de la liberación sexual, porque fue un modelo para la independencia de la mujer. La anciana también comenzó a especular acerca de un supuesto romance entre el tío Arhat Liu y la abuela Dai, pero el joven no creyó nada, además de que pensaba que su abuela podía hacer lo que ella quisiera siendo semejante heroína. Descubrió también que Arhat Liu

había sido apresado y posteriormente desollado vivo por quitar unas herraduras a cada una de sus mulas; pero hasta el último minuto de su muerte él se mantuvo firme, sin ningún rasgo de miedo en sus ojos. (Yan, 2016, 27-30).

Capítulo 3

Cuando la construcción de la carretera Jiao-ping comenzó, el sorgo llegaba a la cintura a los aldeanos, y desde el municipio Gaomi se podía observar una hermosa vista del monte Caballo Blanco. Para los labriegos y los pobladores del municipio el hecho que los japoneses construyeran una carretera sobre la llanura fue muy inquietante porque sabían que eso significaba un no muy lejano conflicto. Cuando los soldados japoneses y los colaboracionistas chinos llegaron al municipio se llevaron mulas, caballos, bueyes y labriegos que tomaban como peones para que los ayudaran con la construcción de la carretera. Arhat Liu tuvo un enfrentamiento con dos soldados japoneses intentando proteger las mulas de Dai Fonglian que se querían robar; y para que no lastimaran a Douguan y a Dai, Arhat Liu se fue con los soldados y las mulas a la construcción de la carretera. Arhat transportó piedras de un extremo a otro para construir un gran puente sobre el río que les permitiría el paso a los japoneses; varias veces él y otros peones fueron litigados por el capataz.

La espalda de Arhat estaba ensangrentada y llena de líneas que cruzaban entre sí, parece que el capataz la traía contra él por la resistencia que mostraba, y el hecho de que no se doblegaba ante ellos. Horas después todos los peones, incluido Arhat Liu fueron a comer y las ideas de escapar habían comenzado a rondar por su cabeza. En la noche juntaron a todos los peones y los pusieron en una valla protegida y vigilada por perros para que no escaparan. Antes del amanecer Arhat vio a un hombre de mediana edad

salir de la valla y muy cautelosamente lo siguió a través del agujero, hasta llegar al campo de sorgo. Cruzaba el puente de madera, cuando de repente escuchó el relinchido de las mulas, rápidamente fue en busca de ellas. Debido a la mugre y la sangre que Arhat Liu poseía en toda su cara y su cuerpo y, tomando en cuenta la oscuridad de la noche, las mulas no reconocieron al que había sido su dueño por lo que relincharon y lo patearon. Arhat muy enojado con una azada golpeó a una de las mulas, el animal todo ensangrentado cayó al piso. A la segunda mula le pegó en el cráneo, no sin antes escupirle un sinfín de malas y reprimidas palabras que sentía por todo lo sucedido. La actitud que tomó Arhat a pesar de no ser la correcta no debe juzgarse del todo, ya que había sido cruelmente lastimado, estaba muy cansado y no pensaba con claridad las cosas; pero tiene que reconocérsele su buena intención de regresar por sus mulas desde un principio; a veces el miedo no te permite pensar con claridad y actúas por impulso. Este impulso hizo que Arhat olvidase que a unos cuantos metros de ahí se encontraban durmiendo los japoneses y los perros que hacían guardia. (Yan, 2016, 31-45).

Capítulo 4

Ya estaba atardeciendo cuando las tropas llegaron al río y vieron el puente de piedra y el de madera que conectaba la sección sur con la del norte. Si volteaban hacia atrás podrían ver un mar gigantesco de sorgo rojo por el que habían caminado. Douguan pensaba en las cosas que por esas fechas estaría haciendo sino estuviera su nación en guerra.

El comandante Yu ordenó a todos estar alerta, formar posiciones y no disparar hasta que los japoneses estuvieran cerca. Le pidió a Douguan que se mantuviera cerca de él durante la guerra ya que éste sería su mensajero. El comandante Yu le dio una pistola a Douguan, lo que hizo que sus recuerdos se reactivaran a una noche hace algunos días, cuando su madre

Dai Fenglian le pidió que fuera por un poco de vino al patio, y Douguan se dio cuenta que en ese mismo lugar se encontraba la sangre de su madre y del tío Arhat del día en que lo habían golpeado en la cabeza y se lo llevaron los japoneses. Dentro de la casa se encontraban el comandante Yu, Dai Fenglian y un jefe de destacamento llamado Leng que le pedía a Yu entregar todas sus armas a cambio de nombrarlo comandante de un batallón y varios rifles, pero el comandante Yu no aceptó tal acuerdo y se encontraba ya molesto por tanta insistencia. Antes de que el jefe de destacamento Leng se fuera Dai le preguntó si lucharía contra los japoneses a lo cual respondió con un afirmación. Antes de irse Dai le pidió a Yu que llevara consigo a Douguan, el cual tomó la pistola (la misma que le dio para enfrentar a los japoneses) y disparó a un vaso de vidrio que había puesto sobre la cabeza de Douguan, probando así que tenía coraje para ir con ellos. Ya de regreso a la realidad, en una discusión que Douguan tuvo con el Mudo intentó dispararle pero la pistola no funcionó, por lo cual se la regresó a Yu y éste la tiró al río.

Las tropas esperaban ansiosas y listas para atacar a los japoneses; el comandante Yu escupía odio contra el Leng. Douguan sabía que Leng se había unido a las tropas del comandante Yu únicamente porque no creía que lo lograría. Nuevamente Douguan tuvo un recuerdo mientras esperaban, y fue del día que decapitaron al tío Arhat; recordó como lo ataron todo desnudo a un poste, mientras los aldeanos del pueblo Gaomi lo observaban, entre ellos Douguan y su abuela. Un señor al que le decían Sol Cinco fungía el papel de verdugo, mientras acataba las órdenes de los japoneses y los colaboracionistas. Primero limpio la cara y el cuerpo del tío Arthat, lo veo yo como una manera de dejarlo morir lo más decente posible, y no es las terribles condiciones en las que se encontraba previos momento. Antes de continuar Sol Cinco se disculpó con Arhat, explicándole que lo estaban obligando a hacerlo, Arhat le agradeció por el gesto que había tenido y que

cumpliera con su trabajo. Cortó las orejas del tío Arhat y las puso en un recipiente, luego se dirigió a cortar sus genitales lo cuales también colocó en el recipiente. Por un momento Sol Cinco paró su trabajo y se tiró al suelo del dolor que sentía por estarle causando ese dolor a un compatriota, pero bajo amenazas de muerte tuvo que concretar su trabajo.

Después de esperar por horas a Leng y a sus tropas el comandante Yu muy enojado dijo que si no llegaban al amanecer saldaría cuentas con él. El comandante le ordenó a Douguan ir por comida al municipio y que trajera a su madre con él. (Yan, 2016, 47-60).

Capítulo 5:

El municipio de Gaomi noroeste es una tierra baja, pantanosa en su mayor parte, que se inunda muy fácilmente, pero a pesar de esto el sorgo rojo resistía al agua y por eso era fácil de cultivar. Los Shan era una familia muy rica que aprovechaba de esto para cultivar y producir cereal también vino barato, a su tenían una destilería; a Dai Feinglian cuando cumplió los 16 años la habían comprometido con Shan Bianlang; ella era delgada y de estatura media, vestía muy bien, que tenía pies muy delgados y bonitos debido a que desde los 6 años había sido obligada a vendárselos, y no sólo a ella; esta tradición de vendar los pies de las mujeres venía desde generaciones atrás, que siguió generaciones después de la de Dai; Ella era muy hermosa, por lo que llamó la atención de Shan Tingxiu y decidió que ella sería la esposa de su hijo. Dai tenía muchas dudas sobre su casamiento, porque a pesar de que era algo, que ella había soñado desde hace mucho tiempo no conocía a su prometido y mucha gente tenía diferentes comentarios acerca de Bianlang. Los matrimonios en ciertas culturas como la de china eran arreglados e incluso hasta el día de hoy siguen siéndolo, lo cual yo considero que es una

acción muy injusta no dejar decidir a las personas con quién casarse. Era normal que todas las novias estuviesen nerviosas por no saber si las habían comprometido con hombres buenos o malos.

Dentro de un palanquín, porteadores llevaban a Feinglian a su boda con Shan Bianlang, casualmente uno de los porteadores era el actual comandante Yu en sus años jóvenes cuando fungía de portador de ataúdes y palanquines, quien posteriormente se convertiría en el esposo de Dai Feinglian. Durante el trayecto comenzó a tener dudas sobre si estar con Bianlang era lo que realmente quería, porque ¿a quién le gusta casarse con un completo desconocido? Los porteadores para distraerse un rato comenzaron a molestarla moviendo el palanquín de un lado a otro, provocando de Feinglian vomitara y comenzara a llorar; los porteadores sorprendidos por el llanto tan desgarrador que emanaba del palanquín decidieron descansar un rato poniéndolo en el piso. Uno de los pies de Feinglian colgaba del palanquín y cuando lo asentaron en el piso quedó postrado en la tierra. Yu Zhan'ao lo tomó con mucha delicadeza y lo metió dentro del palanquín; le había causado ternura y tristeza escuchar los sollozos que la mujer había producido durante el trayecto.

Después de un rato de haber retomado el trayecto comenzó a relampaguear y se toparon un con bandido que lo amenazó de muerte si no le daban todo su dinero; los porteadores y músicos le entregaron monedas, pero el bandido no conforme con eso le pidió a Feinglian que bajara del palanquín y que se adentrara hacia el sorgo, Yu Zhan'ao fastidiado con lo que estaba pasando comenzó a acercarse al bandido para detenerlo, rápidamente se dio cuenta que nunca tuvo un arma real y lo comenzó a golpear junto con los otros porteadores y los músicos hasta dejarlo en el piso. Después de todo el tiempo perdido tuvieron que proseguir su camino lo más

rápido posible ya que una fuerte lluvia se avecinaba. Ya arriba del palanquín Feinglian dejó que el aire y la luz del día entraran por uno de los estrechos, viendo también el dorso y la cabeza de Yu Zhan'ao mientras corrían bajo la lluvia. (Yan, 2016, 71-89).

Capítulo 6

Douguan corrió lo más rápido que pudo sobre el sorgo hasta llegar al municipio. Estaba casi desértico cuando llegó, al otro extremo vio a Sol Cinco que caminaba con una mirada perdida; se decía que actuaba de una manera muy extraña desde el sucedió de Arhat Liu y que nunca volvió a ser el mismo. Casi todos los aldeanos se encontraban en la destilería y vieron como Douguan llegó todo agitado. Le dijo a su madre que preparara pan de puño lo más rápido posible y que se lo llevara al comandante Yu ella misma. A lo lejos Feinglian vio que una joven llamada Lingzi que era considerada la más bonita de la aldea lloraba en un rincón, y era debido a que estaba enamorada de un joven llamado Ren que era el asistente del comandante Yu, al cual ella observaba desde hace mucho tiempo. El asistente Ren ya estaba muerto, pero el momento hacía que ella lo recordase.

Por esos tiempos Diente grande Yu que era el tío del comandante Yu había violado a Cao Lingzi por lo que el asistente Ren fue hasta casa del comandante Yu muy temprano para pedirle la muerte de Diente Grande, pero esta era una decisión muy difícil para el comandante por lo que le dijo a Ren que sólo le darían 80 latigazos y lo obligarían a casarse con Lingzi. El asistente Ren muy enojado salió de la casa del comandante Yu, éste se enojó tanto y montó a su caballo hasta el patio de entrenamiento donde los soldados habían atado a Diente Grande Yu en un poste diciéndole que aunque agradecía porque lo había cuidado como un hijo, tendría que matarlo. Y así fue. El Mudo le explotó la cabeza y un día después fue enterrado. En el

funeral estaban los soldados, algunos campesinos, Dai Feinglian, Douguan, Yu Zhan'ao y el asistente Ren; el comandante Yu disparó tres balas al cielo, al igual que el asistente Ren, éste le dijo al comandante Yu (mientras Diente Grande era enterrado) que había sido un buen hombre y se volteó, el comandante Yu apuntó sobre la cabeza del asistente Ren y disparó mientras todos los presentes se quedaban atónitos; la bala sólo había rozado la cabellera del asistente Ren y éste no se detuvo y prosiguió su camino hacia la aldea. Tres meses después mientras el asistente Ren limpiaba su pistola browning se disparó sobre su ojo saliendo por su oreja y murió al instante; de una manera muy rápida y solitaria. El comandante Yu se quedó con la browning del asistente Ren. La cual es la que tiempo después le daría a Douguan. (Yan, 2016, 91-104).

Capítulo 7

Dai Feinglian y la esposa de Wang Wenyi se pusieron a la marcha con sus canastos llenos de comida, caminaron sobre la carretera para no tener que batallar sobre el sorgo. Cuando Douguan llegó con el comandante le informó que había cumplido su misión y vio como todos descansaban en espera de que algo pasara. Douguan se acostó sobre la carretera y comenzó a ver el cielo, de pronto escuchó un extraño sonido y vio que a lo lejos dos grandes ojos verdes se acercaban. Supo de inmediato que eran camiones japoneses y entre gritos y silbidos advirtió a los demás soldados. Rápidamente todos se pusieron en posiciones para atacar cuando el comandante Yu diera las órdenes. Todos notaron el gran tamaño que tenían los camiones llegaron al terraplén. A lo lejos Douguan sintió el olor de pan y sopa; era Fenglian y la esposa de Wang Wenyi que venían a toda prisa en dirección a los camiones japoneses. De pronto dos ráfagas de disparo salieron en dirección a las dos mujeres. A la esposa de Wang Wenyi le dispararon en la cara y terminó cayendo al río Negro, a Fenglian dos balas le atravesaron el hombro y calló al

piso. Douguan gritó y corrió rápidamente hacia ella, incluso cuando el comandante Yu se lo había prohibido. Fenglian tenía la cara tirada al piso, cuando Douguan llega con ella la voltea y nota que su cara estaba intacta. Los japoneses comenzaron a disparar sobre el terraplén. Wan Wenyi se paró sobre el terraplén y gritó por su esposa que había muerto; ni bien había terminado la frase y los japoneses le dispararon sobre su barriga y cayó al agua con el cuerpo de su mujer. Los hijos trillizos de Wan Wenyi habían muerto por un explosivo que un japonés había aventado sobre su patio mientras los niños jugaban, por ese motivo su esposa lo había enlistado en las tropas del capitán Yu, para vengar la muerte de sus hijos. (Yan, 2016, 105-114).

Capítulo 8

Mientras Douguan intentaba llevar a su madre al pueblo se percató que chorreaba de su seno mucha sangre. En un momento mientras caminaban por el sorgo fue tanto el cansancio por el peso que se vinieron los dos abajo. Fenglian miró a su hijo y al comandante Yu que se encontraba a lo lejos y recuerdos brotaron a su mente, de aquella vez cuando frente a las puertas de la factoría de la familia Shan se encontraba ella dentro del palanquín, los portadores y los músicos. Esperando a que salieran a recibirla, dos hombres años entre ellos estaba Arhat Liu la llevaron dentro y sobre un pasillo oscuro la llevaron al cuarto del culto donde la hicieron sentarse en un kang. El momento dentro del cuarto con Bianlang fue muy incómodo para los dos, Fenglian no soltaba unas tijeras que había llevado dentro de su sostén y Bianlang no se paraba de una silla en la que se encontraba postrado. Ni bien había amanecido Fenglian corrió la más rápido posible hasta la puerta principal, intentaba salir pero Shan Tingxiu la detuvo y le dijo que como esposa de su hijo era ahora la responsable de toda la casa y le entregó llaves de la propiedad, ella se negó a aceptarlas. Pasó tres días con las tijeras en la

mano. Es una tradición en China que el tercer día después de la boda el padre de la novia vaya por ella y se la lleve de regreso, así que el papá de Fenglian fue por ella, pero antes de irse tuvo una charla larga con Shan Tingxiu. En el camino de regreso a casa, el padre de Fenglian iba tan borracho que no le importaba que su hija destrozada le pedía no regresar nunca más ahí y le explicaba que su prometido tenía lepra y eso le causaba mucha repulsión; a él lo único que le importaba era la mula que Shan Tingxiu le iba a regalar. En ese momento su hija sintió asco y pena por él. Cómo un padre es capaz de poner sobre la felicidad de su hija un animal. Creo que en esos tiempos la opinión de la mujer y sus sentimientos quedaban en último lugar por lo que vivían bajo el dominio patriarcal. La mula vieja en la que Fenglian iba sentada comenzó a adelantarse dejando al padre atrás; en un momento sin darse cuenta unos brazos grandes cargaron a Fenglian y la llevaron hacia el sorgo. Estando ahí el hombre misterioso se quita la capucha y la pone en el suelo, Fenglian se da cuenta que es Yu Zhan'ao y su corazón late con tanta intensidad que sentía que se le salía por la boca, en esa tarde soleada estuvieron juntos, después de un rato y de acomodarse las ropas su cara entristeció; le dijo a Yu Zhan'ao que era verdad que Shan Bianlang estaba leproso, éste le dijo que pasara lo que pasara él debía regresar a la casa de los Shan en tres días. Y así fue, Fenglian regresó a los tres días, cuando estaba llegando a las puertas de la gran casa de los Shan se enteró que tanto como padre e hijo habían sido asesinados.

Dai Fenglian con los ojos entre cerrados y abiertos regresaba de sus largos recuerdos mientras su hijo le ponía barro sobre su herida. Comienza a pedirle a Dios por su vida y le pregunta que si es una especie de castigo por todo lo que había pasado. Douguan le dijo a su madre que aguantara, que todo estaría bien y que iría rápido por el comandante. La realidad era que Yu Zhan'ao era el verdadero padre de Douguan, pero no lo podían decir porque

todos debían creer que era de Shan Bianlang, si no sería visto como un bastardo frente a los ojos de los demás. Fenglian empieza a ver como las golondrinas vuelan sobre ella y sus ojos comienzan a cerrarse solando su último aliento. (Yan, 2016, 115-127).

Capítulo 9

Los japoneses seguían disparando al terraplén, en eso el comandante Yu dio la orden de le dispararan a los japoneses y a los camiones. Varios soldados japoneses y soldados chinos murieron en el acto. Volaban balas por todos lados, el arroz que llevaban en los camiones caía esparciéndose por el puente, el terraplén y el río. Se utilizaron cañones, pistolas y ametralladoras; casi todos los soldados de Yu estaban heridos incluyéndolo a él, pero no desistieron, siguieron luchando y disparando. En alguna oportunidad Douguan le dijo a su padre que su madre preguntaba por él, pero éste sólo tenía ojos y pensamiento para los japoneses. El comandante Yu cruzó al otro lado del terraplén con su hijo, para unirse a los soldados heridos. Douguan vio que un oficial del otro bando intentaba huir e intentó con la browning dispararle, pero sus manos temblaban tanto que no logró darle, entonces le gritó a su padre y el comandante Yu finalmente le disparó justo en la cabeza. Lo que estos no sabían era que el japonés al que habían matado era un famoso general llamado Nakaoka Jiko. Douguan le volvió a decir a su padre que su madre preguntaba por él y lo condujo hasta donde estaba. Cuando llegaron descubrieron que Dai Fenglian se encontraba muerta; los dos lloraron y la cubrieron con sorgo. Lograron escuchar disparos que provenían del lado sur de la carretera, corrieron hasta ahí y se dieron cuenta que era el comandante Leng y sus soldados que estaban matando japoneses. El comandante Yu estaba tan enojado por la muerte de sus soldados y de su mujer que había causado la demora de Leng que quiso matarlo, pero los otros soldados no se lo permitieron. Después de matar a todos los japoneses

Leng se llevó todo el armamento y dinero que encontró, sólo les dejó al comandante Yu y a sus soldados los camiones calcinados o descompuestos y el arroz que se encontraba tirado. Todo el sorgo estaba rojo cubierto de sangre. (Yan, 2016, 129-139).

Vino rojo

Capítulo 1

El secreto del famoso vino de sorgo que preparaba la familia de Douguan era sólo conocido por Dai Fenglian, Yu Zhan'ao y el tío Arhat, el cual consistía en orinar sobre el vino. (Yan, 2016, 143-144).

Capítulo 2

Ya en casa de sus padres Dai Fenglian se negaba a comer y tenía una cara de tristeza que su madre comenzó a preocuparse, su padre por otro lado estaba enojada con la hija malagradecida que le había tocado, comenzó a gritarle y a decirle que era su obligación y deber estar con la familia Shan. Fenglian muy enojada le gritó a su padre, además le arrojó el tazón de comida que se encontraba frente a ella. Por un momento los recuerdos vinieron a su mente, de la cara y las palabras de Yu Zhan'ao y su corazón comenzó a latir con más fuerza. Dai era toda una belleza en todos los sentidos, pero sus pequeños pies eran los que resaltaban más frente a la gente. El día había llegado, ella y su padre junto con una mula en la que iba trepada Dai se dirigieron a la casa de lo Shan. (Yan, 2016, 145-155).

Capítulo 3

El comandante Yu y Douguan estaban parados frente al río, comiendo un pedazo de pan, Yu con una mirada perdida y Douguan asegurándole que se vengarían de Leng para hacer sentir mejor a su padre. Los dos sabían que si Leng y sus soldados hubieran llegado antes, ni Dai Fenglian ni los soldados

habían muerto. Recorrieron todo el campo de batalla, sólo dos estaban medio vivos, pero sin ninguna posibilidad de llegar vivos hasta la aldea, así que a petición de estos el comandante Yu tuvo que ejecutarlos. Después de ese doloroso momento Douguan y el comandante Yu se dispusieron a volver al municipio; tuvieron que atravesar el largo campo de sorgo y Douguan no pudo ignorar en sus pensamientos el recuerdo del momento en el que inició todo, cuando su madre lo despedía. Douguan se estaba quedando dormido y su padre lo cargó sobre su espalda. A lo lejos Yu Zhan'ao vi que venía algo brillante que se acercaba a ellos con gran rapidez, cuando pudo abrir bien los ojos vio que eran personas del municipio que corrían con antorchas hacia ellos para recibirlos. (Yan, 2016, 157-165).

Capítulo 4

Yu Zhan'ao venía de una familia pobre, su padre había muerto cuando él era un niño y su madre se encontraba en boca de todo su municipio porque se estaba liando con un monje. Un día Yu Zhan'ao lo mató y huyó del municipio, terminó en parando en gaomi noroeste en donde comenzó a trabajar, asimismo conoció a Dai. Después del encuentro fugaz que tuvo con Dai en el campo de sorgo, decidió ir a matar a Shan para que Dai Fenglian pudiera ser libre, se dirigió hasta el condado donde la familia Shan vivía, pero antes pasó a una taberna cerca de ahí para beber y comer algo. Después de varias horas de esperar a que anocheciera se dirigió a la casa de los Shan, en donde saltó el muro que bordeaba su gran casa, se le ocurrió un plan que prosiguió a prender unas pilas hojas secas que habían en el piso, gritó muy fuerte que había fuego y se escondió. Todos muy alarmados por el fuego, sobre todo Shan padre. Yu se dirigió a los interiores de la casa y entró al cuarto de Shan Bianlang para después matarlo con su afilado cuchillo. Esperó a que todos se fueran del patio para poder quedarse solo con Shan

Tingxiu, cuando el momento llegó lo apuñaló por detrás. Ya muerto padre e hijo lo ató con una cuerda y los tiró en una fosa. (Yan, 2016, 167-186).

Capítulo 5

Para esos tiempos Liu Arhat era capataz de los Shan y fue él quien descubrió que la puerta estaba abierta y que había sangre en el piso. Se les avisó a Cinco monos Chan que era una especie de policía del condado y mandó a Arhat a contarle lo que había pasado a Zapato Cao II. Lui Arhat tomó una mula y corrió a toda velocidad, por momentos se le venían imágenes de la pequeña y hermosa novia del difunto Shan, con ello pensó que sólo el distinguido juez Nueve Sueños Cao que era distinguido por ser justo y aplicar pena de muerte a quien lo mereciese podía decidir eso. Cuando llegó al municipio se dirigió hacia el edificio de gobierno pero el juez Cao no se encontraba, tuvo que pasar por un mercado donde vendían todo tipo de cosas, incluso niños eran vendidos como esclavos. Finalmente Liu Arhat encontró al juez quien se encontraba imponiéndoles un castigo a unos estafadores. (Yan, 2016, 187-198).

Capítulo 6

Cuando el juez y Liu Arhat llegaron a la aldea se reunieron con todos los aldeanos esperando a que alguien sacara los cuerpos para hacer una previa averiguación, pero nadie quiso hacerlo por miedo a que se les pegara lo leproso. Pero Arhat como era un trabajador de la familia Shan decidió ser él el que lo sacara. Cuando Dai llegó a la casa de los Shan la hicieron dirigirse hacia el pozo donde se habían tirado los cadáveres. Ahí se encontraba el juez Cao, con su ayudante, Liu Arhat, el jefe de la aldea Cinco monos Chan y varios pobladores. Cinco monos Chan le había dicho al juez que Dai debía considerarse una sospechosa, pero cuando el juez notó la reacción de ésta al enterarse que su esposo y su suegro habían sido asesinados consideró

imposible que esta pudiera ser capaz de tal atrocidad, por lo cual sospechó de Cinco monos Chan y mandó a que lo apresaran. De pronto tres disparos sonaron; todos, incluyendo el juez salieron corriendo del lugar. Era cuello manchado, pero se retiró después de enterarse que Dai se había acostado con Shan hijo. Sólo Arhat se quedó ahí sin moverse. Después de todo el espectáculo Dai le pidió a Liu Arhat que si podía comprar un ataúd y enterrarlos, le dijo que lo vería en la casa de los Shan cuando terminara de hacerlo. Ya estando ahí, Dai le dio unos cuantos panes a su padre y le dijo que se fuera y que no regresara, el señor muy enojado comenzó a insultarla mientras se iba. Arhat y otros cuantos trabajadores se acercaron a su nueva jefa, después de escuchar los nuevos cambios que quería hacer, prosiguieron a seguir sus órdenes, y a desinfectar, quemar y tirar todo lo que hubiera pertenecido a los antiguos jefes Shan. Ahora hasta la destilería se encontraba funcionando en bajo el mando de Dai y de Liu Arhat. (Yan, 2016, 199-217).

Capítulo 7

El comandante Yu muy entristecido les dijo a los aldeanos lo que había pasado, ellos trataron de animarlo diciéndole que no había sido su culpa. El comandante Yu los llevo a donde se encontraban todos los cuerpos, la gente comenzó a ponerlos en una fila sobre el terraplén, incluyendo el cuerpo de Dai Fenglian. Posteriormente los enterraron en el campo de sorgo cerca de la aldea y prosiguieron a quemar los camiones japoneses que ya no servían, así también se llevaron el camión que aún se encontraba intacto con las provisiones de arroz. (Yan, 2016, 219-228).

Capítulo 8

Yu Zhan'ao llegó hasta la nueva propiedad de Dai Fenglian y le preguntó si tenía algún trabajo para él, con la esperanza de que le pidiera que se

quedara, pero ella tuvo que tomar una actitud diferente para no levantar sospechas frente a los demás. Fue contratado como un peón más, pero como Yu era muy bueno se le reconoció por todos, incluso por Arhat y la patrona. Pasaron varios meses así y Dai seguía indiferente con Yu, no porque quisiera que fuera así, sino porque no quería que la gente comenzara a hablar.

Un día muy borracho Yu se dispuso a ir a la casa donde estaba Dai para expresarle su enojo por el trato, que le daba después del momento íntimo que habían tenido, pero sus perros guardianes se lo impidieron y rápidamente Dai salió al patio donde se encontraba y comenzó a darle latigazos, en las nalgas para que se le bajara la borrachera y aprendiera que no puede ser tan insolente. Al día siguiente Yu Zhan'ao no recordaba casi nada de lo que había pasado hasta que sus compañeros de trabajo se lo recordaron a burlas. Una pelea suscitó de ese momento, finalizando con la cara de Yu en el piso toda golpeada. Días después el capataz Arhat le recomendó a Dai que despidiera a Yu ya que siempre llegaba borracho por lo que ella quiso ver cómo trabajaba. Fue hasta la destilería y todos comenzaron a trabajar más duros que nunca. Hubo un momento romántico entre Yu y Dai y todos estaban atónitos; él le preguntó que si el bebé que estaba esperando era de él, a lo que ella dijo que si así quería que fuera así sería. Una gran idea se le ocurrió a Yu para mejorar el vino, y pronto la destilería se convertiría en la número uno del municipio de Gaomi. Yu Zhan'ao había orinado en un jarrón y nadie se atrevía a tocarlo, hasta que un día Liu Arhat se dio cuenta que desprendía un rico aroma de él y lo mezcló con el vino, teniendo como resultado el mejor vino que había probado. Esa se había convertido en la receta secreta de destilería. (Yan, 2016, 229-247).

Capítulo 9

El padre de Dai fue unas tres veces a exigirle a su hija dinero y su mula, pero ella siempre lo rechazó y sólo le dio un billete para que comprara pan y se fuera. El señor decidió ir con el juez Cao para que hiciera algo al respecto, pero éste notó sus negras intenciones y lo mandó a azotar. Cuando el señor ya iba de regreso a su casa todo adolorido, el asistente del Juez Cao lo alcanzó y le dio 10 billetes de parte del juez para que pusiera un negocio y dejara de mendigar el dinero de su hija. El padre de Dai le había dicho al juez en su encuentro que su hija dormía en la misma cama que Cuello manchado y que tenía que ir a detenerlos, pero el juez en eso momento ignoró lo que dijo. No fue hasta después cuando ya estaba a solas con su asistente que planeó un ataque para arrestar a Cuello manchado. El asistente y unos cuantos soldados le tendieron una trampa a Dai y se inmiscuyeron en su casa, llevándose a Yu (pensando que éste era Cuello manchado) frente a al juez Can. Éste lo mandó a azotar, aun cuando Yu le decía que él no era Cuello manchado, no fue hasta que llegó Dai galopeando frente al juez que lo dejaron en libertad. (Yan, 2016, 249-258).

Capítulo 10:

Meses después uno de los bandidos de Cuello manchado raptó a Dai y le pidió como rescate mil billetes, Yu le dio dos mil y los mandó con Liu Arhat. Dai regresó sana y salva. Casi un año después Yu Zhan'ao compró dos armas y estuvo todos los días practicando su tiro, frente a la gente mostraba que era muy malo, pero cuando se encontraba solo disparaba a la perfección. Un día montó a su mula y se comenzó a andar hacia una dirección en específico; así anduvo por horas, hasta que se hizo de noche, mientras caminaba sobre el sorgo y el lodo un bandido lo atrapó, Yu le pidió que lo llevara con su jefe. Cuando estuvo frente a Cuello manchado le tendió una trampa para que no sospechara de sus intenciones de matarlo. Cuello

manchado y sus bandidos cayeron en la trampa y fueron asesinados por Yu Zhan'ao. (Yan, 2016, 259-269).

Capítulo 11

Douguan y su padre Yu planeaban la venganza contra Leng, días después japoneses y colaboracionistas atacaron la aldea, aunque se logró matar a muchos ellos eran un mayor número, también muchos chinos murieron en la batalla. (Yan, 2016, 271-272).

Conducta de perros

Capítulo 1

Después del terrible ataque japonés al municipio de Gaomi noroeste, Yu y Douguan se tuvieron que esconder, ya que Yu seguía lastimado del brazo por una bala. Después de dejar todo el lugar desértico y lleno de muertos, los japoneses cabalgaron por el campo de sorgo hacia ningún lugar en específico; a Douguan uno de los caballos con un jinete japonés lo lastimó, este le respondió con una bala al caballo, haciendo que el jinete cayera y se lastimara. Aún seguía vivo, así que el comandante Yu se dispuso a matarlo, pero Douguan sintió pena porque vio una foto de su esposa y su hijo, pero el comandante Yu lo bofeteó mientras le decía que no tenía que ser tan débil. Los japoneses cabalgaban hacia su dirección. (Yan, 2016, 275-283).

Capítulo 2

Los japoneses se habían marchado. Yu y Douguan se encontraban tirados en el campo del sorgo, Yu curando su herida y Douguan recordando viejos y buenos momentos con su madre. Camino a casa el comandante Yu disparó algunas balas sobre perros que parecían tener intenciones de morderlos, otros tantos se comían a la gente que yacía muerta. Las casas que se encontraban incendiadas para esa hora ya estaban apagadas, pero la aldea

estaba totalmente en ruinas. Yu se dio cuenta que pese a las infidelidades que habían tenido para con Dai, él la amaba y fue hasta el último momento de vida de Dai que lo pudo confirmar por completo. (Yan, 2016, 285-296).

Capítulo 3

Otra familia del municipio Gaomi se encontraba en el río cuando sucedió el ataque japonés, el padre y la madre de familia metieron en un pozo a sus dos hijos Bella y Armonioso para que los japoneses no los encontraran. Los dos niños, uno de quince y otro de tres estaban en el pozo muriendo de sed y hambre desde hace más de tres días. Su hermano había muerto por falta de comida pero sobre todo de hidratación, en el pozo había un sapo y una serpiente negra que se encontraban sobre el único pequeño charco sucio de agua. (Yan, 2016, 297-311).

Capítulo 4

Todos los que quedaban en la aldea comenzaron a reunirse para recibir órdenes del comandante Yu quien les dijo que recogieran todas las armas japonesas que sirvieran y eligieran una, porque iban a atacar. Se adentraron en el campo de sorgo y se encontraron con el régimen anti japonés Jiao-Gao quienes los invitaron a unirse a ellos, pero el comandante Yu muy orgulloso no aceptó seguir las órdenes de otras personas. Le dieron unas cuantas armas para que librara su batalla y unir los lazos de cooperación y amistad. De pronto el comandante Leng llega con unos cuantos soldados presumiendo de una batalla que habían ganado en un municipio cerca de ahí. El comandante Jiang calmó Yu para que no se alterara y en un tono muy sarcástico felicitó al comandante Leng por su gran hazaña y por terminar sin una mancha en su ropa. Antes de que el comandante Leng se fuera con sus tropas el comandante Yu lo amenazó y le dijo que después de que terminaran con los japoneses iría por él. (Yan, 2016, 313-327).

Capítulo 5

Cuarenta y seis años después la fosa donde se encontraban los cuerpos de los comunistas, japoneses y colaboracionistas se había abierto, que toda la gente del pueblo fue para ver y ayudar. Entre esas personas estaba el hijo de Douguan y Bella (la muchacha que se había quedado en el pozo) él junto con su perro entraron al fosa para ver los cadáveres que allí yacían. (Yan, 2016, 329-331).

Capítulo 6

Ya en el municipio el comandante Yu y Douguan escondieron las pistolas que el ejército de Leng quería en el pozo, y fue ahí cuando se dieron cuenta que Bella y su hermano se encontraban ahí metidos. Douguan bajó a rescatarla ya que era su mejor amiga y los sacó a los dos. (Yan, 2016, 333-336).

Capítulo 7

Después de salvar a Bella el comandante Yu cayó totalmente enfermo y Douguan se tuvo que hacer cargo de las tropas; mataban a los perros come cadáveres. Se libraron varias batallas con las muchas jaurías que se encontraban esparcidas por el municipio, con rifles y granadas. Incluso los perros leales a los humanos del municipio lucharon batallas contra los come cadáveres humanos. La victoria fue del grupo de Douguan, aunque hubo varias bajas. (Yan, 2016, 337-356).

Capítulo 8

En la batalla con los perros Douguan había sido mordido en el rostro y en uno de sus testículos que quedaba colgando, rápidamente su padre lo llevó al doctor y pudieron ayudarlo. El otoño y el invierno de ese año había sido el más triste y solitario para Yu Zhan'ao, sus amigos conjuntamente con su familia habían muerto o se habían marchado, sólo le quedaba su hijo que

estaba recuperándose y Bella que la consideraba una sobrina pero que por su corta edad no podía entenderlo. Odiaba al ejército de Leng y al de Jiang. La señora Liu estuvo en todo momento con el comandante Yu para subirle el ánimo, tanto que terminaron acostándose. La señora Liu le dijo a Bella que tocara el miembro de Douguan y que se enrollara con él. Bella muy asustada y tímida lo hizo pero cuando Douguan despertó y vio a su amiga haciendo eso se extrañó mucho. El comandante Yu lo vio y se puso muy feliz de que su hijo aún podía tener hijos. (Yan, 2016, 357-365).

Capítulo 9

El comandante Yu y Douguan se dirigieron a otro condado a buscar municiones, el problema es que había muchos japoneses que se encontraban en las puertas como guardas viendo quienes entraban. Cuando lograron inventar una excusa para entrar se dirigieron a la casa de la hermana menor del el comandante Yu; ya que ella contaba con suficientes balas. Estas balas las tuvieron que sacar del condado dentro de una cabra como caballito de Troya. Cuando ya estaban fuera del condado y habían logrado sacar todas las balas, de la cabra se suscitó una batalla contra los japoneses, muchas balas y vidas se perdieron. La batalla entre labriegos y japoneses había llegado hasta la entrada del municipio sobre el campo de sorgo. (Yan, 2016, 367-380).

Funeral en el sorgo

Capítulo 1

Dos años después Yu Zhan'ao se unió a la Sociedad de Hierro y se encontraba bajo su mandato. Yu planeó un funeral decente para su amada Dai y gente de todos lados comenzó a llegar para presenciarlo. Un herbolario de muy mala facha estuvo rondado por el municipio de Gaomi y fue llevado por soldados en donde se encontraba Yu y el jefe de la Sociedad de Hierro

ojo negro. El herbolario intentó venderles unos frascos con medicina, pero no tardó mucho en sacar sus verdaderas intenciones; le lanzó una daga al comandante Yu pero este pudo poner su brazo para que no lo lastimara, Ojo negro le disparó al herbolario quien terminó muerto junto al ataúd de Dai. (Yan, 2016, 283-399).

Capítulo 2

El funeral seguía en pie un día después. Músicos y soldados se encontraban ahí para el gran evento. El comandante Yu recordó sus tiempos como porteador y los retos que tuvo que pasar. (Yan, 2016, 401-423).

Capítulo 3

Veinte días antes del velorio de Dai, Douguan y Yu fueron a la tumba donde yacía el cuerpo para desenterrarla, fue un momento muy duro para los dos, más para Douguan ya que se le estremecía todo el cuerpo sólo de ver a su bella madre convertida en huesos. (Yan, 2016, 425-431).

Capítulo 4

Había comenzado la larga caminata por el campo de sorgo, la gente de todos lados veía como salía un gran grupo de personas de negro del municipio dirigiéndose hacia la carretera por el gran campo. De pronto un disparo se escuchó disparándole a uno de los soldados de la Sociedad de Hierro que llevaba un estandarte frente al ataúd de Dai. La gente comenzó a entrar en pánico y granadas comenzaron a volar en dirección a la gran masa de personas cercanas al ataúd. El comandante Yu se dio cuenta que los que atacaban eran soldados del Jiao Gao. Comenzó la batalla armada entre los Soldados de Hierro (que no eran tan buenos con las armas) y los soldados del comandante Jiang. Hubo muchos muertos y heridos, la mayoría eran del lado del comandante Yu. Después de poder huir de esa masacre con

Douguan, el comandante Yu logró robar un arma y dispararle a Jiang en el tobillo. Los soldados de Jiao Gao corrieron tras los Soldados de Hierro en busca de sus armas y estos muy cansados decidieron rendirse y dárselas. (Yan, 2016, 233-445).

Capítulo 5

Dos años antes del funeral, después de la guerra con los japoneses, justo en invierno Douguan y su padre comenzaron a salir a cazar perros y gansos para alimentarse durante su invernación. La señora Liu ya era considerada parte de la familia, así como Bella. En esos días en los que visitaba la tumba de Dai, se encontraron con Ojo negro quien era el jefe de la Sociedad de Hierro y cabalgaba por el campo nevado y fue ahí cuando le propuso a Yu unirse a ellos para acabar con los japoneses. Por esos tiempos el Yu había adquirido una fama de bandido pero no cualquier bandido, sino un gran, reconocido y temido bandido. También se planeó vengarse de los latigazos que le había dado el juez Cao raptando a su hijo de catorce años, pero muy inteligentemente el juez Cao raptó a Dai y a Douguan cuando este apenas era un niño, fue a partir de estos tiempos cuando Yu dejó el vandalismo a un lado. (Yan, 2016, 447-466).

Capítulo 6

Antes de la guerra con los japoneses, el comandante Yu mantenía una relación amorosa con Pasión, una de las trabajadoras de la casa. Esto causaba tristeza y enojo para Dai Fenglian que hasta llegó a los golpes la situación. (Yan, 2016, 467-470).

Capítulo 7

Cinco penas (un Soldado de Hierro) y el comandante Yu cabalgaban detrás de Ojo negro y éste le venía hablando sobre el comunismo, la política y

temas que no eran de tanto interés para Yu, incluso le llegó a decir que lo consideraba un héroe y con más valor e inteligencia que su líder Ojo negro. Esas palabras hicieron despertar algo dentro de Yu, quien se alegró mucho de haber conocido al soldado Cinco penas. (Yan, 2016, 471-475).

Capítulo 8

Yu Zhan'ao y su amante Pasión se fueron de la casa a vivir a una ciudad llamada Grieta Salada después del escándalo armado por Dai, Por momentos Yu la extrañaba y a su hijo, pero después recordaba la cachetada y los insultos que había recibido de ella, se volvía a enojar; aun así Pasión no llenaba los huecos que Dai había dejado. Pasión le contó que en el tiempo que él había estado ausente Dai lo había cambiado por Ojo negro, que ya vivían juntos. Yu muy enojado tomó su pistola y se dirigió hasta donde Ojo negro se encontraba, vio a Dai con su hijo Douguan en manos y retó a Ojo negro a una batalla. (Yan, 2016, 477-490).

Capítulo 9

La cruel batalla de dos bandos pasó a ser de tres con la llegada del comandante Leng. Muchos soldados del Jiao Gao como los de la Sociedad de hierro huyeron tras la lluvia de granada y balas de ametralladoras. Yu Zhan'ao recordó cuando Douguan se unió a la Sociedad de Hierro y a Yu se le reconoció como segundo al mando, conjuntamente con la Sociedad de Hierro Douguan y Yu planearon un ataque contra los colaboracionistas y los derrotaron. Después se hicieron pasar por parte del reclutamiento de Jiao Gao y lo raptaron, lo mismo hicieron con Leng; los devolvieron con sus ejércitos a cambio de armas y caballos por lo que la Sociedad de Hierro se encontraba más armada y fuerte que nunca. Todo para tener el suficiente dinero para un funeral digno. De no haber secuestrado a los dos comandantes esta batalla vengativa de tres bandos no estaría pasando. Los

vencedores fueron los del destacamento de Leng quienes aprisionaron a los otros dos bandos. Estaba pensando qué hacer con los comandantes Yu y Jiang cuando de repente llegaron los japoneses a la aldea atacando con sus armas y se comenzó otra batalla pero ahora los tres se unirían por un enemigo en común. (Yan, 2016, 491-513).

Muerte extraña

Capítulo 1

La Bella Pasión había muerto y sido enterrada en su pueblo natal. (Yan, 2016, 517-518).

Capítulo 2

El viejo Geng era el cazador de la aldea. Era temporada invierno cuando mató unas cuantas aves y unos cuantos zorros. Un día se topó a los japoneses los cuales le dispararon un sinfín de veces, y fue su última presa (el zorro) quien le lamió las heridas y el viejo Geng pudo vivir para contarlo, sin saber si la saliva del animal había sido mágica. (Yan, 2016, 519-523).

Capítulo 3

Cuando las noticias de que los japoneses habían llegado al municipio de Gaomi todos comenzaron a alterarse, menos dos personas el viejo Geng el cazador y Cheng el ex flautista, quien después de que todos dejaron sus tareas por alterarse tuvo que recoger el estiércol e perro que había en la ciudad. (Yan, 2016, 525-530).

Capítulo 4

En Grieta Saldaña se encontraba Pasión y su hija pequeña de cinco años a la espera de Yu, pero en eso comenzaron los gritos por la llegada de los soldados japoneses. Ella se escondió con su hija en un cuarto, y cuando

entraron los japoneses a su casa ella intentó persuadirla que las dejaran en paz porque estaba embarazada, pero ellos no le entendían. Para que no lastimaran a su hija ella tuvo que dejar que la violaran entre los cinco soldados que habían entrado. Finalmente terminó muerta de tanto dolor. (Yan, 2016, 531-546).

Capítulo 5

Antes de que Yu partiera para Grieta Saldaña tuvo una gran pelea con Dai que terminó a golpes. Le llegaron rumores de que los japoneses habían arribado a Grieta Saldaña por lo que estaba desesperado por partir. Cuando llegó se topó con su mujer y su hija bañadas en sangre, con los ojos cerrados, la escena fue destrozante para él. Detrás de Yu llegó Arhat quien le dijo que tenía que ser fuerte. De repente ambos se dieron cuenta que Pasión seguía con vida y la llevaron hasta el condado de Gaomi noroeste en carro; pero la pequeña de cinco años nunca dio señales de vida. (Yan, 2016, 547-558).

Capítulo 6

Cuando llegaron a casa pese a la reacción que Yu esperaba de Dai esta se entristeció mucho de verla la mujer y a la niña en tal estado. Ayudó a limpiarlas y a poner a Pasión cómoda. Arhat enterró a la pequeña envuelta en unas mantas. (Yan, 2016, 559-568).

Capítulo 7

Llamaron a un doctor para que fuese a curar a Pasión pero este les dijo que ya no había nada que hacer. Así que todos prepararon las cosas para su funeral. Pero cuando ya todos creían que estaba muerta, comenzó a insultar y maldecir a todos, fue cuando se dieron cuenta que estaba poseída. Le llamaron a un experto quien logró quitarle la posesión y así pudo descansar

en paz. Pero mucha gente decía que incluso en el ataúd ella seguía pateando y maldiciendo (Yan, 2016, 569-578).

Bibliografía

Yan, Mo, *El Clan del Sorgo Rojo*, Madrid, Kailas, 2016.

Conflicto entre India y Pakistán

Shangyu Hu

Universidad de X'ian, China

Abstract

The frequent acts of terrorism in Indian-controlled Kashmir are due in large part to the fact that locals do not agree with India and even seek Kashmiri independence rather than mere terrorism. For India, the best solution is to convey the cause of the internal disturbances to Pakistan. After each terrorist attack, India accused Pakistan of being behind the scenes. This has led to an interactive "terrorism - tension - conversation" routine in the two countries.

On the night of February 27, when the Foreign Minister of Pakistan, Shah Mahmood Qureshi, urgently called the State Councilor and Minister of Foreign Affairs, Wang Yi. Wang Yi stressed that the sovereignty and territorial integrity of all countries must be respected effectively, and China is not willing to see violations of the rules of international relations.

Keywords: Terrorism, India, Pakistan, China and Kashmir.

Résumé

Les actes de terrorisme fréquents dans le Cachemire sous contrôle indien sont dus en grande partie au fait que les habitants ne sont pas d'accord avec l'Inde et cherchent même à obtenir l'indépendance du Cachemire plutôt que le simple terrorisme. Pour l'Inde, la meilleure solution consiste à transmettre la

cause des perturbations internes au Pakistan. Après chaque attaque terroriste, l'Inde a accusé le Pakistan d'être dans les coulisses. Cela a conduit à une routine interactive "terrorisme - tension - conversation" dans les deux pays.

Dans la nuit du 27 février, le ministre pakistanais des Affaires étrangères, Shah Mahmood Qureshi, a appelé d'urgence le conseiller d'État et ministre des Affaires étrangères, Wang Yi. Wang Yi a souligné que la souveraineté et l'intégrité territoriale de tous les pays devaient être respectées efficacement et que la Chine n'était pas disposée à assister à des violations des règles des relations internationales.

Mots-clés: terrorisme, Inde, Pakistan, Chine et Cachemire.

摘要

印度控制的克什米尔地区经常发生的恐怖主义行为在很大程度上是因为当地人不同意印度，甚至寻求独立于克什米尔，而不仅仅是恐怖主义。对印度而言，最好的解决方案是向巴基斯坦传达内部动乱的原因。每次恐怖袭击事件发生，印度都指责巴基斯坦在幕后。这导致了两国互动的“恐怖主义 - 紧张 - 对话”的例行公事。

2月27日晚，巴基斯坦外交部长沙阿·马哈茂德·库雷希紧急召集国务委员兼外交部长王毅。王毅强调，各国的主权和领土完整必须得到有效尊重，中国不愿意违反国际关系规则。

关键词：恐怖主义，印度，巴基斯坦，中国和克什米尔。

Resumen

Los frecuentes actos de terrorismo en la Cachemira controlada por la India se deben en gran parte, al hecho de que los locales no están de acuerdo con la India e incluso buscan la independencia de Cachemira, en lugar del simple terrorismo. Para India, la mejor solución es transmitir la causa de los disturbios internos a Pakistán. Después de cada ataque terrorista, India acusó a Pakistán de estar detrás de la escena. Esto ha llevado a una rutina interactiva de “terrorismo – tensión – conversación” en los dos países.

En la noche del 27 de febrero, cuando el Ministro de Relaciones Exteriores de Pakistán, Shah Mahmood Qureshi, llamó urgentemente al Consejero de Estado y Ministro de Relaciones Exteriores, Wang Yi. Wang Yi enfatizó que la soberanía y la integridad territorial de todos los países deben ser respetadas de manera efectiva, y China no está dispuesta a ver violaciones de las normas de las relaciones internacionales.

Palabras Clave: Terrorismo, India, Pakistán, China y Cachemira.

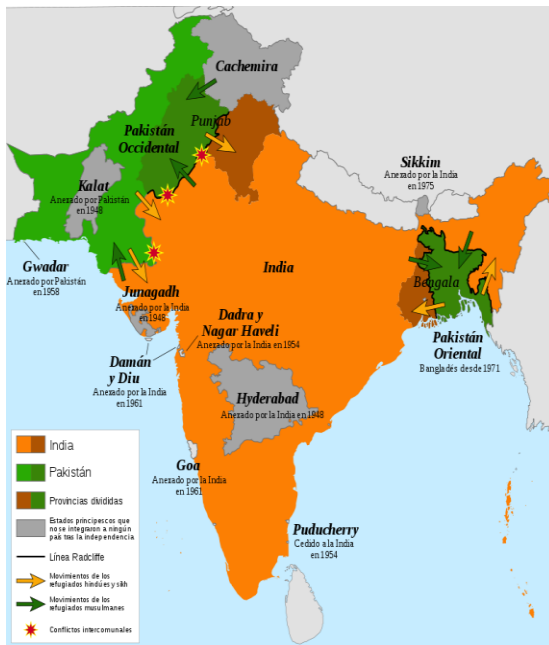
India y Pakistán

El conflicto entre India y Pakistán es un problema, que tiene su origen en la independencia de estos países en 1947 del Raj Británico aunque sus antecedentes históricos, datan de alrededor del año 1000 por lo que ha llegado a ser nombrado el conflicto de los mil años. La disputa está centrada en la región de Cachemira, que actualmente pertenece en parte a la India pero los pakistaníes lo reclaman como propio, argumentando que la población es musulmana en su mayoría.

Durante más de medio siglo, la tensa relación entre los dos países originó constantes acciones militares en Cachemira. He aquí una cronología de los conflictos (Campos, 2007, 31-38), en el pasado decenio:

Fecha	Acontecimiento
6 de enero de 2013	A las 3:15 am de hora local, las fuerzas pakistaníes acantonadas en la región de Cachemira controlada por Pakistán lanzaron repentinamente morteros contra una aldea india y un puesto militar indio cerca de la frontera, y utilizaron rifles automáticos para atacar. El ejército indio solo respondió con armas ligeras. El tiroteo duró más de una hora.
23 de noviembre de 2016	El 23 de noviembre de 2016, el Departamento de Relaciones Públicas de las Fuerzas Armadas de Pakistán confirmó que las fuerzas militares de Pakistán e India volvieron a intercambiar disparos cerca de la línea de control India-Pakistán en Cachemira, causando la muerte de tres soldados paquistaníes y siete soldados indios. El mismo día, el ejército indio disparó contra un automóvil en el lado pakistaní, matando al menos a siete civiles e hiriendo a muchos otros.
julio de 2017	En la tarde del 18 de julio de 2017, el ejército indio disparó nuevamente contra el área de Cachemira controlada por Pakistán, cerca de la línea de control real de India y Pakistán, y la bombardeó, matando a dos civiles e hiriendo a otros trece. Los funcionarios locales dijeron que debido al bombardeo intermitente del ejército indio, es difícil contar con precisión la información, y es probable que el número real de víctimas sea mayor.
septiembre de 2017	El 27 de septiembre de 2017, los guardias fronterizos indios formularon la "Acción Arjun", dirigida a las granjas

	<p>y hogares de oficiales militares activos y retirados en Pakistán cerca de la frontera, causando “daños significativos” en el lado de Pakistán. Mataron siete militares paquistaníes y once civiles, además, destruyeron muchos puestos fronterizos y edificios de Pakistán.</p>
<p>febrero de 2018</p>	<p>El 15 de febrero de 2018, Pakistán declaró que el ejército indio había abierto fuego deliberadamente contra un autobús escolar a través de la línea de control India-Pakistán, causando la muerte del conductor del autobús escolar. El mismo día, el ejército paquistaní contraatacó, destruyó un bastión militar indio y mató a cinco soldados.</p>



Mapa de la Frontera India-Pakistán, en https://www.google.com/search?q=Map+a+de+la+Frontera+India-Pakist%C3%A1n&rlz=1C2CHZL_esMX839MX839&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwifq87oIXiAhXNJzQIHTkbX0Q_AUIDigB&biw=988&bih=565#imgrc=q-0eWrS19ALcAM:

La zona de Cachemira, en https://www.google.com/search?q=La+zona+de+Cachemira&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiLqL2yLYXAhWSljQIHsKrATsQ_AUIDigB&biw=988&bih=565#imgrc=PQ3yik5C_TsSM:

Y
el
Y
el

conflicto más cercano pasó en febrero de 2019, he aquí el proceso del conflicto armando en concreto:

En el 26 de febrero de 2019, India bombardeó territorio paquistaní en respuesta por el atentado que mató a 44 militares dos semanas antes. (Xinhua, 2019, 22). El Gobierno indio ha reconocido que cazas de su fuerza aérea penetraron en el país vecino para bombardear campos de entrenamiento del grupo Jaish-e-Mohammad (JeM), que ha asumido la autoría del atentado que el 14 de febrero mató a 44 soldados indios en Cachemira. (Galván, 2019, a15). Es la primera incursión aérea en territorio paquistaní desde la guerra de 1971. El próximo día Pakistán asegura que ha derribado dos cazas indios un día después del bombardeo en su territorio. El 28 de febrero, Pakistán anuncia la liberación del piloto indio capturado como “gesto de paz”, la tensión entre los dos países rebajó un poco. Pero el 4 de marzo, Pakistán e India otra vez jugaron con fuego en el territorio de Cachemira, lo cual indicó la escalada del conflicto. (India y Pakistán, mantienen hostilidades, 2019, a14).

La actitud china sobre el conflicto

Muchos analistas dicen que la dura reacción de la India se basa en las próximas elecciones de la India. Es cierto que este es un factor importante que debe ser considerado en la toma de decisiones de Narendra Modi.

Por un lado, India y Pakistán tienen disputas sobre la soberanía de Cachemira. Para competir por la región de Cachemira, desde la fundación de los dos países, han ocurrido muchos conflictos y enfrentamientos militares a gran escala, mucho menos cientos de miles de pequeñas luchas cada año. Por otro lado, el mal gobierno de la India en la región de Cachemira

controlada por los indios también ha generado quejas locales, desconfianzas hacia la India y fuerzas separatistas activas. (Berruga, 2019, a15).

Después de la “limpieza de sangre” y el “manejo del puño de hierro” en India, la situación interna local ha mejorado. Pero las organizaciones activas cerca de la línea de control siguen buscando la entrada transfronteriza a la India para llevar a cabo ataques terroristas o brindar asistencia a las fuerzas antigubernamentales de Cachemira controladas por la India. Por este motivo, la India sufrirá de terrorismo. En los últimos años, la Cachemira controlada por la India ha experimentado otra perturbación importante. La mecha fue que, en julio de 2016, la policía militar de la India mató a un importante comandante armado anti-indio, lo cual causó la protesta de masa y luego se convirtió en enfrentamientos violentos.

Reflexión Final

Pakistán es la “asociación estratégica para todo clima” de China y tiene un significado estratégico especial para China. Las relaciones chino-indias ya han superado el nivel bilateral y tienen una influencia estratégica a nivel internacional. Especialmente en el entorno internacional actual, las relaciones China-India son estables y el importante apoyo estratégico de China. Por lo tanto, China continúa exhortando la exigencia de “no expandir el conflicto y mantener la estabilidad regional”. (Priego, 2010, 175-186).

Bibliografía

Berruga Filloy, Enrique, (2019). “Alerta Roja India y Pakistán, el conflicto”, *El Universal*, sección Mundo, lunes 4 de marzo, p. a15.

Campos, Rubén, (2007). Asia Meridional en 2007: nuevos retos mundiales para India. Graves crisis en la periferia. En *Anuario Asia Pacífico 2007*. Barcelona-Madrid. Casa Asia, la Fundación CIDOB y el Real Instituto Elcano. pp. 31-38.

Galván, Guadalupe, (2019). “Cachemira, el territorio ambicionado”, *El Universal*, sección Mundo, lunes 4 de marzo, p. a15.

“India y Pakistán, mantienen hostilidades” (2019). *El Universal*, sección Mundo, domingo 3 de marzo, p. a14.

Priego, Alberto, (2010). Las Relaciones Sino-Pakistaníes: ¿Hacia Un Nuevo Paradigma? En *UNISCI Discussion Papers*, N° 24, Madrid. Universidad Complutense de Madrid. pp. 175-186.

Xinhua y DPA, (2019), “Pakistán libera a piloto capturado”. En la *Jornada*, sección Mundo,
México, sábado 2 Marzo, p. 2.

Mapa de la Frontera India-Pakistán, en
https://www.google.com/search?q=Mapa+de+la+Frontera+India-Pakist%C3%A1n&rlz=1C2CHZL_esMX839MX839&source=lnms&tbm=isch&a=X&ved=0ahUKEwjfq87oIlXiAhXNJzQIHTkbBX0Q_AUIDigB&biw=988&bih=565#imgrc=g-0eWrS19ALcAM:

La zona de Cachemira, en

https://www.google.com/search?q=La+zona+de+Cachemira&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiLgL2yLYXiAhWSIjQIHskrATsQ_AUIDigB&biw=988&bih=565#imgrc=PQ3yiik5C_TsSM:

África Subsahariana

Giselle Marín Lechuga

Larisa Romero Lara

Resumen

Al analizar África en dos contextos el de la Guerra Fría, que es un enfrentamiento directo entre los EUA y la URSS, que se vivió por ejemplo en el Congo, donde se vio la implementación de dos ideologías políticas, económicas y sociales diferentes en capitalismo y el comunismo, el conflicto armado fue mediante una guerrilla apoyada por el eje marxista URSS-Cuba.

El otro contexto es el de la globalización de una África industrializada, con ayuda del Fondo Monetario Internacional, que desea llevar al continente africano a mejoras en salud, economía, política estableciendo gobiernos democráticos.

Palabras Clave: EUA, URSS, globalización, marxismo y África.

Abstract

When analyzing Africa in two contexts the Cold War, which is a direct confrontation between the US and the USSR, which was lived for example in the Congo, where the implementation of two different political, economic and social ideologies in capitalism and communism, the armed conflict was through a guerrilla supported by the Marxist axis USSR-Cuba.

The other context is that of the globalization of an industrialized Africa, with the help of the International Monetary Fund, which wants to bring the

African continent to improvements in health, economy, politics by establishing democratic governments.

Keywords: USA, USSR, globalization, Marxism and Africa.

Résumé

En analysant l'Afrique dans deux contextes, la guerre froide, qui est une confrontation directe entre les États-Unis et l'URSS, qui a été vécue par exemple au Congo, où la mise en œuvre de deux idéologies politiques, économiques et sociales différentes dans le capitalisme et communisme, le conflit armé était à travers une guérilla soutenue par l'axe marxiste URSS-Cuba.

L'autre contexte est celui de la mondialisation d'une Afrique industrialisée, avec l'aide du Fonds monétaire international, qui veut amener le continent africain à l'amélioration de la santé, de l'économie, de la politique en instaurant des gouvernements démocratiques.

Mots-clés: États-Unis, URSS, mondialisation, marxisme et Afrique.

要約

アフリカを二つの状況で分析すると、米国とソ連の間の直接対立である冷戦は、例えば、コンゴで生きていた。ここで、資本主義と経済における2つの異なる政治的、経済的、社会的イデオロギーの実施武装紛争は、マルクス主義的なソ連 - キューバの支持を得ているゲリラを通じて行われた。

もう一つの文脈は、アフリカ大陸に民主的政権を樹立し、健康、経済、

政治の改善をもたらしたい国際通貨基金（IMF）の助けを借りて、先進工業国のグローバル化です。

キーワード：アメリカ、ソ連、グローバリゼーション、マルクス主義、アフリカ。

El Contexto de la Guerra Fría

La lucha por las libertades políticas, y por ver reconocido el derecho de los países africanos a la independencia, caracteriza a la segunda mitad del siglo XX. Una serie de “guerras calientes” libradas en las regiones estratégicamente prioritarias: África austral, el Cuerno de África, el Golfo de Guinea, África central.

En 1960 acceden a la independencia nada menos que 16 países africanos entre los más pobres del “África inútil” del imperio francés, el Alto Volta (desde 1984 Burkina-Faso), el Chad, Mali y Ubangui-Chari (República Centroafricana). Otros dos países asomados al golfo de Guinea, Togo y Dahomey (desde 1975, Benin). De la unión entre la antigua colonia italiana de Somalia y la Somalia británica se origina la República de Somalia, Mauritania también accede a la independencia. (Gentili, 2012).

En 1961 la obtienen Sierra Leona y Tanganica (de la unión federativa entre Tanganica y Zanzíbar surgirá Tanzania en 1964); en 1962 Burundi, Ruanda y Uganda; en 1963 Kenia; en 1964 Niasalandia (Malawi) y la Rodesia del Norte (Zambia); en 1965, Gambia; en 1966 es el turno de dos de los “rehenes” de Sudáfrica: Bechuanalandia (Botsuana) y Basutolandia (Lesoto); en 1968 le tocará a Suazilandia, a la Guinea Española (Guinea Ecuatorial) y las islas Mauricio.

Hasta los años setenta algunos reconocimientos del derecho a la independencia de poblaciones que han debido sostener luchas armadas de liberación nacional, en un contexto internacional de radical contraposición ideológica. Las luchas por la liberación introdujeron en África la primera etapa “caliente” de la Guerra Fría.

Ofrecían a los movimientos de liberación de Guinea-Bissau, Angola, Mozambique, Namibia, Zimbabue y Sudáfrica no solamente apoyo diplomático y ayuda militar y logística, sino también alternativas ideológicas, y modelos de socialismo de inspiración marxista. (Gentili, 2012)

En 1974, la caída del régimen de Marcelo Caetano, sucesor de Salazar, y el comienzo de la transición democrática en Portugal permiten negociaciones y acuerdos que llevan a su conclusión varias décadas de lucha de liberación armada en las colonias portuguesas: Guinea-Bissau se hace independiente en 1974, y en 1975 es el turno de Angola, Mozambique, Cabo Verde, el archipiélago de Santo Tomé y Príncipe, la independencia de la Rodesia del Sur (Zimbabue) en 1980, Caído el muro de Berlín, llega el momento del referéndum y las elecciones que consagran la independencia de Namibia en 1990.

El archipiélago de Seychelles en 1976 y la llamada Somalia Francesa (el puerto de Yibuti) en 1977 accedieron a la independencia, la creciente importancia de las regiones petrolíferas de Arabia y del Golfo habían hecho del Océano Índico, tras el cierre del Canal de Suez en 1967, uno de los espacios estratégicos más importantes del mundo. (Gentili, 2012).

Siempre en África occidental, con el retiro de las tropas españolas en 1976 se produjo la declaración de independencia del Sahara Occidental por

parte del movimiento POLISARIO (Frente Popular para la Liberación de Saguía el Hamra y Río de Oro), que proclamó la formación de la República Árabe Saharaui Democrática.

Las luchas de liberación nacional comienzan en 1962 en Angola, en 1964 en Mozambique y después siguen desarrollándose en Namibia y Rodesia del Sur, de guerras de descolonización pasan a convertirse en guerras ideológicas, contra el neocolonialismo y el imperialismo. La crisis del modelo de continuidad, con la crítica a las inversiones y la ayuda inadecuada que favorecían la perpetuación de la dependencia, en medio de la pobreza y la marginación, significa una generalizada crisis de legitimidad, ya que ésta se hallaba ligada con la capacidad de realizar las promesas de la independencia.

Hacia fines de los setenta entran en crisis sistemas políticos y económicos que parecían relativamente sólidos; el de la Costa de Marfil, Los drásticos recortes del presupuesto en 1978 demostraban que el capitalismo marfileño era débil: el poder estatal no había podido estimular el crecimiento sino en subordinación a los intereses de empresas extranjeras. En 1979 son arrojados del poder los dictadores más feroces que conoció el continente: Idi Amin de Uganda, Bokassa de la República Centroafricana y Macías Nguema de la Guinea Ecuatorial. (Gentili, 2012).

África se convierte en terreno de confrontación directa de la Guerra Fría: la URSS y los países del Este vuelven a mostrarse activos en el Cuerno de África con los acuerdos con Somalia, inquieta por las pretensiones expansionistas de Etiopía. El entendimiento entre la URSS y Somalia queda suprimido en 1977, cuando Moscú opta por la alianza con la Etiopía gobernada por un régimen militar que se proclama revolucionario.

En 1975 Fidel Castro ofrecía ayuda al Movimento Popular de Libertação de Angola (MPLA) de Agostinho Neto, jefe del nuevo gobierno independiente de Angola. Se instalan destacamentos cubanos, a pedido de los respectivos gobiernos, en Mozambique, Tanzania, el Congo y Sierra Leona. A fines de los setenta se halla destinada en África, sobre todo en Angola y Etiopía, la cuarta parte del ejército cubano. La presencia de los cubanos, y su intervención, no son un simple apoyo mercenario a los intereses soviéticos; reflejan la ideología tercermundista de la toma del poder por Fidel Castro y sus seguidores. (Gentili, 2012).

Las independencias de las colonias portuguesas, parecieron señalar un vuelco político fundamental: Guinea-Bissau, Angola y Mozambique. Los nuevos estados-nación que se constituyeron a raíz de la liberación por las armas de las colonias portuguesas pasan a ser de inmediato rehenes de la Guerra Fría. Angola y Mozambique se encuentran situadas justo en el límite de la región más importante por sus recursos económicos, y por la importancia simbólica que asume para el enfrentamiento entre el este y el oeste en el continente: el África austral, dominada por la potencia de Sudáfrica.

En los sesenta la sequía que afectó a numerosos países del Sahel, el Cuerno de África y del África austral puso en evidencia la fragilidad del ecosistema africano, deteriorado por prácticas de cultivo dirigidas a la obtención extensiva e intensiva de productos tropicales, sin ningún tipo de protección ambiental ni de salvaguarda del crecimiento demográfico, tuvo efectos sociales y económicos que empezaron a pesar sobre los programas de desarrollo implementados por los gobiernos africanos. Se aceleró el éxodo del campo, sobre todo de jóvenes en busca de mejores condiciones de vida,

lo que dio paso al contrabando y mercado negro.

Economía, Sociedad y Política

La industrialización basada en el modelo de sustitución de importaciones requería el uso de productos y tecnologías importadas, cada vez más costosas. No hubo inversión real en formación e investigación. El modelo educativo continuaba siendo elitista, en su mayoría los países no pudieron tener el nivel de importaciones necesarias para que su economía siguiera funcionando.

Las limitaciones a las importaciones de bienes esenciales provocaron la reducción de la utilización de la capacidad instalada de las plantas, contribuyeron a incrementar la corrupción y aportaron también al deterioro de las infraestructuras. Las consecuencias fueron el aumento de los costos de producción y, en lo que constituía un círculo vicioso, la disminución de las posibilidades productivas de todos los sectores económicos. La crisis económica pone en evidencia que las asimetrías estructurales heredadas no tuvieron principio de solución con las opciones de desarrollo elegidas, las soluciones propuestas y aceptadas por el FMI y el Banco Mundial son los llamados programas de “ajuste estructural” que colocan al mercado, y al desmantelamiento de la intervención estatal, como centro de las estrategias de saneamiento económico. (Gentili, 2012).

Los Programas de Ajuste Estructural (PAS), propuestos e impuestos a los países africanos como único camino para el saneamiento y la recuperación de sus economías, se basan en unos pocos y claros preceptos: estabilización mediante el equilibrio del presupuesto, contención del déficit mediante políticas deflacionarias, recortes a la función pública y a los salarios

de los trabajadores del Estado, privatización incluso de servicios básicos como la salud y la educación.

Observemos que el mercado excluye a quienes no tienen ingresos o los tienen insuficientes, y también a quienes están privados de derechos, recursos o capacidades, como es el caso en África de las mayorías que habitan regiones rurales de subsistencia, o viven en las afueras de ciudades que desbordan de excluidos, llegados en procura de alguna posibilidad de supervivencia.

Las voces de orden de la nueva agenda del desarrollo pasaron a ser responsabilidad, democracia, participación y transparencia, que se alcanzarían mediante la promoción de la cimentación institucional, la construcción de capacidad y la gobernanza. En esta nueva política, las organizaciones no gubernamentales (ONG) han asumido un papel central. (Gentili, 2012).

La primera generación de reformas según los PAS se había orientado a reducir los gastos estatales: los déficits públicos eran considerados elementos creadores de riesgo crediticio, responsables del aumento de la deuda y de la inflación. La crisis de la hacienda pública requería reducir los gastos. Las medidas que se tomaron para ajustar las economías fueron, pues, de desmantelamiento de las empresas estatales y paraestatales, de privatización, de eliminación de subsidios o garantías a los precios, reducción de salarios, devaluación. Dos décadas después se toma conciencia de la importancia de la función pública.

La acción se orienta a políticas de reorganización, con la puesta en práctica de programas de construcción de capacidad, mejores escalas

salariales y garantías sociales para el trabajo en políticas de intervención que apuntan a la calidad institucional, al respeto del derecho, al imperio de la ley, a la protección de los derechos de propiedad, a las libertades civiles y los derechos humanos, sobre todo, a la estabilidad política, no representa una revolución, sino un cambio.

El problema de la responsabilidad de los gobernantes para con los gobernados , en muchos países africanos deriva ante todo de que quien gobierna no depende de los impuestos que los ciudadanos pagan, sino de la extracción y la apropiación, ya sea estatal o privada, de recursos tales como las materias primas mineras y agrícolas. La riqueza que se produce mediante la explotación patrimonialista de minerales permite a muchos gobiernos conducir la cosa pública sin ser responsables, o sin preocuparse de conservar consenso entre los ciudadanos.

En el campo político, la promoción de las libertades civiles mediante el apoyo a las organizaciones y asociaciones de sociedades civiles en expansión se propone ampliar la participación efectiva de la población e incentivar la responsabilidad de los gobernantes por medio de acciones de reforma del sistema fiscal, con transparencia de las operaciones de estímulo al comercio y de reformas a los derechos de propiedad y de posesión inmobiliaria. (Gentili, 2012).

De una elección democrática a la siguiente ha podido comprobarse además, en todas partes, una drástica disminución de la participación. Ello demuestra que las elecciones como instrumentos de legitimación de la autoridad estatal no están funcionando: el Estado sigue siendo considerado lejano y hasta hostil por buena parte de la clase media, y ciertamente por los sectores más vulnerables de aquellos países en los que los gobiernos han

dado como respuesta a la necesidad (y a la imposición) de austeridad fiscal la adopción de recortes en las inversiones y en las actividades de promoción del desarrollo en grados porcentualmente más significativos que los recortes practicados en los gastos corrientes

Las prioridades de alivio o erradicación de la pobreza y de resolución de conflictos se encuentran cada vez más explícitamente ligadas con la seguridad internacional entendida en sentido militar, es decir con el planeamiento y la realización de redes y acuerdos de colaboración específicos, como lo demuestran la inauguración por Estados Unidos de Africom, el comando militar dedicado exclusivamente a África, y la instalación de nuevas bases con nuevos programas militares desde el Cuerno de África al golfo de Guinea. (Gentili, 2012).

En un mundo en el que se reconoce que todos los Estados, aun los mejor consolidados, pierden o están cediendo algunas de sus prerrogativas de soberanía, los Estados africanos se encuentran en una situación paradójica y especial. Aun cuando se los considere Estados frágiles, o en algunos casos fallidos, nunca han sido puestos en discusión en cuanto Estados, porque no parece existir una alternativa. Se predica la democracia, pero no se reconoce que democracia implica también enfrentamiento conflictivo, sino una negociación permanente y se vuelve una vez más a privilegiar la noción del Estado fuerte, asistido por fuerzas militares y de policía.

La reconstrucción de la legitimidad y la soberanía, que pasa por el acceso efectivo de todos a la condición de ciudadanos, sólo podrá ser democrática sí reconoce la dignidad política y presta voz a la pluralidad de identidades e intereses que piden ser reconocidos e incluidos en la nación

como proyección regional pero también cosmopolita, integrada por redes de producción, a la vez por circuitos comerciales que sean migratorios, en los que lo formal y lo informal se entrecruzan, con una compenetración, en una transnacionalización acelerada que nos revela cómo y hasta qué punto es el África un protagonista de la globalización. (Gentili, 2012).

En el transcurso de la independencia la forma de Estado que se dio con frecuencia en la región era la unitaria, las formas federales impuestas sucedieron en algunos países como Nigeria, Uganda, Camerún. Para 1963 fue creada una nueva región llamada como Medio Oeste, pero no resolvió el problema de las minorías. En todo el continente se adoptaron constituciones de tipo presidencialista o parlamentario, inspiradas en modelos occidentales, como principal ejemplo Francia.

El instrumento legislativo venía a ser el decreto ley emanado de la Presidencia, mientras que las Asambleas Nacionales, es decir, el poder legislativo cumplían funciones exclusivamente rituales. Los partidos únicos pasaron a ser la organización hegemónica, a la que debían subordinarse todas las demás organizaciones de carácter social.

El partido único que expresa una concreta la unidad nacional fundamental, ya que no reconoce ni admite divisiones étnicas, tribales, regionales o de clase; cualquier oposición al partido único es considerada ilegítima, a diferencia de las políticas coloniales de división, con una visión de imperialismo que se pueden atribuir al tribalismo, el partido único es democrático porque en él se encuentra representado todo el pueblo, siendo el instrumento para movilizar a éste con el propósito de alcanzar la integración nacional y el desarrollo económico. (Gentili, 2012).

El Presidencialismo y los partidos únicos pasaron a constituir las características de los sistemas políticos africanos, sin distinción de ideologías. Todas esas posturas eran influidas por las alianzas con partidos, gobiernos del área socialista, en particular la Unión Soviética y la China Popular, que apoyaban las luchas por la independencia. Los socialismos de esta segunda generación así llamados, porque su desarrollo dependía de estructuras económicas y sociales heredadas de las colonias, caracterizadas como se ha visto por la dependencia de la exportación de materias primas, por la baja escolarización, por la total dependencia de tecnologías y medios de producción extranjeros.

La conquista de la ciudadanía política, social y económica era el núcleo fuerte de las ideologías con sus políticas de desarrollo que se formularon en nombre de la identidad nacional, para hacer frente a la voluntad de las potencias coloniales de condicionar la soberanía de Estados africanos que se aprestaba a acceder a la independencia.

El proceso de descolonización e independencia de los años sesenta había tenido lugar en un ámbito internacional en el que los Estados eran el núcleo de los procesos de reconstrucción, de los países africanos adoptaron el modelo de Estado centralizado que justificaba la concentración de todos los procesos de toma de decisiones en el poder ejecutivo, con una hegemonía de los partidos únicos en nombre de las exigencias primordiales del desarrollo y la integración nacional. (Gentili, 2012).

Para los años ochenta y noventa se adoptaron planes de estabilización, con ajuste estructural que requerían drásticos recortes de las finanzas de los Estados, se proponía reformular políticas de descentralización donde las reformas descentralizadoras pudieran ser consideradas como un cambio

radical en los sistemas de gobierno que habían sido decididos por congresos nacionales convocados, en el curso de los procesos de transición a la democracia. En todos los países africanos, la voluntad de dar entidad a la democracia local se convirtió en un ámbito de confrontación entre diferentes legitimidades en mutua competencia.

Por otro lado, los militares emergieron como protagonistas a partir de mediados de los años sesenta, ya fuera mediante golpes de estado, teniendo en jaque a los gobiernos civiles o presentándose como críticos de la corrupción de los políticos, o como solución tecnocrática para el restablecimiento del buen gobierno. La toma del poder por militares en numerosos países africanos completó la transformación de los regímenes democráticos de las primeras independencias en regímenes autoritarios, en los golpes de estado se sintieron obligados a instalar nuevos regímenes presidenciales de partido único. (Gentili, 2012).

La distinción entre regímenes militares y políticos habían perdido sentido en gran medida en los años setenta, dado el alto número de países que se hallaban bajo regímenes militares, y ante la práctica generalizada de los militares en el poder de pasar a convertirse en regímenes civiles, porque con el tiempo ya fueron quitándose el uniforme. En los noventa, los procesos de reconstrucción de estructuras institucionales y partidarias que deseaban ser democráticas fueron escenarios de agudos conflicto, de intentos en gran medida logrados de imponer controles, por parte de quienes tienen el monopolio de la fuerza, es decir, los militares, o por parte de las élites aliadas.

En África la transformación de la conquista, que conlleva a la dominación colonial de los Estados coloniales demostró que eran asimétricos en algunos aspectos, según la importancia económica como estratégica, que la potencia

administradora atribuyera a las diferentes poblaciones, localidades o regiones de cada territorio; la adopción de instituciones, con sus procedimientos políticos moldeados sobre el Estado-nación contemporáneo en la cual coexistían regímenes diferentes de subordinación, que no excluían la alianza con instituciones ni élites tradicionales, a las que se demandaba el mantenimiento de la ley y del orden funcionales a la eficiencia del aprovechamiento de los recursos disponibles, desde la tierra a la mano de obra. (Gentili, 2012).

Los años cincuenta se vio que era oportuno negociar la devolución del poder y de la soberanía para salvaguardar los intereses económicos, que garantizaron alineamientos políticos, las reformas preveían la cooptación de élites políticas africanas en el reparto de los recursos productivos. Las determinantes para influir sobre los rumbos, con sus respectivas tomas de decisiones que se tomaron sobre las perspectivas de futura integración nacional, con su modelo de desarrollo económico de los diferentes países africanos concebidas y realizadas de modo dirigista, con la tendencia a reforzar instituciones conservadoras del poder económico que estuvo aliado con las instituciones tradicionales incorporadas a los gobiernos locales.

Al término de la dominación colonial, los Estados africanos ya no eran invenciones artificiales de dominadores extranjeros. En las áreas urbanas, la expansión creó territorios híbridos, de intercambios de experiencias modernistas representadas por interacción e intercambios culturales, religiones y lingüísticas. En las regiones rurales esa dinámica se manifiesta por la integración a través de itinerarios migratorios, con sus respectivos conflictos para afirmar o negar derechos de acceso a la tierra, que conlleva a los recursos naturales.

La formación de los movimientos nacionalistas y su dinámica mostraban alternativas del nacimiento de nacionalismos en otras partes del mundo. La alianza de esos sectores comenzó a organizarse no en el nombre de una recuperación de la autonomía por parte de entidades políticas pre coloniales, sino para exigir del Estado colonial derechos políticos modernos. (Gentili, 2012).

La reivindicación de la nación en el Estado se vinculaba con la gran revolución emancipadora de la modernidad, esto es, con el tríptico de libertad, igualdad y solidaridad. Remitirse al Estado-nación pasaba a ser así el mensaje que mayor influencia ejercía hacia el exterior, el único legitimado lo suficiente para ser escuchado en ámbitos internacionales como la Asamblea de las Naciones Unidas, ámbitos que en el curso de las negociaciones para obtener la independencia han tenido un papel de primer orden. Las reivindicaciones nacionalistas encontrarán apoyo internacional en su reconocimiento del derecho a la autodeterminación de los pueblos.

En todos los nacionalismos africanos, la prioridad de la integración nacional era definida por la elaboración de un pasado común de opresión y expoliación, ello permitiría imaginar un futuro a partir de la promesa de desarrollo por medio del acceso igualitario y equitativo a los recursos. Si en el período de las luchas anticoloniales la reivindicación de la nación era la condición que permitía situar a las poblaciones africanas en un plano de paridad con las demás del mundo, como afirmación de las convicciones, de las lealtades, de la solidaridad entre los hombres. (Gentili, 2012).

A fines del período colonial gran parte de los países africanos presentaba bajos índices de urbanización y de educación; las poblaciones rurales se hallaban esparcidas por amplios territorios, donde existían grandes

diferencias de densidad demográfica con su productividad agrícola y minera. La dependencia de las antiguas potencias coloniales, hallaba inscrita en la estructura misma de los Estados heredados del colonialismo: una base territorial por lo general extremadamente fragmentada, débil y dotada de escasos recursos; infraestructuras inadecuadas; presupuestos exigüos.

Al término del período colonial África se caracteriza por sus sistemas productivos volcados al exterior, subordinados a los términos de intercambio dependientes de la dinámica de las economías más avanzadas y por lo general no competitivos con los agresivos productores emergentes de otros continentes, que ya podían disponer de inversiones en innovación.

A pesar de los progresos después de las declaraciones de independencia, los índices de desarrollo humano que empieza a publicar en los años noventa el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (UNDP) sitúan a las poblaciones de países africanos en los escalones más bajos de la esperanza de vida en el momento del nacimiento. Esto se debe a: la población en crecimiento, los ingresos siguen siendo inferiores a los que se requerirían para poder franquear el umbral de pobreza; las instituciones de salud pública cuentan con estructuras pobres, con medios escasos, su presencia está en general limitada a las áreas urbanas; se verifican condiciones climáticas y desastres naturales cíclicos, que destruyen la producción, asimismo se agravan el problema de la desnutrición, por lo que, consecuentemente facilitan la difusión de enfermedades infecciosas endémicas, como el paludismo y la tuberculosis. Es bien conocido el hecho de que la difusión del VIH/sida se vio favorecida por demoras en la dispensa de información, por la ausencia de servicios esenciales y, no la menor de las causas, por la subestimación de la epidemia, que demoró aún más la intervención de los sistemas sanitarios, ya minados por graves carencias y

dotados de escasos recursos para prevención y atención. (Gentili, 2012).

Conclusión

La descolonización en la segunda posguerra, en un ambiente en principio favorable bajo los aspectos ético, cultural y económico: eran los años del boom posbélico, del crecimiento que había estimulado la exportación de materias primas mineras y agrícolas, favorecido la llegada de inversiones, permitido la puesta en marcha de ambiciosos planes de mejoramiento, con la ampliación de infraestructuras y servicios. En el aspecto político, las clases dirigentes africanas en el poder gozaban de la amplia legitimidad que les proporcionaba el haber conquistado la independencia a través de la concreción de alianzas internas con su respectiva captación de apoyo internacional, cuya finalidad era crear naciones en el marco del esfuerzo por un desarrollo para todos.

La posición marginal que África ocupa en el mercado mundial respecto de otras áreas del mundo va de la mano con su creciente dependencia de los mercados, con sus respectivos los capitales extranjeros. Las inversiones provenientes de Estados Unidos y Europa, que representaban la casi totalidad de la ayuda multilateral y bilateral a África, habían sido concedidas en gran medida en función de los alineamientos de la Guerra Fría, para no perder influencia en áreas estratégicas o económicas de primordial importancia, sobre todo en el Cuerno de África, auténtico puente hacia la Arabia del petróleo y el Medio Oriente, en el Congo y en el África austral, donde se concentran las mayores reservas mineras del continente, con la expansión de ideologías y luchas de liberación de matriz marxista, eran auténticas fronteras.

La Unión Soviética y los países del Este intensificaron su influencia mediante la ayuda militar masiva que prestaron a las luchas de liberación nacional y, en general, a los países de orientación “socialista”. A partir del encuentro de Bandung se consideró a China el gran país hermano, dispuesto a colaborar en condiciones de igualdad.

Bibliografía

Gentili, Anna María, (2012), *El león y el cazador. Historia de África Subsahariana*, Buenos Aires, Clacso.

El cambio social en la Kenia poscolonial

Juan Isidro Chi Dzul

Abstract

In the last 500 years Africa has had the same facets that Asia and America had, between colonization, independence, revolutions and coups, has also fallen into underdevelopment.

Africa is a continent little studied, in spite of having a lot of history between religion, civilization and current revolutions, we know it more for being the cradle of the origin of man by anthropologists and archaeologists, but it is more than that. This makes us have a vague idea of the African reality for at least the last 200 years.

The book *Petalos de Sangre* by Ngugi Wa Thiongo, focuses on the development through which the village of Ilmorog passed to show the process of transition from British colonial political power to local power in the hands of the Kenyan elite. This town was an example of the changes experienced by many other African populations and how that affected the Kenyans themselves, who in the blink of an eye could no longer have the Kenya of before.

This work begins in a situation that revolves around a murder in the town of Ilmorog. The police began the investigations to carry out interrogations until they found 4 people, one of them was related to labor strikes. The authorities say it was a political murder perpetrated by a union leader, meanwhile, workers who speculate that everything is a plan of political

conspiracy to sabotage the demands of workers, who are aware of the role played by the authorities in favor of British foreign companies.

This essay will focus on demonstrating that this society was also aware that they lived in a colonized country, not only for the white man but for the political and economic structures that he left, but above all as the author says: “Los trabajadores estaban descubriendo su propia fuerza. Un enfrentamiento tan desafiante con la autoridad no había sucedido jamás en Ilmorog” (Thiongo, 2014, 18).

Keywords: Kenya, Africa, village of Ilmorog, guerrilla Mau Mau and Godfrey Munira.

Introduction

Au cours des 500 dernières années, l’Afrique a eu les mêmes facettes que l’Asie et l’Amérique, entre colonisation, indépendance, révolutions et coups d’État, est également tombée dans le sous-développement.

L’Afrique est un continent peu étudié, bien qu’il ait beaucoup d’histoire entre religion, civilisation et révolutions actuelles, nous le savons mieux comme berceau de l’origine de l’homme pour les anthropologues et les archéologues, mais c’est plus que cela. Cela nous donne une vague idée de la réalité africaine depuis au moins 200 ans.

Le livre *Pétalos de Sangre*, de Ngugi Wa Thiongo, traite du développement par lequel le village d'Ilmorog est passé afin de montrer le processus de transition du pouvoir politique colonial britannique au pouvoir local, aux mains de l'élite kényane. Cette ville était un exemple des changements vécus par de nombreuses autres populations africaines et de la façon dont cela affectait les Kenyans eux-mêmes, qui en un clin d'œil ne pouvaient plus avoir le Kenya auparavant.

Ce travail commence dans une situation qui tourne autour d'un meurtre dans la ville d'Ilmorog. La police a ouvert des enquêtes afin de mener des interrogatoires jusqu'à ce qu'ils trouvent quatre personnes, dont l'une était liée à des grèves du travail. Les autorités disent que c'est un meurtre politique perpétré par un dirigeant syndical. Entre-temps, des travailleurs pensent que tout est un plan de conspiration politique visant à saboter les revendications des travailleurs, conscients du rôle joué par les autorités des sociétés étrangères britanniques.

Cet essai s'attachera à démontrer que cette société était également consciente du fait qu'elle vivait dans un pays colonisé, non seulement pour l'homme blanc, mais aussi pour les structures politiques et économiques qu'il a quittées, mais surtout comme le dit l'auteur: "Los trabajadores estaban descubriendo su propia fuerza. Un enfrentamiento tan desafiante con la autoridad no había sucedido jamás en Ilmorog" (Thiongo, 2014, 18).

Mots-clés: Kenya, Afrique, village d'Ilmorog, guérilla Mau Mau et Godfrey Munira.

介绍

在过去500年非洲有相同的方面亚洲和美洲，包括殖民化，独立，革命和政变，它也陷入不发达。

非洲是充分研究，尽管有大量的宗教，文化和当前的革命历史之间的大陆，我们知道更多的是人的人类学家和考古学家起源的发祥地，但它不止于此。这使我们至少在过去的200年里对非洲现实有一个含糊的概念。

的恩古吉·瓦·提昂戈血书花瓣，侧重于通过其传递Ilmorog村展示从英国殖民政权，地方电力在肯尼亚精英手中的转型发展。这个镇是那住了很多其他非洲人群，以及如何影响自己的肯尼亚人在眨眼之间再也无法前返回肯尼亚的变化的例子。

这项工作始于围绕伊尔莫罗格镇谋杀案的情况。警察开始调查进行审讯，直到他们找到4人，其中一人与劳工罢工有关。当局认为，这是由工会领导人犯下政治谋杀，同时，工人推测，一切都是政治阴谋计划，以破坏工人自己谁是意识到赞成当局所扮演的角色的要求英国外国公司。

本文将重点展示该公司意识到生活在殖民国太，不仅受到白人，而是由政治和经济结构，这种左的，但最重要的作者说：“**Los trabajadores estaban descubriendo su propia fuerza. Un enfrentamiento tan desafiante con la autoridad no había sucedido jamás en Ilmorog**” (Thiongo, 2014, 18).

关键词：肯尼亚，非洲，伊尔莫罗格村，游击队茂茂和戈弗雷穆尼拉。

Introducción

En los últimos 500 años África ha tenido las mismas facetas que tuvieron Asia y América, entre colonización, independencias, revoluciones y golpes de estado, también ha caído en el subdesarrollo.

África es un continente poco estudiado, a pesar de tener mucha historia entre religión, civilización y revoluciones actuales, lo conocemos más por ser cuna del origen del hombre por los antropólogos y arqueólogos, pero es más que eso. Esto hace que tengamos una vaga idea de la realidad africana por lo menos de los últimos 200 años.

El libro *Pétalos de sangre* de Ngugi Wa Thiongo, se enfoca en el desarrollo por el que pasó el pueblo de Ilmorog para mostrar el proceso de transición del poder político colonial británico, al poder local en manos de la elite keniana. Este pueblo fue ejemplo de los cambios que vivieron muchos otras poblaciones africanas y de cómo eso afectó a los propios kenianos que en un abrir y cerrar de ojos ya no pudieron volver a tener la Kenia de antes.

Esta obra empieza en una situación que gira en torno a un asesinato en el pueblo de Ilmorog. La policía comienza las pesquisas para realizar interrogatorios hasta dar con 4 personas, uno de ellos estaba relacionado con huelgas laborales. Las autoridades plantean que fue un asesinato político perpetrado por un líder sindical, por su parte, los trabajadores que especulan

que todo es un plan de conspiración política para sabotear las exigencias de los obreros, mismos que están conscientes del papel que juegan las autoridades a favor de las empresas extranjeras británicas.

Este ensayo se enfocará en demostrar que esta sociedad también estaba consciente de que vivían en un país colonizado, no solo por el hombre blanco sino por las estructuras políticas y económicas que este dejó, pero sobre todo como dice el autor: “Los trabajadores estaban descubriendo su propia fuerza. Un enfrentamiento tan desafiante con la autoridad no había sucedido jamás en Ilmorog” (Thiongo, 2014, 18).

Palabras Clave: Kenia, África, pueblo de Ilmorog, guerrilla Mau Mau y Godfrey Munira.

El cambio social en la Kenia poscolonial

A través de Kenia podemos ver que África aún conservaba hasta en el siglo XX, viejas prácticas y valores de sus tribus. La forma de vivir de estas poblaciones todavía estaba arraigada a la de sus ancestros, así podemos identificar ciertos papeles que representaban los miembros de sus comunidades, por ejemplo, los athamaki que según: “Muturi, Njuguna y Ruoro eran campesinos prósperos y, como tales, eran los hombres sabios, los athamaki de la comunidad agrícola. Resolvían disputas no sólo entre familias, sino también entre esta comunidad y la de los pastores de las llanuras” (Thiongo, 2014, 24). Aquí vemos un tipo de meritocracia, ya que al ser los de más auge económico podían ejercer como mediadores de problemas.

En dado caso de que los athamaki no puedan o que se vean superados por el problema recurrían a otras personas: “Para disputas y problemas más serios, acudían a Mwathi wa Mugo, el adivino. Saludaron a Munira y comenzaron a hablar del tiempo” (Thiongo, 2014, 24). Esto último también es ejemplo de que aun mantenían una visión mística y religiosa, al tener al adivino como autoridad superior y consejero para el tiempo de siembra y pastoreo, como lo serían los chamanes en América, estos marcaban el ritmo de los procesos.

Ese adivino Mwathi era venerado como un representante de dios en la tierra, podía emitir juicios ante los problemas, él era el guía también decidía cuando hacer los sacrificios de animales o rituales de siembra y todos le daban respeto. Se reunían ante él en un tipo de congregación. La veneración era tal que si llovía para ellos era respuesta de dios al sacrificio, pero también agregaban una interpretación más que nos dice que también tenían su propio dios africano al que le ofrecían cantos:

“la lluvia había sido, sin duda, la respuesta de Dios al sacrificio, y marcaba el final de un año de sequía. Oyeron al dios de África pelear con los dioses de otras tierras. Oyeron y escucharon con asombro el rugido temeroso de los dioses y el fragor de las espadas que exhalaban fuego del cielo”. (Thiongo, 2014, 269).

Aun marcados por las diferencias tribales existían también las dinastías y la disparidad entre ellas mayormente señaladas por las posesiones, es decir, como todavía no había una economía propia de las ciudades europeas, ellos se medían por la cantidad de vacas, cabras, tierras o servidumbre, en esto

último contaba mucho el clan o linaje de pertenencia, pues la servidumbre la ejercían los clanes de más bajo rango. Entre estos estaban los “ahois” y los “ndungatas”, quienes al trabajar no recibían un pago monetario: “esperaban obtener una cabra como pago y establecerse en sus propias tierras comunales vírgenes o en los campos que todavía no habían sido reclamados” (Thiongo, 2014, 25). Esto también nos muestra que ni siquiera usaban monedas como pago, otra muestra más de su economía tribal.

Un cambio material que fue radical fue la valoración que se tenía antes sobre la tierra, o “shamba” como le dicen localmente, era diferente a como lo entendemos hoy, no era una propiedad privada sino una tierra comunal donde viven y trabajan todos y se redistribuía el producto, no había ningún tipo de apropiación individual y mucho menos monopolios.

La historia desarrollada en Kenia nos pone como ejemplo de los cambios radicales originados bajo el colonialismo, entre esos cambios están el de los pueblos y sus habitantes. Nuevas ciudades, nuevos centros de trabajo y nuevas formas de explotar la tierra nunca conocidas por los africanos.

El pueblo de Ilmorog es un ejemplo de ello, a través del personaje principal Godfrey Munira, se nos presenta un lugar donde la gente vivía totalmente aislada, y por el paisaje hostil, no era un lugar apto para establecerse. Antes de los cambios los pueblos como Ilmorog no conocían la electricidad y tampoco los automóviles, no había escuelas y la mayoría de la gente estaba de paso debido a la búsqueda de pastizales y agua para el ganado, esto nos dice que en su mayoría tenían prácticas nómadas.

Sin embargo, los habitantes padecieron el cambio del antes y después de la colonización en el cual vieron bosques depredados en la construcción del ferrocarril a cambio de nada, lo cual para ellos fue muy importante pues viven de la naturaleza, esto debilitó a las poblaciones hasta convertirlas en lugares desérticos y desoladores que trajo consigo la fuga de los jóvenes que veían sus lugares natales como un castigo. Pero no siempre fue así, el mismo libro dice que Ilmorog:

“no siempre fue una pequeña aglomeración de cabañas de barro donde sólo vivían ancianos, ancianas y niños, con visitas esporádicas de pastores nómadas. También tuvo sus días de gloria: aldeas prósperas con una gran población de campesinos robustos que habían domado los bosques y al quebrar el suelo entre los dedos, habían sacado adelante todas las cosechas para poder alimentar a los hijos e hijas del hombre. ¡Cómo se esforzaban, juntos, para limpiar la jungla, para labrar, para plantar! ¡Cómo oraban devotamente para que llegara la lluvia y la salvación en tiempos de sequía y peste! Y durante la cosecha, se reunían en grupos según las edades, y bailaban de aldea en aldea, inundando la llanura de Ilmorog, cantando alabanzas a los fundadores”. (Thiongo, 2014, 174).

No había cadáveres putrefactos esperando ser devorados por los buitres y los niños disfrutaban su infancia sin necesidad de trabajar ambos casos que incluso hoy en día vemos. Ilmorog pasó de ser un centro de comercio con gente de todos lados para vender en el mercado a un pueblo de paso usado por exploradores que buscan oro e intercambiaban telas por maíz y frijol.

Después de ser lugar de saqueadores el pueblo se convirtió en centro de reclutamiento que tuvo participación en la disputa por la posesión de Kenia entre británicos y alemanes: “la mayoría de los hombres jóvenes eran llevados a la guerra con la culata del rifle. Cruzaban las llanuras de Ilmorog y despejaban a la vez los caminos hacia la frontera de Tanganica para cazar alemanes” (Thiongo, 2014, 177). Los nativos no tenían ni idea de se peleaban por el dominio de sus tierras. Luego de esto el interés por trabajar las tierras ricas de sus ancestros cambió por la búsqueda de dinero para pagar los nuevos impuestos y lo peor de todo ahora lo hacían en las granjas robadas a Kenia por el extranjero.

Podemos asumir que pueblos como el de Ilmorog era uno que vivía enteramente de la agricultura, la siembra, el cortar maleza y cosechar a mano sin ningún instrumento especial. Ellos vivían de la lluvia, del maíz, frijol, chicharos y papa. Pero para los años 50's, la década de la rebelión, este pueblo ya no era el mismo, antes podían vivir, conocían los tiempos en esos paisajes verdes, pero en esta Kenia poscolonial ahora los agricultores ofrecen su trabajo que no vale nada y si son pueblos como Ilmorog venden su producto a las ciudades con dinero que no alcanza y quedándose sin provisiones para resistir las sequías. En esos tiempos de la “libertad” los africanos son indigentes y moribundos.

La respuesta de la decadencia de la sociedad es que vino después de la degradación de la tierra y por tanto de su modo de vivir, su sistema. La clave del problema de la tierra fue la fuga de las nuevas generaciones hacia las capitales, lo cual generó una baja en la mano de obra, quedando así la tierra en los pocos habitantes que no podían llevar el trabajo a cabo. Esto

hizo que poco a poco parte de la tierra no tratada fuera muriendo. Pero ¿Por qué se fueron? El libro *Pétalos de sangre* de Ngugi Wa Thiongo, pinta el retrato de un lugar en el que todos los jóvenes se van a las ciudades siendo “atraídos, por el “metal brillante” que les ofrecen.

Asimismo también se hace mención de que estaban al tanto de lo que sucedía en las ciudades como Ruwa-ini o Nairobi en donde se desarrolló un gobierno de africanos que recaudaba impuestos hasta Ilmorog. Las ganas de crecer, de poseer lo que el hombre blanco obsesionaron a muchos creyendo que el país, ahora en manos negras, daría lugar a que el negro se desarrollara. Lamentablemente se toparon con otra realidad: la explotación laboral.

Muy alejados de un pasado glorioso y agricultor que les daba lo que necesitaban. La gente ahora estaba acostumbrada al difícil clima que ya tenía décadas, el calor, las sequias por temporadas y hasta las plagas, pero lo peor de todo eran las recurrentes hambrunas como la que les sucedió en 1900: “en memoria de la hambruna de Inglaterra, llamada así porque había debilitado la resistencia de los pueblos ante los europeos que saqueaban las tierras y el sudor de la gente.” (Thiongo, 2014, 163). Pueblos como Ilmorog sometidos a la fuerza de la naturaleza ya se habían preparado, por no decir resignados, a ese destino de ver a sus animales morir de hambre, sed y a sus niños desmayarse en las escuelas.

Es muy interesante el excelente análisis que los pobladores debatían sobre el estado político y social en el que se encontraban, asumiendo que la

llegada del extranjero fue perjudicial para su sociedad por la transmutación de los valores que surgió de ello y que me permito reproducir en su totalidad:

“Mira a la gente blanca: primero tomaron nuestras tierras; después nuestra juventud; sólo después, las vacas y las cabras. Ah no, el otro lado argumentaba: el hombre blanco tomó primero la tierra, después las cabras y vacas, decían que éstas eran los impuestos de las cabañas o las multas después de cada enfrentamiento armado, y sólo después capturaron a los jóvenes para que trabajaran la tierra. La línea divisoria nunca era muy clara puesto que algunos tenían campos de cultivo y también ganado. Estos decían que ambos eran importantes: una persona paga una niña con cabras, cierto; pero busca a la que no le teme al trabajo. ¿Y por qué los ricos no se deshacen de los ndungata y los ahoi? No sólo para que cuiden a las vacas y cabras, sino también las cosechas. ¿Y por qué los colonizadores y su policía capturan a los jóvenes? Para que cultiven sus campos y también para que cuiden a las vacas. El extranjero europeo fue astuto: tomó sus tierras, su sudor y su riqueza, y les dijo que las monedas que él traía, y que no se podían comer, ¡eran la verdadera riqueza!”. (Thiongo, 2014, 37).

El cambio que vivieron los pobladores de Kenia fue radical pues se creó así un contraste que surgió a partir del colonialismo:

“en aquellos días la tierra no estaba en venta. Sólo la usábamos. Había mucha; además, no necesitabas remover una yarda varias veces. La tierra estaba cubierta de bosques. Los árboles llamaban a la lluvia y le daban sombra a la tierra, pero al bosque se lo comió el ferrocarril. ¿Se acuerdan de que venían por madera hasta aquí para alimentar a esa cosa de

hierro? Aah, sólo sabían devorar, llevárselo todo. Y eran extranjeros, gente blanca”. (Thiongo, 2014, 123).

A través de la vida de los personajes se hace mención de los tiempos de la colonia, cuando los africanos se encontraban como extranjeros en sus propias tierras, un día se despertaron y ya no tenían nada, como último recurso se convirtieron en ocupantes ilegales. Los colonizadores abarcaron todo, al grado de que los locales ofrecían su trabajo de manera gratuita a los extranjeros solo a cambio de permitirles pastorear o cultivar en alguna parte de sus tierras, como les sucedió a los padres del personaje Karega, a quienes:

“Les dieron un pedazo de tierra en el monte: lo limpiaron, y después de un año los corrieron y los llevaron a otras tierras vírgenes para que las limpiaran para los terratenientes europeos. Así pasaron de terrateniente en terrateniente hasta que acabaron en Elburgon”. (Thiongo, 2014, 90).

Ese modo de vivir se convirtió en el único para los que no tenían nada bajo el nuevo sistema. Estas son las nefastas consecuencias del imperialismo: gente excluida, discriminación y servidumbre que parecían ser el destino de este pueblo. Pero surgió una esperanza. En todo el libro se hace referencia al estado de emergencia acaecido en 1952 debido a la rebelión mau mau y la brutalidad ejecutada en esa guerra de guerrillas que alertó a los blancos y a la administración colonial, también provocó que las familias locales fueran trasladadas a campos de concentración y el gobierno se vio obligado a proclamar un estado de emergencia.

La gente estimaba a los rebeldes por sentir que les hacía justicia y se unían a la causa como combatientes, en caso de no poder unirse los ayudaban desde sus trabajos llevándoles comida o pasando armas de un lugar a otro, además de ser espías. Aunque no lograron tomar el poder este hecho sirvió de inspiración para creer que las cosas podían cambiar.

Por otro lado, lejos de las costumbres y el levantamiento armado surgía otra inédita forma de organización que buscaba romper el miserable destino pactado por los colonizadores y las nuevas autoridades negras. Embriagados por el nuevo poder las autoridades negras preservan la cultura occidental de la ley sin cuestionar y el capitalismo, en lugar de las prácticas locales. Ahora los negros como autoridades ya no sirven al poder colonial, sino al poder económico extranjero.

La élite política simplemente cambio de piel, todo lo demás se preservó: corrupción, despojos, injusticias después llegó la desigualdad social. Y pasó lo que es un síntoma común en estos casos, los agricultores ya no podían vivir de sus tierras, ya sea porque las empresas trasnacionales ponían el precio del producto o porque simplemente fueron despojados de sus tierras para dar paso al “desarrollo”.

Después de la independencia se vivió la traición de un país a su propio pueblo, la desilusión de que solo los afortunados o más bien los abusivos sin ética, esos que traicionaron a los mau mau, escalaran a lo más alto de la política y el comercio colonial, primero como colonizados traidores que ayudaban entregando a los rebeldes y segundo, ya en el poder, como aliados de los intereses europeos.

Ante esto los kenianos descubrieron la forma de ser retribuidos por el sistema de explotación y no fue la resistencia pasiva sino la fuerza de la colectividad con ayuda de líderes sindicales como Karega buscaban con las marchas y huelgas algunas mejoras a sus condiciones laborales, se proponían radicalizar sus denuncias y expandir el movimiento hasta ser escuchados, por eso el asesinato de Chui, Kimera y Mzigo, tres empresarios importantes, fue alarmante para las autoridades por el hecho de creer que el movimiento obrero era ya imparable.

Karega se convirtió en un líder sindical muy reconocido que abogaba por un trato laboral justo y distribución de la riqueza, él comprendía la lucha de clases que se avecinaba mientras el capitalismo se implantaba, el choque sería inevitable, no podrían comprar a todos los trabajadores y creía que solo con la lucha podían cambiar su realidad. Reflexiones como las del personaje Karega, líder sindical, nos dice mucho sobre su situación y nos muestra ese nuevo giro:

“¿Cómo llegamos a donde estamos ahora? ¿Cómo llegamos a que el 75 por ciento de los productores de comida y riqueza sean pobres, y que un grupo pequeño —parte de la población no productora— sea rico? La historia, al fin y al cabo, debería tratar sobre aquellos que, con sus acciones, con su trabajo, habían cambiado la naturaleza a través de los años. Pero ¿cómo era posible que los parásitos que no trabajaban —los piojos, los chinches y las niguas— vivieran cómodamente, mientras que los que trabajaban veinticuatro horas al día tenían hambre y no tenían ropa? ¿Cómo podía haber desempleo en un país que necesitaba toda la mano de obra posible? Entonces, ¿cómo se producía y organizaba la

riqueza antes del colonialismo? ¿Qué lecciones podíamos aprender?”.
(Thiongo, 2014, 273).

A pesar de ser Ilmorog un pueblo muy lejano, sí habían oído sobre el levantamiento del pueblo campesino en Rusia a favor de un sistema justo en donde se derrocó al imperio zarista. En Kenia esa la lucha empezó con los sindicatos, las huelgas y exigencias a las fábricas. Su concepción de explotados nos muestra un surgimiento de un tipo de socialismo africano, sin imágenes ni símbolos, sin Marx ni Lenin y sin toda la teoría marxista sino solo con la vil experiencia de las desigualdades sociales.

Conclusiones

La frase perteneciente a William Blake que dice: “No existiría la caridad, si no hubiéramos creado gente pobre”. (Thiongo, 2014, 173). Esto resume del todo el problema africano generado por la presencia del imperialismo en Kenia.

En general los habitantes kenianos se sentían traidores, ya sea por no participar en el levantamiento y permanecer inmutables como el protagonista Munira o por dejarse viciar por los valores de los blancos abandonando los propios, es decir, la introducción del capitalismo y la obsesión por progresar los llevó como sociedad a explotarse los unos a los otros, abandonando así los valores comunitarios y de cooperación que había en las aldeas.

Ni siquiera el cambio de gobierno mejoró la situación de los más vulnerables. El error de las autoridades, ahora negras, fue no decretaron

leyes con justicia social, al contrario, los líderes se dejaron seducir por el “metal fundido”. En lugar de destruir el sistema construido por los blancos solo se limitaron a sustituirlos, por tanto, seguía siendo en su estructura un país blanco administrado por negros, dejando así un vacío de construir una nación negra.

Este neocolonialismo puede verse fácilmente reflejado en las huelgas en Siriana donde se pugnaba para cambiar al rector e introducir africanismo en lugar de eurocentrismo y en donde el nuevo rector Chui, antiguo huelguista, ejecutó lo mismo que su antecesor europeo.

Este era el dilema principal de los personajes: ¿para qué cambiarlo todo, para que todo siga igual? El paso del europeo y el capitalismo acabó con su unidad.

Bibliografía

Thiongo, Ngugi Wa. (2014). *Pétalos de sangre*. México. Elefanta Editorial.

La Guerra de Irak: 2003-2011

Dayana Zulley Jazcith Landa Domínguez

Resumen

El presente escrito es una crítica de la guerra entre Iraq y los EUA, entre los años de 2003 y 2011 debido a la materia prima del petróleo, teniendo en cuenta el pretexto estadounidense de devastar las armas de destrucción masivas, que supuestamente tenían los iraquíes, a la vez de destituir a su líder Saddam Husein, con estas políticas occidentales, al llevar al límite una ofensiva en Medio Oriente, en el futuro provocaría que uno de los grupos islámicos extremistas como Isis ataque a la población civil de EUA y Europa con terrorismo provocando víctimas mortales.

Con lo anterior la artista Bárbara Kruguer exhibió Empatía en la ciudad de México haciendo también una reflexión en el mundo en que vivimos de violencia y guerra, se ve reflejado en el arte en el 2016.

Palabras Clave: Iraq, EUA, Empatía, Isis y guerra.

Abstract

The present article is a critique of the war between Iraq and the USA, between the years of 2003 and 2011 due to the raw material of the oil, taking into account the US pretext of devastating the weapons of mass destruction, supposedly had the Iraqis, at the same time to dismiss its leader Saddam Hussein, with these Western policies, by pushing an offensive in the Middle East to the limit, in the future it would cause one of the extremist Islamic

groups like Isis to attack the civil population of the USA and Europe with terrorism causing deadly victims.

With the above, the artist Barbara Kruguer exhibited Empathy in Mexico City also making a reflection in the world in which we live of violence and war, is reflected in art in 2016.

Keywords: Iraq, USA, Empathy, Isis and war.

摘要

本文是对伊拉克与美国之间的战争的批评，在2003年至2011年期间，由于石油的原料，考虑到美国的破坏大规模毁灭性武器的借口，据说有伊拉克人，同时以这些西方政策解雇其领导人萨达姆·侯赛因，将中东的攻势推向极限，将来会导致像伊希斯这样的极端主义伊斯兰组织之一攻击美国的民众。和恐怖主义造成致命受害者的欧洲。

有了上述内容，艺术家 Barbara Kruguer 在墨西哥城展出了Empathy，也反映了我们生活在暴力和战争中的世界，2016年在艺术中得到了体现。

关键词：伊拉克，美国，移情，伊希斯和战争。

Résumé

Le présent article est une critique de la guerre entre l'Irak et les USA, entre

les années 2003 et 2011 à cause de la matière première du pétrole, prenant en compte le prétexte américain de dévaster les armes de destruction massive, soi-disant les Irakiens, en même temps que de limoger son leader Saddam Hussein, avec ces politiques occidentales, en poussant une offensive au Moyen-Orient à la limite, à l'avenir, un des groupes islamistes extrémistes comme Isis attaquerait la population civile des USA et de l'Europe par le terrorisme causant des victimes mortelles.

Avec ce qui précède, l'artiste Barbara Kruguer a exposé Empathy à Mexico en faisant également une réflexion dans le monde dans lequel nous vivons de la violence et de la guerre, se reflète dans l'art en 2016.

Mots-clés: Irak, Etats-Unis, Empathie, Isis et guerre.

Antecedentes

La llamada Guerra del Golfo Pérsico, también conocida como Operación Tormenta del Desierto, fue la guerra que se dio desde el 15 de enero de 1990 a 1991 entre Irak y una coalición internacional, compuesta por 34 naciones y liderada por Estados Unidos, como respuesta a la invasión y anexión de Irak al emirato de Kuwait. En Irak, la guerra es con frecuencia llamada simplemente Um Maarak que significa "La Madre de todas las batallas". El inicio de la guerra comenzó con la invasión iraquí a Kuwait, la cual fue inmediatamente sancionada económicamente por las Naciones Unidas. Las hostilidades dejaron como resultado una crucial victoria por parte de las fuerzas de la coalición, lo cual condujo a que las tropas iraquíes abandonaran Kuwait, dejando un saldo muy alto de víctimas humanas.

La confrontación armada entre los Estados Unidos e Irak fue inminente. Sin embargo, existen dudas acerca de que verdaderamente Hussein represente un peligro real para la paz mundial. Solo nos queda esa incertidumbre de reflexionar los verdaderos motivos a lo que impulsaron al presidente Bush a reiniciar la tarea que dejó inconclusa su padre hace más de diez años. Lo único que nos da esa libertad para reflexionar lo que pasa alrededor del mundo, (las guerras), es a través de nuestro pensamiento crítico para actuar de manera amena ante cada situación que se nos presente, pero sobre todo entender el comportamiento violento del hombre y comprender el mundo tan complejo en el que vivimos.

Introducción

Debido al Imperialismo, régimen adoptado por Estados Unidos, se inicia una guerra contra Irak, en 2003. La cual posee un fundamento lógico (liberar a Irak de su gobierno, considerado una dictadura quien estuvo al frente SU LIDER POLITICO Saddam Husein), que no es creíble para el resto del mundo sino que queda a una libre interpretación. Por ello, esta guerra no posee el apoyo de la mayoría de los países del Mundo, los cuales mediante diversos movimientos pacifistas mostraron su negativa, exceptuando a España y al gran aliado estadounidense. Por un lado, uno se beneficiaría porque si Estados Unidos lograra apoderarse de Irak, el petróleo de este sería enviado a Estados Unidos por oleoductos que pasarían por España, en cambio Gran Bretaña sólo apoya a Bush por intereses “económicos”. A su vez, las instituciones encargadas del equilibrio internacional no han demostrado interés por evitar este conflicto entre estos países, dejando en el olvido la convivencia internacional.

En este breve ensayo se dará a conocer los acontecimientos históricos sustanciales sobre la guerra de Irak, 2003-2011 con la finalidad de comprender más allá de las causas de esta guerra que dejó huella tanto el territorio de Irak y sus territorios vecinos así como también a Estados Unidos. Sin embargo, las causas de esa crisis son complejas; se explica aspectos geoestratégicos, económicos, culturales, religiosos, en el que se produjo la guerra de Irak.

George W. Bush

Político estadounidense, reconocido por haber sido el presidente número 41 de los Estados Unidos, además de haber pasado por el Congreso, la embajada, la vicepresidencia y la dirección de la Agencia Central de Inteligencia de los estados Unidos. Nació el 12 de junio del año 1924. Entre los años 1971 y 1973 fue embajador de su país en la ONU; también fue presidente del Comité Nacional del Partido Republicano entre los años 1973 y 1974.

Entre 1976 y 1977, trabajó como director de la CIA. Por ese tiempo también se convirtió en uno de los miembros principales del Grupo Bilderberg junto con David Rockefeller y Henry Kissinger. Fue vicepresidente de los Estados Unidos entre los años 1981 y 1989. Tras haber terminado su primer periodo como presidente, en el año 1992 perdió las elecciones presidenciales con Bill Clinton.

Saddam Hussein

“Saddam, nació el 28 de abril de 1937, nació cerca de la ciudad de Tikrit, en

una aldea pobre donde principalmente predominan las chozas de barro. Sin embargo, el nacimiento de Saddam no fue tan placentero, ya que se su padre murió antes de que él naciera. No obstante, desde la infancia de Saddam, tenía un comportamiento violento, que entre otras cosas, solía portar pistola para asistir al colegio. Sin duda, ahora se sabe con exactitud porque era conocido como un tirano cuando este estaba en el gobierno, debido a los patrones de su actitud violenta hacia los demás. En Irak, sin embargo, refleja la realidad; El “Gran Tío”, como a Saddam le gustaban que le llamara su pueblo, ha establecido uno de los regímenes más terroríficos sobre la Tierra, y que universalmente dejó huella en historia y, en todo el mundo”. (Kristol y Kaplan, 2004, 44).



Mapa de Irak, en donde estuvo el conflicto bélico con EUA

<https://tn.com.ar/sites/default/files/2014/06/13/uploaded/mapa-irag.gif>

El nuevo estado iraquí, incluía a tres grandes grupos culturales, los árabes chiitas en el sur, los kurdos en el norte, los árabes sunitas en el centro y el

oeste, un país muy rico en petróleo desde hace años las mismas comunidades se disputan por el control de este recurso. Tras la Segunda Guerra Mundial; las potencias coloniales (Inglaterra, se retiran de la zona. En 1968 tiene lugar un suceso trascendental para la historia de Iraq; el partido BA'ATH al que pertenece Saddam Hussein da un golpe al estado y toma el poder. Sin embargo, Saddam crea entonces una red de seguridad, que le permite eliminar a sus rivales políticos y además nacionaliza el petróleo, lo cual reporta enormes “beneficios” al país. En cuestiones de su gobierno, Saddam se apoya en los árabes sunitas marginando a la mayoría de la sociedad.

En 1979, se presentó un cataclismo político que cambiara para siempre la relación de la zona, los ayatolas toman el poder en Irán, esto hace que las monarquías del Golfo (Arabia Saudita, Kuwait, Omán, Qatar, Baréin y Emiratos Árabes Unidos) reaccionen de forma agresiva y expoliadas por los Estados Unidos. Saddam Hussein, recibe el apoyo económico de estos países y decide invadir Irán, en donde uno de sus objetivos es el sur; un lugar lleno de petróleo. Sin embargo, las cosas no salieron bien, es allí donde surge el enfrentamiento se convierte en una cruenta guerra que duro por ocho años de 1980 a 1988. Mientras tanto, ¿Qué pasa con Estados Unidos?, sin duda; las fábricas de armas de Estados Unidos se cubren de oro e Irak queda arruinado. Se da el comienzo del levantamiento de los kurdos en Iraq, pero Saddam lo reprime desatando genocidios. (Kristol y Kaplan, 2004).

Después de la invasión a Afganistán, (2001-2014) donde EUA provocó una gran destrucción, pero no encontró a Osama líder de Al-Qaeda, por lo que George W. Bush planteó la necesidad de derrocar a Saddam Hussein, ubicando a Irak entre los países que pertenecían al “eje del mal”. Lo relevante fue que su objetivo no contemplaba hacerlo dentro del marco de la ONU o de

común acuerdo con la comunidad internacional, sino esperando que esta se subordinara a sus intereses de construcción imperial. En una rueda de prensa acompañado de su aliado el Primer Ministro británico Tony Blair, en abril del 2002, el presidente George W. Bush planteó, que EUA estaba dispuesto a utilizar todos los medios posibles para echar a Saddam Hussein del poder en Irak.

Bush planteó que “el Primer Ministro y yo estamos de acuerdo en que Saddam Hussein demuestre que no está desarrollando armas de destrucción masiva”. Para Blair, “Saddam Hussein sigue violando las resoluciones de las Naciones Unidas, se niega a permitirnos verificar, como exige la comunidad internacional, si está desarrollando armas”. (Kristol y Kaplan, 2004).

Al provocar una respuesta militar por parte de los Estados Unidos, el 11-S ha servido para que el presidente identifique un “eje del mal”, por los ataques que recibió al interior de su territorio poniendo un ejemplo de ello, con el choque de aviones a las Torres Gemelas de Nueva York. Consiste en regímenes cuya lista de agresiones, cuyo inventario de armas mortíferas y cuyo apoyo al terrorismo suponen una amenaza para los Estados Unidos; para el resto del mundo. Sin duda, el más destacado entre estos regímenes es el territorio de Irak bajo el gobierno de Saddam Hussein.¹

Desde el 11 de septiembre de 2001 George W. Bush declaró abiertamente su deseo de remover, incluso por la fuerza militar, a Saddam Hussein, a quien acusó de respaldar el terrorismo contra EUA y desarrollar armas de destrucción masiva. Las bases del plan anti-Saddam Hussein de Bush comprendían tres elementos principales: el apoyo a grupos de

¹ “Saddam Hussein no Siempre fue un “Demonio” para EUA, en CNN en español, 5 de Abril del 2003. <http://www.cnnenespanol.com>.

oposición iraquíes, contando también con fuerzas dentro y fuera de Irak, incluyendo dinero, armas, equipos, entrenamiento e información de inteligencia. El uso de equipos de fuerzas especiales de la CIA y de EUA. Estas fuerzas estaban autorizadas a matar al presidente iraquí. Recabar información dentro del gobierno, ejército, servicios de seguridad y población iraquí en general, donde se detecten focos de sentimiento anti-Saddam Hussein.

En julio del 2002, tanto EUA como Gran Bretaña, ya tenían prácticamente listo un ambicioso plan de invasión a Irak. Durante este mismo mes, se iniciaron maniobras en el desierto de Nevada. Asimismo, adiestrarlos en los nuevos tipos de guerra que lanzaría EUA, contra regímenes enemigos como el iraquí. Después de todo, sólo se trata de un hombre que ha impuesto un régimen totalitario y violento al pueblo de Irak, ya que durante su gobierno de Saddam Hussein, ha encarcelado, torturado, gaseado, asesinado y bombardeado a miles de sus propios compatriotas. Ha agredido a varios de sus países vecinos. Además perseguía en dominar el Oriente Medio. No obstante, “el mismo Hussein empleó amplios recursos en desarrollar un arsenal de armas de destrucción masiva. Desde todos los posibles puntos de vista es un tirano, un agresor, y por los objetivos que públicamente declararon, como una amenaza para la civilización”² (Kaplan, 2004).

No obstante, “La Segunda Guerra de Irak fue un conflicto que comenzó aproximadamente el 20 de marzo de 2003 y finalizó el 18 de diciembre de 2011, en donde se inicia al organizar los Estados Unidos una coalición multinacional para la invasión de Irak, la principal justificación para

² Bush aseguró a los periodistas , que piensa sus decisiones antes de tomarlas, en CNN en español, <http://www.cnnenespanol.com>. 11 de Agosto del 2002.

que se llevara a cabo esta operación que ofreció el presidente de los Estados Unidos, George W. Bush fue la falsa afirmación de que Irak “poseía” y estaba desarrollando armas de destrucción masiva, así como también violando un convenio de 1991 de la ONU. Los Funcionarios de los Estados Unidos sostuvieron que Irak representaba una inminente amenaza a su pueblo y a sus aliados”. (Kristol y Kaplan, 2004).

Básicamente, los antecedentes de esta guerra, surge en el año 1990, en donde Irak estaba en una profunda crisis por lo que subieron el precio del barril del petróleo, mientras que Kuwait lo bajó. Tras esto, Irak le reclamó a Kuwait el pago de una deuda en compensación por el petróleo sustraído de su territorio. A estos problemas se unieron grandes rivalidades fronterizas: Irak volvió a reivindicar su soberanía sobre las costas de Kuwait. El 2 de agosto del mismo años, Irak (liderado por Saddam Hussein) con el objetivo de controlar las reservas petrolíferas. Así comenzó el roce entre Estados Unidos e Irak, ya que Hussein realizó llamamientos a la “Guerra Santa” contra Estados Unidos para conseguir la unidad árabe.

Los países occidentales estaban en contra de las propuestas de Hussein que eran: paz global para oriente medio, búsqueda de una solución para el conflicto entre Palestina e Israel, y retirada de las tropas de Estados Unidos para la liberación de su pueblo. Tenían dos objetivos para que Saddam Hussein no llevar a cabo sus propuestas, evacuación de Kuwait y el derrocamiento de su régimen dictatorial. . Las causas de esta irrupción fueron el desarme iraquí y la liberación de una sociedad oprimida por su líder, Saddam Hussein, a quien también se acusó de apoyar y promover el terrorismo. Bush mantenía que Irak representaba un peligro mundial, por sus actos terroristas y su capacidad bélica, algo que no se pudo probar una vez comenzado el conflicto.

La invasión de Irak sumió al país en una situación de extrema desesperación, en donde la reacción fue únicamente defensiva.

“Es muy difícil explicar de una manera sencilla cuales son las causas de las guerras, mucho se ha divagado desde la antigüedad del porqué existen las guerras, para unos el hombre es agresivo por naturaleza, para otros es algo intrínseco y consustancial con el ser humano, lo cierto y verdad es que el fenómeno bélico se ha dado en todos los pueblos y todas las culturas, y nada nos indica que no vaya a ser así en el futuro”, (Jackson, 2008).

Al hablar de causas como tal podemos indicar un aspecto; no existe nunca una sola causa para explicar una guerra, siempre hay varias en el que unas están subordinadas a otras. Ahora bien, las causas de la Guerra de Irak, supuestamente los informes de los expertos no confirmaron tales existencias de armas de destrucción masiva en Irak. Entonces, Estados Unidos, empezó a buscar pretextos con la finalidad de justificar la guerra en Irak, Washington alegó que dicho país utilizó una cantidad de armas químicas durante la guerra contra Irán y que las mismas se mantenían intactas. La guerra contra Irak no fue para eliminar el armamento de destrucción masiva ni para defender los derechos humanos, sino por la obtención de dicho petróleo.

Una pregunta frecuente es: ¿Por qué ha ido el gobierno de Bush detrás de Saddam Hussein y trató diferente a Corea del Norte y su líder Kim Jong-il (1997-2011) con su ideología Juche, que es una interpretación coreana del socialismo, cuando allí ya tenían armas nucleares, misiles para lanzarlas, 100.000 soldados norteamericanos al alcance de sus misiles y ha habido tensiones entre ambos países? Una de las razones es, por supuesto, el petróleo.

A lo largo del siglo XX, el petróleo se antepuso a la autodeterminación, la democracia y la reforma económica entre los pueblos árabes.

Otra de las causas, fue el atentado sufrido en EUA, el 11 de septiembre de 2001 por parte de Al-Qaeda, al impactarse los aviones en las Torres Gemelas y otro en el Pentágono, dejando miles de muertos a su paso. Tras esto, quisieron derrocar al gobierno iraquí, ya que fue considerado como posible aliado de Al-Qaeda. Desde el atentado del 11 de septiembre del 2001, los pasos que llevó a cabo el presidente George W. Bush han derivado en un conflicto que sirve a los intereses petroleros y bélicos que su gabinete defendía. El grupo Al-Qaeda, se le caracteriza por ser uno de los grupos terroristas más destructivos del mundo.

Consecuentemente, “Saddam recurre al terror para mantener a sus súbditos amedrentados. Fusionando la tecnología del siglo XXI con la crueldad medieval, su aparato de su seguridad ha perfeccionado gracias a una aquilatada experiencia, es decir, el arte de la tortura y del descuartizamiento. Durante el gobierno violento de Saddam Hussein, se lleva a cabo los primeros genocidios dentro de sus habitantes, que fueron hacia las mujeres, en donde a menudo son las más torturadas, para conseguir la confesión de sus familiares varones, los servicios de seguridad las violaban repetidamente y las humillaban, al igual que a los niños también eran torturados; en donde los hijos de dichas mujeres que se torturaba, estos niños permanecían en alguna habitación quedando a observar fijamente cómo sus madres eran envilecidas”. (Kristol y Kaplan, 2004, 50).

“Sin embargo, los miembros de los cuerpos de seguridad abrían la puerta y escogían de tres a cinco prisioneros, niños y hombres, en donde se

los llevaban a la sala de tortura. Más tarde, sus cuerpos torturados eran arrojados de nuevo al suelo del calabozo. A menudo sangraban y manifestaban signos obvios de fustigación y de electroshocks. No obstante, a causa de las secuelas dejadas en sus cuerpos debido a los maltratos salvajes y despiadados se vieron obligados a desplazarlos a un hospital militar cercano, ya que los hospitales dentro del territorio no estaban disponibles para abarcar y atender mucha gente herida, como consecuencia a la guerra de Iraq, los hospitales y otros servicios importantes se encontraban cortos de personal, ya que más de la mitad de los médicos abandonaron el país, debido al miedo de lo que estaba pasando en esos momentos de la guerra”. (Kristol y Kaplan, 2004, 50).

Desafortunadamente, esta situación, no sólo se ve o se vio durante la guerra de Irak, básicamente; se siguen viendo torturas y feminicidios en todo el mundo, muchas mentes machistas se han sentido por muchos siglos superior en todos los ámbitos aunado con sus aspectos más que la mujer, cuando todos somos iguales ante todo, pero respondemos de manera diferente. Si tan solo fuéramos iguales y críticos hacia lo que hacemos y pensamos el mundo realmente sería diferente. Sin embargo, es triste saber que no es así, por ello, han surgido guerras que han marcado en nuestra historia.

Siguiendo con los autores; “Continuaron aún los genocidios, cuando las familias chiitas abandonaron sus hogares, las unidades del ejército iraquí actuaron, según Naciones Unidas, ejecutándose un programa que facilitase las medidas oportunas para lograr el control gubernamental de la población de la zona. Pero las organizaciones de derechos humanos dejaron en claro cuál era el verdadero propósito de dicho programa, cuando informaron que los agentes del Mukhabarat vertían veneno en los decrecidos arroyuelos que

corrían en los humedales, enfermando a los habitantes del pueblo y matando a los peces, tortugas y todo tipo de vida”. (Kristol y Kaplan, 2004, 50).

Casi todos los kurdos iraquíes viven al norte de Irak, es precisamente allí donde se han cometido buena parte de los horrendos crímenes en los postreros del siglo XX. Sin duda, la lucha de los kurdos por la autonomía data de mucho antes de que Saddam llegase a Bagdad. Pero cuando Saddam alcanzó el poder, las tácticas usadas para reprimir a los kurdos llegaron a ser mucho más violentas, adquiriendo el carácter de una guerra genocida y de exterminios.

El surgimiento de la Guerra del Golfo, fue en primer lugar un conflicto bélico entre Irán e Irak acontecida en los años de 1980-1988 y finaliza sin un claro vencedor. Sus orígenes se encuentran en la larga animosidad árabe persa y en las rivalidades de los mismos vecinos territoriales; en concreto, Irak quería invertir la delimitación de fronteras entre los dos estados, establecía en los acuerdos de Argel de 1975, para conseguir la anexión de la región de Shatt al-Arab.

Durante la guerra de Irak, fue un costo enorme en vidas y daños económicos con un millón de soldados iraquíes e iraníes civiles de ambos en su mayoría muertos así como muchos lisiados, pero sin reparaciones o cambios en las fronteras. Sin duda, el conflicto es comparado con la Primera Guerra Mundial, por el uso de las mismas tácticas usadas, incluyendo el fuego de trinchera a gran escala, nidos de ametralladoras, cargas de bayoneta, uso de alambrea de púas, el uso extensivo de armas químicas, como el gas por el gobierno iraquí contra las tropas iraníes y civiles.

“A comienzos de 1984, el territorio de Iraq bombardeó a Irán con armas

químicas, una táctica que duró cinco años consecutivos, así matando e hiriendo a miles de personas. Como consecuencia a la terrorífica guerra, por junio, ese infierno estaba arrojando a la atmosfera sobre dos millones de toneladas de dióxido de carbón al día, sin duda, afectando el entorno del hombre; su medio ambiente. Para empeorar todo, Saddam ordenó a sus fuerzas sabotear las instalaciones petrolíferas kuwaitíes, causando la descarga de casi ocho millones de barriles al Golfo Pérsico. El precipitado resultante mató a miles de aves marinas, tortugas y otros animales que habitan las costas del Golfo. También se contaminaron pantanos y arroyos de la región". (Kristol y Kaplan, 2004, 65).

No obstante, No debemos olvidar que tras la Guerra del Golfo de 1991, la Resolución 687 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas ordenó poner fin a los programas de desarrollo iraquí de armas químicas, biológicas, nucleares y de misiles de largo alcance.

Kuwait no fue la única nación atacada por Saddam durante la Guerra del Golfo. El dictador iraquí también lanzó misiles contra Arabia Saudita, Bahrein e Israel. La Guerra del Golfo finalizó el 27 de febrero de 1991, pero la lucha de Saddam contra Israel continúa hasta nuestros días. Desde la campaña Tormenta del Desierto, los oficiales iraquíes han declarado abiertamente que Irak mantiene un arsenal de armas biológicas para usarlas contra Israel. (Kristol y Kaplan, 2004).

Ahora bien, ¿Qué pasó después de la invasión?, El presidente George W. Bush de los Estados Unidos, recalcó que la invasión de Irak no fue de ocupación sino de "liberación". Antes de la invasión, Bush, prometió un traspaso rápido del poder a un gobierno democrático, empezando por la redacción de una constitución iraquí. El viernes 16 de mayo de 2003 las

autoridades estadounidenses abandonaron el plan de dar autoridad a un gobierno civil iraquí electo y presentaron ante la ONU una resolución para dar a los Estados Unidos y Gran Bretaña el poder de aplicar sanciones económicas a Irak, permitiendo a los países aliados explotar los recursos del petróleo como pago por reconstruir Irak (que había sufrido graves daños durante la guerra, principalmente por las tropas de la coalición). La resolución les permitiría nombrar por sí mismos a un gobierno provisional.

La invasión llevó a la rápida derrota de las fuerzas iraquíes, el derrocamiento del Presidente Saddam Hussein, su captura en diciembre de 2003 y su ejecución en diciembre de 2006. El derrumbe de la estatua fue demolida de Saddam Hussein en la Plaza Al Fardus en Bagdad, luego de la entrada de las tropas de la coalición encabezada por Estados Unidos a la capital iraquí. Colocando la bandera de los Estados Unidos, en el rostro de la estatua con la finalidad de la “liberación” del territorio y de las injustas violencias de los iraquíes. Asimismo, una muchedumbre reunida alrededor de la estatua para festejar la caída del régimen de Saddam.

Por último, el fracaso de la invasión se dio porque no se logró encontrar armas de destrucción masiva. Sin duda, no se logró estabilizar el país y se sumergió en una crisis socio-política y de guerra civil interna con presencia de grupos terroristas como Al-Qaeda que complicaron la victoria de Estados Unidos y sus aliados sobre el terreno iraquí.

No se puede decir que se obtuvo una victoria ni una derrota. Las tropas estadounidenses tuvieron que regresar en 2014 debido a la amenaza del Estado Islámico que ganó el terreno de un Irak consumido por la insurgencia rebelde al gobierno estadounidense y las guerras civiles.

“El régimen talibán dio cobijo y apoyo a Al-Qaeda ha sido eliminado y más de dos millones de refugiados han podido volver a casa. Uno de los regímenes más peligrosos que han denominado el Golfo Pérsico ha sido derrotado. Millones de musulmanes, liberados de gobiernos brutales, tienen ahora la oportunidad de vivir vidas normales y decentes”. (Kristol y Kaplan, 2004).



Imagen de la Guerra Irak contra EUA

https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+de+la+guerra+de+irak+contra+EUA&rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwifl

Actualmente, aún se ven guerras en los territorios de Irak, Iraq y de los vecinos territorios. Desafortunadamente, los habitantes que viven en estos territorios han de sentir esa incertidumbre, y se preguntan constantemente qué les depara el destino de su territorio, preguntándose entre ellos; ¿cuándo acabaran estas guerras? Sin duda alguna, los que más sufren injustamente estas violencias son principalmente mujeres, niños, no les queda de otra que soportar.

Los habitantes iraquíes, principalmente las mujeres manejan sus vidas

de modo más estricto que los demás, por el miedo de ser torturadas dentro de su mismo territorio.

Ahora bien, no sólo en el territorio islámico se ven las guerras, cabe destacar que, en otros países también hay violencia. Mientras tanto, a partir del año 2006, ¿Qué está pasando en México?, resulta difícil mencionar, que nuestros gobiernos, en cuestiones políticas y económicas se manejan a través de vínculos de la misma corrupción y lavado de dinero. Asimismo manipulando a la sociedad. Sin duda, esta cuestión entra lo que es el narcotráfico, el mismo estado se ha encargado de la operación en buscar y limpiar las calles de México de las drogas. En el país, se maneja el tráfico de armas de fuego, en el que son usadas por los principales carteles de la droga. Debido a esta guerra interna que aún se vive en el país, han encontrado mucha gente inocente muerta, dentro de esta gente están los jóvenes principalmente, los niños y las mujeres. Sin embargo, el mismo gobierno no se encarga de cuidar como tal la seguridad de la sociedad. Ya que muchas familias han sido amenazadas por el narcotráfico.

El error del mexicano, es que se queja de lo que está pasando, pero este no hace nada para defender a su país, somos muy cobardes en ese aspecto, por el miedo de ser uno torturado, secuestrado, humillado y otros actos violentos. Al igual, no tenemos ese valor civil para decir lo que nos está afectando, ya que las instituciones policiacas no salvaguardan la información de lo que está detrás del narcotráfico; entonces, nos preguntamos, ¿Quién nos protege? Sin duda, no nos queda de otra que quedar en un silencio espiral y vivir con miedo.

Bárbara Kruger

Bárbara Kruger es una artista conceptual estadounidense. Gran parte de su

obra consiste en fotografías en blanco y negro de un pie de foto declarativo. En sus obras propone preguntas sobre algunos temas de nuestro entorno-sociocultural como los estereotipos, lagunas situaciones que van creando en la sociedad, sobre todo las realidades políticas, y cuestiones del poder. No obstante, Kruger, a través de sus frases, en que intenta ir en contra de prototipos y determinadas representaciones para acoger a un público femenino del mundo patriarcal, como también lo es el mundo del arte. Pero dentro de sus frases hay contraste dentro de sus expresiones en el arte, en el que Kruger está en contra del terrorismo, la barbarie que hay dentro de la sociedad.

A través de sus grandes frases en gran formato y los colores patrios confrontan a las personas que transitan por el pasillo de la estación del metro Bellas Artes en la ciudad de México, donde convergen la Líneas 1 y 2, a partir del mes de noviembre de 2016. Dentro de esos pasillos hay frases que dicen: **“Tiempo de Guerra”, “Juego de Guerra”, “Guerra por la Paz”**.

Sin duda, una de las frases que más me llama la atención para el espectador es su exposición llamada **“EMPATÍA”**, muchos de los individuos se olvida de esta gran frase al momento de participar en actos violentos. A través del este ensayo, las frases e ideologías de Kruger están relacionadas con la guerra, la violencia, siendo una reflexión de la sociedad actual con el mundo que lo rodea.. Los mensajes y cuestionamientos que plasma la artista tienen por objetivo generar mayor cohesión social, desde la propia capacidad de la persona, pero al mismo tiempo busca provocar una autocrítica sobre el papel que cada uno desempeña dentro de la sociedad. Referente a la frase **“EMPATÍA”**, me gustó, porque nos hace reflexionar de manera crítica, lo que está pasando dentro la sociedad y así entender la complejidad de lo que hay detrás, de las guerras y de la violencia que ha estado presente últimamente

en nuestras vidas.

Considero que, si uno ve que otro sufre de alguna violencia, realmente no hacemos nada por el miedo a también ser perjudicados. Sin embargo, según Antonio Damasio, en su libro *la Sensación de lo que Ocurre*, nos menciona que a través de “nuestras neuronas espejos no sólo nos lleva a imitar conductas de los demás, por más abnegadas que estas sean, sino hay que entenderlas”, pero esto se realiza de acuerdo a nuestras propias emociones y sobre todo a la toma de decisiones. Así, tendremos la facilidad de entender la complejidad de lo que cada territorio esté viviendo, usar nuestro pensamiento crítico, para adentrarse que hay detrás de las guerras, los feminicidios, la violencia, entre otros aspectos, pero principalmente; preguntarse, ¿Por qué hay guerras?, ¿Qué está pasando con la complejidad de la sociedad?, ¿Hacia dónde nos dirigimos?. Sin duda, las frases de Bárbara Kruger, nos conlleva a reflexionar individualmente de los conflictos que han marcado en especial la época contemporánea.

Efectivamente, en la frase según Kruger; **“En la violencia olvidamos quienes somos”**. Sin duda, nos hace reflexiona momentáneamente. Por ejemplo, en la Guerra de Irak, muchos de los habitantes iraquíes eran obligados a combatir y ser partícipes durante la guerra. Ahora bien, en México, la triste realidad, es el narcotráfico, la diferencia es que, algunos de los mexicanos no son obligados a pertenecer a grupos o bandos. Esta guerra interna aún sigue permanente en México.



Exposición de Bárbara Kruger en el Metro Bellas Artes de la Ciudad de México, noviembre 2016

<https://www.razon.com.mx/barbara-kruger-provoca-la-empatia-de-los-usuarios-del-metro/>

Pero hay una guerra que está sin darnos cuenta de que está presente en nuestras vidas, es la de los medios de comunicación, en donde estamos y nos dejamos alienar por tanta información de los medios de comunicación principalmente de las redes sociales, que sólo nos engaña de la verdadera realidad y que realmente no reflexionamos más allá de nuestro entorno, de las cosas que nos afecta individualmente. Tal y como menciona según Chomsky: “La manipulación mediática hace más daño que la bomba atómica, porque destruye los cerebros” (Chomsky y Achcar, 2006).

Conclusión

La invasión de EUA contra Irak después de los acontecimientos del 11 de septiembre de 2011, fue con la intención de buscar el petróleo iraquí y llevar a cabo el referido conflicto bélico. En una guerra larga y prolongada los las

fuerzas armadas estadounidenses con la intención de derrocar a Saddam Husein, buscar y aniquilar al líder de Al-Qaeda, Osama Bin Laden que fue muerto en 2011, con lo cual ello derivó el odio musulmán al mundo occidental perpetrando ataques terroristas alrededor del mundo principalmente Europa y EUA, por parte del grupo terrorista ISIS, lo cual vivimos en un mundo de violencia y guerra.

Por lo cual, hicimos enlazar el presente escrito con la exposición de Bárbara Kruger, en la ciudad de México en 2016, llamada Empatía, que es una reflexión sobre la guerra y la violencia, como una crítica a la conflagración de Medio Oriente entre EUA e Iraq, el terrorismo de Isis en el mundo y los problemas de México con el narcotráfico.

Bibliografía

Chomsky, Noam y Gilbert Achcar, *Estados Peligrosos: Oriente Medio y la Política Exterior Estadounidense*, Barcelona, Paidós, 2006.

Damasio, Antonio, *Sensación de lo que Ocurre*, Barcelona, Editorial Debate, 2001.

<http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/133806.html>

http://www.opinion.com.bo/opinion/informe_especial/2012/0115/suplementos.php?id=2314

https://elpais.com/internacional/2015/06/21/actualidad/1434840476_909535.html

<https://historia-biografia.com/george-h-w-bush/>

<http://www.cnnenespanol.com>.

<https://storify.com/karengomez/luces-y-sombras-de-la-guerra-de-irak>

<https://tn.com.ar/sites/default/files/2014/06/13/uploaded/mapa-iraq.gif>

<https://www.razon.com.mx/barbara-kruger-provoca-la-empatia-de-los-usuarios-del-metro/>

Jakson, Gabriel, *La Republica Española y la Guerra Civil*, Barcelona, Crítica, 2008.

Kristol William y Lawrence F. Kaplan, (2004), *La Guerra de Irak, en Defensa de la Democracia y Libertad*, Córdoba, España, editorial Almuzara, 2004.

Terrorismo de Isis y el Arte: Análisis de la Expresión

del Arte de Bárbara Kruger

Eddie Fernando Briceño Correa

Resumen

El presente escrito es acerca de un problema del mundo actual, el terrorismo que ha implementado un grupo extremista como Isis, que ha llevado atentados al mundo con víctimas, mortales, lo que conlleva a realizar críticas, sobre los procesos de la política exterior de EUA, con Medio Oriente y la preocupación mundial que los blancos de Isis son civiles, personas ajenas a conflictos bélicos.

Y hacer la crítica de Isis conjuntamente con la exposición fotográfica de Bárbara Kruger "Empatía", exhibida en noviembre de 2016 en la Ciudad de México, para mostrarnos que vivimos en un mundo de guerras y de violencia. Para relacionarlo con el terrorismo de Isis en el mundo.

Palabras Clave: Isis, EUA, Medio Oriente, Islam y terrorismo.

Abstract

The present article is about a problem of the current world, the terrorism that has been implemented by an extremist group like Isis, which has carried out

attacks on the world with victims, mortals, which leads to criticism, about the processes of US foreign policy, with the Middle East and the worldwide concern that the Isis targets are civilians, people who are not involved in armed conflicts.

And do the criticism of Isis in conjunction with Barbara Kruger's photographic exhibition "Empathy", exhibited in November 2016 in Mexico City, to show us that we live in a world of wars and violence. To relate it to the terrorism of Isis in the world.

Keywords: Isis, USA, Middle East, Islam and terrorism.

摘要

本文是关于当前世界的一个问题，恐怖主义是由像伊希斯这样的极端主义团体实施的，它与受害者，凡人一起袭击世界，导致批评，关于美国外交政策的进程随着中东和全世界的关注，伊希斯的目标是平民，那些没有参与武装冲突的人。

2016年11月在墨西哥城举办的Barbara

Kruger的摄影展“移情”中，对Isis的批评进行了批评，向我们展示了我们生活在一个充满战争和暴力的世界。把它与世界上伊希斯的恐怖主义联系起来。

关键词：伊希斯，美国，中东，伊斯兰教和恐怖主义。

Résumé

Le présent article porte sur un problème du monde actuel, le terrorisme qui a été mis en œuvre par un groupe extrémiste comme Isis, qui a mené des attaques sur le monde avec des victimes, des mortels, ce qui conduit à des critiques sur les processus de la politique étrangère américaine , avec le Moyen-Orient et la préoccupation mondiale que les cibles de l'Isis sont des civils, des personnes qui ne sont pas impliquées dans des conflits armés.

Et faire la critique d'Isis en conjonction avec l'exposition photographique de Barbara Kruger "Empathy", exposée en novembre 2016 à Mexico, pour nous montrer que nous vivons dans un monde de guerres et de violence. Pour le rapporter au terrorisme d'Isis dans le monde.

Mots-clés: Isis, USA, Moyen-Orient, Islam et terrorisme.

Datos Históricos

Isis es conocido también como Estado Islámico de Irak y Siria o Dáesh, es un grupo terrorista radical, que sigue una doctrina heterodoxa del Islam Suni. Asimismo era dirigido por Abu Musab al Zarqawi quien murió en 2006, posteriormente por Rashid al-Baghdadi hasta 2017 y actualmente, por Abu Haizam. Isis se ha hecho presente en atentados terroristas como por ejemplo el 7 de enero de 2015 en París, el 22 de marzo de 2017 en Londres, el 22 de junio 2016 en Turquía, en abril 2017, en San Petersburgo, Rusia, mismas fechas en Estocolmo Suecia, en otros lugares como Canadá, EUA, Australia,

Bélgica, España, Dinamarca y Alemania. Su ideología política consiste en “establecer un Estado Islámico que abarque a todo el mundo árabe”. Posteriormente extender esta ideología a otras regiones del mundo. (Verini, 2017).

Introducción

Nos encontramos en un mundo gris. Somos libres de pensar y vivir bajo los ideales que prefiramos, ya sea por las muestras de esperanza o el respeto que impera, si el mensaje es realmente poderoso, nos apegamos a él hasta el final o en algunos casos, surjan nuevos ideales que vayan más allá de una monotonía y nos permitan crecer, porque en el pensamiento una cosa es importante y esa es aceptar nuevas ideas pues la expansión del conocimiento es un privilegio.

Las ideas son buenas y empiezan con la expresión, lo primero que debemos sentir de ellas es la esperanza, sobre todo cuando el terror nos persigue. Porque cuando vivimos con terror podemos creer cualquier cosa, aceptar cualquier cosa y buscar una salida fácil, capaces de caer ante el mínimo destello de esperanza, incluso si este viene solo de palabra, eso es el poder del miedo.



Sin importar la causa, la guerra es una respuesta atroz que jamás tendrá una justificación contundente, algo que logra Kruger en este mural es la respuesta definitiva ante las excusas, “Guerra por la paz”, una gran ironía. Cabe destacar como un dato extra, que los colores son algo que como mexicanos reconocemos inmediatamente, la idea de la paz y su lucha que son adaptables a las necesidades, un juego para todos los que estén dispuestos a dejar unos cuantos cuerpos en el camino y beneficios a la mano. La palabra paz jamás fue tan irónica. En, https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSN E_enMX697MX706&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjJqJC2koTcAhVkuVkkHRG9DzkQ_AUI

Evitamos hacernos las preguntas correctas, buscamos una respuesta a ciegas, encontrando simplemente banalidades, ideas que estamos dispuestos a aceptar por el miedo o la incertidumbre. No sabemos qué hacer.

El terrorismo es un mal sin importar el propósito de este, cuyos métodos cambian constantemente y destruyen sin importar quien sufra las consecuencias, incluso si eso ocurre en su mismo lado. Existe una pregunta constante sobre quién se beneficia del terrorismo y no existe una que sea clara, eso solo lleva a miles de preguntas en las que nos hacen dar vueltas. No podemos señalar a los que lo perpetran, solo preguntarnos porque lo

hacen.

Jamás vamos a estar seguros de que haya una respuesta que nos provoque seguridad, las preguntas resuenan y lo harán siempre, es una forma de protesta que surge de este campo minado y de esta forma puede interpretarse el arte que Bárbara Kruger crea con un fin muy específico para nuestros temores: Preguntarse si hay una respuesta.

El siguiente análisis trata de una comparativa basándose en dos medios específicos del arte: el libro *¿Qué es Isis?*, una crónica cuyo contenido es de diferentes puntos de vista del grupo terrorista, editado por Éric Fottorino y la exposición “Empatía”, de la artista conceptual, Bárbara Kruger cuya interpretación de la guerra será comparada con base al reflejo de los actos terroristas de Isis.

Primer Punto de Vista:

La confusión y los que son arrastrados por Isis

La incertidumbre

Podemos llamarlos terroristas, básicamente son eso, pero si lo pensamos de una forma específica no podemos decir quiénes son exactamente. Pensando en la violencia solo entendemos una cosa: no existe una buena razón, todo eso se olvida cuando sucumbimos al miedo que es la principal motivación del terrorismo, provocar, dejar crecer la desesperación, una especie de control vil. Se trata de un golpe directo para silenciarnos de nuestra propia expresión.

Porque la expresión es lo único que tenemos al final, nuestra última libertad y que vale mucho la pena luchar.

Si pensamos fuera de la cuestión de Isis. ¿Qué somos cuando hay violencia? Lo primero que viene a nuestra cabeza son las emociones,

principios e ideas absolutas, nuestra razón y nuestra percepción de la libertad que, como todos, luchamos por mantener. Porque es parte de nosotros defender lo que nos importa, pero ¿hasta qué grado? Es una es una de las principales protestas del trabajo de Kruger: ¿Qué somos realmente cuando pasamos los límites de lo permitido? Cuando decidimos ser salvajes.



“En la violencia olvidamos quienes somos.” Con estas palabras Kruger expone una idea simple, que la violencia es una respuesta que no beneficia a nadie que traiciona los principios sean cuales sean, pues la violencia no lleva nada más que a nuestra perdición como seres humanos racionales. En,
https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjJqJC2koTcAhVkuVkkKHRG9DzkQ_AUI

Con esta impresión uno puede ver a Isis en el primer plano, un grupo terrorista con ideales absolutos que para el resto del mundo son ideales barbaros y carentes de humanidad. Olvidamos gracias a la violencia provocada por las cuestiones que ellos tienen y creen, si dejáramos a un lado el terror nos preguntaríamos quienes son realmente y porque hacen lo que

hacen.

“El terrorismo apunta a la mente y a la voluntad. Ese es su objetivo. El rumor del próximo golpe debe ser parte del terror”.

Gérard Chaliand, “El terrorismo apunta a la mente y a la voluntad”, (*¿Qué es Isis?* 2016, 130).

Entonces, si nos encontráramos en una situación de terror que horas atrás empezó como un día cualquiera en nuestras vidas, nos convertimos en la víctima de una guerra sin rostro y continuamos preguntándonos ¿por qué?, como aquellos que solo ven el caos desde un lugar seguro, con un remordimiento empático. El terror solo provoca una cosa en primer lugar y eso es una desesperante confusión.

Cuando pensamos en terroristas primero pensamos con las costumbres que ya trae nuestra mente, hablo de los estereotipos que jamás dejaron de ser inadecuados, las historias y anécdotas que nacieron del pánico colectivo que adquirieron una insuperable fuerza una terrible mañana del once de septiembre de 2001, cuando el terror viene de algo que no podemos controlar es normal sentirnos inseguros, pero cuando viene del mismo ser humano, sobre todo de quienes ya demostraron sus límites indefinidos, vamos a tener miedo y continuaremos preguntándonos como va a parar o porque.

Lo más probable es que pensemos que ellos buscan el poder, un control absoluto y bárbaro. Su identidad no es un secreto para el mundo, pero

debido a sus actos atroces dichas interpretaciones se ven nubladas, por una constante incertidumbre. Por lo general, toda cuestión que no logramos comprender nos lleva a darles el rechazo y eso es algo que Isis usa muy bien a su favor.

El rechazo

Quizás se trata de una cuestión de indiferencias, ese sentido de no encajar en las cosas, que la mayoría de la sociedad considera normales. Cuando somos aceptados esa necesidad está presente, aunque no la percibimos pues nos encontramos en un ambiente cómodo. Cuando somos rechazados la cosa es diferente, sentimos un vacío difícil de llenar y que con cada tropiezo se hace más grande. El rechazo está en todos lados y lo peor de todo es, que nos lleva a cuestiones y respuestas que no pueden ser las esperadas, empujándonos cada vez más al abismo, perdiéndonos en el camino.

“Los rechazados rechazan a quienes los rechazan.”

Edgar Morin, “Tratemos de comprender”, (*¿Qué es Isis?*, 2016, 12).

Cuando caemos en el abismo, tratamos de aferrarnos a más mínimo destello de luz que nos de esperanza. Es ahí donde entra uno de los métodos más perversos de Daesh, estado islámico y la cara de Isis en esta despreciable guerra.

La causa de Daesh y el terrorismo solo llevan a un destino fatal y por

lo tanto la causa requiere de personas dispuestas a obtener una sola cosa: la aceptación. Esto va hacia los jóvenes quienes se encuentran en el largo camino de la madurez, de aprendizaje más importante que son las cuestiones de la vida y las cuales requieren mucha paciencia.

Pero nosotros como personas inmersos en este mundo de terrorismo, a veces carecemos de paciencia. La cuestión de la identidad y su búsqueda por definirla es parte del proceso en el que muchos caen en el reclutamiento de Daesh, puesto que los adolescentes buscan un propósito e Isis se los da o más bien, les vende esa idea para imponerles un propósito en el que solo el grupo terrorista sale en cierto modo beneficiado.



La protesta del siguiente mural es simple, en la guerra se usan peones cuyas aspiraciones jamás conoceremos del todo, solo ellos miran ese aire de esperanza, ajenos a los horrores que están a punto de ocurrirles, el mismo principio se aplica con los soldados y la guerra,

luchan por su país mientras, en el fondo, estos piensan en sus vidas soñadas o en el caso más trágico, las que comparten con seres queridos. No tiene nada de malo luchar por una causa, solo hay que tener en cuenta de que dicha causa debe ser clara. . En https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjtgJC2koTcAhVkuVkkKHRG9DzkQ_AUI

Hoy en día Isis usa métodos efectivos para llegar a las mentes de los jóvenes y dichos métodos son perturbadoramente sencillos. Hoy en día hemos avanzado en la forma de comunicarnos, pasamos del telegrama al teléfono móvil y ese nombre se queda muy corto a sus posibilidades, la comunicación se ha vuelto más importante de lo que imaginamos, no por saltar las barreras, por quienes son los que las cruzan.

El internet en especial abre una puerta sin límites, para las influencias que Isis necesita para llevar a cabo sus movimientos. Como vemos de todo, escuchamos de todo, pero lo más importante, elegimos que conocer, eso es objetivo, porque en el internet no estamos seguros de quien dice la verdad y quien no, están los que apoyan una causa humanista u otros que van de lo contrario.

El rechazo es el detonante que inicia la búsqueda por una causa, cuando el joven no encaja en un campo aceptable de la sociedad, busca un propósito, ideas y señales de seguridad, la necesidad de pertenecer a algo que valga. Daesh enlista a jóvenes en sus filas con mentiras, ideas humanistas de y buena fe, incluso cuando hay indicios de un mal camino los jóvenes aceptan puesto que el propósito sigue estando ahí. Aun cuando el propósito los lleve a una muerte segura.



Cuando los jóvenes caen en mira del grupo terrorista y son atraídos con ideas de un propósito mayor, de una superioridad o de salvación, no hay nadie en quien puedan confiar y llegar a estos falsos ideales supone una huida, como la chica que huyo de casa para una vida con su novio de internet. Así de simple desaparecen de sus padres cuyas cuestiones en la parte alta del mural reflejan la incertidumbre y el miedo, provocados por el rechazo. En

https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjQJC2koTcAhVkuVkkHRG9DzkQ_AUI

En la actualidad somos más vulnerables de lo que imaginamos, podemos convertirnos en blancos en un abrir y cerrar de ojos, basta con solo estar en las bases del ocio de hoy en día donde podemos conectarnos con quien sea, buscar algo que nos lleve a un propósito.

“Las redes abordan primero a los jóvenes que buscan un ideal, pero no conocen el islam. Controlarlos es más fácil y más rápido. Un joven con x perfil puede caer en menos de tres meses.”

Dounia Bouzar, “Los jóvenes franceses de la Yihad”, (*¿Qué es Isis?*,

2016, 71).

Incluso los jóvenes pueden ser atraídos, por la influencia de las amistades cuyos puntos de vista pueden ser más radicales debido a la confianza más profunda que se tienen, sumando así un peso más al estado de la información. A veces basta con venir de una boca confiable, para entrar en el asunto. Porque el rechazo nos hace vulnerables en ambos lados de la historia, de los que tratamos de huir y de los que buscamos algo porque luchar.

Estamos en un terreno peligroso, donde cualquiera puede aprovecharlo con fines específicos, tanto propios como generales. Si queremos cambiar algo debemos luchar, cualquier lugar es una oportunidad y por eso es importante tener en cuenta el conocimiento y otorgárselo a quienes lo necesitan, sobre todo los que buscan un propósito.

Su movimiento que nos obliga a ver

Podemos tratar de entenderlos, para eso debemos dejar a un lado los métodos radicales y sus formas de propaganda salidas directamente de una película de horror, como todas las grandes fuerzas Isis está aquí porque tiene un propósito y al parecer se han perdido justificándolo. Con la caída de Saddam Husein dictador de Irak, aquellos que suplieron en el mando continuaron una guerra que ya había terminado. ¿Cuál es su propósito entonces? Existen bastantes suposiciones: la causa misma sigue con nuevos métodos, avaricia, caos por la fuerza de sus creencias o solamente una cuestión de poder.

Isis es un campo minado donde hasta los aliados caen en la mira, tampoco

es un grupo terrorista común.

“El Estado Islámico no es una organización terrorista clásica. Utiliza al mismo tiempo los medios de la guerra, los de la guerrilla y los del terrorismo”.

Gérard Chaliand, “El terrorismo apunta a la mente y a la voluntad”,
(¿Qué es Isis?, 2016, 129).

Hablamos de un grupo que se moviliza de una forma constante e indefinida, conformada por la gente devota y los que están dispuestos a provocar el caos. Su principal meta es causar el terror, para llegar a este recurren a métodos variados, haciendo énfasis en el impacto, una provocación que cree confusión y sobre todo el miedo.

Ahora, volviendo a su forma de dar el mensaje y como lo mencionado anteriormente, Daesh recurre a técnicas que parecen ser sacadas de un set de Hollywood, incluso se esfuerzan, por lograr una imagen pulcra de los detalles, los cuidan hasta el mínimo. Si uno investiga lo suficiente (con la consciencia de estar preparado a lo que puede llegar a ver) encontrará videos, imágenes, además de anuncios, dirigidos al público, a los blancos de Isis, aun cuando el propio gobierno. La censura hacen lo posible por banearlo, quienes son audaces darán con el contenido y opinaran al respecto. Pueden horrorizarse, estar en contra o peor aún, a favor de ello.

Hablamos de videos e imágenes hechas para infundir el miedo, para alejar a los temerosos, con ello provocar a los rebeldes, actos de tortura, de ejecuciones de quienes se atrevieron a cruzar su línea, en los peores casos

el grupo Islámico actúa como juez, jurado y ejecutor en defensa de sus creencias, no hay esperanza e igualdad, todo es con un fin para demostrar su autoridad.

Ese es su movimiento y no sabemos que hacer al respecto, solo mirar.



El terror nos provoca confusión y no podemos pensar, pero también silencia nuestras opiniones, como el castigo de una madre por portarse mal. Simplemente obedecemos cuando perdemos todo por lo que luchamos, es eso o morir. Se trata de un camino que divide. En

https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjtqJC2koTcAhVkuVkkKHRG9DzkQ_AUI

No sabemos si algún día podremos controlar de alguna manera el terror que nos provocan estos actos barbaros, con el tiempo quizás, porque en el lugar de origen de Isis es algo con lo que se vive constantemente. Hablamos de una forma de vida que dista mucho a la que estamos acostumbrada, quizás eso responda algunas respuestas, pero de una forma vaga. Los actos inhumanos son más que un reflejo de la sociedad, se trata de una forma que pueden aprovechar y debemos ser conscientes de no ser

atrapados por ella.



El terror crea mártires, arrastra toda sensación de esperanza, que fortalece el conflicto, la lucha se intensifica, con ello la búsqueda de poder. Cuando todo el caos cae la victoria nos lleva a la gloria, a los beneficios que surgen a la marcha, a señalar las lecciones, pero también a cambiar las tácticas, cuando la próxima vez que suceda las cosas serán más brutales y los mártires más grandes. En

https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjJJC2koTcAhVkuVkkKHRG9DzkQ_AUI

Se trata de una propaganda más radical que cuando nuestros políticos la usan para señalar los problemas, aquello sucede porque tratan de marcarnos con base al tacto y la piedad, la bondad que el terrorismo jamás mostrara. Pero a la hora de dejar claro el mensaje sus métodos explícitos hacen que los políticos se vean como unos simples principiantes en comparación.

Lo que provoca el terror

Porque se trata de una cultura, entramos a un mundo diferente y en muchos aspectos bárbara, donde las creencias y las opiniones están oprimidas y aquellos que se atreven a cuestionarlas no mueren de una buena manera, las libertades de género y orientación son temas delicados, no hay burla tampoco sátira, solo respeto, un aterrador respeto. En pocas palabras, hay una censura absoluta.



En un lugar donde las ideas de libertad y expresión son tabúes, quienes pagan son aquellos que deciden luchar por su propia libertad, quienes buscan algo en la prosperidad. Mueren aquellos que se atreven a vivir. En

https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjqJC2koTcAhVkuVkkHRG9DzkQ_AUI

Esta necesidad de salir de la idea absoluta debe destacarse, porque se trata de un cambio que busca crecer y aunque sea oprimido con brutalidad siguen existiendo intentos para librarla, porque a pesar de todo caos y horror sigue

existiendo la esperanza.

“Incluso sin esperanza, es vital emprenderla, y emprenderla haría nacer la esperanza —una esperanza frágil, por cierto, pero una esperanza al fin”.

Edgar Morin, “Tratemos de comprender” (*¿Qué es Isis?* 2016,19).

Segundo Punto de Vista:

Reflexión en el arte de Bárbara Kruger



En, https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSNE_enMX697

[MX706&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjtcJC2koTcAhVkuVkkHRG9DzkQ_AU](https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSNE_enMX697)

|

El mensaje

Enormes palabras decoran las paredes y techos del metro de la ciudad de México, palabras fuertes y claras, una protesta ante los beneficios de la

guerra y la búsqueda de una respuesta. La idea es simple, la explosión “Empatía” muestra un lado que todo conflicto crea, el camino lleno de incertidumbre, que las víctimas de la guerra tiene que pasar y nosotros como espectadores solo podemos ver, mas no dar una respuesta.

Para mí, la forma en la que la artista conceptual Kruger presenta su obra tiene un mensaje que indaga en lo más profundo de nuestro subconsciente, que la idea sea expuesta en un lugar que forma parte del día a día muestra un fuerte impacto de esta, pues la propaganda, los medios, las noticias están al alcance de todos que elegimos al escuchar, al ver, por lo tanto, tenemos el control de nuestra comodidad o en el peor de los casos, la ignorancia.

Cuando las palabras te persiguen, es difícil no pararse a pensar, incluso las repetimos sin darnos cuenta, esa es la fuerza con la que Kruger se nos mete a la cabeza.

Caminamos por estos pasillos, donde los colores de nuestra bandera alzan grandes palabras, cuestiones y protestas de un mundo en conflicto, por donde quiera que veamos ahí estarán y nos meterán en la cabeza algo que bien ignoramos en un link de una página de internet o el artículo de un periódico, una consciencia que se pega en nuestra mente y sale de nuestra boca con empatía.

Una protesta hecha por los que estamos abrumados de la guerra, su silencio es escuchado con todas esas palabras.

La comparación

El arte de Bárbara Kruger es un excelente ejemplo de la incertidumbre, de la cuestión constante y, sobre todo, el papel que jugamos todos nosotros. La guerra contra el terrorismo y el terrorismo en si son detonantes, que desorganizan el orden general e inducen a una constante duda. ¿Qué tan malos son los malos? ¿Qué tan buena es esta guerra? ¿Qué tanto debemos temer? Preguntas que pasan diferentes niveles en las diferentes clases.

La protesta se encuentra en los pasillos, como los anuncios pegados o la gente desamparada que busca un poco de ayuda, una señal de esperanza, podemos verlos y hacer algo, también darnos cuenta de la cuestión social en la que participamos casi de inmediato si somos lo suficientemente conscientes, puede que muchos lo ignoren, otros hasta quizás ni se enteren, algunos les tomara días como una cuestión del día a día, como si las palabras los acosaran hasta que se obliguen a abrir los ojos. El mensaje es claro, es directo en el punto de expresión, las cuestiones son infinitas.



Porque pocas palabras pueden expresar la gran desesperación y miedo de aquellos que han sido víctimas de la brutal búsqueda de poder y dominio, personas sin rostro ante nuestra sociedad, miles de vidas perdidas por el conflicto. Aquí estamos nosotros, pasando por el camino de nuestra rutina diaria y al ver estas palabras debemos preguntarnos: ¿Cómo podemos hacer algo? En

https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjtqJC2koTcAhVkuVkkKHRG9DzkQ_AUI

Con la exposición Empatía se fomenta al desarrollo de la conciencia, que es algo que debe crecer y no solo en una persona, sino en una sociedad que cultive las ideas, que imprima una diferencia, selle la consciencia de que hay más, que decir en un mundo (o lugares), donde la censura es visto como el peor crimen del mundo. La expresión no es mala, solo aquellos que buscan aprovecharse de lo incorrecto y que afecta a sus intereses lo ven así, la expresión no es más que libertad.

La expresión es importante, al final cuando el actuar de uno no es suficiente para cambiar las cosas, hablar, gritar o mostrar crea algo, para poder entrar en las mentes de los demás. Si logramos hacernos ver por una persona, puede que lleve a otra y así sucesivamente haya un impacto que con el tiempo haga la diferencia.

Conclusión

El terrorismo siempre va a ser un mal que ataque a las mentes e influya en los que no saben más que la idea del horror o peor aún, lo han vivido con carne propia, los paranoicos y los devotos que creen que podrán cambiar algo si obedecen. Se trata de un orden, uno que debe seguirse sin cuestión.

Nosotros somos seres humanos, yacemos más racionales de lo que imaginamos, capaces de hacer grandes descubrimientos si nos proponemos a lograrlo, de ahí es donde viene el pensamiento, la sensación de descubrimiento que nos impulsa y rompe las barreras al mismo tiempo que crea otras, podemos hacer esto siempre porque no existe un alto, eso solo los ponen los que piensan en una burbuja.

¿Acaso el terrorismo tiene su propia burbuja?

Quizás si no lo piensas mucho, dirás que sí, en parte puede ser cierto, pues hablamos de grupos que perpetran horribles y despiadados ataques contra la gente inocente de otros países como los EUA, Inglaterra, Francia y España principalmente, gente que no tiene nada que ver en el conflicto, solo viven en medio de las disputas, sin afectar, sin ni siquiera pensar en lo que podría pasar. Eso sucede incluso en su propio territorio, se han causado tanto daño que no confían en sus propias filas. Aquellos que se enlistan, los más nuevos

pueden ser una valiosa adición o simplemente ser marcados como espías o traidores. El terror está dentro del propio terrorismo.

¿Qué podemos hacer al respecto?



Nunca será suficiente, al menos no para protestar los temores y la incertidumbre de un conflicto violento en el cual somos ajenos, pero no seguros. En

https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSNE_enMX697MX

706&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjJqJC2koTcAhVkuVkkKHRG9DzkQ_AUI

Conclusión

Debemos hacernos escuchar, de alguna manera expresar nuestros temores y dudas, llamar la atención de quienes no han hecho por preguntarse si el piso sobre el que estamos parados es un hogar en el cual podemos sentirnos seguros. Hay pocas maneras de tenerlo en la cabeza, una se queda más que las otras, al tener gustos es lógico que el arte deje algo demás.

El arte hace una cosa que nadie o nada más puede: marcarnos hasta lo más profundo de nuestro ser, porque el arte te enseña sin obligarte, te transmite sin sentirte fuera de tu control, te inspira hasta el hueso. El arte es el mayor impacto que el ser humano ha logrado para inspirar y aunque unos lo usan para dominarnos, ninguna idea jamás entrara a la fuerza con violencia. Algo que el terrorismo jamás lograra con el arte es dejar algo, que nos convierta el pensamiento y puede que sean buenos infundiéndonos el miedo, pero jamás superaran una simple idea que escala en tu cabeza, ahí se queda, se puede compartirse, esa es la libertad.

Bibliografía

Fottorino. Éric, (Editor), *¿Qué es Isis?*, Barcelona, Paidós, 2016.

Kruger, Bárbara, Exposición Empatía, en la Ciudad de México, noviembre de 2016. En,
https://www.google.com.mx/search?q=barbara+kruger+mexico&rlz=1C1VSN_E_enMX697MX706&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjtqJC2koTcAhVkuVkkHRG9DzkQ_AUI

Verini, James, “La vida después de Isis”, en *National Geographic*, 2017, en
<https://www.pressreader.com/mexico/national-geographic-en-espa%C3%B1ol-m%C3%A9xico/20170401/281500751076728>

Literatura

Ensayo: Voces de Chernóbil (Svetlana Alexievich)

Saraí Bonilla Morales

Resumen

La obra de Svetlana Alexievich, Voces de Chernóbil, es una historia, que narra la contaminación ambiental a nivel mundial debido a una explosión en una planta nuclear, afectando la vida de los habitantes más cercanos y al Planeta, con elevados índices de radiación, la nube radioactiva llegó a todo el Mundo, mientras que en esa época la URSS, sufrió las consecuencias los soldados y bomberos en labores de apagar el incendio, evacuando a las personas y matando a los animales, Chernóbil es el fracaso de la tecnología al servicio de la humanidad.

Palabras Clave: Chernóbil, reactor nuclear, cáncer, Belorussia y URSS.

Abstract

The work of Svetlana Alexievich, Voces de Chernóbil,, is a story, which narrates the environmental pollution worldwide due to an explosion in a nuclear plant, affecting the lives of the nearest inhabitants and the planet, with high radiation rates, the radioactive cloud reached the whole world, while at that time the USSR, suffered the consequences soldiers and firemen in the work of putting out the fire, evacuating people and killing animals, Chernobyl is the failure of technology at the service of The humanity.

Keywords: Chernobyl, nuclear reactor, cancer, Belorussia and USSR.

Résumé

Le travail de Svetlana Alexievich, *Voces de Chernóbil*, est une histoire qui raconte la pollution de l'environnement à travers le monde en raison d'une explosion dans une centrale nucléaire, affectant la vie des habitants les plus proches et de la planète, avec des taux de radiation élevés, nuage radioactif a atteint le monde entier, alors qu'à l'époque l'URSS, a subi les conséquences des soldats et des pompiers dans le travail d'éteindre l'incendie, évacuer les gens et tuer les animaux, Tchernobyl est l'échec de la technologie au service de l'humanité.

Mots-clés: Tchernobyl, réacteur nucléaire, cancer, Biélorussie et URSS.

Резюме

Работа Светланы Алексиевич, «Голоса Чернобыля» - это рассказ, рассказывающий о загрязнении окружающей среды во всем мире из-за взрыва на атомной станции, затрагивающего жизни ближайших жителей и планеты, с высокими уровнями радиации, радиоактивное облако достигло всего мира, тогда как в то время СССР страдал от последствий солдат и пожарных в работе по тушению пожара, эвакуации людей и уничтожению животных, Чернобыль - это отказ от технологий на службе человечество

Ключевые слова: Чернобыль, ядерный реактор, рак, Белоруссия и СССР.

Introducción

“El mundo es el mismo, pero las gentes ya no [...]”

(Svetlana, 1997, 227)

Esta obra de Svetlana, Voces de Chernóbil, me gustó mucho para iniciar mi ensayo, ya como bien se ha mencionado en la lectura, muchos saben sobre el desastre que ocurrió en Chernóbil el 26 de abril de 1986, una fecha no lejana a nosotros, pero sin embargo; son muchos los que ignoran la vida de los afectados, se habla sobre la causa, sobre que si el gobierno tuvo o no que ver, en sí que fue una de las peores contaminaciones ambientales y radioactivas. Pero las preguntas por considerar son las siguientes; desde mi punto de vista ¿qué paso con las personas que habitaban Chernóbil?, ¿qué historia tienen por contar cada una de esas personas? ¿Quiénes viven aún en Chernóbil? y ¿cuál es la opinión personal, de no querer abandonar su ciudad? Preguntas que solo la escritora obtuvo, gracias a sus entrevistas y muy buen trabajo.

La autora de Voces de Chernóbil, Svetlana Alexievich, nos narra la historia de muchos personajes que vivieron esta situación, entre estos hay ancianos, soldados, madres, padres, esposas etc. Algunos viven con diversas enfermedades, (quistes, tumores, cáncer, mutación, deformidad, etc.). A la autora de esta obra se le ocurrió hacer algo diferente. Hacer una entrevista a los pocos sobrevivientes y afectados de Chernóbil, manejando la microhistoria y la historia oral.

Svetlana Alexievich nació el 31 de mayo de 1948, es una escritora y entrevistadora bielorrusa en lengua rusa y gracias a su libro Voces de Chernóbil, ganó el premio nobel de literatura en el 2015.

El libro es extraordinario, pero muy sensible al menos para mí lo fue, porque debido al contenido de cada historia en hecho real, al ir leyendo, el lector se da cuenta de la inmensidad de cosas que sucedió, lo que cada quien vivió, lo que no se quiere contar, lo que el gobierno cayo, y sobre todo, el efecto que causo en toda una ciudad. Por eso es que al inicio cite que, “el mundo es el mismo, pero las gentes ya no”, porque efectivamente ya nada era igual para las personas, bajo un mismo mundo se encontraban, pero todo había cambiado, porque la explosión de reactor, marco la vida de todos, y genero un cambio para todos los habitantes de Chernóbil.

En si el libro nos narra la vida de cada sobreviviente de Chernóbil. Pero antes de hablar y hacer mención de los narraciones de estos entrevistados, daré una breve explicación de que lo ocurrido en Chernóbil.

El accidente nuclear de Chernóbil (26 de abril de 1986) es, con diferencia, el accidente nuclear más grave de la historia de la energía nuclear. Fue clasificado como nivel 7 (accidente nuclear grave) de la escala INES, el valor más alto. Aunque es el mismo nivel en el que se clasificó el accidente nuclear de Fukushima las consecuencias del accidente de Chernóbil fueron todavía mucho peores. La central nuclear se encuentra junto a la ciudad de Prypyat (actualmente ciudad fantasma), a 18km de la ciudad de Chernóbil. En el momento del accidente la central nuclear disponía de 4 reactores en funcionamiento y dos más estaban en construcción.

En el 9 de septiembre de 1982, tuvo lugar una fusión parcial de la base en el reactor nº 1 de la planta. Aunque debido al secretismo de la Unión soviética, no se informó a la comunidad internacional hasta el año de 1985. Se reparó y continuó funcionando. El accidente grave se produjo en 1986,

cuando explotó el reactor número 4. Con un grave accidente y debido a las necesidades energéticas los reactores 1, 2 y 3 siguieron en marcha. El reactor número 2 de Chernóbil se cerró en el 1991, el reactor 1 en el 1996 y el reactor tres dejó de funcionar en el 2000.

Se estima que la cantidad de material radiactivo liberado fue 200 veces superior al de las bombas atómicas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki al final de la Segunda Guerra Mundial.

Para mayor información dejare el siguiente link. <http://energia-nuclear.net/accidentes-nucleares/chernobyl>. En esta página me base para poder extraer información en breve. De igual manera en el artículo se podrá leer más sobre las causas, que provocaron la explosión y porque se originó. Y también se muestra un documental muy interesante, Chernóbil, la zona (documental 2015).

En las siguientes paginas hablare muy brevemente de la obra Voces de Chernobil, en citas de los entrevistados.

Voces de Chernóbil

Lo más interesante es que aún hay gente viviendo allí, personas que nunca abandonaron su ciudad, porque consideran que ya tienen una vida hecha en Chernóbil, es su hogar y no lo abandonarán, en razón del esfuerzo les ha costado, llevar una vida digna en ese lugar. Debido a la gran contaminación, se expandió en toda esa zona, se deshabitó por completo, y de esta manera se le nombro, zona muerta. Porque sus condiciones no estaban aptas para vivir allí.

Entre los reportajes se dice que son pocas personas viven alrededor de

la zona contaminada, en su mayoría son ancianos que no pretendieron nunca dejar su hogar y están allí bajo su propio riesgo. La idea de Svetlana fue en su obra, gran parte de los afectados, relataran su historia y los hechos que vivieron, de esta manera logro llegar al corazón de muchos porque al ir leyendo cada vez más páginas de Voces de Chernóbil, toca la sensibilidad de muchos, esto debido a las historias tristes que cada entrevistado nos narró.

Por ejemplo; la esposa embarazada, que tenía a su esposo, un soldado joven, que cuando exploto el reactor, fue para ayudar, se contamina con toda la radiación que se desplomó, al principio no se imaginó la gran magnitud del problema, el gobierno y todos los demás que sabían ocultaron la consecuencias de este hecho. En su entrevista ella menciona algo muy cierto, porque cuando ocurrió la explosión nadie dijo nada sobre eso, sobre las consecuencias y dificultades, «No os lo dirán; es un secreto de Estado, ultrasecreto...». (Svetlana, 1997, 39)

El caso es que el esposo se contamina y pasando los 14 días de sufrimientos por los efectos, murió, ella aun así es todo momento estuvo en su lado, esto ocasionó que él bebe que aún estaba en su vientre, recibiera todo el impacto de la radiación, porque se contamina al estar con su esposo. Lamentablemente da a luz, la bebé, no sobrevivió. Cada que podía iba al cementerio en donde su esposo e hija estaban enterrados, fue triste y trágico, más aun sabiendo que no fue la única esposa viuda y madre que pierde un hijo por esa lamentable explosión, que solo libero contaminación, de allí la vida ya no volvería a ser la misma. Los efectos se pagaron muy caros, hubo muertos como si hubiese una guerra, nada más que en esta no había cañones, bombas, ni terrorismos, pero el daño que causo fue; como si se hubiese vivido durante una guerra. Y es así que viven muchas afectadas. Y esta historia solo fue una de tantas, con la cual la autora inicio su gran obra.

Esta explosión afectó a varios países.

“Según diversas observaciones , el 26 de abril de 1986 se registraron niveles elevados de radiación en Polonia, Alemania , Austria y Rumania; El 30 de abril en Suiza y en el norte Italia ; el 1 de mayo en Francia , Bélgica , Países Bajos , Gran Bretaña y el norte de Grecia ; el 3 de mayo en Israel, Kuwait , Turquía [...] proyectadas a gran altura, las sustancias gaseosas y volátiles se dispersaron por todo el globo terráqueo: el 2 de mayo se registró la presencia en Japón; el 4 de mayo , en China ; el 5 , en India; el 5 y 6 de mayo en Estados Unidos y Canadá. Bastó menos de una semana para que Chernóbil se convirtiera en un problema para todo el mundo”, (Svetlana, 1997, 12 y 13).

También en Voces de Chernóbil, se menciona la heroica labor de los liquidadores quienes eran soldados muy jóvenes por cierto, se dice que la Unión Soviética mandó casi 800 000 soldados, los cuales en todo momento estuvieron aportando ayuda para tratar de mitigar la explosión del reactor, de igual forma ayudando a evacuar a los afectados sin tener en cuenta y estar avisados sobre las consecuencias tóxicas en la que se enfrentaron. “Solo en las listas de los liquidadores de Belarús constan 115 493 personas. Según datos del ministerio de sanidad, desde 1990 hasta 2003 han fallecido 8553 liquidadores. Dos por día.” (Svetlana, 1997, 19) .

Los pocos que sobrevivieron, pero que tienen alguna enfermedad, relataron sus historias. Hay un capítulo titulado coro de soldados que se encuentra en la (Svetlana, 1997, 294).

Allí habla cada soldado sobreviviente a la radiación, varios narran que vieron morir a sus compañeros, e incluso agonizar frente a ellos. También hablan sobre las evacuaciones, se hacían recorriendo el lugar para poder sacar a la gente de sus casas y mandarlas a un lugar más seguro, algunos de ellos relatan que les toco encontrarse notas de los dueños de las casas lo dejaban con el fin de que no les roben sus cosas, argumentando la opción regresar un día. O en su mayoría de veces ponían esas notas para que los ladrones no robaran sus pocas pertenencias.

Nos narra un soldado:

“En la puerta, una nota: «Querido buen hombre de paso: no busques objetos de valor. No los hay ni los hemos tenido. Haz uso de todo, pero no lo destroces. Regresaremos». En otras casas he visto inscripciones con pintura de diferentes colores: «Perdónanos, querida casa nuestra». Se despedían de la casa como de una persona. Escribían: «Nos vamos por la mañana», o «Nos vamos por la tarde», anotaban la fecha, incluso la hora y los minutos. Notas con letra infantil sobre hojas de cuadernos escolares. «No maltrates al gato. Las ratas se lo comerán todo». O: «No mates O: a nuestra Zhulka. Es buena»”. (Svetlana, 1997, 3013-304).

Otra triste realidad, era que reclutaban a soldados jóvenes para cumplir su misión de evacuar y limpiar las ciudades contaminadas, es muy triste saber acerca de aquellos a los cuales, muchos llamaban héroes, eran los que más sufrían por dentro, a pesar de la buena paga que recibían y de todos aquellos reconocimientos, no quedaba más que resignarse a morir joven, sin desempeñar otra vida solamente a la de un soldado, sin saber ni siquiera que

era casarse, o ser libre por un momento:

“Justo acababa de regresar de Afganistán. Quería hacer mi vida. Casarme. Me quería casar cuanto antes. Y, en eso, que me llega la orden de alistarme, era una nota con una franja roja: SERVICIO ESPECIAL”. (Svetlana, 1997, 318).

Otro soldado nos menciona que para poder cumplir con sus labores, la mayoría tenía que tomar, así sentían, menos los efectos de la radiación, además de que les ayudaba en el organismo.

“A todos nos pagaban bien: tres pagas, más la comisión de servicio. Le Sabíamos que el vodka ayudaba. Era el mejor medio para restablecer las defensas del organismo después de recibir una radiación. Y te quitaba el estrés” (Svetlana, 1997, 325)

Argumenta una familia que se mudó a vivir a Chernóbil que allí encontraron paz, porque en país si habían guerras y enfrentamientos entre sí mismo.

“No debo hablar de eso. Pero le contaré [...] Allí, los tayikos del Pamir luchan contra los tayikos de Kuliab. Todos son tayikos; tienen un solo Corán, la misma fe, pero los de Kuliab matan a los del Pamir, y los del Pamir matan a los de Kuliab. Primero se reunían en la plaza; gritaban y rezaban. Yo quería comprender y también fui allí. Y pregunté a los viejos: « ¿Contra quién estáis?». Y me contestaron: «Contra el Parlamento. Nos han dicho que este Parlamento es mala gente»”. (Svetlana, 1997, 254)

Las familias solo querían paz, después de todo eso la vida cambio, no había patria para ellos, y peor aún, no había en donde más vivir, porque allí lo

tenían todo y habían establecido su hogar, aunque viviendo bajo a gases radioactivos, algunos consideraban que lo que paso en Chernóbil servía para tener su propia tierra, contaminada pero suya, quien nadie llegaría a quitar. Incluso muchos decían que era peor vivir en guerra, que en Chernóbil. “Yo no temo a Dios. A mí lo que me da miedo son los hombres”. (Svetlana, 1997, 258).

Otras de las cosas que manifiestan:

“Le puedo hablar de la guerra. ¿Por qué hemos venido aquí? ¿A las tierras de Chernóbil? Porque de aquí ya no nos echarán. De esta tierra, no. Porque ya no es de nadie. Solo es de Dios”.(Svetlana, 1997, 262).

Más adelante se habla de la crueldad en la que fueron tratados los pobres animales, incluso a muchos de los entrevistados, nos dicen quienes sufrieron más esta contaminación, fueron, los animales. Porque al evacuar, solo sacaron a los ancianos, niños, mujeres y hombres, los animales no, por medio que estaban contaminados con alguna radiación. Era correr mucho riesgo, además no había espacio para llevarlos. Los pobres animalitos, no solo sintieron el abandono de sus dueños, sino: también la crueldad del ser asesinados, y, los otros animales sin dueño peor aún, eran liquidados sin ninguna compasión. Entre soldados y cazadores acababan con ellos, por órdenes del gobierno. Ellos también fueron víctimas del gran error humano.

De esta manera se ordenaba el aniquilamiento:

«A ver, cazador en jefe: en la zona han quedado muchos animales domésticos: gatos, perros [...], para evitar epidemias, me dicen, es necesario liquidarlos. De modo que ¡manos a la obra! » (Svetlana, 1997, 409).

El momento de la evacuación, fue muy angustiante, todos miraban la vida que tenían que dejar atrás, veían sus casas que dejarían abandonas. Algunos familiares incompletos, porque algunos ya habían muerto a causa de la explosión del reactor.

Otro entrevistado nos dice lo siguiente:

“De pronto llega la orden de evacuación: «para tres días». Las mujeres gritando, los niños llorando, el ganado berreando [...] A los pequeños los engañaban: «Vamos al circo», les decían. Los niños lloraban. Pero la gente pensaba regresar. La expresión «para siempre» no existía. ¡Ya ve, mi muy señora mía! Se lo diré en una palabra: aquello era como en la guerra. Los gatos se te quedaban mirando a los ojos; los perros aullaban, trataban de meterse en los autobuses. Todo tipo de perros. Callejeros y pastores. Los soldados los echaban a golpes. A patadas. Muchos corrieron mucho rato tras los coches. En fin, una evacuación. ¡Dios no quiera verlo! “, (Svetlana, 1997, 415).

Algunas decían que podían recuperarse de esa catástrofe, otros lo vieron como el final de toda una vida, y fueron pocos los que trataron de adaptarse a la nueva forma de vida, en su mayoría, ancianos que no querían evacuar el lugar.

La catástrofe de Chernóbil, dejó a muchos pensando respecto a la situación, hubo comentarios de todo tipo, y eso se puede ver claramente en todas la entrevistas que Svetlana realizo. Algunos lo veían como el fin de sus vidas, otros como un castigo, otros como un desastre por error humano, y sin

embargo otros tenían la idea de que saldrían de esa catástrofe y que poco a poco se irían recuperando de lo sucedido, me gusto una frase que se menciona en el libro y que en parte es muy muy cierto. “Los japoneses, ya ve, tuvieron su Hiroshima, y ahora mírelos, están delante de todos. En el primer lugar del mundo”. (Svetlana, 1997, 415)

Es cierto, pero la catástrofe de Chernóbil fue más impactante que la de Hiroshima, sin embargo; los japoneses como bien se dice no se estancaron, siguieron adelante. Ahora, es uno de los países más ricos del mundo, más avanzado tecnológicamente y más industrializado.

Otro entrevistado nos narra su historia de lo que vivió, y por eso cito lo siguiente:

“Yo no he leído Libros así. Ni he visto películas. En el cine he visto la guerra. Mis abuelos recuerdan que ellos no vivieron su infancia, sino que vivieron la guerra. Su infancia es la guerra, y la mía, Chernóbil. Soy de allí”. (Svetlana, 1997, 435)

Tristemente Rusia ya había atravesado dos guerras que impactaron no solo a los rusos, sino a todo el mundo, solo quedaba recuperarse cuando, de repente sucede esto. La madre de este joven quien menciono la cita anterior, era maestra de literatura él nos decía que, “Ella no sabe vivir sin los libros. Sin Chéjov, sin Tolstoi”. (Svetlana, 1997, 436). Amaba sus libros, la vida, pero en ningún momento él supo que libro elegir para la gran explicación de lo sucedido, ni su madre podía ayudarlo entender la razón de todo eso, mucho menos todos los libros que había leído, podían ayudar aclarar su duda.

Era inevitable comprender el problema, más aun cuando el propio

gobierno lo oculto, el 26 de abril 1986. Como imaginar la magnitud del problema, si se le oculto a la sociedad, peor aún, esperaron tener consecuencias, para actuar.

“El humo que se levantaba de la central no era negro, ni amarillo, sino azul. De un tono azulado. Pero nadie nos riñó. Seguramente nuestra educación era tal que el peligro solo podía deberse a una guerra, es decir, explosiones aquí y allá. Pero aquello era un incendio común y corriente, y lo apagaban unos bomberos comunes y corrientes”. (Svetlana, 1997, 439).

Algo aún más triste me conmovió mucho fueron la historia de los niños, quienes con tanta inocencia y a su corta edad, tuvieron que enfrentar el dolor, algunos vivir con una extraña enfermedad que se les desarrollo, otros morir y agonizar de dolor a causa de los efectos radioactivos, otros apenas nacerían con alguna mala deformación que los marcaría el resto de su vida. Que culpa pudieron tener de eso, es obvio que ninguna culpa, pero lamentablemente y así de triste fue.

“Desde niños ya conocen la palabra «alopecia», porque muchos se han quedado sin pelo. Sin cejas, sin pestañas. Todos se han acostumbrado a ello. Pero en nuestra aldea solo tenemos una escuela de primaria, y los niños que pasan a la quinta clase tienen que tomar el autobús para ir a otra escuela a diez kilómetros. Y los niños lloran, no quieren ir. Allí los demás niños se reirán de ellos”. (Svetlana, 1997, 491).

Otra entrevistada decía lo siguiente...

“Y oigo la súplica de la madre: «Quería, hijito, que si esto ocurría, que fuera en verano. En verano hace calor, hay flores, la tierra está blanda. Ahora

es invierno. Espera aunque sea hasta la primavera [...]» (Svetlana, 1997, 492).

Que martirio ha de ser para un padre y una madre, ver que sus hijos han cambiado, que ya no son los mismos de antes, que la vida, parecía estar terminando, para ellos, que injusto es ver sufrir a un hijo sin poder hacer nada, que crueldad verlos morir frente a uno mismo y sentir la impotencia de no poder ayudarlos. Otra entrevistada nos menciona lo que pondré en las siguientes citas:

“Como la de una madre con dos hijos. Una niña y un niño. La mujer subió con ellos a la tribuna: «Mis hijos hace tiempo que no ríen. Que no juegan. Que no corren por el patio. No tienen fuerzas. Son como unos viejecitos»”. (Svetlana, 1997, 582).

“Un niño de siete años. Cáncer de tiroides. Quise distraerlo con bromas. El chico se giró cara a la pared: «Sobre todo no me diga que no me moriré. Porque sé que me voy a morir»”, (Svetlana, 1997, 585).

La vida les dio un giro por completo, las consecuencias las pagaron inocentes.

Las personas ya no querían recibir a nadie más, no querían ser vistas, aspiraban estar en paz, lejos de todo lo que les recordara la tragedia. Pero había quienes los buscaban y lo malo que ya no era para ayudarlos, mínimo si fuera para buscar una cura al mal, pero no era así, era más bien para examinarlos, como si fueran ratas de laboratorios. Los efectos de la radiación en sus cuerpos, lo único que generaba eran las curiosidades científicas y el

deseo de experimentar con los afectados.

“Desde mi punto de vista, somos material para una investigación científica. Un laboratorio internacional. En el centro de Europa. De nosotros, los bielorrusos, de los diez millones de personas, más de dos millones viven en tierras contaminadas. Un laboratorio natural. Todo está listo para anotar los datos, para hacer experimentos”. (Svetlana, 1997, 516).

Lamentablemente las esperanzas era lo último que moría para mucho, “La Unión Soviética cayó. Se derrumbó. Pero muchos siguieron esperando ayuda durante mucho tiempo de un gran y poderoso país que había dejado de existir”. (Svetlana, 1997, 595). Pero para otros, se habían quedado sin entidad, perdidos y devastados. La guerra es así. En cambio, ahora, ya es distinta. El 26 de abril de 1986 sufrimos otra guerra más. Y esta no ha acabado. Y nosotros... ¿quiénes somos? (Svetlana, 1997, 602).

“El pensamiento de los comisarios. Pensamiento que no había cambiado desde los tiempos de la caballería roja. Me acuerdo de la frase de Budioni, el militar preferido de Stalin: «A mí me da igual a quién matar. A mí lo que me gusta es arrear sablazos»”. (Svetlana, 1997,619).

El pueblo habla si se le pregunta sobre lo sucedido, aunque prefieren no hacerlo y además no es un tema que acostumbren hablar, debido al daño emocional que afecto a muchos. Testimonio de un médico.

“Nadie entendía qué había pasado. Llamé al servicio de reclutamiento. Nosotros, los médicos, siempre estamos en activo. Y me ofrecí voluntaria. No recuerdo su apellido, pero su rango era el de capitán, y me dijo:

«Necesitamos gente joven». Yo intenté convencerle: «Los médicos jóvenes, primero no están preparados, y segundo, para ellos es más peligroso, el organismo joven es más sensible al efecto de las radiaciones». Y él me contesta: «Las órdenes son reclutar a jóvenes»". (Svetlana, 1997, 716).

Imaginemos las mujeres estar emocionadas esperando un bebe, y que de pronto, el doctor nos diga que debido a la radiación, el bebe nacería con alguna mutación o mala deformación que afectarían su calidad de vida, o peor aún sufrir el riesgo de abortarlo o no quedaba de otra que abortarlo, o simplemente el hecho de que nacería muerto. Cualquier caso sería muy duro obviamente. Una entrevistada dice lo siguiente:

“Después de Chernóbil...En una exposición de dibujos infantiles vi uno en que una cigüeña camina por un campo negro en primavera. Y una nota: «A la cigüeña nadie le ha dicho nada». Estos son mis sentimientos”. (Svetlana, 1997, 797)

No hace mucho publicaron en la prensa que, en el año 93, en nuestro país, en Bielorrusia, se practicaron 200 000 abortos. Y la primera causa era Chernóbil. (Svetlana, 1997, 813).

El desastre de Chernóbil, marcaría un cambio para todos, imaginemos por un instante lo que fue para esas personas vivir así, al menos a mí me dejó mucho en que pensar, si hay algo que duele mucho, es ver que los humanos se destruyen unos a los otros. La humanidad se acabara si siguen las guerras, y si vuelve a ver otro descuido de esta magnitud. El planeta se contamina, y es el único donde pueden vivir los humanos, si el desastre de Chernóbil provoco muertes a muchas personas, imaginemos todo lo que le

provoco al planeta Tierra, a la altura en la que estamos, lo más probable es que en un futuro no muy lejano, nos toque enfrentarnos con los desastres naturales que se originaran, por el gran descuido hacia el planeta tierra, y por la falta de cuidado del hombre.

“En los periódicos... Por la radio, por la televisión no paraban de gritar: « ¡Queremos la verdad, la verdad!». En los mítines: « ¡La verdad!». Las cosas están mal, muy mal. ¡Muy mal! ¡Pronto moriremos todos! ¡Desaparece una nación!”, (Svetlana, 1997, 957).

¿Pero quienes exactamente tienen la culpa? El pueblo se preguntaba, pero habían dudas y más dudas. Fueron ¿Comunistas o socialistas?, el pueblo exclama, pero no falta quien aún crea en el gobierno, en su país. (Svetlana, 1997, 970)

Leer a partir de la página 970 un MONÓLOGO DE UN DEFENSOR DEL PODER SOVIÉTICO

Para concluir mi ensayo. Entrevistado menciona la magnitud de la catástrofe.

“No conviene olvidar la guerra fría. Estamos rodeados de enemigos. Sobre nuestra tierra ya se habían precipitado miles de toneladas de cesio, yodo, plomo, circonio, cadmio, berilio, boro, una cantidad incalculable de plutonio (en los reactores RBMK de uranio y grafito, en la versión de Chernóbil, se extraía plutonio estratégico, con el que se fabricaban las bombas atómicas). En total, 450 tipos de radionúclidos. El equivalente a 350 bombas como las que se lanzaron sobre Hiroshima”. (Svetlana, 1997, 1006).

“Un país estalinista. Seguíamos siendo un país estalinista. En las instrucciones para situaciones de guerra nuclear se dice que, en caso de amenaza de un accidente nuclear o de un ataque nuclear, es necesario aplicar de forma inmediata una profilaxis a base de yodo a toda la población. ¡En caso de amenaza! ¿Y qué es lo que teníamos aquí? 3000 microrroentgen por hora. Pero lo que les preocupaba no era la gente, sino su poder. En un país donde lo importante no son los hombres sino el poder, la prioridad del Estado está fuera de toda duda. Y el valor de la vida humana se reduce a cero”. (Svetlana, 1997, 1009).

Se pudo hacer algo, pero no se hizo, y lo único que quedo fue toda una ciudad muerta, con una multitud de gente afectada.

Conclusión

Me gustó mucho el libro, Voces de Chernóbil sobretodo porque narra la vida de los afectados de Chernóbil, no es solo la historia de lo que fue el desastre, sino, también fue las consecuencias que se originó, fue muy triste leerlo, porque hace pensar en el dolor, en todo lo que sufrieron esas personas al ser contaminadas.

Leer voces de Chernóbil. Ayuda al lector a comprender más sobre el problema y a entender gran parte de las voces que hablan y exclamaron su dolor.

El dolor de las madres al ver a sus hijos reclutados para servir a su nación, con la tristeza en los ojos sabiendo que podía ser la última vez que las veían, o volverían a verlos pero los desconocerían o los soldados que con

orgullo y reconocimientos fueron nombrados héroes, a la vez era más la tristeza que los invadía por dentro. O las esposas de estos soldados a quienes ya no volvieron a ver, si los veían no durarían juntos, por que morían a consecuencia de la radiación o, que tal los pobres animalitos que estos fueron olvidados y ni tomados en cuenta, aniquilados, ellos que no pueden hablar y manifestar su dolor, pero que sufrieron al igual que todos los demás.

Más triste la vida de un niño enfermo, de un alma inocente que pudo vivir una vida normal pero le toco lo peor. Pobres de los padres. Todos estos casos fueron conmovedores y sensibles para mí, recomiendo leerlo; de mi parte extraje la vida de los afectados y así logre hacer mi ensayo, pues bien, el libro se llama Voces de Chernóbil, y yo me base en esas voces que se manifiestan, en donde hay dolor en ellos, hay rencor, hay dudas, hay tristeza, hay desilusión por la vida, y por el gobierno, por todo.

Bibliografía

Alexievich, Svetlana, *Voces de Chernóbil*, Editor digital: Titivillus ePub base r1.2, 1997. En:

[https://tintaguerreresedotcom.files.wordpress.com/2015/10/voces-de-
chernobil-svetlana-alexievich.pdf](https://tintaguerreresedotcom.files.wordpress.com/2015/10/voces-de-chernobil-svetlana-alexievich.pdf) (Consultado marzo-abril de 2016).

link. <http://energia-nuclear.net/accidentes-nucleares/chernobyl>,
(Consultado marzo-abril de 2016).

Historia

Los Mayas y Jacinto Canek en 1761: Un Estudio Histórico en la Literatura de Emilio Abreu Gómez

Araceli Garrido Padilla

Resumen

Los estudios históricos a sublevaciones indígenas han sido estudiados por diversos historiadores como ha sucedido con Canek en 1761. Nosotros partiremos del análisis de Emilio Abreu y su novela Canek como un sustento en la época de aires de libertad contra el opresor español y extenderemos nuestro estudio en Sacalaca, que para la época citada su población vivió esos aires libertadores por parte de los mayas subyugados por los hispánicos, dando una interpretación diferente a nuestro estudio.

Palabras Clave: Canek, Sacalaca, sublevación, mayas y franciscanos.

摘要

各种历史学家已经对历史研究进行过研究，正如1761年卡内克所发生的那样。我们将从对埃米利奥阿布雷乌和他的小说卡内克的分析开始，作为反对西班牙压迫者自由时代的一种寄托，我们将把我们的研究扩展到萨卡拉卡，对于上述时间，其人口居住在由西班牙裔人征服的玛雅人方面的那些空中解放者，对我们的研究给出了不同的解释。

关键词：Canek, Sacalaca, 起义, 玛雅和方济会。

Abstract

Historical studies of indigenous uprisings have been studied by various historians as has happened with Canek in 1761. We will start from the analysis of Emilio Abreu and his novel Canek as a sustenance in the era of freedom against the Spanish oppressor and we will extend our study in

Sacalaca, that for the mentioned time its population lived those airs liberators on the part of the Mayans subjugated by the Hispanics, giving a different interpretation to our study.

Keywords: Canek, Sacalaca, uprising, Mayan and Franciscan.

Introducción

Un individuo se traslada a diversos espacios a través del tiempo, porque desea saber, desea experimentar y sujetarse al programa metodológico que lo llevará a acumular la información, de los mismos, al efectuar sus exploraciones; llevando consigo el ímpetu por la constante búsqueda de las fuentes a lugares lejanos, trayendo consigo las costumbres, y representaciones culturales de lugares indistintos.

Siempre será desde su nacimiento, de gran importancia, la historia³, teniendo como madre siempre la tierra, lógicamente el padre, muy nombrado como tal, un método de investigación de la historia para reflexionar acerca del estudio de los hechos del hombre. Sin duda los motivos que nos orillaron para buscar respuestas en el trabajo que llevamos a cabo para entender el proceso de construcciones sacras y relacionarlo con la literatura de Emilio Abreu *Canek*, en la región de Sacalaca, en el alzamiento de los mayas en la segunda mitad del siglo XVIII, por lo que debemos usar un argumentó que “de la investigación racional de la historia,” (Herodoto, 1986) para analizar la influencia del crecimiento del poder español, tan paralelamente demostrado en la conquista de América surcando el Atlántico para anexar a la Corona española, los confines de la península Yucateca y la

³ La palabra historia, del dialecto jonio, significó originalmente la inquisición que realizaba un perito para establecer la verdad en una disputa (Herodoto, 1986) Introducción de Edmundo O ‘Gorman, p. XVIII.

vez subyugar las colonias asiáticas en esto, caso Filipinas. Un mundo desconocido y distinto estímulo, el interés por conocerlo”. (Herodoto, 1986)

Su espíritu racionalista, el cultivo de sus recopilaciones, acerca de la remota antigüedad de los indios del Nuevo Mundo, su tiempo y su historia, que se relatan en las fuentes históricas incluso de manera poética, como el de Emilio Abreu *Canek*, hace de su texto un estilo literario, y de género de la literatura de viajes, hacen del historiador, uno de los turistas más arcaicos de las épocas de los conquistadores españoles y los tiempos de la “Guerra de Jacinto Canek”.

El sentido histórico para narrar es parte a través de viajes a la región del actual Sacalaca, aporta lo que es digno de verse, de escucharse. Con actitud reflexiva se piensa que de haber un precursor de la historia como la sublevación de Canek, simplemente tal vez, hubiera quedado como una simple inquietud de un investigador como Italo Calvino en *Le città invisibili*, donde el emperador tártaro pregunta a Marco Polo, para qué le sirve viajar, a lo que este responde “busco maravillas, no ver”. La autorreflexión, acerca de las necesidades de un viajero, importa preguntarse y responderse asimismo, ser un soliloquio.

La nostalgia de lo lejano, de lo desconocido, impulsa a la humanidad a ponerse en contacto con otras personas, otros agentes, otras culturas, otros comportamientos, se podría hablar del *homo viator*, cuando se adquiere un alto nivel cultural y se deja el pequeño mundo que vive. (Porras Castro, 2015, 181). Todo cuanto deja un viaje y las experiencias propias del que investiga, es un aporte a la historia, el historiador se enriquece de todo lo que observa y

maquina en el subconsciente una visión de la narrativa dentro “la literatura de viajes”.

Emilio Abreu escribió *Canek*, inspirado “la moral y la justicia” de la historia del indio maya, nos da un producto de investigación racional de la narración de su época en la que expone de diversos acontecimientos, de sus tiempos y del mundo al que le dedicó la obra, cuyo objetivo era, entre otras cosas, relatar la historia de la sublevación de los mayas y la revelación de las causas, antecedentes y sus orígenes históricos. Los relatos del mundo antiguo.

La obra de *Canek*, de Emilio Abreu es rescatar, el pasado guerrero de los mayas “la esperanza de salvar del olvido la memoria de los hechos de los hombres y de impedir que las grandes hazañas de [los mayas] pierdan su merecida porción de gloria y además, para consignar cuales fueron los motivos de la guerra entre ellos”. (Herodoto, 1986)

En *cum scientia*⁴, es importante para la comprensión del pasado un método mediante el cual, la observación histórica no es suficiente, sino los documentos, los testimonios que den resultados directos o indirectos. La imposibilidad de comprobar por sí mismos los hechos descarta la idea de las evidencias y trasciende la duda acerca de la historia.

Antecedentes

La Orden Franciscana fundo una variedad de conventos como en Tlaxcala, Zacatlán de las Manzanas en Puebla, Santiago Tlatelolco y Xochimilco. Tenía

⁴ Del latín se traduce en “conocimiento compartido”.

estudios básicos sobre arquitectura lo que le permitió colaborar en el desarrollo urbanístico del virreinato, impulsando la construcción de los caminos de Guadalupe y Chapultepec. Asimismo de evangelizar a los indígenas a lo largo y ancho de la Nueva España. Los frailes tuvieron que aprender las lenguas de los nativos, para la evangelización. Realizaron una variedad de escritos en su proceso de catequización al mundo indígena en América Hispánica y sus obras en algunos casos fueron impresas en Europa. En ocasiones mencionaban una moderada defensa indígena para no enfrentarse con el Consejo de Indias. También explican relatos sobre la época prehispánica y analizan el proceso de conquista española. Utilizan variedad de fuentes como los archivos parroquiales, de las iglesias franciscanas, o el relato oral de los indígenas o escriben lo que ven ellos, para narrar en carne propia la evangelización en América. (Varela, 2014)

Nuestro estudio es acercarnos a la obra de Emilio Abreu, Canek, para explicar el contexto histórico de la sublevación maya y al mismo tiempo a la región geográfica de la península de Yucatán, donde se vivió con intensidad este fenómeno social armado contra la tiranía de los españoles, como fue Sacalaca y distinguir el contexto del citado poblado, hoy día olvidado en la historia local de Quintana Roo y con pocos pobladores de origen maya.

El conocer era indispensable e importante. Joxemartin Apalategui, en su *Introducción a la historia oral* recalca que “a la hora de hacer un inventario conceptuado de una comunidad cualquiera, hay que tener en cuenta por lo menos tres fuentes históricas: la primera, se basaría en documentos escritos, haciendo uso de la hermenéutica, la segunda, en la cultura material y la tercera, en la producción oral popular”. (Apalategui, 1987)

La idea expedicionaria por el encuentro de otros mundos, en el siglo V, el viajero en esa época debía viajar a pie, por barca o en burro, o en una nave, como se menciona en el libro de Ryszard Kapuscinski.

No se sabe si viajaba solo, lo cierto es que en aquellos días la gente acostumbraba llevar a un acompañante, los españoles en sus viajes llevaban esclavos indígenas o negros: Y no solo llevaba uno, sino tres: contaba con un guía, un intérprete y un esclavo. “El esclavo cargaba con el equipaje, la calabaza para el agua, la bolsa de los víveres, los utensilios para escribir: un rollo de papiro, tablillas de barro, pinceles, buriles, tinta”. (Kapuscinski, 2009)

La dedicación que puso al estilo épico y poético en sí, poesía objetiva, donde Emilio Abreu en Canek narró hechos ajenos a él, dentro de una “literatura de viajes” y sublevaciones, produce por un lado datos de sentimientos de los mayas contra los españoles, y reflexiones sobre la libertad de los oriundos de tierras americanas frente a los conquistadores.

Con su espíritu crítico antropológico, se inspiró del desarrollo de las costumbres mayas, los cuales le sirvieron a Emilio Abreu para testimoniar sus métodos y medir el transcurso del tiempo y la cronología, mediante la historia oral de los relatos de los mayas del siglo XX. (Lansky, 2002, 36).

La facultad de escritura Emilio Abreu, fue quizá empezar con el ejercicio del desarrollo por obedecer a las palabras que alude “la comprensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado” (Bloch, 2006). El tiempo de no haberse abocado hacia su objetivo, no

hubiera hecho resaltar su cualidad como historiador. El tiempo que maneja Emilio Abreu entre sus espacios dejan en suspenso dentro de la antropología pues: “mientras los objetos trascienden por su condición material y por ser espejo de ideas, creencias y miedos, para el hombre la cualidad natural e individual es la muerte... la finitud”. (Lansky, 2002, 11)

Recapitular el devenir del tiempo es, hacer una recapitulación de todos los acontecimientos. Entender con cada aspecto la problemática del pasado antiguo, percibir la noción de los espacios temporales para poder entender los rastros del pasado, ¿qué nos quieren decir los historiadores acerca de esa alteración o evolución pretérita? “Cuando se logran contestar las preguntas sobre el tiempo, se ligan inevitablemente con la antropología y la historia, ya que ésta se vincula con nociones tales como presente, pasado y futuro; antes y después; continuidad y permanencia; calendarios y cuentas del tiempo; edades, registros y fechas”. (Lansky, 2002)

La historia literaria escrita por Emilio Abreu con su estilo de recordar la grandeza de los mayas de la segunda mitad del siglo XVIII, promueve los viajes por el mundo, que hicieron los españoles para conquistar otros mundos, otras civilizaciones y se valora más esa perspectiva histórica, es una guía, una herramienta que nos abre las puertas a la investigación y sus procesos. La evolución, su metamorfosis y el legado benéfico hacia el estudio de la Nueva España.

Planteamiento del Problema

Quién pudiera haberlo dicho. Viajar alrededor del mundo con papel y pluma para tomar notas, entrevistar personas y escuchar sus historias orales, es sin duda el procedimiento idóneo para elaborar un trabajo investigativo que nos

llevaría a conocer lo que es la crónica. Viajar es complementar el estudio y el conocimiento para poder tener la perspectiva de un análisis pormenorizado de los hechos. “facultades para llevar a cabo el ejercicio con el que se desarrollará el trabajo para que, a través de nuestras experiencias y nuevos tintes se reconstruya el pasado”.

El estudio de la historia de la Nueva España es acercarnos a la conquista y evangelización de la región de Yucatán, a los mayas su legado histórico, arqueológico, antropológico, etnográfico, literario con obras de Emilio Abreu *Canek*, sus objetivos: el planteamiento de las cuestiones centrales, la libertad de los mayas ante los conquistadores españoles, buscando su independencia y el proceso evangelizador de los franciscanos, cómo eran tratados los mayas en el origen de la sublevación en Cisteil y la lucha armada maya, ya que éste se extendió a otras poblaciones como Sacalaca, lo que es importante para estudiar, tener nociones de la historiografía de la época y de la hermenéutica, analizar con detalle estas fuentes. Se constata el desarrollo de sus trabajos, el problema que compartiría la historia con la filosofía: la averiguación del porqué de las cosas.

Edmundo O ‘Gorman subraya que, la historia apunta su mirar, su indagar, su historiar, descubre el crecimiento y la caída de los hombres, de las ciudades, y con ello, la inestabilidad de las cosas humanas. (Trejo, 2015)

El historiador crea con el rescate de sus documentaciones, a base de sus propias memorias y las historias orales, vertebrando en sus libros una estructura que complementa con un método específico: el de las sublevaciones indígenas en Yucatán, “tratados independientes”, *Id est*⁵,

⁵ “Es decir” en latín

hacer una narración literaria sin citas, esto sucede por una razón propia de él: en el deseo de divertir, y no aburrir a sus oyentes o lectores con la interrupción del relato.

En un rompecabezas se busca afanosamente llegar a la composición y estructura perfecta que encaje en todas sus partes. Aunque Emilio Abreu en *Canek*, se salía en algunas ocasiones del contexto de sus historias, todavía así, justificaba su razón del porqué de las cosas. Tuvo a bien empatar las piezas de su obra de tal manera que el objetivo que deseaba plantear quedaba en claro dentro de una obra de la literatura que narra acontecimientos históricos.

Justificación

Una investigación es motivada por la curiosidad de saber. Se basa primeramente planteando las preguntas importantes para poder, desde ahí, partir hacia las respuestas tan esperadas, que darán razón a la existencia del todo: ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Quién?, ¿Para qué?, pequeñas preguntas, con una posible gran extensión de respuestas.

Durante mis cursos de Historiografías, la investigación fue la parte primordial que cimentó sus teorías basadas en la historia de los siglos XV al XVIII.

De los primeros escritos, más bien de las primeras aportaciones escritas que hubo, se basaba en escuchar las historias orales, en la visión y observación de lo cotidiano y en las historias cosmogónicas entre lo real y real maravilloso de la literatura encontrada por casualidad como lo son el *Popol Vuh* y el *Chilam Balam*. Posteriormente hubo cartas y escritos que se fueron formando primeramente como enlace informativo a larga distancia

(cartas) que evidenciaban la vida, la muerte, el proceso de cambios y evoluciones de las civilizaciones.

Los escritos fueron llamados crónicas, y estas llegaron para quedarse, debido al extenso estudio y sentido natural de investigación, nos han llevado por campos, en otros momentos explorados, pero que sin lugar a dudas nos ha enseñado que esos campos, no solo han servido como apoyo para conocer una parte importante de la Historiografía de México, con uno de los capítulos principales: la Conquista de México y los procesos de castellanización Europea a los indígenas de la zona mesoamericana que fueron parte y cuerpo importante de Historias como: *La Monarquía Indiana* de Fray Juan de Torquemada.

Ahí, se nota el oficio del cronista, que plantea la vida de las comunidades en nuestro país, la cosmogonía de los pueblos mayas, su propio canon que emite las creencias que, a pesar de todo, se fueron quedando, en algunos lugares arraigados y en otros en el olvido.

Una tarea específica de quien se guía por la justa duda, la pregunta, el cuestionamiento perenne, pues se quiere aclarar la hipótesis, ese foco ambulante del pensamiento y teoría de la crítica obligatoria. Un fraile promovió las querellas de la vida, deambulando por los anales de la existencia tatuada en la historia.

La obra de *Monarquía Indiana*, de forma narrativa en el lenguaje propio de la época, pretende llevar al mundo entero situaciones vivenciales, acumulación de conocimientos y sugerencias de investigaciones futuras para quienes gustan del saber y el sentido crítico de las fuentes.

Dichas fuentes narran peripecias de los conquistadores al Nuevo mundo, o Nueva España, la raza inferior dominada para los fines de conquista y apropiación de sus riquezas. Fue llevada la visión del cristianismo, como parte de la investigación, fue la experimentación de la conducta humana que deja abierto el libro sagrado de la vida.

La mirada observadora del investigador, buscando en las regiones inhóspitas de nuestro país, el estudio de la historia y la gente que habitaba los pueblos de lengua nativa e indígena obligada a evolucionar en el impacto, se vio forzado a adoptar costumbres desconocidas en sus propias tierras, viéndose violados sus derechos, sus tradiciones, costumbres y su lengua.

La llamada magna obra, es el primer estudio a nivel historiográfico que representa las generalidades de las civilizaciones mesoamericanas contrastadas con la sangre europea que pretendió ser parte de la comunidad indígena: Gonzalo Guerrero y Zacil, Hernán Cortés y la Malinche, que dieron fe del origen de la cuna del mestizaje.

El libro de Torquemada *Monarquía Indiana*, diferido en tres tomos se dividen en: 1. el origen e historia de los primeros pueblos del centro de México hasta la colonización. 2. Sobre expresiones artísticas, religión, oficios, sistemas de gobierno, administración, leyes, forma de hacer la guerra, educación, cultivos, comercio, geografía, fauna y vegetación. 3. Se refiere a la aculturación, especialmente sobre la conversión religiosa la implantación de un sistema de cánones tanto culturales como religiosos y una lengua desconocida.

La mirada escrutadora del investigador, recorre los caminos de las ruinas y las epigrafías y simbologías de las paredes donde hubo vida de

diferentes ideologías y pensamientos latinoamericanos. Con un vasto contenido de motivos que denotaban la cotidianidad, la vida en presente, pasado y ¿por qué no? Del futuro mismo, pues funcionaban a modo de profecías.

La investigación fue la madre que incubó los detalles mismos de la vida en el universo y la vida terrenal que encierran el misticismo puro, las creencias y las profecías.

Las características en particular de la investigación de la *Monarquía Indiana* se pueden interpretar como la aportación más grande de un investigador que no se da por vencido, aún al correr del tiempo. Juan de Torquemada fue persistente en la búsqueda de sus hipótesis y las supo empatar muy bien.

Concluyo con que esta aportación sirve y servirá en investigar las fuentes para llegar a las conclusiones precisas que nos den el resultado requerido. Podemos visualizar un mapa mental en el que visualicemos todas las historias con sus personajes y cánones propios de una investigación exhausta, útil para la comunidad académica.

Objetivos

El escrito de Emilio Abreu *Canek*, tiene como objeto de estudio vincular o unir la historia regional mediante la literatura de la región donde vivió Jacinto Canek, es acercarnos al contexto también de la Historia del viejo mundo, España y la conquista al Nuevo Mundo y a la historia prehispánica de los mayas al relacionar y comparar las diferentes civilizaciones, llámense hispanos e indígenas, siendo de suma importancia abrir los caminos que

postergaron investigadores que han hecho uso del texto para sus propias investigaciones del trascendental material de la narrativa, con excelentes resultados.

La intención de informar sobre la evolución religiosa y costumbres en el pasado cultural de los mayas, incluyendo los pueblos de Mesoamérica y justificar la convergencia de los indígenas a la fe cristiana.

a) Objetivo General

Estudiar la historia en la obra de Emilio Abreu Gómez en su obra literaria *Canek*

b) Objetivos Específicos

Analizar la historia de los mayas de la segunda mitad del siglo XVIII

Comprender el desarrollo del histórico arte sacro en el contexto de la sublevación de Canek contra los españoles

Metodología

El tiempo no es más que una ocasión continua que permite diversificar dentro de sus espacios todos los acontecimientos de su vida retratada a cada momento, a cada instante, siempre dejando huella. La estructura dactilar que demuestra de que estamos hechos, hacia donde vamos y hacia donde nos dirigimos, porque todo está escrito o argumentado.

Se demuestra que a raíz del pensamiento perenne del que escribe, la experiencia en los arreglos de la retórica de Emilio Abreu con *Canek*, estudia a Canek en Cisteil, su pueblo, su origen, en una historia literaria, para acercarnos a una historia de la libertad del pueblo maya.

Por lo que vamos a tener un acercamiento usando el método de la Escuela de los Anales de uno de sus fundadores Marc Block, en razón que el historiador de origen francés explica, que la historia está llena de carácter y conocimiento de los hombre; ejemplifica y critica a la historia como la ciencia de la investigación basada en ciertos métodos, cuyos resultados nos hacen entender el pasado por el presente. Una temporalidad construida también a base de manifestaciones artísticas, mismas que significan una forma de comunicación y de expresión y éstas últimas también han dejado su legado: ser de un lenguaje hermenéutico.

La conciencia del estudio científico-histórico de la sociedad no es limitada, ciertamente es el objeto de estudio. Marc Block percibió que la sociedad es cambiante, modificadora de sus rasgos, basada en las vicisitudes y la memoria colectiva. La frase hecha, por así decirlo, delimita los ideales del análisis del personaje, el hecho histórico y de sus colegas los historiadores y filósofos, que entienden que la ciencia, es más que el proceso de construcción de experiencias y testimonios que, frecuentemente, quedan cuestionados que “distan de quedar de fácil resolución” (Block, 2006).

La veracidad y la mentira juegan un papel importante, es el estudio de la historia. Las versiones de viajes de exploradores, han sido testimonios por experiencia, más por investigación profunda. Ningún investigador o historiador ha dado fe, ni tiene suficientes pruebas de que es así, aunque pareciera basada la construcción histórica en un film o en una novela de carácter histórico.

Muy importante estos puntos de vista de Marc Block, porque que hicimos diversos viajes a Sacalaca, uno de los sitios de la sublevación de

Jacinto Canek, para dar testimonio de uno de los lugares históricos donde llegó esos aires de libertad de los mayas contra los conquistadores y acercarnos al relato de una novela, la de Emilio Abreu con *Canek*, quien tiene un estudio histórico del personaje Canek.

Se ha dicho que la historia es el principal objeto del tema, acerca de la obra de Marc Block, quien ha elaborado un especial trabajo que se puede comparar con La Introducción de Historia Universal de Ibn Jaldún, que expresa en su libro que la historia se plantea como una ciencia como problema en la investigación.

“También trata allí sobre el espacio en que se vive y se desarrolla el hombre, es decir, lo geográfico, describe las regiones de la tierra, y sus características físicas y humanas. Dedicó tres apartados a examinar la influencia física y psíquica y de los recursos naturales y nutritivos, influencia determinante” (Saavedra, 2008).

Al igual que Ibn Jaldún, Marc Block, introdujo la geografía humana en la explicación histórica, tomada como punto de apoyo la explicación histórica, el análisis de los hechos y el panorama de que se rodean, se desarrollan los acontecimientos del pasado.

En este apartado, para acercarnos con esta visión metodológica en Emilio Abreu con *Canek*, hace una interesante narración:

“Canek dijo:

-Hace años leí libros donde se contaba la historia de estas tierras. Los leí con placer y me entretuve en el conocimiento de los sucesos antiguos y en el razonar de las gentes que fueron. Una vez mi padrino me dijo: Los libros que

leen fueron escritos por los hombres que ganaron estos lugares. Mira con cuidado las razones puestas en estas páginas, porque si te entregas desprevenido, no entenderás la verdad de la tierra sino la verdad de los hombres. Léelos, sin embargo para que aprendas a odiar la mentira que se dice de los pensamientos de los filósofos y dentro de las oraciones devotas.” (Abreu, 1875, 94)

Importante relató de Abreu, porque en este pasaje se requieren nociones de conocimiento de hermenéutica y de historia, puesto que los libros que están leyendo los mayas, son los *Libros de los Chilam Balam*, o hacer la referencia del *Popol Vuh* donde se hablan de las proezas de los mayas que ampliaron su territorio a costa de la guerra venciendo otras tribus, para ampliar su territorio su control político, militar, comercio, historia de las genealogías de los reyes mayas, significa tener nociones de geografía, para ubicar las grandes urbes y sus territorios, como la triple Alianza maya, Chichen Itza, Uxma, Mayapan, los conflictos bélicos entre Tikal y Calakmul o los Quichés contra Rabinal, es ver la sociedad de cada tribu, de cada clan, su religión, su conocimiento científico, sus edificaciones construidas o pirámides, su vida cotidiana, sus lenguas, itzáe, quiché, tsotsil, cakchikel, sus periodos de agricultura, sus avances matemáticos, astronómicos, su alimento más apreciado el maíz.

Todo ello fue destruido por el hombre blanco con la espada y la cruz, pues impusieron una nueva lengua, una nueva religión, una nueva filosofía, basada en Aristóteles para amarrar y profundizar la Biblia, con su Génesis y la creación del mundo con un solo Dios.

Las ideas aristotélicas para comprender el mundo chocan con la mentalidad maya, los ejemplos con Aristóteles pueden ser los siguientes: El

ser como conocimiento tiene cuatro causas: “la esencia, la materia, el principio del movimiento, y el bien, que es el fin de toda producción”. “Evidentemente es preciso adquirir la ciencia de las causas primeras, puesto que decimos que se sabe, cuando creemos que se conoce la causa primera. Se distinguen cuatro causas. La primera es la esencia, la forma propia de cada cosa, porque lo que hace que una cosa sea, está toda entera en la noción de aquello que ella es; y la razón de ser primera es, por tanto, una causa y un principio. La segunda es la materia, el sujeto; la tercera el principio del movimiento; la cuarta, que corresponde a la precedente, es la causa final de las otras, el bien, porque el bien es el fin de toda producción. (Aristóteles *Metafísica*, libro 1, 3).

De las cuatro causas la más fundamental fue la causa material pues es la que define el primer principio material del que procede toda la realidad y el devenir de las mismas, y la causa más eficiente es la identificada dentro de los sentimientos de amor y odio en el primero y con el Nous, el segundo con la inteligencia.

La causa formal de las ideas son separadas de la forma y la esencia, la última quedó simplemente como una innovación, toda vez que los estudiosos no fueron investigados lo suficiente y quedaron como algo sumamente productivo y claro. “Resulta evidentemente de lo que precede, que las indagaciones de todos los filósofos recaen sobre los principios que hemos enumerado en la Física, y que no hay otros fuera de éstos”. Pero estos principios han sido indicados de una manera oscura, y podemos decir que, en un sentido, se ha hablado de todos ellos antes que nosotros, y en otro, que no se ha hablado de ninguno. Porque la filosofía de los primeros

tiempos, joven aún y en su primer arranque, se limita a hacer tanteos sobre todas las cosas. (Aristóteles, *Metafísica*, libro I, 7).

Con respecto a la teoría de la sustancia, es referirse a una sola cosa en particular, de una misma naturaleza. El ser que son las “cosas” o los “objetos”, es decir lo inherente a las formas del ser, a lo que le llaman accidentes. “Sustancia se dice de los cuerpos simples, tales como la tierra, el fuego, el agua y todas las cosas análogas; y en general, de los cuerpos, así como de los animales, de los seres divinos que tienen cuerpo y de las partes de estos cuerpos. A todas estas cosas se llama sustancias, porque no son los atributos de un sujeto, sino que son ellas mismas sujetos de otros seres. (Aristóteles, *Metafísica*, libro V, 8).

La forma es la ciencia del objeto, la materia es el principio de individuación, es decir, que se distingue una sustancia de otra, pero no solo es eso, sino que también a otra estructura Metafísica: el acto y la potencia del ser ... “el ser no sólo se toma en el sentido de sustancia, de cualidad, de cantidad, sino que hay también el ser en potencia y el ser en acto, el ser relativamente a la acción”.(Aristóteles, *Metafísica*, libro IX, 1). Eso es un conjunto de capacidades y potencialidades.

Lo que significa estar y ser, es visualizar la materia que en suma al ejecutar una acción que cambia la apariencia de los objetos es el método que inspira al pensamiento, que al final no puede pasar desapercibido por más que lo intente; se presta a todas las formas del pensamiento; no es la experiencia, ni la dialéctica, ni el método histórico; es metódico.

Los seres humanos por naturaleza son curiosos, quieren saber y se sienten capaces de aprender, además de poseer el arte y el razonamiento, a todo esto, se desarrolla asimismo ese arte que surge después de muchas observaciones, tras esto, surge la razón universal de las cosas, la experiencia es por sobre todas las cosas un caso singular.

Tras toda esa experimentación por saber lo que es la esencia del ser, y lo que indica el transcurso de sus acciones y desenvolvimientos que exigen asimismo el curso de las ideas de quien ejecuta dichas acciones, ergo la ciencia que explica la teoría de los Primeros Principios y de las causas.

Marc Block, en el análisis de las diversas argumentaciones históricas representativas más importantes que unan sus ángulos en la búsqueda de sus “coyunturas”, las cuales posibilitan la resolución de los cuestionamientos. “Su labor es la resolución y no realización de reflexiones de las teorías generales o las huellas documentales”, (Bloch, 2006).

Bloch de entre varios aspectos estudió lo referente a los procesos de vida, los cambios radicales de los aspectos sociales, políticos, económicos, psicológicos, geográficos y culturales, estudiados a profundidad y de otros que repercutirán en el desarrollo de estos. Eso sin quitar la idea, de que el protagonista de esos factores, definitivamente es el estudio del hombre y sus acciones.

La inquietud del historiador lo ha llevado a lugares lejanos y tiempos remotos, hacia el estudio de las incógnitas más vagas que ha criticado en su

testimonio intentado llegar a la verdad de las cosas, que las analice con sus ideas.

La mentalidad es fluyente, y las creencias religiosas, la moral y las relaciones afectivas, fueron tema de estudio de Bloch cuando da una explicación amplia de los conceptos en la búsqueda de una nueva historiografía, que aparte de los datos obtenidos, incluyó asimismo un estilo narrativo dándole un toque diferente a su trabajo. Esta nueva corriente innovadora dio una interpretación especial adquirida a raíz de la creación de *Annales d'histoire économique et sociale*, la revista basada en la escuela de los historiadores su forma muy particular es de escribir los diversos acontecimientos de la historia que beneficia su interpretación y explicación.

En sí con Marc Block enfatiza en el análisis del concepto de historia, existen muchos calificativos, pero a pesar del tiempo, no se ha podido eliminar, que la historia es un proceso continuo de acontecimientos, recuerdos y hechos relevantes.

Marc Bloch, en su contexto de historia deja un concepto como “el estudio del hombre en el tiempo” porque el hombre todo lo cambia, todo lo transforma, porque además se ha desarrollado según sus necesidades. Ha estado presente pues, están presentes tanto la historia de los muertos y los vivos. Existen varias incógnitas acerca de lo sucedido en los diferentes periodos de la historia.

Se habla de la investigación, que tal vez desmienta o verifique ciertos rasgos de la historia, pero se verá toda vez, que existen infinidad de elementos enclaustrados en el túnel del tiempo, y que son sacados de su

escondite, para darlos a conocer al mundo entero. De lo antiguo todavía permanece en el anonimato y enterrado en los confines de la historia.

De la estética forma parte de los elementos dentro de la historia, la filosofía, hace comprender, el pensamiento de los muertos y que han dejado como un testimonio de su sabiduría y de lo que existe en los anales de la historia.

Un investigador, ya sea antropólogo, arqueólogo, historiador, entre otros, debe presentar en sus investigaciones una historia en su esencia del mundo inexplorado hasta el momento de su descubrimiento. Más que nada importa el estudio de los hombres y para el hombre que, presumiblemente ha sido quien confronta, y es el personaje intelectual y ejecutivo de todas las obras del mundo. Su pensamiento es la razón que da a la pregunta, que duda le deja.

Comprender el pasado y el mismo presente. Dado, que la historia es la evidencia, pues hubo historias orales que no son grabadas para verificarlas de los hechos, sino que fueron llevadas de un lado a otro, existen por otro lado testimonios que si pueden ser observados y analizados, ya que existan evidencias arquitectónicas, documentos escritos en diferentes lenguas, en fin, una diversidad de testimonios. Reunir toda la evidencia en una biblioteca, en museo o en las grandes ciudades antiguas es dejar rastro.

Un ejemplo de ello es la existencia de dos iglesias en el poblado del actual Sacalaca, por lo que debió albergar una gran cantidad de pobladores, una de las iglesias abandonadas destruida por la Guerra de Castas, destechada, abandonada, donde actualmente no se oficia misa, muy deteriorada donde posiblemente en la época de gran auge de esta región el

siglo XVII, asistieran los españoles a escuchar los menesteres de la fe católica, y la otra iglesia dedicada a San Francisco de Asís, bien cuidada, donde sí se oficializan misas, y parte de la población de origen maya asisten, ambas iglesias son un testigo mudo de la evangelización franciscana de otras épocas, este arte sacro hay que rescatar para estudiar y contextualizar esta parte olvidada de Quintana Roo contemporáneo.

En donde la crítica y la postura de cada individuo son diferentes, podemos decir, que la historia entreteje todos sus puntos de manera caprichosa. La historiografía las une y plantea de diferente manera, la opinión de los más grandes críticos, que pretenden friccionar los diferentes pensamientos de los historiadores y filósofos.

La historia original, objetiva, idealista, siempre tendrá una razón, una finalidad que promueva todos los campos de la humanidad, el nacimiento de las culturas, de las civilizaciones, de los pensamientos, de las regiones, de los hechos humanos y también las que no lo son; las bases materiales, lo artístico, lo público lo intelectual.

Tomando como referencia el origen de los tiempos y lo que se ha dado a través de ellos, la temporalidad en la que estamos enfrascados. La sociedad como sujeto importante ha defendido sus ideales, tanto de los sistemas sociales, como de pensamientos puros y abstractos. ¿De qué estamos hechos?, y ¿qué es lo que hacemos? Son las preguntas primordiales en el estudio de la historia.

La evolución mundial y el cambio social son la prueba efectiva de que existe una historia, que parte del conocimiento puro, al conocimiento empírico. El lenguaje en la historia ha contado de todos los cambios en las

civilizaciones, promueve el conocimiento, la filosofía, el espacio sideral, o el infinito y deja escritos desde los orígenes, la verdad más grande las vivencias.

A través de la historia hemos dicho y hecho una remarcación de todos los escritos, que hablen o mencionen lo que es la historia. De ninguna manera pienso que ese concepto deba desaparecer. La historia como ciencia social, es la humanidad, es la vida y también muerte, es espacio, y nos lleva a la Escuela de los Annales, donde yacen los hechos e interpretaciones en función específica dentro de los anales. Un archivo extenso de probabilidades de estudio.

El tiempo es parte importante en la historia, es el espacio donde se observan las evidencias de la vida. La comprobación, es sin duda el análisis de las fuentes que existe.

Marc Bloch señaló “es importante conocer la veracidad de los argumentos”. Lo cierto es que tiene razón. Lo difícil es conseguir toda la evidencia para defender nuestras posturas. El tiempo, siempre ha sido, el observador silencioso que sigue con su mirada tranquila el ir y venir del mundo. Es sin duda quien puede definir el ser, el estar, el pudiera, el debiera, pero no él hubiera. Nos plantea varios caminos, los cuales construimos durante el presente, detalles del pasado e imaginamos el futuro. Así es la historia rodeada de un sin número de efectos y las causalidades en los que el ser humano se ve sumergido en la eterna búsqueda hacia una solución expedita, que con fines satisfactorios o no, define así: el ejercicio del historiador.

Usaremos el método histórico como una vía que se implementa para llegar a la conclusión, haciendo correlación con los trabajos de Pedro Bracamontes y su escrito de Canek, misma que deberá ser procesado de manera sistematizada, siguiendo unos pasos específicos que ayudaran y apoyarán al estudio de Canek de Emilio Abreu, como una propuesta, para estudiar la historia regional de la península yucateca, que será parte importante de un estudio particular de la historia quintanarroense, en la que se tratará por medio de la literatura: la observación histórica de Bloch, buscando la construcción verídica del hecho histórico en la obra de Abreu, *Canek*, recabando principalmente, la información de diferentes fuentes especializadas. De todo ello, se hará la unión de los rasgos relevantes y fidedignos, esto es, para el mayor entendimiento y aplicación del conocimiento histórico.

Las técnicas de observación, son la parte coyuntural del libro. Cuando estamos explicando la parte sacra de Sacalaca, que se antepone a la cosmovisión maya, de ahí de la destrucción de las mismas en toda esta área conocida como la Ruta de las Iglesia, en la Guerra de Castas, en el siglo XIX. Muestra claramente y con precisión, ejemplificando los casos de menor a mayor rango de dificultad a resolver. De ahí que sistemáticamente se tienda a formular ciertas claves o derivaciones de la naturaleza que incluye reglas históricas. Sobre todo siguiendo a Bloch, para explicar el pasado del hombre, con una visión de arquitectura religiosa, con su pensamiento sistematizado bíblico y fundamentado con la filosofía aristotélica y la visión contraria de los mayas, donde conservan su pensamiento en los *Libros del Chilam Balam* y el *Popol Vuh*.

El presente trabajo nos llevará a partir de la historia y con procesos de investigación histórica. Como método histórico, es decir, un apoyo para un manejo más eficaz del problema. Explicar la sublevación maya en la novela de Emilio Abreu, *Canek*. Con el rigor del análisis de las fuentes para confirmar la veracidad histórica de este suceso histórico.

Desde el punto de vista del método histórico, debiéramos tener un propósito importante; visualizar el contexto de la sublevación de Canek basado en la investigación, lo que divide en dos partes el trabajo, por un lado la explicación de la iglesia religiosa de Sacalaca en la descripción arquitectónica, como la antesala de ideas contrarias que justifican la presencia en el Nuevo Mundo, explicando a Dios como el creador del mundo y los fenómenos del mundo, son por la voluntad divina del creador, y por otro la explicación de la novela *Canek* de Abreu como una demostración necesaria para estudiar a los mayas. Ésta, sienta sus bases en una sociedad ambivalente con diferencias de ideas con nociones diferentes, como su tecnología en cultivar el maíz, que conjuntamente funcionan como un modelo económico distante al de nosotros, con ello se puede obtener información de nuevas vertientes históricas, en el pasado regional de Yucatán en el siglo XVIII. Ese esfuerzo implica una mayor exigencia que, siendo profunda, persista en el conocimiento y saber del mundo.

Parte I

Sumario Histórico de la Cultura Maya

Mucho se habla de la Cultura: palabra extensa, que encierra por sí misma la divinidad; la vida; la creación del hombre, y su propia historia. La arqueología es parte de esos componentes que apoya la teoría del

desarrollo de los pueblos, su magia, su encanto, costumbres, tradiciones que enmarcan toda una civilización. Una geografía con detalles de extensión territorial masiva y de embasamientos colosales. Ha quedado sujeta al conocimiento perenne de sus nativos y sus visitantes. De todo se habla y de todo especula, sin embargo diferentes personajes se han abocado al estudio de las zonas arqueológicas, incluso, se ha llegado hasta el fondo del conocimiento y del pensamiento filosófico de los mayas, quienes ajenos a los contratiempos del destino explicaron el beneficio de la evolución para sí mismos y sus predecesores.

Con la mente abierta al desarrollo y los exactos conocimientos de los sabios mesoamericanos, se levantaron a través de los siglos monumentales construcciones con la exactitud del tiempo y del espacio. Sabían que a ciencia cierta sus legados quedarían para la posteridad y la experiencia. Dzibanché y Kinichná, las protagonistas del presente trabajo dentro de la cultura mesoamericana.

El tiempo no es más que una ocasión continua que permite diversificar dentro de sus espacios diversos todos los acontecimientos de la vida retratada a cada momento, a cada instante, siempre dejando huella. El tiempo es la parte más importante en la historia, es el espacio donde se “cuecen” las evidencias de la vida. La estructura dactilar que demuestra de que estamos hechos, hacia donde vamos y hacia donde nos dirigimos, porque todo está escrito o argumentado. Una temporalidad construida también a base de manifestaciones artísticas, mismas que significan una forma de comunicación y de expresión y éstas últimas también han dejado su legado: ser parte de un lenguaje hermenéutico.

El lenguaje es diversificado, y se manifiesta en los ambientes culinarios a través de sus sabores, los olores y los ritos, dando como significado: la cosmogonía, el origen del universo y de la propia humanidad.

Existen civilizaciones antiguas de misteriosa atmosfera, dentro de la plataforma central del sitio, que impresionan por la grandeza de su arte y arquitectura. El tiempo ha hecho cambiar por si solo el paisaje entre caminos que llevan directamente al escenario maya entre árboles de inmensa espesura rodeando los cerros en sus faldas de la zona arqueológica de Kinichná y Dzibanché, (escritura en madera). Se dice que fue bautizado así por el inglés Thomas Gann, al hallar un dintel de madera con inscripciones calendáricas en 1927., dos zonas al sur de Quintana Roo, a 78 kilómetros de la capital, Chetumal Quintana Roo.

De extensa dimensión, las zonas se ven cobijadas por la sombras de la vegetación, entre ramones, chechenes, palo de tinte o chaká. “En Dzibanché es posible distinguir cuatro nodos de arquitectura monumental interconectados con sacbés (caminos blancos que unían complejos arquitectónicos o ciudades). Bautizados según sus características, “el más grande de los nodos lleva justamente el nombre de Grupo Dzibanché y corresponde al sitio que Gann descubrió a finales de la década de 1920, el segundo, Tutil, está ubicado en el límite poniente del asentamiento y es de tamaño y monumentalidad igual excepcionales; el tercero, conocido como grupo Lamay o Complejo Central, se localiza a la mitad de la línea que une los centros de Dzibanché y Tutil; el último, Kinichná, no es sino una Acrópolis que se levanta desde una plaza rodeada de estructuras menores” (Nalda, 2004: 13).

La similitud de ideas en cuanto a la estructura y estilo arquitectónico demuestran una estrecha compatibilidad de pensamientos estéticos. “Todavía no hemos encontrado en Tutil, arquitectura temprana, culturalmente asociable al Petén; solo materiales que sugieren una inmensa ocupación de esta zona durante el Preclásico y el Clásico temprano. En el resto de los conjuntos existe, sin embargo, una fuerte presencia del estilo petenero: los edificios E-1, E-13 y E-16 de Dzibanché” (Nalda, 2004: 14). Sin duda alguna, estos centros, junto con la Acrópolis de Kinichná son prueba de la unión integra de ambos asentamientos reconocidos, según menciona el arqueólogo, Peter D. Harrison, fue hasta finales de la década de 1980, fecha en la que el INAH inicio sus exploraciones.

De entre toda la civilización, las plazas, los palacios, el Acrópolis de Kinichná y la suave espesura de la vegetación, aunada a la fauna silvestre, existía una sana dedicación de diversas actividades, económicas y productivas. Aspectos de hechos importantes, y costumbres de esos sitios que por mucho tiempo estuvieron al margen de la civilización contemporánea. La simbología de los mayas, determina su lenguaje histórico; enmarca las costumbres que son parte de la ofrenda funeraria, como lo demuestra una vasija tipo Dos Arroyos. Sobre esta costumbre ancestral del culto a los muertos, “los mayas solían usar diversas fragancias en los tratamientos de los difuntos. La aristocracia del periodo Clásico impregnaba su vestimenta y el envoltorio de sus muertos con diversos perfumes, que eran alimentos a la vez que medios adecuados de ilustración póstuma. Este tratamiento del cuerpo con fragancias formó parte de esos ritos en las antiguas civilizaciones de Mesoamérica (Vázquez, Tiesler, Romano, 2015:30)

La investigación hecha por Marisa Vázquez, Vera Tiesler, y Arturo Romano Pacheco, aportan otras “disciplinas científicas como la etnohistoria, la antropología, la arqueología mortuoria y la arqueometría, aunado a la contribución de la epigrafía y la historia del arte maya”, (Vázquez, Tiesler, Romano, 2015: 31) e información precisa de los métodos mortuorios. “En la receta de estos antiguos perfumes existían cinco ingredientes fundamentales: la fragancia, el excipiente aromático, el pigmento corporal, el astringente, y el conservante”. (Vázquez, Tiesler, Romano, 2015, p. 31)

Al no contar con el conocimiento técnico para la elaboración de la sustancia aromática, los mayas tendieron a experimentar con algunos recursos naturales como “los pétalos de flores, cortezas, semillas, y raíces de intensa fragancia, cuya extracción en todos los casos, fue posible por medio de prensado o maceración”. (Vázquez, Tiesler, Romano, 2015: 31). A estos componentes junto con grasas y aceites pero de forma destacada, gomas y resinas se anexó a la receta sales para su conservación y restarles humedad. A pesar de las innovadas esencias hechas por los mayas, han servido para la conservación de las mortajas funerarias.

De todos los olores y aromas mesoamericanos, el del arte culinario maya es y será de los más importantes, pues fue a partir de este que se comenzó con la innovación de estos recursos comenzando el desarrollo de las plantas alimenticias y de plantas silvestres.

“El maíz, la calabaza, y el frijol se encuentran entre las plantas arqueológicamente más antiguas”. (Carrillo, 1998) Estos tres elementos básicos de la alimentación maya constituyeron el plato del “buen comer” de la

civilización mesoamericana y se les han denominado “la trinidad de los indios de América”. (Carrillo, 1998: 15)

Al hablar de comida, se nos viene a la mente de manera vertiginosa una gran variedad de platillos favoritos. La gran variedad de ellos, de aromas y sabores exquisitos, son parte de nuestra cultura y por ende de nuestras raíces mayas. “Nutrirse es un acto biológico; comer es un acto cultural”. (Iturriaga, 2003: 397)

La base de la alimentación mesoamericana entre otras especies, era el maíz, pues era la razón que sustentaba al pueblo mesoamericano, (*Popol Vuh*, 2007, 181) aparte de ser desde hace muchos años un recurso necesario de alimentación con el cual se innovó en el proceso de nixtamalización, pero que también tiene un significado entre la cosmogonía maya. “El Popol Vuh afirma con respecto a la creación del hombre, que está hecho a base de maíz, en contraste con el barro de la tradición cristiana.” (Iturriaga, 2003: 398)

“El maíz en el mundo Prehispánico, era sustento básico del cuerpo y también del espíritu. La religiosidad de los aztecas y los mayas, entre otros pueblos, estaba vinculada de varias maneras al maíz: dioses y ofrendas, tortillas, atoles y pinole, ídolos de masa, fertilidad y agricultura; cañas y mazorcas; tamales votivos”. (Iturriaga, 2003: 398)

Lo que fue agradable al olfato no fue lo único, de manera breve menciono que hubieron otros olores no tan agradables ni tan estimulantes a la nariz. Fueron entonces y ahora también. “En el mundo maya, los aromas de las flores y el incienso, coexistieron con el olor del almizcle de los

animales y con los desagradables olores de la basura”. “Los olores –intensos, penetrantes, invasivos- estaban igualmente presentes entre los antiguos mayas”. (Vázquez, Tiesler, Romano, 2015)

Más allá de todas las teorías, existe una verdad de un natural desarrollo de pensamiento humano: esa divulgación que hay de los fenómenos naturales, acerca del amortajamiento, “los aromas mayas, fragancias y tratamientos póstumos entre la antigua aristocracia maya, es decir, perfumar al difunto” son parte de una sociedad y cultura mesoamericana.

Tras esos muros de piedra tallada, y “el enervante perfume de las flores”, se originaron diversos ritos y conjuros cosmogónicos.

La civilización maya, específicamente, de los acontecimientos durante los periodos históricos del Preclásico y el Clásico se erigieron en esta zona de Quintana Roo, el Acrópolis de Kinichná y el monumental Grupo Dzibanché; morada de los que se cree eran los personajes importantes, es decir, de los gobernantes. Ahí, en esas tierras se produjeron diversas actividades con espíritu colaborativo: las del trabajo conjunto y sus rituales, costumbres y actividades cotidianas: la caza, la pesca, la agricultura, la gastronomía regional mismos que han ido evolucionando debido a las diversas etapas de la vida. (*Popol Vuh*, 2007, 181).

Ha ido emergiendo paulatinamente de forma dramática: la tecnología, que han sido raíz de los problemas bélicos por la diferencia de pensamientos, palabras y religiosidad cuya solución de ciertas hostilidades, sería erradicada por nosotros mismos. Con los cambios de pensamientos de algunos, ha

habido una homologación de razas con el fin de cristianizar la zona sin ser del todo dominante.

La aculturación de la humanidad transformó el entorno de las regiones. Se fueron apoderando de ellas, las situaciones ajenas, llegado a conflictos, la problemática de los ajustes demográficos obligaron al hombre a abandonar sus sitios. Llegado este momento se intuyen diferentes características estéticas como el sentimiento de dolor, una apreciación por las propiedades que hacen al individuo desarrollar primero: manualmente su origen tanto embrionario como en el resto de toda una era que sobrevive a las inclemencias del tiempo. (Bloch, 2006).

Arquitectura: Sacalaca

Mucho han evolucionado las facciones, las caras empedradas y las fachadas de las iglesias antiguas, entre los siglos XVI –XIX, existen estudios sobre arte y arquitectura colonial en México. Autores como Manuel G. Revilla, quien escribió *El arte en México en la época antigua y durante el gobierno virreinal*, libro publicado en 1893, y reeditada en 1923, se estima el arte colonial: “*El arte de la Nueva España es superior al antiguo indígena*, pero no alcanza la perfección del español; tiene caracteres y variantes originales, al grado de que no obstante haber sido trasplantado pudo considerársele indígena”, por el auge de la arquitectura, riqueza ornamental y escultura del siglo XVIII, con el neoclasicismo” (Espinosa, 2011, 17-29)

Aunque este tipo de arquitectura mexicana se consideraba de inferior calidad durante la colonia, ha sido distinto en comparación con otras áreas geográficas en lo que data del siglo XVII. Manuel Toussaint, menciona en su

libro *Iglesias de México* Vol. VI, publicado en 1927 que estas edificaciones antiguas al momento de su estudio las llamó “capillas abiertas” por sus fachadas descubiertas, lo que era usual en las iglesias convencionales.

Por su parte, García Granados publica en *Capillas de indios en Nueva España*, que las capillas surgen de las necesidades de los Frailes al tiempo que convertían al cristianismo a los aborígenes que habiendo disminuido en número, fueron quedando en desuso en el último cuarto del siglo XVI. Un ejemplo de ello es la capilla con ramada de Oxtankah del siglo XVI. (Espinosa, 2011, 31-66.)

Esta cultura de creación de iconos eclesiásticos de las diferentes regiones del país ha sobresalido sin duda por todas las manifestaciones de cultura ancestral, como por el belicismo en los tiempos de la colonia. Con respecto a la organización religiosa, los españoles tras el momento del impacto en el siglo XVI, (Torquemada, v. V, 1977.. 116-117), comenzaron su labor evangelizadora con los mayas, al finalizar el periodo los nobles y sacerdotes mayas perdieron sus privilegios y ya no había diferencia de clases sociales. En el estado de Quintana Roo, quedaron edificados los evidentes testimonios de construcciones religiosas españolas, podemos apreciar varias iglesias construidas durante la época colonial en el trayecto que se conoce como “La ruta de las iglesias”, cuyo recorrido comprende las poblaciones de Xcabil, X-querol, Sabán, Huay Max, Tihosuco y Sacalaca. (Kexin y Espinosa, 2017: 6-8)



Figura 1.- Esquema geográfico de la ubicación de Sacalaca en el estado de Quintana Roo. Base geoespacial Google Earth.

La comunidad de Sacalaca pertenece al municipio de José María Morelos en el estado de Quintana Roo, México. Se encuentra ubicada en las coordenadas 20° 03'42" de latitud norte y 88°35'45" de longitud oeste, a una altitud de 30 metros sobre el nivel del mar. Colinda con los ejidos de Sabán, San Felipe Oriente en la porción oriental del estado de Yucatán, al Sureste con la localidad de Xquerol, Quintana Roo. (ver fig.1)

Está caracterizado por un clima cálido sub húmedo y condiciones geomorfológicas de planicie calcárea que dan lugar a una vasta vegetación de tipo selvático, (Mendiola-Serrano, 2016)

Sacalaca es un poblado con grandes atributos, tanto con su riqueza natural de cenotes, flora y fauna que enriquecen al mismo tiempo su gastronomía que todavía se conserva, así también con la cultura de sus

iglesias coloniales, riqueza arqueológica de la región, *“una de ellas se localiza en la parte central de la población, pues pertenecía a los blancos. Estuvo consagrada a la virgen María, en su advocación de la Asunción de Nuestra Señora”*, (Sectur, 2017).

Para los historiadores es importante constatar la investigación con las evidencias de la época prehispánica, principalmente si *“se conservan dos iglesias coloniales una de ellas es la más antigua que se conoce en el estados de Quintana Roo”*. (Sectur, 2017) La Guerra de Castas, iniciada en 1847, provocó la destrucción y el abandono del pueblo, utilizándose únicamente como sitio de paso tanto para las tropas del gobierno como las tropas mayas. (Xacur, 1998: 366-370).

Ya en la época contemporánea, Sacalaca fue evolucionando, su territorio se fue extendiendo. Debido a esto, se requirieron de estrategias que fomentaron el crecimiento de los niveles educativos: *“el Jardín de niños Joaquín Fernández de Lizardi, el Centro de Castellización Cecilio Chí, Primaria Oficial Pedro Pablo Lugo Montalvo, con sus dos turnos, y la Telesecundaria Emilio Abreu Gómez*. Este último personaje de la historia literaria autor de “Canek”, la historia de un indio letrado líder de la Guerra de Castas. Asimismo, la religión dividió sus ideologías, ya no solo era la fe católica la que movía al pueblo de Sacalaca, sino también el templo Presbiteriano. (Xacur, 1998: 366)

Como todas las poblaciones, se conservan tradiciones religiosas, con sus respectivos patronos y ferias populares. Se honra *el nacimiento de*

Jesucristo, el día de la Virgen de la Candelaria y a San Francisco de Asís.

(Xacur, 1998: 369)

Antes de la Conquista, Sacalaca no tenía el auge de hoy día, que cuando pertenecía a la provincia de Cochuah y su apego a las regiones aledañas que se limitaba a los poblados de Mani Tutul Xiu, siendo el punto intermedio entre Tihosuco y Tepich.

La autoridad del pueblo estaba a cargo de la iglesia, posteriormente alrededor del siglo XVI, el mando pasó a manos de Pedro Valencia, Esteban Genovés y Juan de la Cruz.

Las diferencias raciales se notaron entre los blancos e indios, fue así como se edificaron dos iglesias: La estructura arquitectónica es hasta hoy de especial hechura colonial con ornamentos y recaudos esenciales para las representaciones religiosas (la misa y el cáliz) *Fue inicialmente una capilla abierta con coro de mampostería*, que contaba con ornamentos, campanarios, esculturas y nichos. El arte en tallado sobre las piedras; en forma de sirenas y flores y en un espacio *empotrado*, *las figuras de Adán y Eva, como representación del pecado original.* (Xacur, 1998:368)

La iglesia de San Francisco de Asís se ubicaba en el barrio de los indios. Fue construida sin mayores ornamentos, excepto un nicho central sobre la puerta de acceso. Contaba con un calado y una espadaña en forma de corona que servía de campanario en su frontis. Tuvo originalmente cinco campanas al frente y su cúspide remataba en una cruz. Estaba flanqueada

por una torre, con angostas mirillas, la cual aún se conserva casi intacta. Es la que actualmente se utiliza por la comunidad para sus prácticas religiosas. (Xacur, 1998: 367).

Por lo cual en la novela de Canek de Emilio Abreu nos dice como posiblemente era el rezo en las iglesias de la época colonial como se menciona en el siguiente pasaje:

“El padre Matias decía misa por las tardes. Además todas las misas eran con sermón. En los sermones no hablaba de la doctrina ni de los milagros; prefería explicar cosas relativas a la injusticia de los hombres. La iglesia donde se oficiaba, se llenaba de gente; es decir, de indígenas. Los ricos se quedaban en casa, murmurando, a lo que llamaba la atención por su conducta contestaban:

-Has de saber que para eso tengo permiso del señor Obispo.

Las limosnas que recogía para el culto las repartía entre los indios.

A los que pedía explicaciones, por esto decía:

-Has de saber que el Padre Matías le dio permiso al Padre Matías para hacer la caridad del mejor modo posible.” (Abreu, 1975, 32).

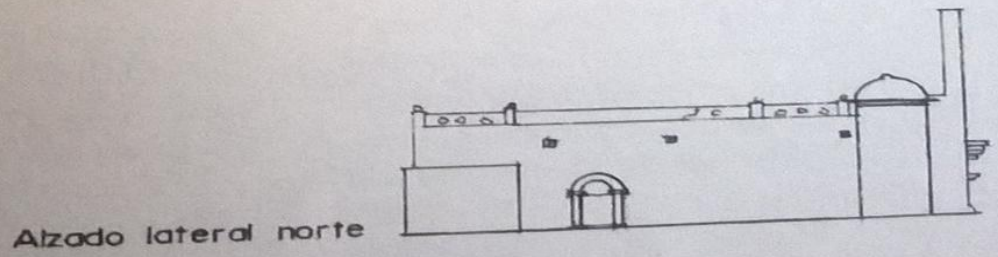
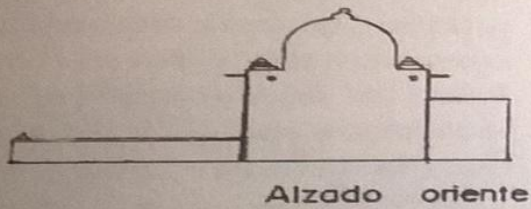
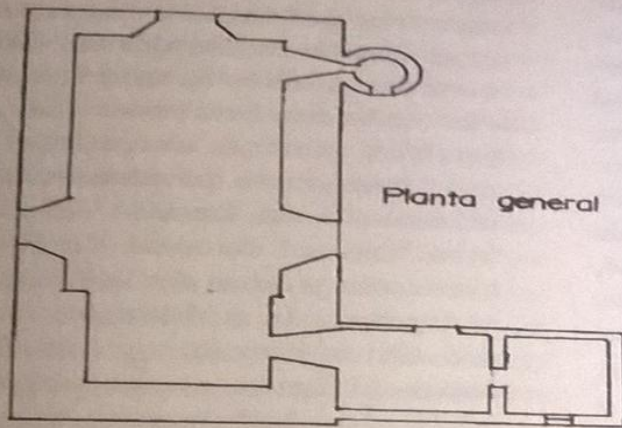
La población disminuyó a raíz del rigor de las autoridades, como sucedió con otros pueblos. Las pandemias o enfermedades azotaron a los habitantes.

Décadas después de la independencia de México, los modelos socioeconómicos se dividieron, más que por situaciones raciales, económicas. Existían negocios prosperos, pero también mucha pobreza. La Guerra de Castas provocó el desquebrajamiento de los pueblos.

Con el tiempo el reparto de las tierras mejoraron los servicios. Sacalaca se poblo de nueva cuenta, entre los vestigios y recuerdos de la antigüedad del sitio masacrado. Hubo rescate de piezas arqueológicas: esculturas religiosas, un San Pedro y San Pablo que se halla a la vista del público, en el museo comunitario. También se resguardan los muros de iglesias “hibridos” de arte indocristiano. (Torquemada, v. V, 1977, 215).



Portada de la Iglesia española de Sacalaca



Iglesia San Francisco de Asís.

Tomo 7

Plano de la Iglesia española de Sacalaca

Parte II

Emilio Abreu Gómez y su Novela *Canek*

Como un aspecto primordial de la lectura, se halla un complemento en el que los intelectuales y artistas revolucionarios buscaron como desbordar su silencio, triste, iracundo e impotente de las situaciones. La presente monografía tiene como fin demostrar que la literatura es un complemento del acontecer de la historia, se desarrolla y manifiesta de distintas maneras: novela, poema en prosa, historia oral, se dirige a diferentes puntos de las comunidades lectoras, este trabajo inspirado en *Canek*, es un apoyo de consultoría antropológica social, y didáctica. La intertextualidad en el texto de Emilio Abreu en el tema de la sublevación de *Canek* en el siglo XVIII, comprende nombres y hechos reales, así como situaciones dentro de una historia atrayente por los movimientos bélicos en lugares centrales protagónicos. (Bloch, 2006). Es una herramienta de consulta para todos los niveles educativos que deseen investigar, escribir acerca de nuestra cultura maya, sus costumbres mortuorias, la gastronomía, mesoamericana; la sublevación indígena dirigida por Jacinto *Canek*, a favor de sus derechos como seres humanos, su raza indígena, sus tierras, así como su lucha ante la imposición de la religión cristiana en el periodo colonial.

Literatura e Historia: *Canek*

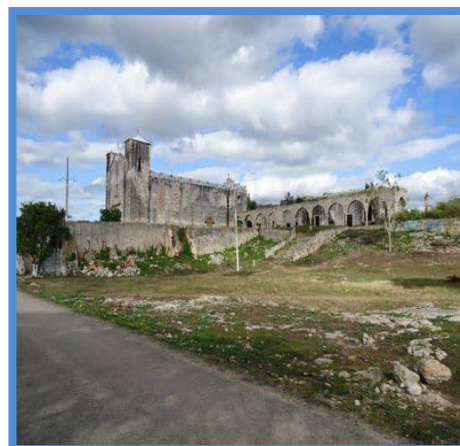
La literatura mexicana: dentro de su conjunto de obras con valor literario, es pues, el arte de escribirlas o contar las historias. Así pues es la teoría de la composición escrita en verso y prosa o una fusión de ambas; se inspira en hechos verídicos, principalmente, de ficción, y realismo mágico, nos lleva a un viaje lleno de tabúes, espejismos, al tiempo que el escritor teje y entreteje las madejas de sus hilos negros sobre el lienzo blanco; las convierte en

sorprendentes relatos cuya expresión define su naturaleza estética. Latino América abriga autores artesanos de las letras: Emilio Abreu Gómez (1894-1971), comenzó en Yucatán su carrera literaria “cultivando el género teatral y la novela histórica de ambiente colonial”; la poesía, siendo de su preferencia, el retrato de la etnia indigenista”.

En la narrativa de *Canek*, Abreu además de los aspectos cotidianos, describe los enfrentamientos en los que, la frialdad de los actos refleja que, detrás de un acto existe una consecuencia dura y mortal, pero principalmente el amor por la humanidad y la naturaleza.

Emilio Abreu, escribe *Canek*, basado en un personaje histórico, cuya tarea fue sublevar a los indios mayas contra los blancos españoles en 1761, iniciando así la sublevación maya⁶. Con esta obra nos presenta un poema en prosas en breves relatos con sencillos argumentos de la vida cotidiana, con tintes nacionalistas.

Emilio Abreu fue un escritor impulsor, recolector de la sensibilidad social, quien revive la historia de la revuelta maya contra los españoles encomenderos con un poema en el que cuenta la vida del indígena Jacinto Uc de los Santos, mejor conocido como Jacinto Canek, nacido en San Francisco de Campeche 1730, siendo este un líder maya, que desempeñó el papel de testigo y observador, de ahí que el autor tomara la inspiración para tomar esos



⁶ Enfrentamiento armado entre indígenas mayas, mestizos y blanco de origen español, por sus características de conflicto entre etnias. (Xacur, 1998:368-369).

pequeños pensamientos y relatos de orden costumbristas, con el propósito, principalmente, de resaltar los episodios de Cisteil, Yucatán, en la que la religión fue una de las principales sedes escenográficas del evento.

Cisteil⁷, fundado en 1755, resalta como uno de los espacios geográficos más importantes donde Jacinto Canek, tenía, junto con los demás indígenas, el papel principal al participar como líder insurrecto. “La fundación del pueblo como la de muchos otros fue producto de algo más que solo el resultado de la dispersión de unas familias debido a la falta de tierras para sus milpas” (Patch R. , 2003: 46).

Las movilizaciones mayas, resultaron ser un problema grave para los extranjeros, pues ya no había pago de tributos. Eso los impulsó a buscar nuevas tierras a conquistar, es decir, comenzar a politizar nuevas aéreas mayas.

Se dice que el pueblo de Cisteil, no aparece en los documentos coloniales, solo se dio a conocer por testimonios de gente que fue interrogada después de la guerra y una que otra persona se declara natural del pueblo.

La guerra de Cisteil que organizó Jacinto Canek en 1761, tuvo motivos religiosos como el de la Guerra de Castas.

“Canek lo sabe: en la plaza de Cisteil las piedras se desengraban junto a los indios muertos. Para las piedras y para los indios la plaza fue un campo de batalla. Para los blancos la plaza de Cisteil fue un circo” (Abreu, 2014: 91).

⁷ Cisteil, fue identificado como una “parcialidad” del pueblo cercano a Tixcacaltuyú.

El gobierno de Yucatán logró capturar al natural líder de la organización campesina quien “fue sentenciado a muerte por garrote y su cuerpo arrancado a pedazos con tenazas calientes”. (Bracamonte, 2004, 166). Posteriormente, fue borrada toda huella del levantamiento, quedando prohibido el uso de armas de fuego y de armas tradicionales.

El conflicto bélico hizo que los indígenas huyeran a otros sitios a comenzar una nueva vida de la que sobrevivieron con la caza y la recolección, saliendo adelante dentro de comunidades que alcanzaron auge político siguiendo las costumbres antiguas religiosas. Esto provocó la pérdida de mano de obra para los encomenderos y el intento fallido de controlar nuevamente a los rebeldes.

La represión al comienzo del siglo XVI, prohibía a los indios leer porque se decía que era “un mal ejercicio” para ellos, aunque también los españoles y los criollos prescindieron de tal gusto y tuvieron que recurrir al contrabando. De ninguna manera presintieron que parte de la vida entre la convivencia con los conquistadores y sus demandantes acciones negativas, naciera la literatura indigenista de la cual serían protagonistas, en la etapa preeminente del intelectualismo y la inquisición que iba a la caza de libros vetados en esa época. El propósito de la inquisición era “mantener en el aislamiento espiritual a la Nueva España con el resto del mundo, pues los mejores libros eran una propaganda de ideas de la Revolución Francesa” (González, 1986: 112).

Del siglo XVI al XIX, hubo una gran transformación cultural en la Nueva España a raíz del nacimiento de una nueva raza, mezcla de españoles e indios, sobrevino la mestiza, y la criolla, heredera de una identidad cultural novohispana, que se fue multiplicando grandemente formando un nuevo núcleo social que resaltó su inquietud por la resistencia, junto con las reveladoras inconformidades, contra el estado político, la ansiedad por el cambio, el espíritu de independencia que trajo consigo las revelaciones. La historia de Canek se sitúa en lo que, al paso de tres siglos de lucha infructuosa, dejó simplemente la huella de la mortandad indígena contra la victoria de los colonos.

Durante el siglo XX, comienza el auge por la manifestación de escribir una gran variedad de obras, con las novelas, vienen a girar las demás obras literarias, llámense cuentos y demás obras de la narrativa mexicana. Renombrados autores comenzaron a escribir acerca de la novela de Revolución e indigenista, esto en el tiempo de la época colonial. Las características de estas obras enmarcaban temas de aspecto social, del campesinado y de la clase trabajadora o del proletariado. Los autores se inspiran en el acontecer del momento, de la época y las manifestaciones se van desplegando en todas las obras de arte de acuerdo a las temáticas recurrentes, cubriendo los tiempos y espacios que alegran o mitigan los pesares de la vida. (Bloch, 2006).

Canek describe, la representatividad social general, es decir, la hechura y el significado del texto y su inserción en otras estructuras más amplias. Por lo tanto, vemos que el texto concede calidad, distinción, naturalidad, sencillez, cultura, pertinencia de la tierra y un lenguaje sencillo con resaltadas características literarias más usadas en los poemas.

La literatura en sí, se ha ido modificando a través de los tiempos, toda vez que este género literario (el poema) ha recibido influencia de autores de diferentes nacionalidades; cierto es que a pesar de todo esto, se ha escrito de acuerdo a las etapas vividas en este país Latinoamericano. También es cierto que la temática de las obras redundan en su mayoría en los problemas sociales y la profunda realidad mexicana. Sobre esto, Rene Wellek reconoce que “el arte no puede dejar de relacionarse con la realidad, a pesar de lo mucho que reduzcamos su significado hagamos énfasis en el poder transformador o creador del artista” (Wellek, 1954: 490). El arte como opina Albert Camus, no es un gozo solitario. “Es un medio de conmover el mayor número de hombres, ofreciéndoles una imagen privilegiada de los sufrimientos y de las alegrías comunes”. Rene Wellek reconoce que “el arte no puede dejar de relacionarse con la realidad, a pesar de lo mucho que reduzcamos su significado hagamos énfasis en el poder transformador o creador del artista.

Una frase de José Martí, uno de los más grandes pensadores Latinoamericanos de todos los tiempos explica que: "cada estado social trae su expresión a la literatura, de tal modo, que por las diversas frases, de ella pudiera contarse la historia de los pueblos, con más verdad que por sus crónicas y sus décadas”.

Abreu afirma que: la tesitura de sus rasgos define el carácter del escritor en Canek, con una hechura del texto que combina el realismo y la fantasía a través de sus metáforas y muy dada al costumbrismo, pues retrata y describe objetos, personas, diversiones, las costumbres mismas, etc.

Dentro del marco literario, el escritor yucateco remarca los motivos que originaron el movimiento revolucionario, el punto culminante de un proceso intelectual y científico, donde la diferencia de clases, también jugó un papel importante, que hizo evolucionar el pensamiento campesino.

Emilio Abreu Gómez, apasionado de la literatura, transmite por medio de su pluma el fervor, entusiasmo y admiración hacia las culturas étnicas, principalmente la perteneciente a la cultura maya. Entre este tipo de relatos sobresale el poema en prosa, Canek. Con insólita riqueza congregó en él la objetivo general con la eficacia y la construcción narrativa, con una forma rígida y sensible, para analizar el sobrio y extenuado, muestra de vigor en la construcción de la estructura expresada solo posibles por quien ha preparado sus párrafos en todas las búsquedas que han depurado espaciosamente la impresión de la obra. (Mateo y Alvarez, 2004).

El discurso al que Emilio Abreu nos ha sometido, ha conjuntado a un narrador y un emisor. El que recibe manifiesta, y el que lee o escucha manifiesta también, a través de sus sentidos, la propia percepción emocional de la historia.

El narrador de la cual se basa el texto es onmiciente, pues está conciente de todo a su alrededor, del pensamiento, sentimientos, sensaciones, intenciones y punto de vista de los personajes, además del “punto de vista narrativo con visión nacional, la respuesta al conflicto social”. Con el conocimiento de todas las cosas reales y posibles.

El ser humano, como principal figura, ícono de lucha en sobrevivencia en nuestra sociedad y en las manifestaciones artísticas figura central, que vive y lucha en el mundo social, y su función más importante en el arte en nuestra época, consiste en analizar su pasado mediante la ideas de los hombres, que construyeron el arte sacro de Sacalaca, con ideas teológicas, o religiosas, que son estudios del hombre en su época histórica. (Bloch, 2006).

Pensamiento de Canek

-La palabra nació para sí misma dentro de lo oscuro. La palabra no es la voz que se dice, ni la palabra que se oye. La palabra nace de las tinieblas de la conciencia. Por esto, toda palabra debe ser sentida dentro para que la imagen sea espejo de sí misma.

Jacinto Canek, nombre original del personaje histórico, jugó un papel importantísimo en la sublevación maya de la segunda mitad del siglo XVIII, Abreu, como se argumenta en la historia, creció con los cuentos anecdóticos de su padre, y que a través de los ojos de Canek transmitió sus ideologías y la pureza de pensamiento a Guy, (enamorado de Exa), con quien él tiene un apego enorme, al que enseña, orienta, aconseja, guarda para él sus silencios, porque Jacinto, también se comunicaba con sus silencios.

Amigo de Guy y Exa, representantes de la inocencia, Canek manifiesta su odio por los blancos que según dice: “Levantarán odios contra nosotros y nos obligarán a refugiarnos en los montes y lugares apartados” (Álvarez, 1980), seguidamente siente el impulso de tomar las armas, alerta a sus seguidores, rebelarse ante las represiones sangrientas, y atrocidades de la

que son objeto los indios prisioneros azotados en las cárceles; que al igual que él, muestran las cicatrices de los cintarazos. (Abreu, 2014)

La historia, se refiere a la rebelión del pueblo maya que transcurre en el siglo XIX en Yucatán. No se trata de una novela en sí, sino de pequeños fragmentos recurrentes de la vida cotidiana. En la primera parte, recordemos que el padre de Emilio Abreu dejó como herencia las pequeñas historias de Canek durante las cenas; con el tiempo se fue documentando y creando las partituras de su obra. *Canek*, bueno o malo, es el libro que mejor refleja mi dolor por el dolor de los humildes, de los indios de mi tierra. Si su lectura aviva la conciencia del hombre frente a la injusticia, me tendré por satisfecho”. (Abreu, 2014: 17).

Debido a la conquista, la zona del sureste de la República, una región contemplada dentro de los territorios que las grandes expediciones venidas del continente europeo, tuvo a bien desarrollar cualidades y obligaciones impuestas en toda Hispanoamérica. Un sistema colonial que erogaba una especie grupal de instituciones nuevas en las civilizaciones mayas, es decir, un lenguaje diferente, aunque de cierta forma ya manifestado, con determinantes extranjerismos: política, economía, educación y jurisprudencia. Todas esas acciones que los mayas de alguna manera conocían, pero que marcaron sus relaciones a través de los años bajo el régimen colonial a cargo de los navegantes: Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero quienes llegaron con el fin de someter al pueblo maya.

Como resultado de la conquista, el 20 de noviembre de 1761, estalló en Yucatán la guerra contra los españoles en Cisteil, cuya sublevación tiene

un trasfondo religioso. La historia recuerda los pormenores de la sublevación que otra de las causas fue el contexto agrícola proveniente de la conquista que se extendía en toda la Nueva España. (Bracamonte, 2004: 98).

Otra causa indudable de las guerrillas mayas-españolas, además de las situación agraria, fue la diferencia cultural de dos pueblos europeo y mexicano. “ la propiedad privada de la península tuvo su origen en la Capitulación celebrada en Granada entre Carlos V y Montejo para la conquista de Yucatán” (Careaga e Higuera, 2017: 11).

La parte desilusionante para los españoles fue que las tierras mayas “carecían de ríos, minas, riquezas naturales u otras fuentes para saciar su desmedida ambición, los repartos comprendieron terrenos mucho mayores de lo estipulado en la Capitulación, y además, a los naturales vencidos de la raza maya” (Careaga e Higuera, 2017: 11).

Para Canek, sublevarse, no era más que pedir justicia para su pueblo, basto en cultura, etnia y racionalidad. Para Emilio Abreu la historia de un personaje maya ante la Revolución, significó abrir su espíritu, redescubrir su personalidad y el despertar de una literatura de conciencia nacionalista del artista que lleva a cuestas el sesgo, el rumbo de una contienda en la recreación del pasado.

Esta obra yucateca se fragmenta en cinco capítulos que son: “Los personajes”, “La intimidad”, “La doctrina”, “La injusticia” y “La guerra”. Durante la trama, se ejerce la narrativa en tercera persona, siendo las voces

principales las de Canek, el niño Guy, La Tía Charo y la niña Exa”. (Abreu, 2014:12).

Emilio Abreu mezcla los estilos entre la realidad y la fantasía en relatos como: “Gaia entonces mató a su hijo Giaial; tomó su cuerpo, lo despedazó y lo guardó dentro de una calabaza, la cual depositó en la falda de un cerro”. “Y sucedió un día que al tocar la calabaza vio que de ella salían peces”. (Abreu, 2014: 22).

En primera instancia, Abreu nos presenta a los personajes protagónicos de la historia que, a decir verdad vienen siendo una representación de su vida y personas a su alrededor con los que mantuvo una relación feliz especialmente con Exa, y Guy (su contrafigura), a quién le unía un sentimiento puro, a la vez que compasivo, y fraternal, debido al desamor y marginación que recibía de todos.

El niño encuentra consuelo en la amistad de Exa, (el recuerdo de Ofelia), quien salió de la nada y asimismo desapareció de la faz de la tierra.

El padre Matías personifica a un sacerdote que lejos de argumentar discursos y sermones eclesiásticos, prefería externar su descontento por los problemas sociopolíticos y la ayuda humanitaria a los pobres. Caricaturizó a la tía Charo y a la cocinera de su abuela doña Margarita.

Ermilo Abreu, hace con la historia una recopilación de pequeñas anécdotas, hilando la vida del indio Canek, con la de otros personajes relacionados con su vida, pero con nombres ficticios. Resalta sus características particulares mostrando con ello, sus peculiaridades, rasgos físicos y espirituales. Detalles que enriquecen la escritura.

La fe religiosa, (su cosmogonía), los valores, como el respeto por sus muertos. La infancia de Guy, con su espíritu inocente al tener cierto apego por las cosas simples, como una flor muerta a la que enterró, esto contrasta con el carácter fuerte de la tía Charo, quien contraría la postura de su sobrino pisoteando la tumba que sentimentalmente honró, pero que ella consideraba una herejía. La tía Charo no permite sentimentalismos, su autoritarismo no da pie a las ilusiones ni esperanzas.

La prosa también promueve las costumbres del pueblo que introduce las supersticiones. Los indígenas emitían ruidos para evitar que la oscuridad se “comiera” la luna durante el proceso del eclipse: “A medida que pasaba el tiempo una especie como de furor se apoderaba de aquellas gentes. Estaban ya como poseidas de un raro y antiguo terror. Entre ellos el niño Guy y Canek gritaban también. -¡ Se comen a la luna! ¡Se comen a la luna! (Abreu, 2014: 44)

Lo inevitable y fuera del contexto de las creencias es el sentimiento humano que sobrepasa las fibras de nuestro ser, algo más doloroso que la pérdida de algún ser querido como la experimentación de la muerte de un infante como Guy, entristece la vida de Canek que lo traslada a lo más vacío del silencio. “A veces se levanta y pasea por la acequia. Es como si ensayara

una oración. A veces alza los brazos. Es como si mandara”. (Abreu, 2014: 50).

Se nota en la escritura del poema una realidad, la visión de Abreu, el conocimiento, la libertad de espíritu, pausa, tranquilidad, que a su vez contrasta con la rebeldía que Canek manifiesta. Su filosofía de vida, redundaba en la situación que se vivía entre los blancos.

Los indios percibían ese sentido de pertenencia de los visitantes. Molestos los aborígenes observaban la apropiación de sus cosas, sus cultivos y su tierra. Se sintieron extranjeros en su propio espacio que para poder reclamarlo, la única solución era la rebelación ante la bestia.

John S. Brushwood narra en su libro “México en su novela” (una nación en busca de su identidad), que: “lo que queda es un intento abortado de ver el mundo desde la perspectiva indígena, un simbolismo impropio y un monto de información exterior acerca de lo que es el indio. (Brushwood, 1984: 393), para su “Yo” interno, es difícil afrontar el problema de incorporación a la sociedad muy diferente en su naturaleza y proceder. De hiperactividad ansiosa a tranquilidad y descanso. El pecado original del blanco contrasta con la virtud y perfección del indio su humildad y avaricia.

El dominio de los blancos, ante la afabilidad o debilidad de los aborígenes, facilitaron las tareas evangelizadoras de la iglesia católica-cristiana impuesta con turbias intenciones. Las oraciones eran para el pueblo mexicano un sacrilegio a sus creencias mayas por la facultad del hombre

blanco por reprimirlos. La doctrina fue catalogada como una aberración y culto pagano, al tiempo que “el campesino descubre en la religión una fuente de ánimo indispensable y, en la rebelión, esa religiosidad”. (Pastor, 1999: 108).

Poco a poco el indio comenzó a adoptar los ritos que por ser indio le eran negados, tampoco podía personificarse como sacerdote en las misas que eran una reproducción de la cultura del maíz en donde la hostia de trigo y el vino de vid resultan los accesorios de una imposición cultural. Por lo que tenemos dos ideas diferentes y contrarias que chocan la franciscana con su fe en Dios y la de los mayas con sus ideales religiosos y sus costumbres apegadas a sacrificios a sus dioses para una buena cosecha, lo que permite hacer estudios históricos sobre este tema siguiendo al hombre sublevado ante las instituciones virreinales, lo que tenemos dos ideas diferentes impuestas por los hombres (Bloch, 2006), de diferentes razas sociales.

Se dice que el cronista llamado Nabuk Pech cuenta, los indios fueron esclavizados por los blancos aprovechándose de su miseria, pobreza y debilidad de espíritu, ante la situación extrema por sobrevivir, ante cualquier situación, así fuera para ser calificados de cobardes.

Al hacerse presente ese movimiento social de los nativos mayas en el siglo XIX, cuando estos al mando de Canek, “se refugiaron en las selvas orientales y formaron varias comunidades independientes”(Abreu, 2004: 195), defendieron sus tierras y la dignidad libre de amenazas y discordias.

Los ideales de Canek eran sin duda los de la pureza de pensamiento y de espíritu, retumban sus metáforas en las palabras que argumenta acerca de la discordia, como un poema que a razón de las necesidades del ser humano, sin llegar al conformismo, existe la necesidad de “soñar la realidad y vivir el ideal”, aun así “la diferencia del apetito subsiste”. Muy a pesar de las dificultades en la vida, quedan enseñanzas; la fe que mueve al ser humano a definir su ser, refleja con el dolor el aprendizaje”.(Abreu, 2004).

Con cada situación injusta que dejaba su halo y su huella, ante los movimientos de protesta convertidos en un arte que reflejaba el dolor de la vida, ante la barbarie y las demás revoluciones, se creaban los renglones de la obra de Abreu. La calidad de los escritos se basan en evitar la ceguera ante los conflictos, las contrariedades o los problemas acarreados por la miseria, la explotación de las mayorías. Todo este conjunto de complementos hacen que se exploren más los campos literarios.

Canek tiene la visión regocijante, las diferentes partituras de la vida, no se ven igual en los distintos puntos cardinales, también difiere en pensamiento acerca de la idea de la libertad, que como bien dice: “la libertad es un estado de espíritu”.

El indio profetizaba sobre su persona, de algún modo por la situación que vivía durante las sublevaciones ante los blancos, se imaginaba su posible fin, entonces conocía su posible reacción ante la tragedia. Conocía por sus ancestros mayas el recorrido de la tierra, el movimiento de los astros. Utiliza simbología “cosmogónica, los elementos, la germinación de la vida”. Así aplica sus parabras ante la incredulidad del hombre. “Miles de indígenas

creyeron que era rey anunciado por la profecía y que los días de los españoles estaban contados, el movimiento intentó revitalizar la cultura maya después de dos siglos de colonialismo, pero los españoles lograron sofocar la rebelión antes de que se pudiera extender más allá del centro de la península” (Patch, 2003: 46).

Entonces, ya cansado, Canek guardó silencio, su impotencia ante la injusticia violentó su espíritu tierno y noble de aquel hombre amigo de Guy. “Sus ojos ya no destellaban luz, sino sangre”.

Hubo un exodo de caminantes que debido a las necesidades imperiosas de las situaciones, tendieron sus armas hasta acabarse entre ellos mismos. Otra vez Canek, resultó impotente. El territorio de la península de Yucatán, fue la cruenta escenografía de las matanzas entre los mismos yucatecos. “Tres caciques, ya famosos, fueron encargados de la dirección. Eran estos: Cecilio Chí, cacique del pueblo de Tepich, Manuel Antonio Ay del pueblo de Chichimilá y Jacinto Pat de Tihosuco” posiblemente seguían los pasos de su antecesor Canek un siglo después, de su levantamiento de 1761. (Careaga e Higuera, 2017: 14) , además de “Balam, Canché, Pat, Uk, Pech, Chi solo llevaban en las manos la sangre de los indios asesinados por los blancos” (Abreu, 2014: 87)

Aunque Canek, era vencido en todas las contiendas manteniendo en jaque a los españoles por algún tiempo. Se dice que cada una de ellas era de mayor importancia. La sublevación nace del descontento del ser humano. Cierta historiador yucateco (Emilio Ancona) emite su opinión acerca de la hostilidad social: “ la insurrección de los indios podría explicarse y hasta

atenuarse, pero no justificarse, y se pregunta asimismo, qué habría sido de la península de haber ganado la guerra los indígenas” (Careaga, e Higuera, 2017: 15).

La primordial causa del levantamiento armado maya en Yucatán, fue sin duda la ansiada libertad, suficiente motivo para justificar tres centurias de sufrimientos . Ante cualquier pretexto mezquino hay que reconocer que el fin justifica sus razones, tal vez de “ignorancia y degeneración de la raza oprimida que se debió precisamente al despotismo de la clase dominante”. (Careaga e Higuera, 2017: 15).

Pero Canek no se dejaba engañar, es sabido que en su historia se cuenta que no era ignorante, sino un hombre de letras, que tenía su propia manera de pensar. De los libros que leía, no le hicieron ver más que su propia verdad y no la que se escribía. Desde siempre le fue aconsejado: “mira con cuidado las razones puestas en sus páginas, porque si te entregas desprevenido, no entenderás la verdad de la tierra, sino la verdad de los hombres. Léelos, sin embargo, para que aprendas a odiar la mentira que se dice dentro de los pensamientos de los filosofos y dentro de la oración de los devotos” (Abreu, 2014: 62).

Los hombres blancos no fueron del todo antagonistas, hubo personajes que reprobaron la injusticia y la maldad, se propusieron predicar para erradicar el mal sublevandose en contra de los blancos. Para honrar a estos hombres que lucharon junto a los naturales, estos “repitieron en voz baja y a modo de oración los nombres de Luis de Villalpando, Juan de

Albalate, Ángel Maldonado, Lorenzo de Bienvenida, Melchor de Benavente, y Juan de Herrera”. (Abreu, 2014: 63).

Canek plantea situaciones de violación a los derechos de los indígenas, escarnio, rebeldía, por parte de los blancos que llegaron a los pueblos, robaron en las iglesias y abusaron de las mujeres. Jacinto reprobó todos esos actos e incluso reprochaba a los patrones los abusos a los indios que vivían en la miseria, esclavizados a vivir el imperativo de los colonizadores que ignoraban la vitalidad de los naturales.

Recordemos las causas principales: la situación agraria y la diferencia de cultura, un choque por demás imposible de arracar de raíz. De ahí nacieron las encomiendas⁸. Otra situación que provocó el levantamiento fueron las contribuciones de que fueron víctimas los nativos en 1743, es decir, el pago de sus tributos, que eran productos de bajo costo vendidos por los comendados por arriba de lo considerado, en esta aportaban tanto las mujeres como los niños.

Cuando Canek cuestionó la negativa de aprobar la reducción de los tributos ya acordada con el Alcalde, este le contestó que no. “Las necesidades de la hacienda son muchas. El fisco es exigente” (Abreu, 2014: 75).

⁸ Encomiendas: Palabra proveniente del verbo latino “Commendo”, para estudios más profundos de la encomienda ver a Lorenzo Zavala, *La Encomienda Indiana*, 1992.

Posteriormente se instituyeron otras más como la *Jopaltán, de Comunidades*, que eran aportes obligatorios económicos, hombres casados y solteros. Estas fueron suprimidas después de la independencia quedando en su lugar las llamadas *patrióticas* en 1824. Las utilidades también fueron aportadas al clero, participando como otra parte opresora y cobró fuertes derechos.

Bajo el liderazgo de Canek y su derrota cambiaron la ruta de libertad a ser repartidos de manera provisional para su cristianización, es decir, para su instrucción y enseñanza de la religión y buenas costumbres. Las cosas no serían de esa manera planteada, los encomendados (los indios), fueron convertidos en esclavos, vendibles no como seres humanos, sino como animales.

Los indios pasaban de mano en mano, cambiando de dueño “del amo español, pasaron al amo criollo, el cual olvidando que pertenecía a la raza de su origen, lo trató más duramente” (Careaga e Higuera, 2017: 11).

Canek afirma que el cuerpo es un templo sagrado , un templo del alma, esto lo invita a no temer. Dice que los sentimientos del hombre pueden expresarse sin miedo, y solo cuando se es derrotado, se puede llorar con justificación. De las enseñanzas de la vida se manifiesta que con dolor se aprende.

En las haciendas se exigía y más alto tributo que se obtenía bajo amenazas. Las condiciones injustas vividas por los mayas, destinaron a

Jacinto Canek como un líder insurrecto del movimiento en contra de los blancos.

La época de la sublevación de Canek (1761), fue una etapa de diferencias marcadas por las clases sociales y raciales, las que con todo y sus características aprendieron a vivir juntas, muy a pesar del odio que sentían los indios por los españoles, quienes en ese entonces, dominaban los grupos de naturales que quedaron a merced de los comendadores.

Otro pasaje de la novela *Canek* de Abreu señala lo siguiente:

“ Jacinto Canek es amigo del Padre Matías. El padre Matías conoce la maldad de los hombres y la dulzura de los animales. De su religión no ha hecho un oficio, sino una alegoría. En Cisteil, donde vive, viste sayal franciscano y calza sandalias de cuero. Está al tanto de lo que acontece; regaña a los malos y bendice a los buenos. Algunas veces, sin revelar su secreto, desliza palabras que ha oído de Canek. Una vez aconsejaba de esta manera:

-Un pastor no distingue las ovejas buenas de las malas. Por eso no pregunta a nadie cómo son sus ovejas, antes de lanzarse contra el lobo. Así hay que defender a los indios buenos y malos contra los blancos. Lobos de estas tierras,” (Abreu, 1975, 114).

En ocasiones los mayas venían con buenos ojos a los sacerdotes franciscanos y los llamaban “*Miscit-Ahau*”, cuyo término fue utilizado por los propios naturales yucatecos en la época colonial para hacer referencia a los

seráficos, que tienen “tonsura” y barren. (*Chilam Balam de Chumayel*, 1996, 64).

Aunque la mentalidad de los mayas difiere a los franciscanos en la concepción del mundo, los hermanos de la Tercera Orden se guían con la Biblia el libro del Génesis, y con Aristóteles en la explicación de los tres continentes, Asia, África y Europa, mientras que el Nuevo Mundo es el edén. A diferencias de los mayas que siguen estudiando los movimientos de los astros, para el inicio de las cosechas, son dos mundos diferentes. (*Chilam Balam de Chumayel*, 1996, 74-75).

Eligio Ancona propone que la decisión de Jacinto Canek de promover una conjura y rebelión entre los mayas se debió a una probable lectura de la obra de Fray Diego López de Cogolludo en el convento franciscano de Mérida, que lo condujo a la decisión de vengar los agravios recibidos de los españoles desde la Conquista”. “Otros trabajos han explicado esta rebelión desde una perspectiva antropológica e histórica” (Bracamonte, 2004: 8).

La literatura Social es netamente antigua, un ejemplo de ello, la obra de origen maya: el Chilam Balam, localizados en varias partes del área geográfica maya donde denuncian el maltrato por parte de los conquistadores, que “esclavizaban democráticamente al trabajador campesino y al obrero, surgen los libros que tanto escandalizan por su crudeza” (Alegría, 1986: 73). Fernando Alegría nos habla de una escritura indígena muy importante, de rasgos pictóricos, de figuras, composiciones . Así lograban escribir sus libros, ordenar sus leyes, recopilar consejos, estampar hechos históricos, “insignes monumentos que hacen más patente la cultura de los antiguos mexicanos”, (Alegría 1986: 32).

En otro extenso párrafo Abreu nos narró la guerra entre mayas e hispanos, a lo cual menciona:

“Después de prevenirse contra el ataque de los blancos. Canek pensó en Guy. En seguida subió a los árboles. Los nidos que encontró los puso a salvo en los aleros de la parroquia. Los pájaros, dóciles, revoloteron entre sus manos.

El pueblo está en guerra. En el horizonte se encienden las ramas del viento. Se oyen en el aire los tunkules, las icoteas y los gritos de los indios en armas. Las tropas blancas llegaron al pueblo. El pueblo estaba en silencio, vacío, y en la distancia se oía el rumor de la guerra: el golpe de los tunkules, de las icotecas y los gritos de los indios en armas. Las tropas blancas cayeron sobre el pueblo vecino. El pueblo estaba en silencio, vacío, y en la distancia se oía el rumor de la guerra: el golpe de los tunkules, de las icoteas y los gritos de los indios en armas. Las tropas blancas cayeron sobre el pueblo vencido. El pueblo estaba en silencio, vacío, y en la distancia se oía el rumor de la guerra: el golpe de los tunkules, de las icoteas y los gritos de los indios en armas. El nombre de Canek era voz y eco en la sombra.” (Abreu, 1975, 134-135).

Al poder comparar la historia real con la literatura del poema, claramente podemos percibir en Canek la intertextualidad inmersa en la historia, es un texto con rasgos literarios ficticios dentro de una realidad histórica, pero, “hay una relación de dos textos de manera implícita o explícita, citando a uno dentro de otro. Se puede plasmar en referencia a otros textos de la misma época o de otra, literales o parafraseados, del mismo autor o más comentados de otros” (Gallo, 2015).

Importante es resaltar que el carácter del escritor ha ido cambiando conforme a los movimientos sociales que, pueden afectar o beneficiar la parte inspiradora del artista. Manifiesta dentro de algunas formas de expresión artística ante la realidad que se vivía, ante las crisis y la realidad burguesa. “Las técnicas revolucionarias en el arte son el producto de una concepción revolucionaria del mundo existente y prueban su valor únicamente en la medida que afectan y cambian a la sociedad y al artista en su más íntima y auténtica realidad” (Alegría, 1986: 10).

De nueva cuenta hare referencia a *Canek*, de Abreu, donde nos menciona lo siguiente:

“Del rancho de San Joaquín regresaron las tropas blancxas que perseguían a Canek. Un capitán dijo:

-Traigo un ható de cincuenta bestias.

Otro capitán dijo:

-Sólo cuento veinte.

-El número se completa de indios.

Canek lo sabe: en la plaza de Cisteil las piedras se desangraban junto a los indios muertos. Para las piedras y para los indios muertos. Para las piedras y para los indios la plaza fue un campo de batalla. Para los blancos la plaza de Cisteil fue un circo (...)

En la sabana de Sibac los esbirros aprehendieron a Canek y a sus amigos. Uno de los esbirros, de nombre Malafacha, le ató las manos.

-Capitán –dijo- Canek-, le va a faltar cordel.

Malafacha torció el nudo.

-Es inútil, capitán- añadió Canek-, le va a faltar cordel para atar las manos de todo el pueblo.

Canek sonrió. La sangre escurría de sus manos como una llama docil.

Los dragones regresaron cantando canciones devotas. Detrás de ellos, atados, con cadenas, cubiertos de polvo y de sangre, arrastrando los pies, caminaban los indios prisioneros en Sibac. Delante de los indios, Canek parecía un escudo y una bandera: el pecho cubierto de sangre y el cabello agitado por el viento.

Los indios aprehendidos fueron azotados en la cárcel. Los soldados que custodiaban a Canek dejaron de hablar: en las espaldas de Canek aparecieron las estrías de los cinturazos.

Los jueces acordaron cortar una mano a Domingo Canché. El verdugo acostumbrado a matar por la espalda a los indios, en presencia de Canché tuvo miedo y de las manos se le cayó el machete. Lo recogió Canché y, de un tajo, se cercenó la mano. Luego se la entregó al verdugo.

Para que el ama de Ramón Balam llegara mas pronto al infierno, el verdugo le ahorcó con un cordel empapado de aceite. Como no había aceite en el cuartel, usó el aceite del altar. En el silencio de la tarde, el cuerpo de Balam olía a incienso. Una paloma durmió en el hueco de los hombros.

Fray Matías fue bueno con Canek. Fray Matías le visito en la cárcel, conoció su inocencia y le hizo quitar los grillos. Mientras Canek recordaba al niño Guy, Fray Matías lloraba sobre las rodillas del indio.

Cuando Jacinto Canek subió al patíbulo los hombres bajaron la cabeza. Por eso nadie vio las lágrimas del verdugo, ni la sonrisa del ajusticiado. En la

sangre de Canek, la sangre de la tarde era blanca, para la gente los luceros eran sal y la tierra ceniza.” (Abreu, 2004).

Con las bases culturales que destacaron con los cambios a partir del siglo XVI, en el que aparecieron importantes escritores, poetas del siglo XVIII, el arte escrito empezó con una renovación que se generalizó en las diferentes áreas humanistas, historiadores, filósofos que cambiaron la fisonomía de la nación y la suya propia, manifestando su cultura desde la integración del hombre, la naturaleza y el tiempo, sus ideas y pasiones que “intervienen en el destino del hombre: le acoge o le rechaza, le provoca, le salva o le condena, presencia desde lo alto de sus crisis, sus esfuerzos, sus angustias, su andante miseria, desintegrándola en la ceniza del tiempo (Alegría, 1966: 43).

Conclusión

Cuando los mayas argüían sobre sus propias ideas acerca de la vida, ya denominaban de forma general su desahogo intelectual que demuestra su lado inspirador; el pensamiento eterno; el despertar de la conciencia social demanda primeramente un análisis de las hechos y/o consecuencias que debido al urbanismo los fenómenos sociales, políticos y económicos, y porque no decirlo, ambientales, han evolucionado a través de los años.

Los pueblos mesoamericanos, han pasado por varios procesos, se ha evolucionado la arquitectura, el sabor de la comida, la pureza de espíritu. A pesar de las contiendas, todavía existen civilizaciones pacíficas, con espíritu

colaborativo que construyen grandes pueblos y han dejado huella imborrable de su transitar en el mundo y en la historia.

La fase de la conquista española, fue definitiva para los mayas, que se subyugaron ante lo desconocido. Siendo que, el resto del país luchaba por la libertad con algunos logros, en la península de Yucatán “no hubo lucha por la independencia, los españoles continuaron gobernando, y no se presentaron transformaciones sociales significativas, ni mejores condiciones de vida para los mayas” . (Abreu, 2004: 199).

Cabe mencionar que durante el siglo XIX, debido a nuevas rebeliones indígenas, los cambios emergieron para modificar la geografía política y la vida de la Península de Yucatán. Posiblemente influyó la sublevación de Canek, por la forma violenta que falleció, por los españoles y hoy día en el siglo XXI, en la península de Yucatán en casi todas las poblaciones hay muchas escuelas que llevan su nombre Jacinto Canek. (Xacur, 1998, 54).

Lo que significa seguir estudiando a la persona de Jacinto Canek, con una visualización material que aún la población de la Península de Yucatán se acuerda del citado personaje histórico, en suma al elaborar un ejercicio de volver la hoja al pasado en el momento de su levantamiento en 1761, la forma de los objetos a comprender, nos lleva al método de la historia, que inspira al pensamiento cuando la última etapa de la vida de Canek, es el martirio el sufrimiento, el dolor no puede pasar desapercibido por más que lo intente; se presta a todas las formas del pensamiento; no es la experiencia, ni la dialéctica, ni el método histórico; es metódico reflexionar esta parte importante de la historia de Yucatán, poniendo su pensamiento de libertad

contra la mentalidad española con una teología apegada al canon cristiano con influencia de Aristóteles, en la comprensión del mundo con una ética relacionada con los 10 mandamientos, para controlar la sociedad. (Aristóteles, 2015).

Los seres humanos por naturaleza son curiosos, quieren saber y se sienten capaces de aprender, además de poseer el arte y el razonamiento, a todo esto, se desarrolla asimismo ese arte que surge después de muchas observaciones, tras esto, surge la razón universal de las cosas, la experiencia es por sobre todas las cosas un caso singular. (Aristóteles, 2015). Ver esta ambivalencia libertad/control ideológico mediante la iglesia católica.

Tras toda esa experimentación por saber lo que es la esencia del personaje histórico Canek, y lo que indica el transcurso de sus acciones y desenvolvimientos que exigen asimismo el curso de las ideas de quien ejecuta dichas acciones, ergo la cultura maya que explica la libertad mediante las sublevaciones contra el imperio español.

Tal vez las relaciones de los elementos históricos, aquí estudiados, manifiesten la posible solución a un problema, pues es una herramienta que prueba las suposiciones reales. Su importancia radica en la observación y la búsqueda del conocimiento.

La libertad de Canek son conexiones importantes de un fenómeno social. Que va legalmente contra las premisas hispánicas del orden social y se manifiestan en contravenía o combinación con la sublevación de 1761.

La respuesta, ciertamente se tiene cuando se tienen conexiones específicas acordes con el proceso histórico y que tiene una unión de las leyes del orden colonial y de la iglesia católica de la época. Dentro de los argumentos el método histórico, se deduce que el momento propicio para esto, es pensar, razonar, ejecutar, explicar, e identificar, mediante el proceso histórico de esta sublevación con ayuda de las fuentes escritas.

Es la lógica que se manifiesta como una incógnita entre lo posible e imposible. La concepción según la cultura novohispana contra la cultura maya, que chocan, se contradicen mutuamente y los mecanismos en el proceso de investigación que vendrá a descartar a las suposiciones, para analizar la concepción histórica del personaje Canek, desde diversos ángulos, pero en nuestro caso, con la literatura. Importante esta argumentación acerca de los fenómenos históricos aquí estudiados libertad/sublevación, contra las costumbres religiosas del mundo cristiano impuestas a la sociedad maya.

La investigación es fundamental para el estudiante y para el profesional, esta forma parte del camino profesional, antes, durante y después de lograr la profesión; ella nos acompaña desde el principio de los estudios y la vida misma. Para todo tipo de investigación hay un proceso y unos objetivos precisos. Nos ayuda a mejorar el estudio porque nos permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor, la finalidad de esta radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos; es el modo de llegar a comprender los hechos históricos del hombre.

La actividad investigadora se conduce eficazmente mediante una serie de elementos que hacen accesible el objeto al conocimiento y de cuya sabia elección y aplicación va a depender en gran medida el éxito del trabajo investigador.

El ejercicio de la búsqueda de la información en las fuentes escritas debe ser reflexivo, con métodos y sistemas, cuya finalidad sea la de recabar cuanto concepto exista y los problemas que lleven a bien resolver, los cuales pueden ser por medio del conocimiento histórico y con ella en la experiencia en la búsqueda de información de nuestro tema, todo siguiendo el respectivo proceso de la investigación histórica

El esfuerzo de una investigación exhaustiva y fructífera, será un estímulo para la intelectualidad que a sapiencia de los historiadores, será el resultado de la búsqueda de la información. La pregunta es la que nos llevará a la solución de los problemas, y ahí radica su importancia.

La parte primordial desde el principio es la indagación de los conceptos, la actividad, la solución, son elementos que eternamente estarán presentes en los métodos de investigación científica. Los propósitos señalados serán la pauta para que la hipótesis se estudie debidamente y se lleve a cabo según los niveles de conocimiento.

Ya hemos comentado la raíz del tema de cómo llegar a la meta, de despejar la duda o saber acerca de cuál es la fórmula para llegar al final de los procedimientos científicos, en este caso la investigación histórica. Se dijo

que para eso la manera sistematizada era constatar la forma en cada uno de los ejemplos que hemos mencionado a lo largo del respectivo trabajo.

Las premisas y conclusiones de que se deriva la duda y como resolver el planteamiento histórico de la sublevación maya de Canek contra el orden colonial, trae como punto de apoyo la forma de procesar los pasos para encontrar la naturaleza de los diferentes temas.

Se han expuesto entre varios ejemplos la posibilidad de resolución de los estos estudiados tanto de la vida cotidiana, en parte de una vida de sufrimiento no solo de Canek, sino del pueblo maya, como de la parte de la sociedad hispana científica, los cuales de acuerdo a la explicación histórica, buscamos mediante las fuentes, acercarnos a la verdadera, si nos basamos en situaciones o planteamientos previas de donde se establezcan casos y las conjeturas a las que llegaremos.

Las proposiciones aterrizan, sin duda (y como lo explica el texto), en situaciones de simpleza, y algunas de naturaleza compleja, pero no sería un proyecto histórico, si no existiera un estudio de la sociedad colonial en la Península de Yucatán en el siglo XVIII.

Las previsiones en el estudio de las mismas fuentes han hecho de un método histórico, una sugerencia y un estímulo para los intelectuales de la ciencia histórica. La observación y el análisis son permisibles para el estudio, tanto de los fenómenos científicos, como de los de las ciencias naturales. La coyuntura de los planteamientos y argumentos a veces se equivocan en

cuanto a la resolución de los mismos. El método histórico sugiere un proceso de validación de datos, una confirmación y verificación de las mismas fuentes. Su importancia radica en el contenido de las partes que la constituyen, ergo, “*en el proceso y pasos a seguir en la búsqueda del conocimiento*”.

Bibliografía

Abreu Gómez, Emilio, (2014) *Canek*, México, Planeta.

Abreu Gómez, Emilio, (1975), *Canek, Historia y la Leyenda de un Héroe*, México, Oasis.

Alegría, Fernando, (1986), *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Hanover, Ediciones del Norte.

Apalategui, J. (1987). *Introducción a la historia oral*. España, España: Anthropos.

Aristoteles. (24 de 11 de 2015). *Metafísica*. Buenos Aires, Argentina.

Block, Marc, (2014), *Introducción a la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica.

Brushwood, Stubbs John (1984), *La novela hispanoamericana del siglo XX : Una vista panorámica*, México, Fondo de Cultura Económica.

Careaga, Lorena e Antonio Higuera Bonfila, (2017), *Quintana Roo: una historia breve*, México, Fondo de Cultura Económica-Colegio de México.

Carrillo, A. (1998). La cocina de tomate, frijol y calabaza . *Clío* , 93.

Chilam Balam de Chumayel, (1996), Mérida, Yucatán, Maldonado Editores

Gallo, Miguel Angel (2015), *Que es la Historia*, México, Ediciones Quinta Sol.

González, Casanova, Pablo, (1986), *La Literatura Perseguida de la Inquisición*, México, SEP.

Herodoto, *Los nueve libros de la Historia*, 8ª edición, México, Introducción de Edmundo O' Gorman, Editorial Porrúa, Colección Sepan Cuántos No.176, 2002, 533 pp.

Herodoto. (1986). *Los nueve libros de la Historia*. México: Porrúa.

Iturriaga, J. N. (2003). *Conquista y comida*. (J. Lomg, Ed.) México: UNAM.

Kapuscinski, R. (2009). *Viajes con Herodoto*. España: Ed. Anagrama.

Kexin Wang y Juan Manuel Espinosa Sánchez, (2017), "Introducción". En Juan Manuel Espinosa Sánchez, (Coordinador), *Tihosuco y la Ruta de la Iglesias. En la Historia Moderna de Quintana Roo. A Inicios del siglo XIX*, Chetumal, Universidad de Quintana Roo.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel (2011), *Arte e Historia en el sur colonial de Quintana Roo, siglos XVI-XVIII*, México, Plaza y Valdés.

Lansky, L. (2002). *La noción del tiempo, Reflexión histórica Antropologica en torno a la Física y la Antropología*. México: Conaculta* INAH.

Mateos, A. (1979). *Compendio de Etimologías Gregolatinas del Español*. México, D.F.: Esfinge S.A.

Mateo Palmer Ana Margarita y Luis Álvarez Álvarez, (2004), *El Caribe en su Discurso Literario*, México, Siglo XXI; Universidad de Quintana Roo, UNESCO; Estado Libre y soberano de Quintana Roo,

Mendiola, Germán, Ignacio, Martha Patricia Delgado y Hector Serrano Barquín, (2016), *Diseño Sustentable y Responsabilidad Social*, México, Plaza y Váldes.

Nalda, Enrique, (2004), *Los cautivos de Dzibanché*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH),

Pastor Llana, María Alba (1999). *Crisis y recomposición social. Nueva España en el tránsito del siglo XVI al XVII*, México, UNAM/FCE.

Patch, Robert (2003). "La rebelión de Jacinto Canek en Yucatán: una nueva interpretación". *Desacatos*, 13. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

Popol Vuh, (2007), México, Anaya Editores.

Porras Castro, S. (2015). *Viajeros Italianos en España, Cádiz, en los Libros de Viajes del siglo XIX*, Cádiz, España, Universidad de Cádiz.

Santiago, M. (4 de Mayo de 2014). *Red Historia*. Obtenido de <http://redhistoria.com/las-musas-griegas/#.Vi1-4rcvddh>

Sectur, (2017), en <https://www.gob.mx/sectur/>, Consultado en 17 de enero de 2017.

Trejo, E. (2015). *Historiografía, herméutica, e historia. Consideraciones varias*.

Universidad Nacional Autónoma de México. *México*.

Torquemada, Fray Juan de, *Monarquía Indiana, de los veinte y un libros rituales y Monarquía Indiana con el origen y guerras de los indios occidentales, de sus poblaciones, descubrimiento conquista, Conversión y otras cosas maravillosas de la misma Tierra*, v. V, México, UNAM, 1977.

Xacur Maiza, Juan Ángel, (1998). *Enciclopedia de Quintana Roo*. Tomo II. Gobierno del Estado de Quintana Roo. Chetumal. 54.

Xacur Maiza, Juan Ángel, (1998). *Enciclopedia de Quintana Roo*. Tomo VII. Gobierno del Estado de Quintana Roo. Chetumal. 366-367

Varela, R. (2014). <http://pueblosoriginarios.com/biografias/torquemada.html>. *Biografías, Pueblos originarios*.

Vázquez, Tiesler, Romano. (Octubre 2015). "Perfumando al difunto". *Arqueología Mexicana*, XXIII, 87.

Wellek, Rene y Austin Warren (1954), *Teoría Literaria*, Madrid, Gredos.

Zavala, Silvio, (1992), *La Encomienda Indiana*, México, Porrúa.

Historia del Arte

Breve Reflexión sobre algunos Elementos Importantes en la Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España

Kathy Celeste Celis Arjona

Resumen

El presente trabajo es una reflexión histórica sobre la obra de Bernal Díaz del Castillo, *La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* inspiró en el arte pictórico en la creación de los *Teules*, de José Clemente Orozco en el año de 1947, dando un significado interesante en el Siglo XX, de estudiar también las civilizaciones mesoamericanas entre ellas los aztecas, por su gran legado histórico de fundar México-Tenochtitlán el 1325.

Palabras Clave: Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Cuauhtémoc, José Clemente Orozco y *Teules*.

Abstract

The present work is a historical reflection on the work of Bernal Díaz del Castillo, *La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* inspired in the pictorial art in the creation of the *Teules*, by José Clemente Orozco in the year 1947, giving a interesting meaning in the twentieth century, to also study the Mesoamerican civilizations among them the Aztecs, for its great historical legacy of founding Mexico-Tenochtitlan in 1325

Keywords: Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Cuauhtémoc, José Clemente Orozco and *Teules*.

Résumé

Le présent ouvrage est une réflexion historique sur l'œuvre de Bernal Díaz del Castillo, *La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* inspirée de l'art pictural dans la création des *Teules*, par José Clemente Orozco en 1947, donnant une signification intéressante au XXe siècle, à étudier également les civilisations mésoaméricaines parmi eux les Aztèques, pour son grand héritage historique de Mexico-Tenochtitlan fondateur en 1325.

Mots-clés: Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Cuauhtémoc, José Clemente Orozco et *Teules*.

Resumo

O presente trabalho é uma reflexão histórica sobre o trabalho de Bernal Díaz del Castillo, *La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* inspirada na arte pictórica na criação dos *Teules*, de José Clemente Orozco no ano de 1947, dando um significado interessante no século XX, para estudar também as civilizações mesoamericanas entre elas os astecas, por seu grande legado histórico da fundação do México-Tenochtitlan em 1325.

Palavras-chave: Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Cuauhtémoc, José Clemente Orozco e *Teules*.

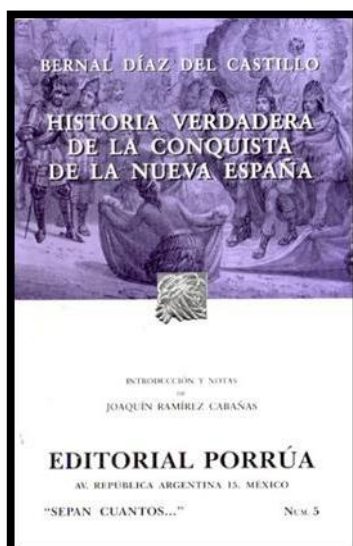
Introducción

La obra de Bernal Díaz del Castillo ha constituido una gran importancia, en cualquier ámbito con el que se pueda establecerse una relación. Desde un punto de vista historiográfico brinda una gran oportunidad de análisis que permite conocer y reconocer el contexto en el que se desarrolla la historia a la vez que abre camino para entender el entorno social en el que tuvo lugar el proceso de desarrollo de estas crónicas, así como también la influencia que puede ejercer en algunos ámbitos de la cultura como lo es el arte.

Debido a que un análisis de tipo historiográfico demanda un amplio conocimiento en la teoría de la Historiografía y a falta de la disposición de los requerimientos necesarios para llevarse a cabo un análisis profundo de este tipo, en el presente trabajo se pretende hacer una breve reflexión acerca de los componentes que significaron gran importancia en el desarrollo de los procesos de la conquista de la Nueva España, además de mencionar la colección de José Clemente Orozco, Los Teules, como producto de la inspiración del autor en la obra de Bernal Díaz del Castillo.

Elementos importantes de la conquista

De la obra de Bernal, *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, podemos rescatar muchas figuras y acontecimientos importantes que sin duda significaron un parte aguas en el desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas, principalmente en México. De los cuales sobresalen ampliamente el concepto de *Teules*, la figura de Doña Marina mejor conocida como la Malinche y la caída de Tenochtitlán.



Portada de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 26^a edición, Editorial Porrúa. EN:

<https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-602481837-libro-historia-verdadera-de-la-conquista-de-la-nueva-espan-JM?source=gps>

La imagen de los *Teules* como estrategia militar

Los *Teules* son un concepto importante en las crónicas de Bernal Díaz del Castillo, en la *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* podemos encontrar amplias referencias a dichas figuras que los españoles entendían como semidioses y el cual les sirvió como estrategia para influir a los nativos en la conquista.

“... y aquí creyeron los indios que el caballo y el caballero eran todo uno, como jamás habían visto caballos.” (Díaz del Castillo, 2017)

Con ayuda de sus caballos, los cuales eran desconocidos para los indígenas, y la concepción de la religión que practicaban los pueblos mesoamericanos, principalmente los mexicas, pudieron construirse una imagen a manera de semidiós a la que ellos mismos nombraban como *Teules*, que deriva de la palabra náhuatl *téotl* (Dios), con el fin de ejercer presión sobre los indígenas para que aceptaran su religión y de esta manera facilitar el proceso de conquista.

El hecho de implementar esta estrategia para conquistar a los indígenas es la demostración, no hacen falta grandes ejércitos y armas de vanguardia para someter al enemigo cuando puedes emplear estrategias de inteligencia, que permiten influenciar y dividir al enemigo. Esto nos permite explicar la estrategia política, conforme a los romanos aplicaban para mantener el orden de sus territorios: *divide y vencerás*, porque no solo segmentaba los grupos físicos y de organización dentro de los indígenas, sino porque también pretendía separarlos de sus creencias ancestrales, para destruir la estabilidad y la unidad que les proveía su religión.

“Si de antes teníamos fama de esforzados y habían sabido de las guerras de Potochan y Tabasco y de Cingapacinga y lo de Tlaxcala, y nos llamaban *teules*, que es nombre como de sus dioses, o cosas malas, desde ahí adelante nos tenían por adivinos, y decían que no se nos podría encubrir cosa ninguna mala que contra nosotros tratasen que no lo supiésemos, y a esta causa nos mostraban buena voluntad.” (Díaz de Castillo, 2017)

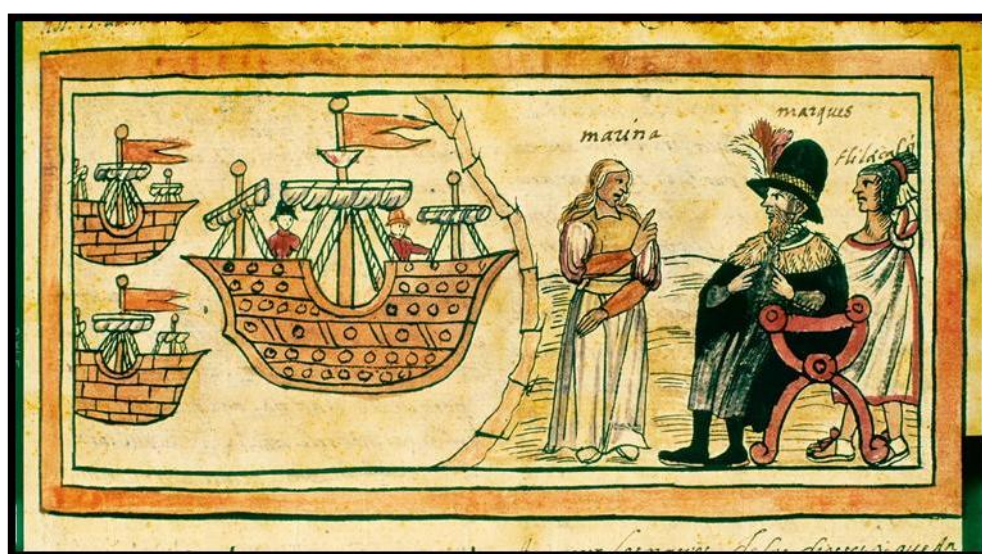


Obra perteneciente a la serie Los teules de José Clemente Orozco, 1947.

En <http://www.museodeartecarrillogil.com/exposiciones/exposiciones-temporales/orozco-y-los-teules-1947>

Doña Marina

Doña Marina fue una gran señora y cacica en un pueblo llamado Painala donde sus padres también fueron señores y caciques. Al morir su padre, su madre al casarse con otro cacique, doña Marina fue pasada por muerta y tomó la identidad de la hija muerta de una india esclava de su familia. Luego fue dada a los de Tabasco. Los señores de Tabasco se la obsequiaron a Hernán Cortés cuando el conquistador español los derrotó.



Primer encuentro de Malinalli con Hernán Cortés. Códice de Diego Durán. Siglo XVI.

Biblioteca Nacional, Madrid. En:

https://www.google.com.mx/search?q=Primer+encuentro+de+Malinalli+con+Hern%C3%A1n+Cort%C3%A9s.+C%C3%B3dice+de+Diego+Dur%C3%A1n.+Siglo+XVI.+Biblioteca+Nacional,+Madrid.&rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=e_4CI5ASzVIIInM%253A%252Czg6zZTecNA_d_8M%252C_&usg=_x1g8z1sxLknSyLaol77DtT2imZ0%3D&sa=X&ved=0ahUKEwj1_sjMw7_YAhUEQSYKHZM5CP8Q9QEIMjAB#imgrc=e_4CI5ASzVIIInM:

Doña Marina sin duda fue un elemento muy importante, junto con Jerónimo de Aguilar. Gracias a estos dos intérpretes Cortés logró establecer comunicación con los diferentes pueblos indígenas. No solo fungió el papel de traductora e intérprete, si no también cumplió un papel de negociante y mediadora que significaron avances importantes en los propósitos de Cortés.

Además, doña Marina ejercía gran influencia en muchos de los pueblos e indígenas.

En la obra de Bernal Díaz del Castillo podemos encontrar un ejemplo de esto: “Y una india vieja, mujer de un cacique, como sabía el concierto y trama que tenían ordenado, vino secretamente a doña Marina, nuestra lengua; como la vio moza y de buen parecer y rica, le dijo y aconsejó que se fue con ella [a] su casa si quería escapar la vida, porque ciertamente aquella noche y otro día nos habían de matar a todos, porque ya estaba así mandado por el gran Montezuma... y como estaba a caballo y doña Marina junto a él, comenzó a decir a los caciques que, sin hacerles enojo ninguno, a qué causa nos querían matar la noche pasada [...] entonces les dijo Cortés que tales traiciones como aquellas, que mandan las leyes reales que no queden sin castigo, y que por su delito han de morir [...] y luego vinieron los dos *papas* amigos nuestros que nos descubrieron el secreto, y la vieja mujer del capitán que quería ser suegra de doña Marina, y todos rogaron a Cortés fuesen perdonados.” (Díaz del Castillo, 2017)



Doña Marina o la Malinche, según un grabado mexicano de 1885. En https://www.google.com.mx/search?q=Do%C3%B1a+Marina+o+la+Malinche,+seg%C3%B1o+un+grabado+mexicano+de+1885&rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=quRvBZ5LKedzTM%253A%252Czg6zZTecNAd_8M%252C_&usg=_bKCJgINZVfJ1fkSK55MQG6Xwrls%3D&sa=X&ved=0ahUKEwi53Kb9w7_YAhXL4iYKHQTsCvAQ9QEIMjAB#imgrc=quRvBZ5LKedzTM:

La caída de Tenochtitlán

La caída del imperio azteca fue la mayor hazaña de las expediciones de Cortés, no solo porque le arrebató el poder a quien controlaba y dominaba los territorios de México, sino porque fue en Tenochtitlán donde demostró el conjunto de estrategias militares y de inteligencia que le permitieron seguir avanzando en la conquista de la Nueva España. Además, no hay que olvidar que en el mismo lugar, se erigió la capital de la Nueva España de gran importancia, hasta nuestros días como la actual capital de los Estados Unidos Mexicanos. Tenochtitlán es un lugar tan emblemático en nuestra identidad como mexicanos, incluso hoy en día mantenemos en nuestra bandera, el escudo nacional la figura de un águila sobre un nopal devorando una serpiente, misma figura que dio lugar a la fundación de la gran Tenochtitlán. Tenochtitlán es totalmente el punto en común, donde convergen nuestra historia actual y la de nuestros pueblos indígenas antes de la llegada de los españoles.

. Después de que los españoles se fueron apoderando del control de los pueblos y ciudades que se encontraban en las orillas del lago, comenzaron a bloquear los accesos de la ciudad, así como también el acueducto que proveía de agua a los mexicas, por lo que pronto se quedaron sin abastecimientos y sin agua.

Luego de haber demandado a Cuauhtémoc paz y rendición, este habérsela negado, Cortés mandó a Gonzalo de Sandoval, entrar con 12 bergantines en el sitio de la ciudad donde se encontraban Cuauhtémoc, con otros nobles importantes de México.

Cuauhtémoc huyó en una canoa, pero pronto fue capturado. Los españoles tomaron la ciudad y mataron a los nobles más importantes.

“Prendióse [a] Guatemuz [Cuauhtémoc] y sus capitanes en 13 de agosto, en hora de víspera, a hora de vísperas, en día de señor San Hipólito, en año de mil quinientos y veinte y un años.” (Díaz del Castillo, 2017)

Luego de haber sido capturado por García Holguín, y de ser disputado como prisionero con Gonzalo de Sandoval, Cuauhtémoc fue llevado hasta Cortés a quien le pidió que lo matase:

“Señor Malinche: ya he hecho lo que soy obligado en defensa de mi ciudad y vasallos, y no puedo más, y pues vengo por fuerza y preso ante tu persona y poder, toma ese puñal que tienes en cinta y mátame luego con él” (Díaz del Castillo, 2017)

“...Llegóse a mí y díjome en su lengua que ya él había hecho todo lo que de su parte era obligado para defenderse a sí y a los suyos hasta venir a aquel estado, que ahora hiciese de él lo que yo quisiese; y puso la mano en un puñal que yo tenía, diciéndome que le diese de puñaladas y le matase...” (Cortés, 2005)



Mural sobre la caída de Tenochtitlán, autor desconocido. En:

https://www.google.com.mx/search?rlz=1C1VSNE_enMX697MX706&tbm=isch&q=Mural+sobre+la+ca%C3%ADda+de+Tenochtitl%C3%A1n,+autor+desconocido&chips=q:mural+sobre+la+ca%C3%ADda+de+tenochtitl%C3%A1n+autor+desconocido,online_chips:portada,online_chips:arte&sa=X&ved=0ahUKEwiDr6PUxr_YAhWBVCYKHXXAAwkQ4IYIKCgA&biw=1366&bih=637&dpr=1

Los Teules de Orozco

La obra de Bernal Díaz del Castillo es una fuente no solo de estudio entre las diferentes disciplinas que se relacionan con la historia o la literatura, ha servido de guía en muchos aspectos que intervienen en la comprensión del desarrollo los movimientos de los indígenas ante la invasión de los españoles y de la cultura de la época. Además, también ha sido fuente de inspiración en el ámbito artístico, como es el caso de los *Teules* de José Clemente Orozco.

En 1947 el Colegio Nacional encargó a Orozco una colección de pinturas, la cual fue exhibida en dicho recinto en 1947 como la quinta y última exposición del autor antes de su muerte en 1949.

El hilo conductor de esta serie del autor, llamada *Los Teules*, fue inspirado en las crónicas de la *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo, por lo que dicha serie de obras relatan los acontecimientos que se manifiestan en el libro de Díaz del Castillo de manera cronológica, lo que a su vez permite ir experimentando la historia de manera visual.

La serie, *Los Teules*, está compuesta por 60 obras pictóricas que en su mayoría están plasmadas por tonalidades oscuras como el rojo, azul y ocre.



Los teules IV: caballos, José Clemente Orozco, 1947.

En <http://www.museodeartecarrillogil.com/exposiciones/exposiciones-temporales/orozco-y-los-teules-1947>

En dichas obras es notable el dramatismo de los enfrentamientos entre ambas culturas, muchas tonalidades de sangre exaltan la intensidad de los encuentros bélicos.



Sacrificio humano, José Clemente Orozco, 1947

En <http://www.museodeartecarrillogil.com/exposiciones/exposiciones-temporales/orozco-y-los-teules-1947>

Conclusión

Hay muchos aspectos relevantes concernientes a la conquista de la Nueva España, en los que se puede realizar un análisis de forma más profunda y detallada.

La geografía del lugar también jugó un papel importante y ni qué decir las enfermedades, que trajeron los españoles, aunque no fue una estrategia pensada deliberadamente, fungió en el papel de lo que conocemos actualmente como un arma biológica.

Para entender todos los procesos que tuvieron lugar en las expediciones de Hernán Cortés, es necesario profundizar en temas más específicos y consultar diferentes fuentes, que nos permitan enfrentar la información que nos proporcionan.

Esta obra de Bernal Díaz del Castillo es sin duda una puerta a la época de la conquista y nos ayuda a entender cómo se fue el proceso histórico de la conquista española en Mesoamérica, nos introduce a los antecedentes de la época colonial, en la forma que se fue expandiendo en el territorio mesoamericano.

Para entender el desarrollo y evolución histórica de México falta dedicarle tiempo a su estudio, pero es importante comenzar con los acontecimientos que dieron forma a la estructura actual. Algo tan sencillo como la organización de los poderes en la distribución de las edificaciones de gobierno, pueden explicarse a través de la estructura. La cual se aplicaba en las principales ciudades de culturas prehispánicas y que fueron los españoles; los que reemplazaron las antiguas edificaciones por sus propios edificios gubernamentales.

Referencias Bibliográficas

Cortés, Hernán. (2005) *Cartas de relación*. México. Editorial Porrúa.

Díaz del Castillo, Bernal. (2017) *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México. Editorial Porrúa

Gran Diccionario Náhuatl. Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria, México D.F.: 2012

MacMasters, Merry. (10 de junio de 2017) *Los Teules de Orozco, a 70 años*. La jornada. www.jornada.unam.mx

Estudios de Derecho

El Pluralismo jurídico como postura teórica para garantizar el derecho de los pueblos indígenas

Kinuyo C. Esparza Yamamoto y Javier España Novelo

Universidad de Quintana Roo

Resumen

Ante el reconocimiento constitucional de los derechos de las comunidades indígenas en México, se plantea la problemática de cómo establecer políticas públicas que sean integradoras de esa diversidad cultural y el respeto a sus usos y costumbres, y qué papel va a desempeñar el derecho como principal medio de control social formal en esta búsqueda de la armonización entre los controles occidentales y los de las comunidades indígenas. El presente artículo trata de reflexionar y aportar desde una perspectiva holística esta situación explicando la necesidad de poder cambiar de paradigma, en la construcción del derecho como sustento en una teoría pluralista, que pueda dar luz para garantizar el derecho de tales comunidades mexicanas.

Palabras Claves. Pluralismo Jurídico, Control Social, Derecho Indígena.

Abstract

Given the constitutional recognition of the rights of indigenous communities in Mexico, the problem arises of how to establish public policies that are inclusive of that cultural diversity and respect for their uses and customs, and what role will play as the main means of law of formal social control in this search for harmonization between occidental controls and those of indigenous communities. The present article tries to reflect and contribute from a holistic perspective this situation, explaining the need to be able to change the paradigm in the construction of the right as sustenance in a pluralistic theory that can give light to guarantee the right of such Mexican communities.

Keywords. Legal pluralism, Social Control, Indigenous Right.

Introducción

Las comunidades indígenas en México forman parte de la población originaria del país, y por lo tanto su reconocimiento constitucional ha sido a través de un proceso histórico de lucha constante de sus pueblos, orientados a solicitar al Estado Mexicano el establecimiento de políticas públicas que sean integradoras de su diversidad y el respeto de sus usos y costumbres.

En materia de control social, aunque se ha observado que las comunidades indígenas, “aceptan” los sistemas de control social “oficiales”; aún muchas de sus formas de control prevalecen como parte de su tradición cultural, igualmente, podemos apreciar controles sociales informales que tienen que ver con sus cultos, el respeto a sus jerarquías internas, ideología, y educación, encaminados a garantizar la armonía social de sus pueblos observando la incomprensión del Estado basada en el desconocimiento profundo del significado de sus haberes y saberes culturales, haciéndose difícil la convergencia entre los controles sociales oficiales y los controles indígenas.

Estos medios de control social tradicionales de los pueblos indígenas en México, han dejado su esencia en la forma de comportamiento y organización muy fuerte y legítima, y que después de muchas negociaciones se ha avanzado en su “reconocimiento” por parte del Estado dentro de su Carta Magna, pero se ha tenido dificultad en la implementación de las políticas públicas incluyentes donde haya pleno reconocimiento por parte de aquel, ya que muchas de las formas de control social en las comunidades indígenas suponen una aceptación social de las personas a las cuales va dirigida porque nacen del devenir cultural de un pueblo que también es mexicano, reflejando una separación entre dos mundos, el indígena y el occidental, provocando una desvinculación entre el pasado y el presente, cuando debería de haber continuidad a través de un sistema incluyente o integrador de las culturas.

Como parte de este sistema integrador, el derecho suele ser una pieza principal dentro de las políticas públicas de reconocimiento a los usos y costumbres, al ser el medio de control social formal por excelencia del Estado, se ve obligado a contemplar en sí mismo su esencia integradora en un contexto sustentado en una postura teórica que reconozca la pluriculturalidad y como consecuencia los controles sociales de todos los grupos al que va dirigido.

Lo anterior, se ha complicado, debido a que el Estado Mexicano ha construido el derecho y lo ha ejecutado sustentado en una postura completamente monista a pesar del reconocimiento que se pueda tener en el papel de los usos y costumbres de los pueblos indígenas, problemática que se ha venido acentuando en que la operabilidad del derecho mismo como control social, no ha podido cumplir con lo establecido en sus propias líneas y ello en parte es porque su construcción es limitada por las posturas teóricas que le dan origen, aunque aparentemente no se vea de esa manera.

En tal contexto, en las siguientes líneas se pretende reflexionar acerca de este tema, y como la ciencia jurídica junto con otras ciencias sociales, ha ido redescubriendo la posibilidad de aportar posturas teóricas que respaldan la construcción de un derecho integrador tomando en cuenta nuestra sociedad pluricultural.

Hacia el Pluralismo Jurídico

Una de las características del control social formal es el establecimiento de procedimientos públicos a través de la implementación de instituciones para operarlo, lo que significa que éstos funcionen con cierto grado de formalización, la cual cumple con las tareas de seleccionar, delimitar y estructurar las posibilidades de acción de las personas que se puedan ver involucradas en un conflicto.

Igualmente distancia al autor de la víctima y regula sus respectivos ámbitos de respuesta, sus roles y perspectivas, pugna por una posible resolución del

conflicto (De la Cruz, s/f).

Dado lo anterior, según De la Cruz (s/f) menciona, que las instituciones sociales están organizadas para establecer modelos de conducta, ya que operan a través de normas, procesos y sanciones componentes fundamentales orientadas a asegurar la disciplina social.

El estado surge como protagonista de este poder coactivo, a través de la ley manifiesta su control social, aunque en muchas ocasiones no sea la más efectiva, como lo menciona Roscoue Pound (citado en De la Cruz, s/f), que en muchos casos existe una inaplicabilidad de la maquinaria legal para solucionar los conflictos, limitada capacidad de los medios de castigo e intangibilidad de las obligaciones.

Se puede decir que en toda sociedad, inclusive hasta la más sencilla, necesita establecer mecanismos de coordinación y regulación de las conductas de sus miembros; uno de ellos se da a través de la organización política de los mismos, es decir, los modos reglados o no en que se usa el poder legítimo para establecer esa regulación de conductas y contribuir a la paz social.

En tal sentido, a manera de ejemplo, se pueden describir algunas de las diferentes organizaciones políticas que se encuentran estableciendo sus diferentes niveles de complejidad como medio de control social con el fin de comprender más adelante a las comunidades indígenas.

La mayoría de la sociedad, la autoridad que toma las decisiones en un sistema social parte a veces de tres circunstancias como en el parentesco, la economía o la religión.

Muchas veces se gobierna por razón de clase o linaje, en otras sociedades los que gobiernan se deben a aquellos que tienen conocimientos o que están jerárquicamente en una posición religiosa o aquellos que tienen acceso a poderes “sobrenaturales”. Por otro lado, si la autoridad política se

establece en la base económica (el que detenta el poder de la distribución o regulación de los bienes y servicios), el que monopoliza el intercambio económico.

El poder político, podría establecerse como legítimos o no, ya que el poder legítimo significaría aquel que se establece en el acuerdo de la comunidad, ya que si este no es legítimo entonces pasaría a ser coercitivo pero también puede ser de carácter informal como los linajes (Nanda, 1986, p.150).

En una sociedad a través del tiempo pueden pasar por varios procesos de conformación política, desde las más coercitivas hasta las más “democráticas”, sin embargo, también ha sucedido que una sociedad ha permanecido con un mismo proceso de conformación política subsistiendo con otra que tiene otra conformación.

Toda sociedad tienen una organización política, sin embargo no todas tienen los mecanismos formales para el ejercicio de la autoridad e imponer la ley, se dice que el punto radica en el establecimiento en el grado de que los roles políticos, las instituciones y los procesos se diferencian de los aspectos de la organización social, y otro aspecto es en cuanto a que grado la autoridad se centraliza o se difunde por la sociedad. Estos aspectos dependen de la complejidad de la antes mencionada y de la clase de grupos que pertenecen en ellas (De la Cruz, s/f).

Una de las clases de organización más compleja dentro de la organización política es el Estado; se dice que el Estado se define como una forma jerárquica y centralizada de organización política en la que existe un gobierno ventral que tiene el monopolio legal de la fuerza.

Al contrario de otras organizaciones políticas, el Estado no es controlado por las relaciones de parentesco, sino prácticamente por las relaciones de poder, esto hace que también se traduzca en una división de clases, la clase gobernante tiene por lo regular un acceso ilimitado a los recursos,

desafortunadamente el poder del Estado se usa para mantener un acceso desigual.

El Estado establece una organización política con un grado de especialización funcional, el orden en la sociedad se establece a través del gobierno quien controla los procesos, tiene el monopolio de la fuerza y usa el sistema legal como medio principal para la resolución de conflictos.

En tal contexto, históricamente siempre se ha establecido la existencia del derecho como mecanismo de control social formal a través del poder punitivo del Estado. El derecho sobre todo el penal, tiene como objeto salvaguardar los bienes jurídicos fundamentales del ser humano, ha sido por excelencia un control permanente de las sociedades contemporáneas, sin embargo, se ha venido comentando la necesidad de poder establecer que los medios de control que se tenga en un estado respete la diversidad de grupos sociales que forman parte del mismo, lo que se determina como un derecho ético.

Desde el siglo XVIII se sabe que el poder del Estado está básicamente representado por el derecho el cual se manifiesta en todo lo relativo al discurso del poder.

Se dice que el derecho funciona como instrumento de dominación ya que se inserta en el grupo social y se vuelve un elemento simbólico.

De tal manera, la idea que las sociedades occidentales, orientadas por el capitalismo liberal, se asientan sobre un conjunto de valores mayoritariamente aceptados por sus componentes, y que el orden constitucional y el jurídico de él derivado, reúnen e institucionalizan tales valores (Bergalli, s/f).

Así pues, el derecho cumple con una función de integración social, estableciendo reglas y condiciones para que los individuos sean controlados, contribuyendo a generar pautas comunes de valor, que en cierto sentido son “impuestas” y no como las que nacen del vivir y convivir cotidianamente a

través de los procesos culturales (aunque se diga que el derecho parte igualmente de un haber cultural y cotidiano); se sabe que los procesos que el Estado ha constituido para la creación del derecho distan mucho de lo que doctrinalmente se ha establecido para su creación, sino que se convierten en un instrumento construido desde el poder a través de políticas públicas encaminadas a favorecer un grupo minoritario.

Sin embargo, ha surgido una nueva visión metodológica y epistemológica del Derecho, que parte de la idea que la comprensión de los fenómenos jurídicos debe derivar de la praxis jurídica. A partir de esta concepción¹ **nace la teoría del pluralismo jurídico**, contrastando con el monismo jurídico la cual se considera como una de las fuentes teóricas que por tradición domina nuestra postura tanto política como jurídica.

La idea de que debe existir un solo sistema jurídico y político por cada Estado-nación ha premiado a través de la historia a tal grado de establecer la postura de que dentro de un Estado debería de existir un soberano indivisible; es decir un individuo o grupo de ellos con poder creador de derecho y como fuente única del poder político que garantice la cohesión de los integrantes de una nación, tal es el caso de las normas expedidas por ese soberano deben de tener un carácter general y abstracto constituyendo un sistema estratificado, como hoy en día se establece (Ariza y Bonilla, s/f).

Este monismo jurídico encuentra su versión dominante cuando se entrelaza con el liberalismo, formando una postura liberal, el cual establece que los seres humanos deben de ser iguales teniendo los mismos derechos y obligaciones.

En este caso, el monismo liberal exige que el Estado expida normas que estén dirigidas a todos los ciudadanos pretendiendo regirlos por periodos de tiempo. En conclusión se dice que el monismo jurídico liberal determina que el orden y la unidad política de una nación sólo pueden garantizarse si existe un

¹ Para mayor ampliación puede consultar la escuela holandesa de derecho consuetudinario y los trabajos en México de Durán Alcántara.

ordenamiento jurídico único.

En contradicción con la anterior concepción, la antropología ha cuestionado la postura del monismo jurídico liberal ya que se ha propugnado por la universalidad del derecho occidental, que ha demostrado su carácter cultural así como su tradición histórica, a tal grado que se dice, que la concepción monista es sólo una manera de imaginar lo real, por lo que se debe de suponer que el derecho occidental es sólo uno de los principios pero no el único (Geertz, 1994, p.202).

Otra crítica que se le ha hecho al monismo jurídico es la vinculación que se le ha hecho al derecho con la soberanía, lo que por lo que impide estudiar de una forma más libre las relaciones de poder, ya que para la concepción monista el poder es considerado como un derecho del soberano que se legitima a través de una cesión contractual por parte de la sociedad. Foucault lo establece cuando dice “que en el fondo, a pesar de las diferencias de épocas y de objetivos, la representación del poder ha permanecido acechada por la monarquía. En el pensamiento y en el análisis político, aún no se ha guillotinado al rey” (Foucault, 1991, p.108).

Por otra parte se dice que desde las perspectivas coloniales el monismo no es un instrumento al servicio de la civilización, la paz y la racionalidad, ya que es un modelo idóneo para fomentar el capitalismo moderno (Ariza y Bonilla, s/f, p.8).

Por último el monismo liberal ha sido criticado con una teoría en contraposición llamado pluralismo jurídico el cual supone que el derecho y la sociedad son entidades separadas que gozan de independencia y que sólo se relacionan en el aspecto de la eficacia jurídica, es decir, en el espacio del cumplimiento social del derecho.

Cotterrell y Griffith, dos autores que estudian el pluralismo jurídico, han afirmado con sarcasmo, la idea del punto de vista monista cuando se afirma

que el carácter jurídico de una norma estaría determinada por su creación, es decir, es y solo es el derecho el que es producido por un órgano competente el que es empleado por los abogados y los órganos del Estado y todo lo que se encuentre fuera de esto sólo se le denominaría como hechos, y no puede alcanzar el status jurídico.

Por otro lado Eugen Ehrlich (2005), establece que el derecho de un Estado no es el único presente en la sociedad, estableciendo la idea de un “derecho vivo”, como aquellos ordenes normativos que surgen de manera paralela y espontánea en la vida cotidiana y que se traducen como forma de auto-regulación y que por lo tanto llegan hacer más importantes en una sociedad que el propio derecho del Estado, es decir se dice que el derecho se encuentra en la sociedad misma, así Ehrlich (2005) menciona en su ensayo de *sociología y jurisprudencia* lo siguiente:

“El error radica en que los juristas están acostumbrados a reconocer solamente como Derecho sólo lo que emana del Estado, lo que se consolida a través de la amenazadora coerción estatal; todo lo demás sería uso moral o creaciones semejantes” (Ehrlich, 2005, p.93).

De lo anterior se pueden desprender dos principios básicos de la postura pluralista:

1. El estudio del derecho desde el Estado a la sociedad: se trata de ampliar el concepto del derecho como objeto de estudio. Esto quiere decir que para estudiar el derecho el investigador debe dirigirse o posar sus ojos en igualdad en el Estado y en la sociedad, ya que éste puede encontrarse en ambos por igual.
2. La Crítica a los postulados de exclusividad: El derecho estatal sería solo uno entre los muchos derechos que existen en la sociedad.

En conclusión se dice, que las posturas que tratan de ver al derecho estatal

como único, establecen un análisis erróneo, ya que pretenden distorsionar la realidad para producir efectos políticos y sociales determinados (Ariza y Bonilla, s/f).

En este sentido para legitimar a partir de este derecho una forma de control social, que debe aplicarse a toda sociedad, y desconociendo los demás derechos que existen en la realidad social y que no es necesario comprobar que están latentes en la comunidad, ya que existe una presencia histórica de los mismos y que es comprobable empíricamente.

Por otra parte se reconoce mediante el trabajo de Moore, la existencia de campos sociales semi- autónomos, llamados así porque son lugares donde se verifica la producción jurídica, es decir cuando dentro de un grupo social se detecta la presencia de múltiples órdenes legales los cuales se encuentran separados, no son reducibles unos de otros, un ejemplo son los contextos en los cuales se reconocen los usos y costumbres (Ariza y Bonilla, s/f).

El autor Vanderlinden coincide con otros autores del pluralismo jurídico como la de Griffiths cuando se habla de los sistemas jurídicamente plurales. Se dice que no existe ningún sistema donde se dé una regulación total y exclusiva que esté aislado de otras redes sociales.

En el caso en el que el derecho estatal decide reconocer la existencia de otros ordenamientos (como en el caso mexicano), se dice que es sólo para lograr su afán totalitario subordinándolo y condicionándolo su validez lo que se denomina un pluralismo jurídico aparente (Ariza y Bonilla, s/f).

“La existencia, dentro de un único ordenamiento jurídico de diferentes mecanismos que se aplican a situaciones diferentes mecanismos que se aplican a situaciones a similares señala una pluralidad de mecanismos jurídicos, no pluralismo jurídico. Hoy me doy cuenta que para tener pluralismo, necesariamente se debe frente a varios ordenamientos jurídicos que coinciden en la misma situación y que el individuo no sea un “sujeto de derecho” sino un

“sujeto de derechos” (Chiba, 1959, p.156).

Por otro lado existe otra concepción de lo que significa pluralismo, para algunos este se da cuando dos o más sistemas coexisten en un mismo espacio o son aplicables a una misma situación, sin embargo, el límite que separa “lo mismo” de lo diferente es una tarea complicada, el investigador debe analizar su propio modelo heurístico las formas en las cuales las prácticas establecen la noción entre similitud y diferencia.

Es por eso que según Beckmann hace una distinción entre pluralismo de sistemas y sistemas internamente plurales, distando de Griffiths y Vanderlinden ya que para ellos no es posible de un auténtico pluralismo jurídico dentro de un mismo sistema (Benda- Beckmann, 2002).

Los trabajos de Arnaud y de Hoekema (s/f) nos dan otra concepción de pluralismo jurídico interno el cual se puede dividir en: un pluralismo social que se presenta cuando un derecho oficial no reconoce los distintos ordenamientos socialmente presentes, por otra parte, se habla de un pluralismo jurídico formal cuando el Estado reconoce que existen distintos sistemas jurídicos; sin embargo este reconocimiento goza de un carácter unitario, es decir, el derecho oficial se ha reservado la facultad de determinar su legitimidad así como el ámbito de su aplicación (supuesto reconocimientos del derecho indígena); por otro lado existe un pluralismo igualitario cuando se acepta la pluralidad de ordenamientos jurídicos que se reconoce que son una manifestación de una comunidad que forma parte de la sociedad y que ésta tiene que estar a la par de la igualdad con el derecho oficial, fortaleciéndose el valor de la tolerancia entre ellos.

Así pues, a partir del descubrimiento de América por parte de la corona española se da inicio al proceso de la expansión de su cultura reflejándose en la instauración de las instituciones de su propio derecho. Se dice (Ariza y Bonilla, s/f), que a partir de los contextos coloniales las metrópolis aceptan la vigencia de los usos y costumbres de los pueblos autóctonos pero con la

condición de someter su validez a los principios básicos del derecho oficial, es decir, las prácticas jurídicas de los pueblos se conservan en la medida de que no contradigan los principios fundamentales del derecho antes mencionado, como un ejemplo lo podemos ver en la recopilación de las Leyes de Indias cuando se menciona: *“que guarden las leyes que los indios tenían antiguamente para su gobierno, y que hicieren de nuevo (...) y que no se encuentren con nuestra sagrada Religión, ni con las leyes de este libro”*.²

De lo anterior podemos decir, que el pluralismo jurídico nos hace ver una demostración expresa de que el control social oficial se apodera de los controles sociales naturales, el reconocimiento de la justicia indígena o derecho consuetudinario en el derecho oficial de manera condicionada, hace que este medio de control natural salga de la esfera de la comunidad y se incruste como un medio de control oficial por lo que no existe la plena aceptación de los usos y costumbre de los pueblos indígenas, sino al contrario, nos atreveríamos a decir que es una manera perversa de tomar su control social, desnaturalizarlo y convertirlo en una herramienta de control oficial, perdiendo su legitimidad, y aparentando una igualdad y respeto a la tolerancia de dichos pueblos.

“El respeto de los usos y costumbres es uno de los principales ejemplos de falso reconocimiento de lo que se considera el derecho indígena originario” (Ariza y Bonilla, s/f, p.19).

Por otra parte los trabajos de Peratán, Alcárate y Zea (2000), sobre algunos sistemas jurídicos en Nueva Guinea y Nigeria tratan de explicar cómo podrían coexistir diferentes sistemas jurídicos que responden a lógicas distintas.

Igualmente existen los trabajos de Salamone donde se demuestran los resultados de las modificaciones de la estructura jurídica y política de las comunidades autóctonas producidas por la irrupción del derecho dominante (Ariza y Bonilla, s/f, p.19).

² Recopilación General de las Leyes de Indias, Libro Segundo, Título Primero, Ley iiij. 276

Los trabajos de Griffiths, pretenden construir un modelo de análisis para abordar la interacción entre distintos sistemas legales, trata de estudiar cómo estos sistemas compiten para captar a un mayor número de personas, como por ejemplo, impedir que una institución externa resuelva los conflictos, hacer acciones para establecer la permanente vigencia de una institución, maximizando los servicios etc.

Conclusión

Así pues, el nuevo pluralismo jurídico reconoce el nacimiento de sistemas jurídicos diferentes, donde el Estado es sólo uno de varios sistemas de producción del derecho convergiendo en los espacios domésticos, laborales, y hasta internacionales. Cada uno de estos tiene relaciones sociales, políticas y jurídicas dando pasos a distintos derechos.

La persistencia de los sistemas de resolución de conflictos basada en los usos y costumbres (lo que en las disposiciones occidentales se le conoce como justicia indígena) no radica en su marginación o en la necesidad de integrarlos en los proyectos de impartición de justicia occidental, sino que se concentra en la necesidad de conservación de sus propias normas que contribuyen y que les han servido para establecer su propia convivencia y que forma parte de su organización y el fortalecimiento de su identidad.

Lo anterior tiene que ver con la manera de ver el derecho indígena por parte de las instituciones occidentales que aun en día se sigue discutiendo se reconocimiento de sus usos y costumbres a pesar de su positivización en cuerpos normativos nacionales e internacionales.

El choque entre el derecho natural y el positivo hace que la brecha se abra, la integración del Estado que ha pretendido hacer al reconocimiento de la justicia indígena, no basta, ya que aún siguen las limitaciones, se ha querido incorporar el reconocimiento a partir de las propias reglas del derecho

occidental, a tal grado que se ha limitado la actuación de los jueces tradicionales en los asuntos de sus competencias, así como de sus formas naturales de dirimir conflictos, perdiendo el desarrollo natural de sus procedimientos, encajonándolos a un esquema de tiempos y procedimientos de tinte occidentalizado con el fin de que traten de adecuarse con sus procesos, lo cual se pierde parte de su esencia y se vuelve un sistema que se ve como remasterizado.

Todo lo anterior hace que hoy en día, aunque el control social en este aspecto en las comunidades indígenas se desarrolle igualmente a partir de sus propios medios de justicia, el derecho occidental le ha limitado su desarrollo pleno y total al quererlo organizar de acuerdo a su modo, pareciera que hubiera la "pretensión" del estado occidental de un reconocimiento parcial de la justicia indígena (como así la han catalogado) para calmar los ánimos y poder seguir ejerciendo el control social en dichas comunidades indígenas mexicanas, por lo que se pierde el espíritu de su pleno reconocimiento que nuestra carta magna establece. (Esparza et.al., 2018)

Fuentes Consultadas

Ariza y Bonilla, (s/f), *El pluralismo jurídico, Contribuciones, debilidades y retos de un concepto polémico*, versión PDF.

Benda-Beckmann, Franz von, (2002). Who's Afraid of Legal Pluralism?, s/p, *Journal of Legal Pluralism*.

Bergalli, Roberto. (s/f). *Sistema penal y problemas sociales: ¿de cuál derecho y de qué control social se habla?*, Universidad de Barcelona, en: <http://www.ub.edu/penal/control.htm> (fecha de consulta 10 de agosto 2015).

Chiba Masaji, (1989). *Legal Pluralism: Toward a general theory through Japanese cultural*, s/l,s/Ed.

De la Cruz Ochoa, Ramón, *Control social y derecho penal*, (s/f), Recuperado de <http://ilsa.org.co:81/biblioteca/dwnlds/od/elotrdr029/elotrdr029-02.pdf> (fecha de consulta 20 de febrero 2013).

Ehrlich, Eugen, (2005). *Escritos sobre sociología y jurisprudencia*, España, Pons.

Esparza, Yamamoto, et.al., (2018). *Control social maya vs control social occidental: análisis para generar elementos integradores en la construcción de políticas públicas en materia de justicia para los mayas en Quintana Roo*. En Barrera (Ed). *Diseño, implementación y evaluación de Políticas Públicas, estudios de casos en México y América Latina*, (pp.297-309), México, Universidad de Quintana Roo.

Focault, Michael, (1991). *Historia de la sexualidad. I la voluntad del saber.*, Mexico, Siglo XXI.

Geertz, Clifford, (1994). *Conocimiento local*, Barcelona, Paidós.

Hoekema, André, (s/f), *Hacia un pluralismo jurídico formal de tipo igualitario, documento en PDF en: <http://ilsa.org.co:81/biblioteca/dwnlds/od/elotrdr026-27/elotrdr026-27-03.pdf>* (fecha de consulta 18 de diciembre 2014) y a Arnaud, André, *Limited realism to plural law*, en: <http://www.rets.msh-paris.fr/communication/textes/arnaud1.htm> (fecha de consulta 18 de diciembre 2014).

Nanda S. (1987). *Sistemas políticos y control social*, México, Iberoamérica.

Peratán Carlos Cesar, Simmonds, Azcárate, Zea Sjoberg Hidur, *Sistemas Jurídicos: Tukano, Chamí, Guambiano y Sukuani*, Bogotá, (2000). *Ministerio de Cultura: Instituto Colombiano de Antropología e Historia*,

Recopilación General de las Leyes de Indias, Libro Segundo, Título Primero, Ley iiiij, (s/a), s/Ed).

Reseña

Reseña del libro *Ardua es la Luz*

Juan Manuel Espinosa Sánchez

“El Mito de la poesía, más que su realidad histórica, ha inspirado nuevas concepciones acerca de lo propiamente poético y a la vez ha multiplicado las eternas dificultades, con que tropiezan los críticos para definirla”.

Alí Chumacero

El Sentido de la Poesía (1999, 19)

Introducción

La presentación del libro *Ardua la Luz*, del Mtro. Javier España, fue el pasado 18 de septiembre de 2017, en el Auditorio del Centro Cultural, del Instituto de Cultura y las Artes, mejor conocido en Chetumal, como el cine-café, a las 18:00 horas, en donde participó en los comentarios el Mtro. Ever Canul.

El libro *Ardua es la Luz*, ganó el primer lugar, en el Concurso Internacional de Poesía conocido “El Mundo Lleva Alas-2015”, en su séptima edición tal y como lo mencionó la Directora Josefina Ezpeleta, de la Editorial Voces de Hoy. (España, 2016, 5).



De izquierda a derecha, el Mtro. Javier España y el Mtro. Ever Canul

Estableceremos una conexión de algunos versos seleccionados del Mtro. Javier España, de su obra *Ardua es la Luz*, relacionados con el proceso histórico y el conocimiento científico en la construcción de la Muralla China, para ellos seleccionamos su verso llama “Cautela de la Roca”, donde hace reflexiones sobre la obra de Kafka específicamente La Gran Muralla China.

Asimismo de su obra *Axioma del Círculo*, en donde uno de los primeros griegos que hablaron sobre esta línea curva fue Pitágoras y después el Mtro. España, en dos de sus versos narra a Hipatia y el incendio de la biblioteca de Alejandría en donde el lector se acordará del fil del Ágora, donde se narra la vida y obra de Hipatia y el incendio de la biblioteca a manos de cristianos, que no querían el desarrollo de la ciencia, considerada contraria a los preceptos de las Biblia.

Kafka y la Muralla China

“Cautela de la roca

La muralla de Kafka no es un río.

Se torna en salamandra lo inasible:

Grotescos mandarines de pasiones retorcidas.

Cautela de la roca, en los fanales,

observa el tigre turbio sus ansias

que enloquece en su piel de laberinto. [...]

La muralla de Kafka no es un río,

Consagra los destinos, ¿para qué?

El retorno no es agua entre los muertos”. (España, 2016, 20)

El Mtro. España alude a la obra de Franz Kafka, conocida como la *Muralla China*, del año de 1919, en donde Kafka dice lo siguiente:

“El extremo norte de la Muralla China ya está concluido. Dos secciones convergieron allí, del sureste y del suroeste. Este sistema de construcción parcial fue aplicado también en menor escala por dos grandes ejércitos de trabajadores, el oriental y el occidental. Esta era el procedimiento: se formaban grupos de unos veinte trabajadores, que tenían a su cargo una extensión cercana a los quinientos metros, mientras otros grupos edificaban un trozo de la muralla de longitud igual que se encontraba con el primero. Una vez producida la unión no se seguía la construcción a partir de los mil metros edificados: los dos grupos de obreros eran destinados a otras regiones donde se repetía la operación. Naturalmente con este procedimiento quedaron grandes espacios abiertos que tardaron muchísimo en cerrarse: algunos los fueron años después de proclamarse oficialmente que la Muralla estaba concluida”. (Kafka, 1). (Kafka, 1978, 72-73).

En lo histórico la construcción de la Muralla China llevo siglos aproximadamente desde el siglo V a.C. al siglo XVI, al norte de la nación china, para protegerse de las invasiones de tribus nómadas principalmente de Mongolia.

En China es de suma importancia el conocimiento de las construcciones como menciona el propio Kafka:

“El trabajo no se había emprendido a la ligera. Cincuenta años antes de poner la primera piedra de la obra, en toda el área de China que iba a ser amurallada se proclamó que el arte de la arquitectura, y en especial la albañilería, era la rama más importante de todo conocimiento...” (Kafka, 1978, 74).

Posteriormente Kafka se cuestiona del porqué de la construcción de la muralla:

¿De quienes nos iba a proteger la Gran Muralla? De los pueblos del Norte. Yo vengo del sudeste de la China, donde ningún pueblo del Norte puede amenazarnos. Léelos sobre de ellos en los libros de los antiguos; las crueldades que esos pueblos cometen por instinto, nos hacen lanzar suspiros bajo nuestras pacíficas arboledas. En auténticos decorados de los pintores vemos esas caras de réprobos con sus terribles fauces abiertas, esas mandíbulas provistas de grandes y afilados dientes; esos ojillos maliciosos que parecen buscar la presa de sus dientes harían pedazos...” (Kafka, 1978, 80).

Como ve Kafka a los emperadores chinos:

“Alrededor del Emperador se congrega una brillante pero enigmática multitud de cortesanos -maldad y hostilidad disfrazada de amigos y servidores-, el contrapeso del poder imperial, siempre procurando sacar al Emperador del fiel de la balanza, con sus flechas envenenadas.” (Kafka, 1978, 83).

De nuevo le preguntamos a Kafka, ¿para Kafka quienes son los muertos?

Kafka respondió lo siguiente:

“Así en forma tan desesperada y tan esperanzada al mismo tiempo, ve nuestro pueblo al Emperador. No sabe qué Emperador reina, e incluso existen dudas sobre el nombre de la dinastía. En la escuela enseñan mucho sobre las dinastías y el orden de la sucesión, pero la inseguridad general en la materia es tan grande, que aún los más eruditos dudan. Emperadores muertos desde hace siglos son elevados al trono en nuestras aldeas, y la proclamación de un emperador que solamente sobrevive en las epopeyas fue leída frente al altar de un sacerdote. Batallas que libraron en lo más remoto de nuestra historia, son algo nuevo para nosotros, y un vecino trae la noticia con la cara encendida de la emoción.” (Kafka, 1978, 83).

Al adentrarnos de manera directa a la obra de Kafka, *La Muralla China*, tal pareciera que el Mtro. Javier España realizó un gran esfuerzo de explicar esta obra kafkiana en una poesía, para hilar en cada verso, el desarrollo de Kafka en su respectivo escrito, por lo que es una invitación a los lectores a leer a Kafka.

Y acercarnos a la historia de China, con su riqueza de tradiciones culturales, lingüísticas, literarias, diversidad de etnias, de mentalidad Confuciana, o socialista con Mao Zedong, todo ello hacen de China como una nación única con una gran usanza histórica de la antigüedad.(Haro, 2014, 204-206), (Yan, 2016, 11-643).

Pitágoras y la Matemática

“Axioma del Círculo

En la Imagen del círculo que abraza

Su cuerpo de acertijo interrogante.

El yo se toca y pierde en los sentidos
La palabra de ser un solo axioma.

El rito del retorno prefigura
Lo marcado en el hábito de arena.
El instante es un verbo prometido
Que confunde nocturnos y alboradas.

El final antecede a la presencia,
Valsa en su río un eco sin premura.
Tiembra en la luz ceniza de la noche
Yodo vocablo, eclipse de algún sueño.

Discurre el infinito la memoria
Y desnuda apotegmas y espejismos
Como delfines circulares, ciegos,
Que en halo de sus bocas se repiten,” (España, 2016, 21)

Las matemáticas son muy importantes para Pitágoras, en la comprensión del universo principalmente el círculo, ¿por qué? Es una línea curva perfecta que tiene un principio y un fin α , alfa y ω omega, una línea perfecta que el futuro describirá Aristóteles en su *Física*, y retomada esta idea por los astrónomos como Ptolomeo, Copérnico, para explicar el movimiento de los planetas, en torno a la Tierra, en el sistema geocéntrico y los planetas girando alrededor del astro solar, en el sistema copernicano.

Siguiendo a Pitágoras dice lo siguiente con respecto al círculo.

“Si se os pregunta “¿Qué es la Naturaleza o Dios?” Responded: “Un círculo cuyo centro está en todas partes y la circunferencia es ninguna. Si se os pregunta “¿Dónde está Dios? Responded: “En todo y en ninguna parte”. Si se os pregunta todavía “¿Qué es Él? V Repetid: “Dios es el alma de todos los cuerpos y espíritu del Universo”.

“Para representa a Dios, el sabio escribe la Unidad”. (Pitágoras, 2017, 92).

Y ¿cuál sería la Unidad pitagórica?

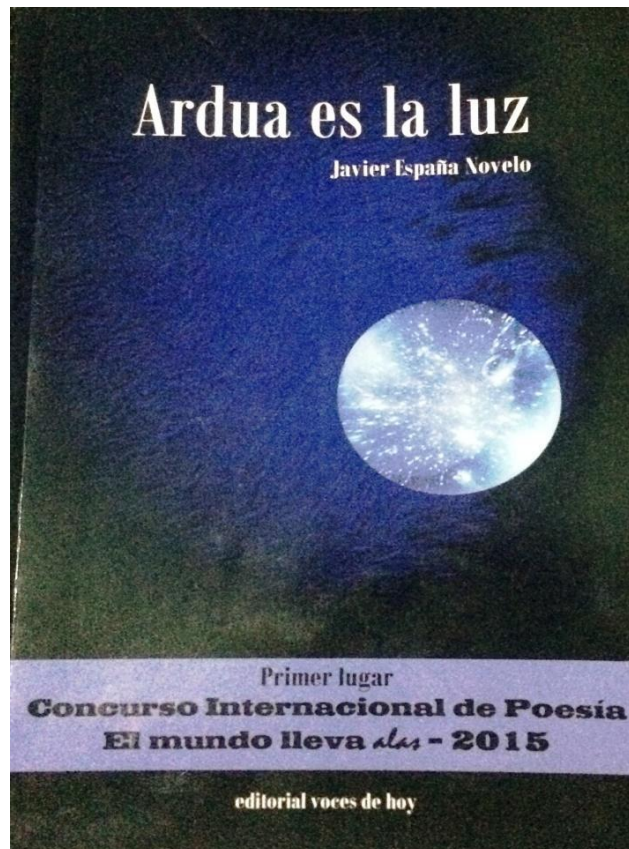
Pitágoras responde lo siguiente:

“¡Trascendental axioma es éste que expresa la unidad fundamental del universo y nos sugiere que las abstracciones de Justicia, Moral y Verdad, son inseparables de la idea de Naturaleza!” (Pitágoras, 2017, 153).

El pensamiento pitagórico nos demuestra el desarrollo de la propia sociedad griega debe tener estos valores, para que tenga un orden y con sus propias virtudes, con ello la sabiduría está en la parte intelectual del filósofo para analizar a la Naturaleza:

Pitágoras: “Prefiere la geometría a la aritmética. La aritmética es la ciencia del vulgo, que no quiere más que hacer mayoría y del comerciante ávido ganancia. La geometría es la ciencia del filósofo, amigo de igualdad, que combina los planes de la política.” (Pitágoras, 2017, 78).

La filosofía pitagórica trascendió en el mundo griego como una escuela, que busco un análisis del universo, acompañado con un orden, para evitar el caos que son los males de la sociedad.



Carátula del libro *Ardua es la Luz*, del Mtro. Javier España

La ciencia griega con Hipatia

“Hipatia

El Umbral de esta casa desfallece
Al oír el rosáceo chasquido
De crueles caracolas agitándose
Aquí no vive Hipatia, nunca aquí.

La fiebre de la noche aún alcanza
Cantar la luz de su delirio pálido,

Hipatia, Hipatia ---apenas un murmullo

Es la razón desangrándose a lo lejos,

Todos miramos al cenit, callando,

Para desfallecer en el olvido,

En la intemperie del lenguaje roto

Que dicta nuestros nombres condenados.” (España, 2016, 43)

Nos recuerda el film del *Ágora* del español Alejandro Amenábar, de 2009, que narra la vida y obra de Hipatia que era filósofa, matemática, astrónoma, entre los años de 391 d. C. al año de la muerte de Hipatia, en el año de 415 d.C. por los seguidores de san Cirilo de Alejandría., históricamente los sucesos se llevaron a cabo en Alejandría, Egipto.

Hipatia la gran filósofa del mundo antiguo, lectora de Socrates, Platón, Aristóteles, Pitágoras, Estrabon, con ella se difunde la filosofía natural a través de la escuela llamada el *Ágora*.

Hipatia en sus clases práctico la mayéutica de Sócrates, para tener una interacción intelectual con sus alumnos, la filósofa hacia preguntas y sus discípulos tenía que responder, para tener una interacción en el aula. Hipatia es considerada como neoplatónica, en ella se ve la síntesis del pensamiento griego en la ciencia.

Además enseñaba a sus alumnos música y construir instrumentos científicos, lo que hacía en su época Pitágoras, la relación de la música y el cosmos matemático al construir figuras como el dodecaedro de madera, para tener una armonía en los astros, las estrellas, los planetas, con el astro solar con su creador, el diseñador del mundo Dios.

Las clases se desarrollan a un lado de la más grande biblioteca del mundo antiguo la de Alejandría donde hubo obras de la filosofía griega, como Anaxímenes de Mileto, Demócrito, Tales de Mileto, Parménides, Pitágoras, Zenón de Elea, Empédocles, Anaxágoras, entre otros,

Una vasta colección de obras dedicadas a la física, matemática, medicina, astronomía, biología, con todo este vasto conocimiento científico, en su época Hipatia fue la más grande filósofa del mundo antiguo. Donde en su momento Carl Sagan en su obra *Cosmos* hablo de ella y su importancia como difusora de la ciencia griega, que tuvo como enemigo a los cristianos que incendiaron la biblioteca de Alejandría y lapidaron a Hipatia, por considerarla pagana.

Hipatia estudia las estrellas fijas, seguidora de Pitágoras, al estudiar la matemática y su relación con la música para estudiar el orden del universo.

Seguidora de Aristóteles y su física, asimismo Hipatia realizó experimentos pero no comprendía la caída libre de los cuerpos seguía en este punto a Aristóteles, desconocía la ley de la gravedad, pero conocía el movimiento de los planetas, antes de morir descubrió la elipse, su muerte prematura no dejo terminar sus investigaciones sobre el mundo.

Hipatia antes de morir rescato una gran cantidad de libros, en el momento que los cristianos incendiaron la biblioteca de Alejandría.

“Ardió la biblioteca alejandrina

Ardio la biblioteca alejandrina
Contra el sudor de túnicas patriarcas.
El instante de un sueño fue vencido
Por el espejo de no ser enigma.

Parábola de insomne reincidencia
Agolpa el juego d los enemigos:
Palabra, dagas, lluvia, nombradía
De la culpa, clamores de la insania.

Desde el azar de suerte humeante, el rito
Recomiendas a dictar lo que soñamos:
La desnudez del faro ante la luna,
Ufana de la noche y su espejismo.” (España, 2016, 68)

Estos últimos versos sobre la destrucción de la biblioteca de Alejandría, fue la destrucción del establecimiento y la quema de libros del conocimiento científico del mundo antiguo, que se verá reflejado en los siglos subsecuentes, mediante todo los fenómenos de la Naturaleza su análisis será por medio del Biblia y Dios. Y con ello el Dios de los judíos, el Dios de los cristianos, el Dios de los musulmanes, y después de la ruptura de la Iglesia cristiana, será el Dios de los luteranos, el Dios de los Calvinistas o el Dios de los anglicanos.

La ciencia tardará en reponerse durante muchos siglos de oscuridad, hasta el devenir del sil siglo XVII, brillará la luz con una gran intensidad, con el nacimiento de una nueva física, que explicó todos los fenómenos celestes conocidos en esa época: la astronomía newtoniana.

Bibliografía

Ágora, El, Film, de Alejandro Amenábar, España, 2009.

Chumacero, Alí, *El Sentido de la Poesía*, México, ISSSTE, 1999.

España Novelo, Javier, *Ardua es la Luz*, Miami, Florida, USA, Editorial, Voces de Hoy, 2016.

Haro Navejas, Francisco Javier, “Difuminando las Fronteras. La creciente interdependencia sino-tailandesa”, en Juan Francisco Ramírez Bonilla y Francisco Javier Haro Navejas (Coordinadores), *China y su entorno geopolítico. Políticas e Instituciones de la Integración Regional*. México, El Colegio de México, 2014, pp. 199-217.

Kafka, Franz, *La Metamorfosis y La Muralla China*, México, Editorial Época, 1978.

Kafka, Franz, *La Muralla, China*, en latertuliadelagranda.com, edición electrónica en PDF, consultado el 3 de enero de 2017.

Pitágoras, *Sentencias y Versos de Oro*, Biblok Book, Export, España, 2017.

Yan, Mo, *El Clan del Sorgo Rojo*, Madrid, Kailas, 2016.

Nota Editorial

La Revista digital *Vita et Tempus* de la Universidad de Quintana Roo diseñada como un espacio de encuentro desde las humanidades, la historia, la literatura, la filosofía, las ciencias sociales, sobre México, el mundo, desde los estudios interculturales, lengua maya, los estudios sobre la lengua latina y la cultura clásica en nuestro territorio, hace cordial invitación a la comunidad de investigadores, profesores, estudiantes de posgrado y licenciados a participar en la presente revista, con la finalidad de divulgar artículos inéditos, reseñas de libros y obras relacionados a las siguientes temáticas:

Historia:

Ciencia durante la Colonia Española, siglos XVII-XVIII.

Economía regional durante el Porfiriato.

Filosofía:

Filosofía y la participación ciudadana en la democracia.

Replanteamientos de la ética desde Auschwitz.

Interculturalidad:

Los desafíos actuales de la interculturalidad en las políticas educativas de México y de Latinoamérica.

Mujeres indígenas y migración en México.

Latín:

La enseñanza del latín en la Colonia Española en la historia de México, con especial atención a Quintana Roo y la tradición clásica en México.

Literatura:

Temas sobre teoría de la literatura.

La literatura como medio de desarrollo educativo.

Arte y Cultura:

La globalización en el arte.

Arte y neopaganismo.

Reseñas de libros

Normas Editoriales

Los manuscritos deberán constar de una extensión de 15 a 30 cuartillas y de las reseñas de 5 a 7 cuartillas, en el que se incluirá un resumen de quince líneas, seis palabras clave en español e inglés, un campo de datos personales que se basará en una síntesis curricular del autor o autores con el grado académico, especialidad, institución de procedencia, correo electrónico y teléfonos de contacto.

Los artículos deberán enviarse en formato *.doc en Arial a 12 puntos, espaciado a 1.5 y las citas de pie de página a 10 puntos. Elementos adicionados como gráficas y tablas serán enviados por separado en las plataformas de Excel o Word, y las fotografías e imágenes serán recibidas también por separado en la resolución mínima de 300 dpi (*.jpg o *.tiff). El autor tendrá que señalar la ubicación del material adicional para su inserción en el texto. Si estos complementos no son originales deberán indicar la fuente de procedencia. Las referencias bibliográficas y hemerográficas deberán señalar el apellido del autor, año de la publicación, y las hojas citadas en el texto, ejemplo:

(Matos y Lujan, 2012: 19)

Las referencias de archivo deberán citarse en nota de pie de página, ejemplos:

AGN, *Indiferente Virreinal*, caja, 12, exp. 20, fs. 12r.

AGN, *Inquisición*, vol. 390, fs. 120v.

Al final del texto el autor aludirá todas las referencias citadas incluyendo sólo el nombre completo de las siglas de archivo:

Bibliografía

Loyo, Engracia, “La difusión del marxismo y la educación socialista en México, 1930-1940”, en *Cincuenta años de historia en México*, vol. 2, COLMEX, México, 1991.

Matos Moctezuma, Eduardo y Leonardo López Luján, *Escultura monumental Mexica*, Fondo de Cultura Económica, México, 2012.

Hemerografía:

Valencia Rivera, Rogelio y Octavio Q. Esparza Olguín, “La conformación política de Calakmul durante el Clásico Temprano”, en *Arqueología Mexicana*, núm. 133, 2014, pp. 36-40.

Referencias electrónicas:

Devesa, Patricia. "Teatro comunitario. Resistencia y transformación social por Marcela Bidegain", La revista del CCC, mayo / agosto 2008, n° 3. Actualizado: 2008-10-16 Disponible en: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/61/> [Acceso 30 de noviembre 2014].

Archivos consultados

AGN, Archivo General de la Nación, México.

Todos los trabajos serán dictaminado por un comité "a ciego", por pares internos o externos según sea el caso, los trabajos pueden ser enviados a vitaetempus2016@gmail.com

Facebook: [vitaetempus](#)

Twitter: [@vitatempus](#)