

Vita et Tempus



Revista Electrónica Semestral, Número 2,
Julio-Diciembre 2016





Mtro. Ángel Ezequiel Rivero Palomo
Rector

Mtro. Jorge Alberto Chan Cob
Secretario General

Lic. Víctor Emilio Boeta Pineda
Abogado General

Mtra. Ana Marleny Rivero Canché
Directora General de Planeación

Dra. Lorena Careaga Viliesid
Directora General Dirección General de Cooperación Académica

Dr. Yuri Balam Ramos
Director de la División de Ciencias Sociales
Económico y Administrativas

Fotografía: Mariana Ramos Espinosa. Collage, Mural de La Universidad en el Umbral del siglo XXI, de Arturo García Bustos, al interior del Metro CU (UNAM), Ciudad de México y páginas del libro de Friedrich Gutmann, *Theoretisch-Practische Zitherschule Opus 170*, C.F. Peters, Leipzig, (1900), del Museo Colonial de Alemania en Frutillar, Chile; 11 de Octubre de 2016.

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, número 2, julio – diciembre 2016, es una Publicación semestral, editada por la Universidad de Quintana Roo, Unidad Académica Chetumal. Boulevard Bahía s/n esq. Ignacio Comonfort, Col. del Bosque Chetumal, Quintana Roo, México, C.P. 77019. Tel. (983) 8350300, fax. (983) 8329656. <http://www.uqroo.mx/vita-et-tempus/>
Editor responsable: Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez. Reservas de derecho exclusivo 04-2016-042709050600-01. ISSN 2310-2799. Otorgados por el Instituto Nacional del Derecho del Autor. Responsable del Número 2, Lic. Celcar López Rivero, Universidad de Quintana Roo, Unidad Académica Chetumal. Boulevard Bahía s/n esq. Ignacio Comonfort, Col. del Bosque Chetumal, Quintana Roo, México, C.P. 77019.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Registrada en el Directorio Latindex de la Universidad Nacional Autónoma de México en: <http://latindex.org/latindex/ficha?=26004>

Directorio

Coordinación General

Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez

Dra. Nuria Arranz Lara

Dr. Alexander Voss

Dr. Andres Koechert

Dr. Yuri Balam Ramos

Dr. Julio Robertos

M.C. Javier España Novelo

M.C. Ever Canúl Góngora

Coordinación de Información

Lic. Celcar López Rivero

Lic. Héctor Arjona Yeladaqui

Lic. Ali Schnaid

Lic. Manuel Safar Díaz

Comité Editorial

Dra. Hilda Julieta Valdés García (IIB-UNAM)

Dra. Leticia Bobadilla González (IIH-UMSNH)

Dra. Gabriela Vázquez Barke (CIESAS-Mérida)

Dra. Elsa González Paredes (IPN)

Dra. Libertad F. Díaz Molina (UNICARIBE)

Mtro. David Lara Catalán (Director del Planetario de Chetumal)

Lic. Roberto Gallegos (UNAM)

Mtro. Gumersindo Vera Hernández (IPN)

Mtro. Juan Manuel Mendoza (El Colegio de Michoacán)

Mtro. Eduardo Quintana Salazar (Universidad de Guadalajara)

Mtra. Rosa Canul Gómez (UQROO)

Mtra. Jazmín Paz López (UQROO)

Lic. Israel Jiménez Peralta (UAM-I)

Mariana Ramos Espinosa (UPN-México-Universidad Central de Chile)

Lic. Mirian Gallardo (UQROO)

Lic. Xu Jaile (Universidad de Beijing, China)

Wang Kexin (Universidad de Yunnan Normal, China)

Xu Fei (Universidad de Suzhou, China)

Lic. José Gabriel Ramos Carrazco (UQROO)

Lic. Ada Yuselmy Tome (UQROO)

David Pimentel Quezada (UQROO)

Karely Anahí Álvarez Pech (UQROO)

Paulina Sareli Ríos Pallares (UQROO)

Arturo Ocampo Rodríguez (UQROO)

Comité Editorial de Estudio Interculturales

M.C. Ever Canúl Góngora

Área de Redacción

Lic. Luis Rosado Cen (UTCH)

Lic. Beatriz Vargas (UTCH)

María Magdalena Moo Chan (UQROO)

Saraí Bonilla Morales (UQROO)

Elda Eunice Ek Xool (UQROO)

Karla Eunice Noh Cetz (UQROO)

Diseño

Isabel Can (UQROO)

Josafat Díaz (UQROO)

Índice

Presentación	
Celcar López Rivero	6
Dossier Historia de la Educación	7
La representación de la Inquisición novohispana en el cine mexicano	
Alfonso Ortega Mantecón	8
La Filosofía Neoliberal en la Educación Mexicana a inicios del siglo XXI	
José Gabriel Ramos Carrazco	22
John Dewey. La educación sin distinción de sexo, instrumento progresista y revaloración del rol en la mujer	
Ada Yuselmy Tome Reyna	43
El Trabajo Social en la Educación	
Aracely Garrido	63
Educación y currículo en el siglo XXI	
Mariana Elizabeth Ramos Espinoza	79
Historia del Arte en México	87
José Guadalupe Posada	
Karely Aracelly Pech Dzib	88
Literatura	102
Ensayo Temático, <i>El otoño del Patriarca</i>, de Gabriel García Márquez	
Saraí Bonilla Morales	103
Reseña	116
<i>Apuntes desde la Lejanía</i>	
Juan Manuel Espinosa Sánchez	117
Nota Editorial	122

Presentación

Los trabajos reunidos en esta edición exponen distintas perspectivas que ayudan a comprender el papel de la Educación en la historia; cuyos elementos caracterizan la formación ideológica de la sociedad, efecto que depende como bien sabemos del constructo social globalizador (a partir del lenguaje occidental-hegemónico); de manera que en conjunto los artículos muestran un balance de metodologías con el análisis que abordan, desde propios enfoques, la entrega del conocimiento desde la cultura de las instituciones. En primer término Alfonso Ortega Mantecón con su aporte “La representación de la Inquisición novohispana en el cine mexicano”, ejemplifica cintas que tratan el Santo Oficio como fórmulas didácticas, no obstante, recalca el autor que este tipo de películas debería estar sustentado con un “ejercicio de contraste entre las fuentes”. En los presentes trabajos: “La Filosofía Neoliberal en la Educación Mexicana a inicios del siglo XXI”, de José Ramos Carrazco; “John Dewey. La educación sin distinción de sexo, instrumento progresista y revaloración del rol en la mujer”, de Ada Yuselmi Tome Reyna; “El Trabajo Social en la Educación”, por parte de Aracely Garrido; y, “Educación y currículo en el siglo XXI”, de Mariana Elizabeth Ramos Espinoza, también amplían las coyunturas pedagógicas, culturales y sociales que ha impuesto la modernidad, siendo interesantes contribuciones a los estudios sociales e historiográficos acerca de las políticas educativas junto con sus contradicciones. Asimismo, el apartado cultural invita a los lectores al ensayo “José Guadalupe Posadas”, en el rubro Historia del Arte en México, de Karely Aracelly Pech Dzib; también al ensayo sobre la obra de Gabriel García Márquez, “El otoño del patriarca”, de Saraí Bonilla Morales; finalmente, Juan Manuel Espinosa Sánchez hace la reseña de la obra “Apuntes desde la lejanía”, del autor David Lara Catalán, quien invita a una reflexión sobre el empoderamiento político del ciudadano.

Celcar López Rivero

Puerto de Alvarado, 2016

DOSSIER

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

La representación de la Inquisición novohispana en el cine mexicano

Lic. Alfonso Ortega Mantecón
Universidad Panamericana

Cuando se habla acerca de la época en la que México fue una colonia española, uno de los temas que salen a la luz con mayor frecuencia es la existencia de una institución —de carácter religioso— que se dedicaba a juzgar y torturar personas inocentes que no comulgaban, por completo, con el ideario cristiano imperante. Se trata del tribunal del Santo Oficio o la Inquisición.

Al escuchar el simple término de “Inquisición”, lo primero que nos viene a la mente —gracias a lo que se ha enseñado en la historia oficial y las representaciones de diversos medios de comunicación— son las historias de torturas con un sinfín de artefactos cuyo único fin era “arrancar” una confesión de la víctima donde se declarara culpable del delito religioso señalado por los jueces.

Por lo tanto, se tiende a suponer que fue una etapa histórica en donde millares de personas fueron acusadas de haber cometido alguna herejía y que, por ende, terminaron muriendo en la hoguera. Cosa que —como indican los mismos documentos de esta institución y los historiadores que se han dedicado a su estudio— no es del todo cierta. Se trata, como señala Alejandro Levaggi, de una creencia “dominada antaño por la <<leyenda negra>> y objeto, por lo tanto, de una manipulación ideológica, que nada tiene que ver con el interés científico; es, por el contrario, característico de la nueva historia, despojarse de esos prejuicios”. (1999: 9).

Respecto a la Inquisición novohispana, resulta importante recalcar que ésta

no puede ser equiparable, al cien por ciento, con la proveniente de España y del resto de Europa, ya que surgió bajo diferentes circunstancias en materia demográfica (al encontrarse indígenas bajo el yugo español) y social. “En la América Española los conceptos religiosos y morales no eran exactamente iguales que en España y, lógicamente, propiciaron una historia inquisitorial no muy acorde, bajo determinados aspectos con la peninsular”. (Blázquez, 1994: 45)

La Inquisición novohispana ha sido señalada por aplicar cierta teoría racista (Haliczer, 1999: 44) al momento en que llevaba a cabo los diferentes procesos. Los principales sospechosos o investigados por el Santo Oficio fueron personas pertenecientes a las minorías discordantes en la Nueva España, como fueron los indígenas, judíos, musulmanes, esclavos africanos y luteranos.

Para el momento más álgido de la persecución de los judíos en la Nueva España, este problema ya había sido, prácticamente, erradicado en la península. “En segundo lugar, su incidencia comparada con la española fue nimia y los procesos, aun siendo cuantitativamente importantes, no pueden parangonarse con los de cualquier Tribunal hispano”. (Blázquez, 1994: 139) Es por esto, que dentro del archivo de la Santa Inquisición, gran parte de los expedientes pertenecen a los juicios a los que fueron sometidos los sospechosos por practicar esta religión.

Richard E. Greenleaf describe numerosos procesos que se levantaron en contra de personas a las que se les acusaba por ser judíos; aunque en varios de ellos no se pudo comprobar con certeza. El simple hecho de que una persona decidiera no trabajar los sábados y sí los domingos podría ser una posible acusación de que se trataba de un judío que santificaba sus días de acuerdo a sus propias creencias.

Por otra parte varios historiadores llegaron a asegurar que los indígenas se encontraron exentos de ser juzgados por el Santo Oficio; sin embargo, Greenleaf y otros estudiosos del tema desmienten esta idea utilizando las actas de los juicios

en contra de los nativos americanos donde principalmente se les acusaba de practicar la idolatría o por ser hechiceros o brujas.

El cine, junto con otros medios de comunicación se ha encargado de crear una peculiar representación del Santo Oficio que, generalmente, se encuentra bastante apegada a la “leyenda negra” de la cual se habló anteriormente. A nivel internacional figuran cintas como *En nombre de la rosa* (Jean-Jacques Annaud, 1986), *Inquisición* (Paul Naschy, 1978) y *Goya y la Inquisición* (Milos Forman, 2006), obras audiovisuales que presentan su propia visión acerca de la Inquisición en diferentes países europeos.

Sin embargo, también vale la pena mencionar algunos casos donde sí se encuentra presente una minuciosa investigación histórica previa a la representación cinematográfica. Ejemplos de estos son las diferentes cintas que giran en torno a la vida de Juana de Arco —donde los creadores se involucraron con los archivos existentes acerca del proceso inquisitorial en el que se vio inmersa la Doncella de Orleans—, así como otras películas de un carácter más documentalista como *La brujería a través de los tiempos* (Benjamin Christensen, 1922) —donde se dedica uno de los capítulos de esta obra a abordar la persecución de brujas a través del Santo Oficio.

Por otra parte, el cine mexicano también cuenta con algunas cintas que retratan varias perspectivas y visiones del Tribunal de la Santa Inquisición en la Nueva España. En ocasiones —al igual que el cine internacional— se cae en la leyenda negra en torno a esta institución de control religioso y social que existió en la época del México colonial. Es por esto que siempre se debe llevar a cabo una visión reservada de los filmes históricos que debe estar acompañada de una actividad de contraste con otras fuentes. Esto mismo queda reafirmado por Pierre Sorlin que menciona que “el cine abre perspectivas nuevas sobre lo que una sociedad confiesa de sí misma y sobre lo que niega, pero lo que deja entrever es parcial, lagunario y sólo resulta útil para el historiador mediante una confrontación

con otras formas de expresión”. (Sorlin, 1985: 43)

Siguiendo esta tesis de Sorlin, se llevará a cabo, a continuación, el análisis histórico de dos películas del cine mexicano ambientadas a la época colonial. En él se tomará en cuenta la representación del Santo Oficio, así como los procesos que se llevan a cabo dentro de él.

El corpus de análisis se encuentra conformado por dos cintas mexicanas: *Macario* (Roberto Gavaldón, 1960) y *El Santo Oficio* (Arturo Ripstein, 1974); las cuales se sitúan por completo en la época de las colonias en América y que presentan numerosos elementos que permiten obtener una representación de la Inquisición novohispana, según estos cineastas mexicanos.

Macario

Esta cinta se encuentra basada en un texto homónimo de Bruno Traven. En esta obra, se narra la historia de Macario, un indígena con mala situación económica y una gran familia que mantener. Pronto, por diversas razones, termina rechazando al Demonio y a Dios para pactar, en su lugar, con la Muerte, quien le otorga el don de poder curar —utilizando un pócima que le fue entregada— a los enfermos que esta entidad le permitía. Si la Muerte se situaba en la cabecera de la cama del agonizante, significaba que le pertenecía; en cambio, si se ubicaba en los pies de la cama del enfermo, Macario podría utilizar el “agua mágica” para llevar a cabo una inmediata y milagrosa curación.

Las dotes de curandero que Macario fue mostrando a la sociedad lo llevaron a abrir su propio negocio, con ayuda de uno de los ricos a los que les salvó la vida, lo que le brindó a él y a su familia riqueza y una buena posición social. No obstante, el médico del pueblo, sintiéndose desplazado por las milagrosas curaciones del indígena, termina denunciándolo ante la Santa Inquisición, argumentando que practicaba la brujería al poder decidir quién moriría o quién

viviría tras beber el agua mágica.

Es así como se presenta al Santo Oficio dentro de esta diégesis cinematográfica. Se le muestra como una gran cámara de sacerdotes que se encargan de interrogar y juzgar al sospechoso. A pesar de que Macario vivía en un pueblo, se hace mención de que debería ser trasladado a la capital de la Nueva España para poder ser juzgado.

Ante todo, se destacan dos características fundamentales acerca de la forma de operar del Santo Oficio. En primera instancia, se muestra cómo era suficiente una simple denuncia de una persona para alertar al tribunal acerca de la práctica de una actividad que no era bien vista por la ideología imperante en la época. Numerosas actas de la Inquisición mencionan que un vecino, un amigo, un conocido e, incluso, un familiar llegaba a presentar testimonios en contra de una persona que conducía a una indagación más profunda acerca de los hechos. En pocas palabras, bastaba la enemistad de algún conocido y una buena historia para que el “acusado” pasara un mal rato y sufriera un poderoso desprestigio social por haber sido aprehendido por esta institución, aunque no se haya demostrado su culpabilidad.

En el caso específico de Macario, fue el médico —también vecino— quien acusó a su competencia en el mercado de la sanación de practicar “poderes de curandero” que, por ende, se apartaban de lo que la Iglesia permitía. Se muestra en la cinta que los encargados del tribunal realizaron un proceso de investigación en torno a la declaración del médico, cosa que pronto fue comprobada por el reconocimiento que el indígena iba ganando gracias a sus mágicas curaciones.

Por otra parte, el hecho de que Macario fuera un indígena, de orígenes humildes terminó pesando más a la hora del juicio que su evidente fe cristiana. En numerosas escenas de la película se evidencia la religiosidad del protagonista, algunas veces de manera explícita a través de diálogos y otras con la presencia

de símbolos religiosos —como la cruz— sobre la cama donde duermen Macario y su esposa. La condición étnica de Macario fue un hilo conductor que llevó a los inquisidores a acusarlo, inmediatamente, como un curandero, brujo, blasfemo y hereje.

Las habilidades de curación que poseía Macario y su afirmación de que había aprendido a hacerlo por inspiración divina, sin mencionar su pacto con la Muerte, condujeron a los miembros de la Inquisición a plantear dos posibles condenas para Macario: 1) si era un charlatán que únicamente buscaba obtener provecho económico de los pacientes a los que atendía, su castigo consistiría en que se le cortaría la lengua y sería expuesto públicamente; por otra parte, 2) si se confirmaban sus poderes de adivinación para saber quién moriría y quién viviría, sería acusado de brujo y sería torturado para morir, posteriormente, en la hoguera.

Para comprobar esto, los inquisidores plantearon una prueba al acusado en donde debería ubicar quiénes morirían y quiénes vivirían de los prisioneros del Santo Oficio. Macario logra sorprender a sus jueces presentando un resultado acertado, cosa que desmintió su condición de charlatán para ser acusado de brujo. El hecho de que se haya recurrido a la presencia de un proceso adicional de investigación, donde el acusado fuera puesto a prueba resulta algo que se apartaba por completo del método seguido por la Inquisición, ya que, por lo general se buscaban testimonios de gente allegada que testificara a favor o en contra del acusado.

Asimismo, se muestra otro proceso de investigación que resulta más apegado a la realidad histórica y que, gracias a las actas, se ha comprobado su existencia. Se trata del cateo y averiguación en la casa en donde vivía la familia de Macario. Tan pronto como fue apresado, varios trabajadores del Santo Oficio irrumpieron al hogar del indígena para buscar, entre sus pertenencias, cualquier indicio de que practicara la brujería. Fue así como encontraron los pequeños frascos en donde había depositado el “agua mágica” que la muerte le había

entregado. Este proceso llegó a practicarse también con varios indígenas y judíos en donde se revisaban sus casa en busca de posibles ídolos o símbolos de la religión de Moisés que pudieran conducir, con facilidad, a dictar una sentencia acusatoria.

En esta cinta, se muestran los calabozos de la Inquisición en donde diversas personas están siendo sometidas a atroces castigos físicos en busca de la anhelada confesión. Sin embargo, no se ahonda mucho en los diversos artefactos para atormentar a los prisioneros; incluso, el protagonista no se enfrenta a esta situación.

Otro aspecto relevante dentro de *Macario* fue el poder que el virrey ejercía sobre el tribunal. Se muestra que el mandatario estaba consciente al cien por ciento —gracias a sus representantes— del juicio al que estaba siendo sometido el protagonista. Sin embargo, al momento en que su hijo cae enfermo y ante las súplicas de su esposa, éste accede a brindarle una segunda oportunidad a Macario. El indígena fue puesto en su presencia y se le prometió que si lograba curar a su hijo, le sería otorgada la libertad; es decir, la sentencia del Santo Oficio sería anulada por el peso del representante de los monarcas en la Nueva España.

Esta situación se presentaba en contadas ocasiones en la realidad. Eran escasos los casos en los que una autoridad intervenía en los juicios de la Inquisición. Un ejemplo similar se presentó en el famoso y documentado juicio de Catalina de Erauso, *La monja alférez*, en donde el poder del virrey termina imponiéndose sobre las decisiones que pudiera tomar la religión en la Nueva España.

En esta primera película se muestra una representación de la Inquisición que mezcla tanto elementos correctamente documentados como una gran licencia poética por parte de los creadores buscando, seguramente, un atractivo relato para los espectadores de *Macario*.

El Santo Oficio

A diferencia de lo ocurrido en *Macario*, en *El Santo Oficio*, gran parte de la trama gira en torno al Tribunal de la Santa Inquisición, que se encuentra presente desde los primeros minutos de este largometraje dirigido por Arturo Ripstein. Esta cinta se encuentra basada, en parte, en los juicios que se llevaron en contra de la familia Carvajal en el año de 1590, aunque la obra cinematográfica cuenta con algunos anacronismos referentes a las fechas.

Para contextualizar la trama de la película, resulta importante sintetizar lo ocurrido en el juicio de la familia Carvajal a finales del siglo XVI:

En 1590 la Inquisición de México celebró un importante auto en el que el ex gobernador del nuevo reino de León, Luis de Carvajal, fue reconciliado junto con su familia después de arrepentirse de sostener prácticas judaizantes. La reincidencia de Luis de Carvajal, el Joven, (hijo del anterior) y de la madre y hermana de éste, llevaría a nuevos procesos que culminaron en un segundo auto de fe en el que los tres fueron condenados a muerte (1596). En ese importante auto fue también relajado en estatua el médico portugués Manoel de Morales, fugitivo a quien se acusaba de ser “judaizante” y “dogmatista”, así como de haber pretendido organizar a los judaizantes sentenciados en 1590. (Rubial, 2013, 255)

El filme de Arturo Ripstein comienza con la muerte de Luis de Carvajal y su respectivo funeral al que acuden sus familiares y conocidos, siendo judíos en su mayoría. Durante este acontecimiento, varios de los presentes se negaron a repetir las oraciones cristianas. Es aquí en donde se identifican a los personajes principales: Luis de Carvajal (hijo), su madre, su hermana y otro hermano que es sacerdote cristiano. Respecto a este último, se señala que fue incorporado al sacerdocio, desde muy temprana edad, para que esto evitara sospechas del Santo Oficio sobre la religión practicada por su familia.

Poco tiempo después, gracias a la presión que fue ejercida sobre el sacerdote miembro de la familia Carvajal, éste acude a una sesión con dos inquisidores para denunciar a su madre y a sus hermanos por practicar ciertos rituales judíos como no trabajar en sábado o no prender fuego en determinados días. En el filme se enuncia que era válida la declaración de un familiar tan cercano, siempre y cuando ésta fuera en contra de sus parientes, no a favor.

La denuncia proveniente de este familiar podría tener dos orígenes posibles, lo cual nunca se esclarece: 1) una denuncia por resentimiento de este sacerdote hacia su familia por haber sido inscrito al monasterio con el único fin de proteger la religión de los demás o 2) quizás, dentro de los sacerdotes, se comenzó a exigir que denunciaran cualquier actividad fuera de lo aceptado por la religión cristiana y fue convencido bajo la idea de que haría un bien hacia su familia acercándolos al buen camino. Asimismo, se menciona en un diálogo que se debe “antes obedecer a Dios que a la familia”. (Ripstein, 1974)

Tras esta denuncia, los miembros de la familia son apresados y llevados ante el tribunal. En este caso, la representación de los miembros de éste dista mucho de lo visto anteriormente en *Macario*, ya que únicamente se presenta a dos inquisidores, un secretario —quien se encarga de asistir a los inquisidores y llevar registro escrito de las declaraciones— y los verdugos, quienes visten de blanco y encapuchados. Toda la audiencia se celebra en una habitación con varias puertas que conducen a los calabozos y a los cuartos de tortura.

Los calabozos representados en esta cinta también varían bastante de lo visto anteriormente, ya que se tratan de habitaciones completamente vacías, sin muebles o espacio para sentarse. En las celdas se podía ubicar a más de un prisionero, quienes podrían fungir como testigos —a favor o en contra— de sus compañeros. Asimismo, en el caso de las mujeres, se muestra cómo los carceleros abusan sexualmente de la hermana de Luis de Carvajal (hijo) dejándola

completamente trastornada mentalmente.

Asimismo, con algunas escenas intercaladas entre el primer juicio de los Carvajal y la resolución de éste, se presentan algunas situaciones y datos importantes acerca de la representación del Santo Oficio. Se da a entender que, muchas veces, se buscaba a los judíos con el fin de confiscar sus bienes económicos, los cuales —presumiblemente— eran bastante cuantiosos. Siendo así, el hallazgo de judíos en la Nueva España, una vía de enriquecimiento para los implicados en el proceso, cosa que también ha sido comprobado por varios estudiosos del tema como el mismo Greenleaf. Incluso, muchas de las penitencias incluían el pago de una gran cantidad de dinero.

Poco a poco, se comienza el proceso de interrogación de la familia, comenzando por la madre, quien supera la primera prueba —demostrando una verdadera fe cristiana frente a los inquisidores—, pero es vencida, casi inmediatamente, al momento en que comienzan las torturas físicas en el potro, donde termina confesando que toda su familia eran judíos. Es gracias a esta confesión que se evita mayores maltratos a sus hijos y logran ser sentenciados por reclusión y constante vigilancia, bajo la promesa de que se convertirán al cristianismo.

Esta primera sentencia demuestra algo que también ocurrió en la historia de la Inquisición, muy pocas personas fueron sentenciadas, realmente a muerte. Muchos sí fueron sometidos a castigos físicos —generalmente azotes en un espacio público—, los cuales terminarían ocasionándoles la muerte. No obstante, “de un total de 44.674 procesos, entre 1540 y 1700, solamente 826 personas, o sea 1.8%, recibieron pena de muerte”. (Haliczer, 1999: 47)

Entre la penitencia que debían pagar los Carvajal, se encontraba una labor religiosa que debía llevar a cabo Luis de Carvajal ayudando a un sacerdote cristiano a transcribir algunos textos, ya que era un letrado. Asimismo, debía

portar, obligatoriamente, un sambenito que lo identificara como judío converso. El uso de este artefacto le trae al protagonista numerosos insultos a lo largo del filme, lo que podría ser considerado como el acto público para que las demás personas apreciaran qué podría ocurrirles si practicaban una religión diferente a la cristiana.

Un factor importante que se reitera constantemente en el filme de Arturo Ripstein gira en torno a una creencia de que los judíos eran los culpables de las epidemias que estaban azotando a la Nueva España, esto como consecuencia de un supuesto envenenamiento que realizaron en las aguas que eran suministradas a la metrópolis. Esto ha sido comprobado históricamente y se trataba de una de las principales supersticiones que se vinculaban con la práctica de la religión de Moisés.

El suplicio físico y el periodo que permanecieron cautivos hizo que los Carvajal fueran más precavidos en lo que respecta a su fe. A diferencia de lo que se podría haber esperado, echaron en saco roto lo que la Inquisición les había impuesto en lo que se refiere a la práctica de sus rituales —incluso el personaje principal se practicó la circuncisión— y aumentaron sus precauciones en el espacio público. Se dio un juego entre el miedo que sentían contra su fe y religiosidad, misma situación que desencadenó en que la hija de los Carvajal fuera internada en un manicomio.

Desafortunadamente, el protagonista pronto fue descubierto y llevado ante el tribunal nuevamente, donde se le torturó en el potro hasta que terminó proporcionando a los inquisidores, una gran lista en donde se mencionaban los nombres de todos los judíos a los que conocía y que, constantemente, participaban en sus ceremonias religiosas. Como se ha apreciado a través de la representación de estas dos torturas, eran bastantes extraños los casos en los que algún interrogado no terminara declarándose culpable.

Esta confesión trajo consigo desgracia para los Carvajal y para los demás

judíos, ya que los primeros fueron acusados de reincidentes en el mismo delito, los demás sufrieron una sentencia similar. En primera instancia, se llevó a cabo una incautación de los bienes que había pertenecido a los practicantes de la Ley de Moisés. Cosa que fue seguida por una ceremonia bastante elaborada.

En este acto, se reunieron tanto a los acusados de fornicadores, blasfemos, hechiceros y judaizantes, en un acto público, donde se les otorgaron sambenitos y sombreros de acuerdo al “delito” cometido. A esto siguió una procesión donde estaban implicados los acusados, sacerdotes, soldados y la gente del pueblo que se sumaba a esta ceremonia. Los acusados debían desfilar hasta el sitio donde morirían en la hoguera con sus respectivos atuendos y montando un burro. Esto último se puede encontrar presente dentro de las sentencias de la Inquisición, así como en otras situaciones de la vida cotidiana novohispana.

Cabe señalar, que entre los acusados por judaizantes, se encontraban también personas difuntas que, no por esta condición, se encontraban exentas de sufrir estos tormentos. Es por esto que se construían representaciones de estas personas en diversos materiales y se les añadía el nombre del difunto, estas figuras sufrirían las mismas consecuencias que los demás acusados. Este acto se llegaba a conocer como “relajados en piedras” y podría simbolizar el hecho de que ni la muerte impedía que se llevara a cabo un debido juicio.

Este filme concluye con la quema de los judíos y de las figuras que representaban a los difuntos en la hoguera. No obstante, se les presentaba una última oportunidad de evitar tantos suplicios, un sacerdote se acercaba a ellos para preguntarles si aceptaban la verdadera fe. Si la respuesta era afirmativa, morirían inmediatamente utilizando la herramienta del garrote y sus cuerpos serían quemados, ya sin vida y con una oportunidad de luchar por la salvación de su alma en el Purgatorio. De lo contrario, se enfrentarían a las llamas estando conscientes por completo y con una eternidad en el Infierno asegurada. La mayoría de los personajes optaron por la primera opción, no tanto por aceptar la

“verdadera” fe, sino para evitar un sufrimiento mayor.

Todo esto se presentó en una ceremonia pública donde el pueblo asistió a ver cómo morían aquellos que se oponían a la fe y a doctrina cristiana, un acto, sin duda alguna, que imponía miedo y era una poderosa herramienta didáctica para que los demás no se alejaran del “buen camino”. Como bien se señala en uno de los diálogos finales: “Pena de algunos y ejemplo de otros”. (Ripstein, 1974)

Conclusiones

Tanto *Macario* como *El Santo Oficio*, presentan su propia concepción del Tribunal de la Santa Inquisición en la Nueva España, una visión que representa tanto hechos verídicos bien cimentados y fundamentados, así como numerosas licencias poéticas que se dejan llevar por la leyenda negra de esta famosa institución novohispana.

Si se desearan utilizar ambas cintas con un fin didáctico en aras de ejemplificar cómo funcionaba este tribunal, esto debería encontrarse acompañado de un debido ejercicio de contraste entre las fuentes que tratan el tema de la Inquisición y el contenido presente en las películas. Incluso, podría llevarse a cabo una actividad que consista en identificar qué situaciones sí se presentaron en la realidad —basándose en la documentación histórica— y cuáles fueron los elementos que se dejaron llevar por la leyenda negra o que forman parte de las licencias poéticas.

Como bien se señala en una aclaración al final de la cinta de Arturo Ripstein: “Esta película es una ficción inspirada en hechos reales y documentos verdaderos. La realidad a la que aspira no es la certidumbre de la historia sino la verosimilitud de la fábula”. (Ripstein, 1974) Es por esto que si se desea extraer conocimiento histórico acerca de la Inquisición representada, es necesario contar con un respaldo bibliográfico con el fin de llevar a cabo la labor de contraste y crítica de la

información recabada.

Sin embargo, lo que resulta innegable es que la Inquisición es una institución religiosa que todavía sigue dando pie a nuevas investigaciones, reflexiones y discusiones acerca de ella, discusiones que han ido dejando a un lado el ámbito académico para situarse dentro de una ficción-documentada tanto en la literatura como en el séptimo arte.

Fuentes consultadas:

Bibliografía:

- Blázquez, M. (1994). *La inquisición en América (1569-1820)*. República Dominicana: Corripio.
- Greenleaf, R. (1992). *La Inquisición en Nueva España siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Levaggi, A. (1999). *La inquisición en Hispanoamérica*. Argentina: Universidad del Museo Social Argentino.
- Rubial, A. (2013). *La Iglesia en el México Colonial*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sorlin, P. (1985). *Sociología del Cine. La apertura para la historia de mañana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Filmografía:

- Macario* (Roberto Gavaldón, 1960).
- El Santo Oficio* (Arturo Ripstein, 1974).

La Filosofía Neoliberal en la Educación Mexicana a inicios del siglo XXI

José Gabriel Ramos Carrazco

Introducción

El siguiente proyecto se enfocara a la necesidad de conocer, las problemáticas que ha ido enfrentado la educación en nuestro país en los últimos años, también se explicara las diversas situaciones por las cuales, se han llevado a cabo varias reformas educativas, basadas en el modelo neoliberal que había implementado el sexenio priista a principios de los noventas. La temática se desarrollará basándonos en las reformas educativas propuestas en el sexenio de Vicente Fox, que promovían que en las escuelas secundarias, la enseñanza de la historia sea desde la conquista española y anglosajona hasta el siglo XX, dejando atrás la prehistoria, las civilizaciones antiguas y la historia prehispánica, con la intención de analizar el desarrollo del capitalismo y tomando solo como referencia el modelo de educación neoliberal que inició Carlos Salinas de Gortari, sin olvidar al que era su Secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000), quien dio seguimiento a la educación neoliberal en las escuelas públicas en su mandato presidencial, cuestión por la cual, esta investigación se centrará más en el periodo panista a principios del siglo XXI, debido a que es el periodo en donde, se vuelve más vulnerable la implementación de una política neoliberal, dirigida al ámbito educativo como tal, y no, como en los periodos pasados, en los cuales se cumple con una reforma educativa menos notable; aunado a esto ,los periodos priistas (1988-1994-2000) son los antecedentes que se abordarán como referencia, de la enseñanza de la historia en la secundaria durante el periodo foxista.

Con base a lo señalado, la problemática se centra en las reformas educativas de carácter neoliberal que el gobierno panista retoma de los dos periodos presidenciales anteriores, también, la convicción de mejorar la educación y proveer a la juventud adolescente de este nivel educativo una cultura mexicana, actualizada y moderna, pero las intenciones del gobierno foxista fueron establecer una política educativa imperante en la educación neoliberal y erradicar de la escuela secundaria, la enseñanza de la historia prehispánica, dejando como consecuencia el desconocer una parte fundamenta en la cual, los estudiantes pudieran conocer el legado histórico de las civilizaciones mesoamericanas. Esto comprende hacer a un lado la importancia del significado histórico de nuestro pasado indígena, la magnificencia cultural de nuestro pasado destruido por la colonización española, por eso, es primordial que nuestro pasado indígena se siga enseñando a nivel básico, porque en la actualidad, al iniciarse el siglo XXI, la mayoría de la población adolescente mexicana desconoce varios pasajes históricos de nuestro pasado prehispánico.

Conforme a nuestro tema, se responderán las siguientes preguntas:

- 1- ¿En qué se basa la educación neoliberal?
- 2- ¿Cuáles son los principales efectos en la educación, y principalmente, en la didáctica de la historia, después de la implementación de la Reforma Educativa a principios del siglo XXI?
- 3- ¿Qué consecuencias trajo la reforma y qué cambios realizó en la sociedad estudiantil del periodo foxista?

La investigación consiste en; estudiar la enseñanza de la historia en las escuelas secundarias. Por lo tanto, se proyectará la necesidad de conocer la gran diversidad de situaciones que conllevaron dichas reformas en la didáctica de la historia. El análisis se irá desarrollando principalmente con la intención de demostrar los cambios efectuados en la educación a nivel básico, y las

marginaciones sufridas durante el periodo de las reformas educativas panistas, al igual las medidas y proyectos llevados a cabo.

El Estado Mexicano mediante la educación, imparte la ideología que convenga al sector dominante en la sociedad, para establecer, “la técnica de control social”, mediante el sistema educativo, y al iniciar el siglo XXI, impera el neoliberalismo y la historia juega un papel importante en la ideología política, para interpretar el pasado, explicar el desarrollo del capitalismo, fomentar el nacionalismo y la democracia liberal, con la intención demagógica dirigida a otros sectores de la población para que conozcan la justicia e igualdad imperante en la nación mexicana. (Sánchez, 2004: 169).

Vicente Fox sigue un nuevo programa en la ideología educativa mexicana, trata de fracturar la historia nacionalista del PRI y se manifiesta en la enseñanza de la historia, (Ornelas, 2002: 87-88). El matiz neoliberalista no se manifiesta en la descentralización de la educación por parte del Estado mexicano, sino, en los contenidos en una muestra de que su fin en la historia es; explicar el desarrollo económico liberal, el progreso de la industrialización, el término del socialismo y la democracia para legitimar la postura ideológica del presente: el neoliberalismo en la educación mexicana, no en la historia de los héroes, sino, la historia del capitalismo y la desatención del rezago educativo que padecen las regiones rurales, es decir, la desigualdad social y discriminatoria a la educación indígena en la política educativa nacional, lo cual, es un desprecio a la cultura indígena. (Hernández, 2001: 6-17).

La Educación en México, con el gobierno de Fox, gasta más en el pago de salarios que en infraestructura y materiales para los alumnos, por lo que no existe una mejoría en la “calidad de la educación” en nuestro país. (Del Valle, 2004:1ª y 4ª). La reforma educativa de carácter neoliberal implementada durante el periodo presidencial de Vicente Fox, solo conllevó al desconocimiento de una parte fundamental de la historia de México. Estas reformas educativas, respecto al

área de enseñanza de historia en las escuelas secundaria, solo conlleva a un problema de la transmisión del conocimiento histórico y su relación con la política educativa neoliberal, establecida por Carlos Salinas de Gortari en 1993. Al iniciar el siglo XXI, esta situación no es sólo imperativa de México sino de toda América Latina con reformas educativas “recomendadas” por organismos financieros internacionales para la educación básica. (Sandoval, 2000: 92-93). La nueva política educativa internacional debe explicar el desarrollo del capitalismo.

Para ello, el sustento epistemológico es la filosofía hegeliana retomada por Francis Fukuyama, para explicar el fin de la historia hegeliana con la victoria de Napoleón en la batalla de Jena en 1806 y no hay un avance político, este ejemplo de Hegel, lo retoma Fukuyama para analizar el fin del comunismo en 1989 y es el resultado del desarrollo de la democracia liberal de los países capitalistas. (Fukuyama, 2003:13 y Fukuyama, 1993: 64-69).

En los países capitalistas modernos, el sistema educativo es brindado por el Estado “como un buen beneficio público”, en donde las escuelas transmiten a los estudiantes el conocimiento para buscar una socialización hacia hábitos culturales con la finalidad de tener mejores ciudadanos con la enseñanza de la educación cívica y de la historia nacional para lograr una capitalización, el ejemplo es, la educación en EE.UU. (Fukuyama, 1999:333-335).

La historia nacional de los EE.UU., explica el capitalismo, la democracia liberal moderna basado en el orden político con el principio del conocimiento universal e igualitario, así como en el plano, militar religioso o nacionalista¹ (Toledo, 2004: 19-36), y en el plano económico: la economía neoliberal es “la acumulación incesante de posesiones materiales para satisfacer una cantidad de deseos y necesidades en continuo aumento.”² (Fukuyama, 1996: 386-388).

¹El ejemplo es la invasión a Afganistán e Iraq, por parte de E.U.A., después de los atentados terroristas del martes 11 de septiembre del 2001.

²Francis Fukuyama, *Confianza*, Buenos-Aires, Atlántida, 1996, pp. 386-388.

Al iniciar el siglo XXI la educación pública en México, la reforma educativa de 1993 sufre cambios por parte del ejecutivo de la nación, en la cual; se modificaron los planes de estudio en primaria y secundaria, con el objetivo de mejorar y fortalecer diversas áreas del conocimiento, entre ellas la historia, en donde existen otras variables que analizar, para explicar el proceso de deficiencia y desconocimiento que imperan entre los alumnos, nuestro legado histórico y principalmente los símbolos patrios. En las escuelas del nivel básico y medio superior, los días lunes se desarrolla la ceremonia cívica, para avivar el lábaro patrio y el himno nacional, pero, ¿cuántos alumnos conocen la historia de los símbolos patrios? Otra situación es, ¿qué preparación tienen los docentes en estos niveles escolares, en cuanto conocimiento histórico?, porque al ser egresado de escuelas normales oficiales tienen el conocimiento de la historia oficial, que sería, una variable más, aunado al proceso de globalización que impera en el mundo actual, lo que hace una descontextualización histórica de nuestros emblemas patrios.

Antecedentes

El mundo ha cambiado después de la guerra fría, con la caída del muro de Berlín en 1989 y del socialismo en la URSS y Europa del Este, pero no en la China comunista, los países capitalistas como EE.UU. y los de Europa occidental tienen un pasado histórico que es “la búsqueda de poder y riqueza”. (Huntington, 1988:22).

Además Samuel P. Huntington, en su libro *el Choque de Civilizaciones* menciona que, la civilización europea occidental es la “civilización universal del mundo”, (Huntington, 1988:63). Un ejemplo de ello es: la reunión anual en Davos Suiza, en el Foro Económico Mundial, en el cual, se habla el inglés y sus asistentes pertenecen a organismos oficiales, empresas e instituciones académicas; y comparten una economía de mercado y una democracia política.

(Huntington, 1988:66). Por el contrario, los países ubicados en los continentes de Asia, África y América Latina, para Huntington carecen de alimentos, salud, productividad, educación, una tasa de alfabetismo y un “déficit de comunidad política”, entre otros puntos. (Huntington, 1992:13).

No hay que olvidar que el poder y el prestigio de las comunidades políticas, es el empleo de la fuerza para la expansión, como el actual caso de EE.UU. y su invasión a Afganistán e Irak, después de los atentados a las Torres Gemelas en Nueva York, el 11 de septiembre de 2001; con el pretexto de combatir el terrorismo, los estadounidenses y británicos iniciaron la guerra contra Afganistán el 7 de octubre del 2001, con intensos bombardeos para derrotar a los talibanes y capturar a Osama Bin Laden, líder de Al Qaeda y posteriormente a Irak, con el pretexto que Sadam Husein tenía armas de destrucción masiva, las tropas estadounidenses entran en territorio iraquí y capturan Rutba, para iniciar su avance a Bagdad, el 7 de abril de 2003 y el 9 de abril del mismo año toman Bagdad y EE.UU. en 21 días ha ganado, “la primera guerra imperialista del siglo XXI”, (Cortés, 2003: 99-102 y 103), pero continua la resistencia guerrillera.

George W. Bush sólo buscaba los intereses económicos: el petróleo iraquí y ampliar su poder militar, económico y político en Asia, (Fuentes, 2004: 99-100), como la fuerte ofensiva a Fakuyama en noviembre de 2004 y las elecciones “democráticas”, para elegir un gobernante en Irak, el pasado domingo 30 de enero del 2005, en donde votó el pueblo Iraquí y el orden estuvo a cargo por las tropas estadounidenses. (Weber, 2001:14-44). Lo interesante de este ejemplo, es que EE.UU., trato de establecer una democracia en Irak, con la ideología neoliberal, en el caso de México existen otras condiciones para establecerla y Huntington establece que inicio, con el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari, (Huntington, 1993: 131), al reformar varios artículos a la Constitución Mexicana.

Antes de iniciar con el neoliberalismo en México, cabe recordar que uno de los postulados de Huntington, que retoma a Francis Fukuyama con su tesis del fin de la historia establece la “universalización de la democracia liberal occidental humano definitiva.” (Huntington, 1998: 32-33). En lo cual, Fukuyama se apoyó en la filosofía hegeliana en donde menciona que la historia universal, es para el hombre un progreso, una racionalidad expresada en un gobierno liberal de derecha. (Fukuyama, 1993:60).

“En la historia universal hegeliana no solamente está el progreso del conocimiento de las instituciones, además, está el cambio natural del hombre en una absoluta conciencia en la derecha. El “fin de la historia” es el fin de la política autoritaria y de conflictos en Europa y se establece la Comunidad Europea, con una democracia capitalista para tener una estabilidad política en Europa Occidental y es un contra ejemplo del uso de los conceptos del marxismo en la Historia, para “justificar el terror” en la Unión Soviética, China y otros países comunistas del mundo.” (Fukuyama, 1993: 49-69 y Dewey, 1966:12-14).

La fuente epistemológica de Fukuyama es Hegel, para contradecir el marxismo y defender el neoliberalismo, en la obra hegeliana, Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal, menciona nuestro autor:

“Debemos buscar en la historia un solución universal, el fin último del mundo no un fin particular del espíritu subjetivo o del ánimo y, debemos aprehenderlo por la razón que no puede poner interés en ningún fin particular. Es necesario llevar a la historia la fe y el pensamiento de que el mundo de la voluntad no está entregado al acaso. Damos por supuesto como verdad, que los acontecimientos de los pueblos domina un fin último, que la historia universal hay una razón- no la razón de un sujeto particular, (sino) el bien”. (Hegel, 1997:44-49).

Más adelante en esta misma obra de Hegel, nos dice:

“Pero el fin es saber que solo tiende a conocerse a sí mismo, tal como es en sí y para sí mismo, que se manifiesta para sí mismo en su verdad, el fin es que produzca un mundo espiritual conforme al concepto de sí mismo, que cumpla y realice su verdad, que produzca la religión y el Estado de tal modo, que sean conformes a su concepto, que sean suyos en la verdad o en la idea de sí mismo, la idea es la realidad como espejo y expresión del concepto. Tal es el fin universal del espíritu y de la historia, además, la historia universal es el progreso de la conciencia de la libertad, y su fin en el proceso histórico queda indicado con esto: es la libertad del sujeto”. (Hegel, 1997: 67-68).

Fukuyama pone ejemplos históricos, algunos de ellos son el autoritarismo de los dictadores como Hitler y Stalin, el totalitarismo del régimen radical socialista en América Latina: Cuba y Nicaragua, son contrarios al “progreso de la historia” y al de los países occidentales, que tienen una “política institucional humanitaria, que es, la democracia liberal”. (Fukuyama, 1993:3-12).

Además hay que agregar, que el neoliberalismo es una “una revolución conservadora”, porque destruye las “conquistas sociales”, es contraria a toda ideología incluyendo el fin de la historia, como fatalismo económico, se protege en el progreso, en la razón, en la ciencia, en la economía, sus formas de dominación es el “telemarketin y la publicidad”, en el libre mercado prevalece la ley del “más fuerte”, además proviene de ámbitos religiosos, y va acompañado de inseguridad, alcoholismo y drogadicción, entre otros. (Bordieu, 2002: 29-37).

México: Su democracia y educación neoliberal

En México, el neoliberalismo pretende que el Estado tenga menos participación en la justicia social, (Bobbio, 2004: 102). Un ejemplo sería, el descuido de las autoridades por resolver el problema de las “muertas de Juárez”, y cada día aparecen más mujeres asesinadas en esa ciudad fronteriza. En cambio la sociedad mexicana enfrenta una democracia participativa en las urnas y el ejemplo son los triunfos electorales de partidos opositores al PAN, que ganaron en Guerrero y Baja California Sur, por el PRD y en Quintana Roo, por el PRI, en las elecciones del 6 de febrero de 2005 y hay una “participación popular”, para esta fase de la democracia. (Bobbio, 2004: 102).

Los gobiernos neoliberales que ha tenido México, desde Miguel de la Madrid, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo y Vicente Fox, no han podido privatizar el petróleo y la energía eléctrica, además, no han acabado con el “derecho social a la educación” y privatizar el sector salud. (Covián, 2004: 108).

El pasado según gobierno del cambio el, (PAN), que inicio en el año 2000 y es la continuidad del proyecto neoliberal, se ha preocupado más, por una reforma de privatización del sector eléctrico y no ha atendido los problemas sociales como seguridad pública, la vivienda, el desarrollo económico y la educación. El gobierno panista con su ideología empresarial, de privatizar los recursos energéticos del país son propuestas “antinacionalistas” y es “contraria al interés de las clases mayoritarias”. (Covián, 2004: 421-425).

Con respecto a la educación mexicana, el gobierno foxista no pudo dar soluciones reales, todo lo contrario, un ejemplo de ello son; los medios de la industria editorial, muchas veces usadas para el uso de promover la ideología neoliberal, como es el libro de Guadalupe Loaeza, *las Yeguas Finas*, en donde se muestra con ironía, que la educación privada a manos de religiosas católicas en México es mucho mejor que la educación pública, como se observa en el siguiente pasaje del referido libro:

“¿Y si me inscriben en un colegio de gobierno? Ay no, Niño Jesús, qué feo. Allí van puras niñas pobres y prietas. Sé que también ellas son tus hijas pero no me gustan.” (Loaeza, 2004: 69).

La autora muestra una crítica y xenofobia a las condiciones socioeconómicas y del color de la piel a la mayoría de la población mexicana que no puede llevar a sus hijos a escuelas de “ricos”. Pero, además menciona que los becados provienen de familias de pobres como nos vuelve a indicar Loaeza:

“El camión frena y se baja Socorro, que es la más pobre de la clase, es la única becada de todo el salón. El colegio es muy buena gente porque tiene a muchas alumnas becas. Claro que esto lo hacen por todas las que pagamos, ¿Pagamos?, Mi mamá siempre está atrasada con los pagos, ¿Por qué no me becan a mí?, le pregunte al otro día. Porque no eres nada buena para los estudios, en cambio Emilia si está becada porque ella sí es muy buena para los estudios, me dijo, pobre y floja, eso es lo que soy yo. Desde que Socorro iba en preprimaria siempre ha tenido el uniforme y el cuello sucio y arrugado, su mochilota de cartón de imitación de piel es de niña pobre, sus libros heredados de las ricas son de niña pobre, sus forros y sus lápices son pobrecitos, son chaparritos, nunca tienen punta y su juego de geometría es de metal, además, Socorro tiene los dientes verdes y siempre tiene un moco negro en la nariz, mientras la mamá de Sofía va, al Palacio de Hierro.” (Loaeza, 2004: 77-78).

En este pasaje de la lectura, nos muestra la autora el nivel social y económico de una niña pobre como Socorro y una niña rica como Sofía, y no está lejos del mundo real de la educación mexicana por el desprecio de la clase adinerada hacia los pobres; pero se hace con más énfasis en otro párrafo de la novela de Loaeza:

“Estoy con Sofía, mi alumna, ya sabes, es la hija de Inés y de Antonio, que tú conoces muy bien, el que fue junto contigo fundador del PAN.” (Loaeza, 2004: 46).

La clase política mexicana no envían a sus hijos a escuelas públicas sino, a escuelas privadas, es una variable que sería muy interesante analizarla.

Carlos Salinas de Gortari llevó la reforma neoliberal al artículo tercero de la Constitución mexicana y se ha llevado un cambio en los planes de estudio de los niveles básico y medio básico: además de modificar los libros de historia, cabe mencionar que durante el gobierno salinista, a su alrededor se vivía el fin de la Guerra Fría, la caída del muro de Berlín, el derrumbamiento de la URSS y de los regímenes del Este y los países occidentales adoptaron la concepción de la historia de Fukuyama, el fin de la historia. (Sánchez, 1995: 38). Por su parte, Salinas de Gortari llevó a un cambio integral de los contenidos de los libros y renovar los planes de estudio y su propuesta educativa con los libros de Historia de cuarto a sexto año, los cuales estudian el “desarrollo capitalista”, siguiendo una lección titulada, “El capitalismo se afianza con las conquistas.” (Salazar, 2001: 72). Pero las fuerzas armadas reclamaron cuando, “por primera vez en un texto oficial, una breve noticia sobre el movimiento de 1968, y la manera de tratar el tema”, pero se realizaron correcciones. (Salinas, 2000:634). Salinas en sus memorias nos dice al respecto que, “Con apego a los principios que nos orientan (el liberalismo social), la nueva política educativa reforzó al estudio sistemático de la historia, la geografía y el civismo.” (Salinas, 2000:634 y Meyer, 1995: 31-32).

“Con estos antecedentes, Vicente Fox se acerca a la historia de los EE.UU, la conquista de Inglaterra en América del Norte, porque en estas latitudes la población era nómada y en Mesoamérica eran civilizaciones”, (Meyer, 1995: 46-47).

Y al eliminar la época prehispánica de nuestra historia adopta la explicación histórica estadounidense del desarrollo y progreso de la industria capitalista sin indígenas.

El mundo indígena se refleja también en la novela de Loaeza, se observa la discriminación cuando menciona lo siguiente:

“Hace dos años Sofía vino de Chiapas a trabajar conmigo. Al principio era una india chancluda, patarrajada que no sabía hablar ni comer con cubiertos, pero poco a poco se fue educando y ahora sabe leer, escribir y toma muy bien los recados. Sofía es muy honrada y le gusta trabajar, como sus papás viven hasta la sierra de Chiapas, debe salir los viernes por la noche para regresar los lunes muy tempranito a darle de desayunar a los niños. También necesita que se le de dinero para su pasaje de camión Tres Estrellas, lo más bonito de Sofía es que es muy piadosa. Sabe rezar el rosario con toda su letanía.”(Loaeza, 2004: 130).

La educación indígena se quedó en el olvido por parte del gobierno panista porque no fue su prioridad. Por el contrario, al respecto Vicente Fox sigue un nuevo programa en la ideología educativa mexicana; trata de fracturar la historia nacionalista del PRI y se manifiesta en la enseñanza de la historia, (Ornelas, 2002: 87-88). El matiz neoliberalista no se manifiesta en la descentralización de la educación por parte del Estado mexicano, sino, en los contenidos en una muestra que su fin, en la historia es: explicar el desarrollo económico liberal, el progreso de la industrialización, el término del socialismo y la democracia. Esto, con fin de querer legitimar la postura ideológica del presente en la educación mexicana, no recordar la historia de los héroes, sino, la historia del capitalismo y la desatención del rezago educativo que padecen las regiones rurales, es decir, la desigualdad social y discriminación a la educación indígena en la política educativa nacional, lo cual es; un desprecio a la cultura indígena. (Ornelas, 2002: 87-88, Hernández, 1995: 6-17 y Friedman, 1980: 233 y 234).

En las zonas rurales de México sus escuelas son discriminadas por la segregación racial y sociedad jerarquizada, además de una “estratificación residencial”, en donde las escuelas públicas sobresalientes, están en zonas de ingresos elevados. A principios del siglo XXI, existe un desarrollo científico, pero una minoría tiene acceso a ella, como “el internet, la clonación, la manipulación genética de alimentos, animales, los viajes espaciales, los robots, el fenómeno de la globalización mundial y el sistema que lo promueve: “el neoliberalismo”, un ejemplo de ello son; los alumnos de secundaria de bajos recursos que tienen bajo aprovechamiento y se incorporan a la vida laboral principalmente como obreros.

La siguiente investigación se realizó en la zona noroeste del Estado de México, en la Escuela Secundaria Juan Escutia, en Ciudad Cuauhtémoc, en la cual, la mayoría de sus habitantes son obreros; la Escuela Secundaria General N. 0033, ubicada en Temascalapa, la población es agrícola y obrera, la Escuela Secundaria Oficial N. 0270, de Zumpango su población es agrícola y obrera, la Escuela Secundaria Oficial N.103, en Tecámac, los hijos que asisten a esta escuela sus padres pueden ser “políticos, profesionistas, comerciantes o subempleados” y la Escuela Secundaria General N.1, de Ciudad Azteca, en donde los padres de los niños son “profesionistas, comerciantes, empleados, hasta albañiles, plomeros, comerciantes y desempleados”. (Mendoza, 2003: 24, 144-146 y 274-275).

Otra punto interesante a mencionar, son las escuelas de calidad, en donde Vicente Fox invirtió capital, para llevar una supuesta reforma educativa tecnológica enciclomedia, que fue rechazada por la Cámara de Diputados para otorgarle financiamiento y no llevarla a práctica en el 2005, pero, el gobierno foxista obtuvo un préstamo por parte del Banco Mundial para hacer uso de ella. Y es una práctica discriminatoria porque no va a llegar a todas las escuelas del país, porque la burocracia de la SEP, asigna el título de escuelas de calidad a pocas de ellas, sin hacerlo público a la sociedad mexicana.

La cultura escolar es impuesta por el Estado, de acuerdo a sus intereses y en esta ocasión es llevarla a través de enciclomedia; la cultura del neoliberalismo, porque los alumnos no van a razonar, a criticar, no visitaran museos y tampoco van a realizar lecturas. Su enseñanza-aprendizaje será audiovisual.

Antes que saliera la metodología de la enciclomedia, Carlos Fuentes hizo una crítica respecto a la educación neoliberal:

“Un país que no sabe leer, hablar y escribir, es un país que no puede comunicarse, no puede hablarle a los demás ni lo que es peor, hablarse a sí mismo. Pensar que la recepción pasiva de información e imágenes en la era electrónica puede suplir los valores de la lengua, es exponerse a una progresiva disminución de las facultades de pensar, de criticar e imaginar.” (Fuentes: 101).

La educación es pública y gratuita, pero aún persiste el autoritarismo del estado panista de imponer enciclomedia a las escuelas de calidad. En el sector educativo público, se ve muy lejos la democracia mexicana en la educación, que se ve reflejada con el aumento de escuelas privadas, pero un retrasó en la memoria histórica de México y del Mundo.

Los Símbolos Patrios y el Neoliberalismo

El neoliberalismo busca una civilización universal, como lo menciona Huntington:

“Para aludir lo que tienen de común las sociedades civilizadas como, por ejemplo, ciudades con capacidad de leer y escribir, lo que las distingue de las sociedades primitivas y de los bárbaros.” (Huntington, 1988: 66).

En el caso de México hay que analizar diversas variables, entre ellas son, la poca credibilidad de la sociedad mexicana a la legitimación de los regímenes del PRI,

llevada cada seis años en las urnas, principalmente la de 1988 y un gobierno panista impuesto por el último presidente priista que ha provocado un autoritarismo del poder en México y no exista ningún cambio político democrático en el país.

Por el contrario las elecciones federales y su viabilidad democrática tiene “deficiencias estructurales,” (Covián, 2004: 401-406). Por lo que, a los jóvenes mexicanos escépticos ya no les gusta la historia, por lo menos a la mayoría, y desconocen la historia de la bandera y el himno nacional. Los lunes en las escuelas de nivel primaria y secundaria hay ceremonias cívicas en donde se exaltan a los héroes nacionales, pero los niños evangelistas por razones de religión tratan de no llevar a cabo esta ceremonia cívica.

Pocas personas saben que nuestro Himno nació en la época gobernante del general Antonio López de Santa Anna, quien convocó el 12 de noviembre de 1853 a un concurso a nivel nacional para la búsqueda de nuestro Himno Nacional mexicano, los autores ganadores fueron Francisco González Bocanegra, en la letra y Jaime Nunó, en la música, y por primera vez fue entonado en la noche del 15 de septiembre de 1854 en el Teatro Santana.

Podemos seguir la variable del Himno Nacional mexicano, que la gran mayoría de la sociedad mexicana desconoce su historia y no saben la letra de los párrafos que se cantan en ceremonias oficiales, pero, en los últimos meses del año de 2004, su entonación y su interpretación no se hace conforme a la versión oficial, se modificó y alteró la letra, que significa una falta de respeto a México y a su historia. Un par de ejemplos nos lo da Israel Jiménez Peralta:

“El pasado primero de agosto en Houston, Texas, en un partido de fútbol entre los equipos América, de México y Everton, de Inglaterra, un cantante puertorriqueño alteró la letra del himno”.

No muy lejos a este acontecimiento, el día treinta de octubre del año (2004), en la ciudad de Guadalajara, desafortunadamente también en un juego de fútbol, entre el equipo Chivas y Monterrey, se hizo una interpretación errónea del himno nacional. Dicha situaciones desde luego vulneran la Ley Federal de Derechos de Autor y la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional. Aunado a ello, debe destacarse que para interpretar el Himno Nacional en el extranjero, tuvo que haberse solicitado un permiso por parte de la Secretaría de Relaciones Exteriores avalado por la Secretaría de Gobernación para dicho acto, anuencia que nunca obtuvo el organizador del evento deportivo.” (Jiménez, 2004: 4).

Pese a la iniciativa del secretario de Gobernación Santiago Crell, de interpretar el Himno Nacional el día 15 de septiembre de 2004, a mediodía, ¿cuántos mexicanos lo interpretaron a esa hora?, fue criticado porque nunca el gobierno panista había mostrado ningún interés en promover los símbolos patrios aunado por su desconocimiento histórico.

Nuestro himno nacional, no es explicado adecuadamente en las escuelas y tampoco se toma importancia respecto en el contexto de la historia mexicana del siglo XIX, lo que se logra con esto es, una ignorancia; y muchos jóvenes desconocen este proceso de la vida política y militar histórica de México.

Otra variable es la mutilación del escudo nacional por parte del gobierno panista también nos explica el propio Jiménez Peralta:

“Con la mutilación del Escudo Nacional por parte del Gobierno Federal, encuadrando dicho actuar en una violación a la soberanía Nacional, por conformar una conducta indebida”.



El periodista Rubén Aguilera M. señala que Martha Sahagún fue quien mutiló el Escudo Nacional, agregándole dos líneas en forma de eses alargadas para simular una efe y una ese de

Fox y Sahagún.

Otra concepción es la de Federico Campbell, que expresa:

¡No se tratará de un intento mercadotécnico de homologar el logo de la presidencia al logo de la coca cola!, ¡Porque la ola ahí está! , lo que nos queda claro es que nuestro Escudo Nacional, lo han convertido en águila mocha, ya sea por su mutilación o por su creador.

No se trata de un simple logotipo como lo ha señalado el Ejecutivo Federal, sino una copia del símbolo patrio, con fines de uso de imagen en los medios. Siendo una ficción por parte del Ejecutivo Federal, que sólo se use en correspondencia no oficial de dependencias públicas, pues basta con tener a la mano documentos emitidos por algún organismo Federal, para apreciar el emblema citado.

“Los efectos que representa el corte transversal al Escudo, no consiste solamente en que el águila haya sido cercenada, sino que al país que representa, ahora lo refleja a medias, incapacitándolo para poder elevarse al emprender el vuelo hacia el Estado de Derecho por falta de un ala y para caminar con dirección al triunfo, por no tener patas.” (Jiménez, 2004: 2-3).

El neoliberalismo panista nos ha traído a un olvido de los símbolos patrios, y los ejemplos que nos presenta Jiménez Peralta son contundentes y la sociedad mexicana se ha quedado muda ante las agravantes que ha sufrido el escudo nacional, ante el olvido y cambio de la letra del himno nacional, por lo que es una falta de respeto a la integridad nacional mexicana.

CONSIDERACIONES FINALES

El estado neoliberalista del gobierno de Vicente Fox, no dejó de proteger sus intereses, que es el intento de la privatización del sector eléctrico, como lo más

primordial de su gobierno. Sus intentos de revolucionar a la educación; no son más que, imponer en el nivel educativo la enseñanza con enciclomedia, que los alumnos no razonen y no lean, lo que es un atraso intelectual y no ayuda a que el país tenga un desarrollo y progreso académico.

Para analizar el porqué, en los últimos años en el mundo, la gran mayoría de los jóvenes tengan un rechazo a sus símbolos patrios, hay que observar, como el mismo neoliberalismo ha generado una falta de credibilidad a la legitimación del poder de los gobernantes y; en México no ha sido la excepción, principalmente causado por los últimos gobernantes que ha tenido nuestro país.

En la educación básica y media superior, se enseña una historia memorística y es una de las variables del porque a los estudiantes de estos niveles no les gusta la historia. Hay un olvido de nuestro legado histórico, y por ende desconocen los procesos históricos de nuestros símbolos patrios. Aunado a que no saben el legado histórico del contexto internacional, del cual, México no es ajeno al mismo, porque el proceso del neoliberalismo que inicio en EE.UU. e Inglaterra, ha traído desventajas a las naciones que no son primeras potencias, como es América Latina: pobreza, desigualdad social, una educación deficiente, entre otras variables.

Por lo que el estado neoliberal panista no se interesa en la educación, porque tiene en el olvido a la educación indígena, marginada sumida en la pobreza extrema, y la enciclomedia, que es una supuesta revolución educativa, solo será exhibida en las escuelas de calidad, que es una situación que no ha mencionado el ejecutivo de la nación, el cual solicitó un préstamo en dólares al Banco Mundial, para llevar a cabo dicho proyecto, esta situación es un autoritarismo presidencial, porque el proyecto fue rechazado en la Cámara de Diputados.

Pero lo más importante que hay que señalan del gobierno panista, es que no se promovió la historia como debería ser, porque se explicaba el desarrollo de nuestro pasado y mientras nuestra sociedad seguirá desconociendo los procesos históricos de ese pasado. Esto quiere decir que, la historia seguirá sumida en la ignorancia y manipulada por los medios de información y se desconocerá el significado de nuestros símbolos patrios. En ese sexenio, el escudo ha sido mutilado y nuestro himno nacional ofendido en el extranjero y en suelo nacional en el año 2004, sin que el ejecutivo no haya hecho nada al respecto.

Bibliografía

Bobbio, Norberto, (2004), *Liberalismo y Democracia*. México. Fondo de Cultura Económico.

Bourdieu, Pierre, (2002), *Pensamiento y Acción*, Buenos Aires, Zorzal.

Covián Andrade, Miguel, (2004), *El Sistema Político Mexicano. Legitimidad Electoral y Control del Poder Político*. México. Centro de Estudios de Ingeniería Política y Constitucional.

Cortés, Rubén, (2003), *Crónicas de guerra. Afganistán e Irak en el frente de batalla*. México. Cal y Arena.

Dewey, John, (1966), *Democracy and Education. An Introduction to the Philosophy of Education*. New-York. The Free Press.

Milton Friedman y Rose Friedman, (1980), *Libertad de Elegir. Hacia un nuevo liberalismo económico*. México. Grijalbo.

Fuentes, Carlos, (2004), *Contra Bush*. México. Aguilar.

Fuentes, Carlos, *Por un Progreso Incluyente*. México. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América.

Fukuyama, Francis (1996), *Confianza*. Buenos-Aires. Atlántida.

Fukuyama, Francis, (1993), *The End of History Last Man*. New York. Avon Books.

Fukuyama, Francis, (2003), *El Fin Del Hombre. Consecuencias de la Revolución Biotecnológica*. España. Punto de Lectura.

Fukuyama, Francis, (1999), *La Gran Ruptura*. España. Atlántida.

- Hegel, G.W.F., (1997), *Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal*. Madrid. Alianza.
- Hernández, Isaura, (1995), "Educación Indígena", *Educación 2001*. 7. México: 6-17.
- Huntington, Samuel P. (1988), *El Choque de Civilizaciones y la Reconfiguración del Orden Mundial*. México. Paidós.
- Huntington, Samuel P., (1992), *El Orden Político en las Sociedades en Cambio*. Argentina. Paidós.
- Huntington, Samuel P., (1993), *The Tird Wave: Democratization in the Late Twentieth Century*. USA. University of Oklahoma.
- Jiménez Peralta, Israel, (2004), "Los Símbolos Patrios, Identidad y Deterioro", Conferencia Magistral, en el Primer Congreso, Fortalecimiento de la Identidad Mexicana. INACE. p. 4. Celebrado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.
- Loaeza, Guadalupe, (2004), *Las Yeguas Finas*. México. Planeta.
- Mendoza Martínez, Nancy Esther, (2003), "Los alumnos de secundaria y los valores escolares un análisis desde sus representaciones sociales". (*El caso de cinco escuelas del Estado de México*). Zumpango Estado de México. Instituto Nacional Académico de Actualización Educativa.
- Meyer, Lorenzo, (1995), *Liberalismo Autoritario. Las Contradicciones del Sistema Político Mexicano*. México. Océano.
- Ornelas, Carlos, (2002), *El Sistema Educativo Mexicano. La transición de fin de siglo*. México. CIDE. Fondo de Cultura Económica. Nacional Financiera.
- Salazar Sotelo, Julia, (2001), *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia ¿ Y los maestros que enseñamos por historia?*, México. Universidad Pedagógica Nacional.
- Salinas de Gortari, Carlos, (2000), *México un paso difícil a la modernidad*. México. Plaza & Jânes.
- Sánchez, Prieto, Saturnino, (1995), *¿Y qué es la historia? Reflexiones epistemológicas para profesores de Secundaria*. España. Siglo XXI.
- Sánchez Quintanar, Andrea (2004), *Recuento con la Historia. Teoría y Praxis de su Enseñanza en México*. México. Facultad de Filosofía y Letras-UNAM.

Sandoval Flores, Etelvina, (2000), *La Trama de la Escuela Secundaria: Institución, Relaciones y Saberes*. México. Universidad Pedagógica Nacional y Plaza y Valdés.

Toledo Beltrán, José Daniel, (2004), "Imperialismo y Guerra: el turno de Iraq," en José Daniel Toledo Beltrán, (Coordinador), *Imperialismo y Guerra: El Turno de Iraq*. México. UAM-I.:19-36.

Valle Sonia Del, (2004), "Ahoga nómina a educación", *Reforma*, N. 3926, sección A, México, D.F.:1A y 4 A.

Weber, Max, (2001), *Estructuras de Poder*. México. Ediciones Coyoacán.

John Dewey. La educación sin distinción de sexo, instrumento progresista y revaloración del rol en la mujer

Ada Yuselmy Tome Reyna
Universidad de Quintana Roo

Introducción

El objetivo común de este capítulo es describir cómo la educación puede transformar al género femenino a través de la óptica de John Dewey. En especial se analiza el por qué, para qué y cómo la educación interviene en el proceso humano mediante los dos tipos de educación (escolar, social) que, según Dewey, se aprecia en las sociedades. Para tal fin, esta sección comienza con una breve semblanza del pensador mencionado líneas arriba, para después abordar en el resto del capítulo el pensamiento deweyniano en relación a la educación y la mujer.

John Dewey: Educación y democracia

Dewey es el filósofo norteamericano más importante de la primera mitad del siglo XX y uno de los fundadores de la filosofía del pragmatismo. También es la figura más representativa de la pedagogía progresista estadounidense, e identificado por sus grandes escritos sobre educación, donde aspiraba a la unificación de pensamiento y acción. A través de sus obras, desarrolló una filosofía que aboga por la unidad entre la teoría y la práctica, y bajo la convicción moral de que “democracia es libertad”.

Como el reformador de la educación que era, Dewey se interesó por la cercana relación entre la necesidad de filosofar y la necesidad de educar. *“Si filosofía es sabiduría (o sea, la visión de una manera mejor de vivir), la educación orientada conscientemente constituye la praxis del filósofo”* (Westbrook, 1993, pág. 289).

Y si la filosofía ha de ser algo más que una reflexión ociosa e inverificable, tiene que estar animada por el convencimiento de que su teoría de la experiencia es una hipótesis que solo se realiza cuando la experiencia se configura realmente de acuerdo con ella, lo que exige que la disposición humana sea tal que se desee y haga lo posible por realizar ese tipo de experiencia. Esta configuración de la disposición humana puede conseguirse mediante diversos agentes, pero en las sociedades modernas la escuela es el más importante y como tal constituye un lugar indispensable para que una filosofía se plasme en realidad viva. (Westbrook, 1993, pág. 290).

La conjunción de su razonamiento filosófico, su experiencia y su conocimiento llevan a crear una filosofía de la educación donde, en palabras de Dewey (1998, pág.13) *“La diferencia más notable existente entre los seres vivos y los inanimados es que los primeros se conservan por renovación”* Dicho esto, consiste en que el ser vivo, no tiene obligación, pero si debe transformarse para ser nueva persona, para ello integrarse los nuevos paradigmas que con el tiempo se van desarrollando, lo cual, tal renovación solo se puede lograr mediante y con base a la educación.

La educación es necesaria para que el individuo se transforme y renueve para poder vivir en el ambiente que se va modificando a través del tiempo, el siglo XXI ha desarrollado la transformación de la mujer ubicándola en un gran porcentaje dentro de las universidades, lo que ha dado un pase para ingresar a ámbito laboral remunerado fuera del hogar y un cambio de rol en ella, junto con esta la vida que es la experiencia como continuidad para la renovación. La experiencia junto con la educación es un enlace para la continuidad de la vida. *“La continuidad de la vida significa una readaptación continua del medio ambiente a las necesidades de los organismos vivos”* (Dewey, 1998, pág. 14). Es aquí donde Dewey toma a la vida como toda la extensión de la experiencia del individuo. Como bien dice, *“la vida abarca las costumbres, las instituciones, las creencias, las victorias y las derrotas, los ocios y las ocupaciones”* (Dewey, 1998, pág. 14), y es donde la vida ocupa un papel importante en la existencia del individuo ya que esta experiencia de vida es la educación que el ser humano obtiene al vivir con los demás, lo que esta forma de enseñanza Dewey le llama *“educación incidental”* (1998, pág. 17) porque es la que se da en el transcurso de la vida, mediante las observaciones, experiencias obtenidas a través del transcurso del tiempo.

La educación incidental, que se da por medio de la experiencia, para con ello entrar a la renovación que cada sociedad sufre en determinado tiempo se da a base del medio ambiente que rodea al individuo. El medio ambiente es aquel efecto que un grupo de individuos como sociedad crea, con la finalidad de que cada niño que se integre a la humanidad cuando crezca siga los mismos pasos (costumbres y tradiciones viéndolo en el rol de la mujer que se adiestrado más por las labores del hogar y la producción de vida) y sea adiestrado a la forma de vivir que los hombres tienen. *“El medio ambiente consiste en aquellas condiciones que promueven o dificultan, estimulan o inhiben las actividades características de un ser vivo”* (Dewey, 1998, pág. 22).

Tales actividades características del ser vivo llegan hacer perjudiciales para la sociedad. Es donde vienen al igual pensamientos ignorantes y devastadores para algunos miembros de la comunidad, ejemplo de ello es la discriminación hacia las mujeres. Por costumbre en cualquier parte del mundo se ha pensado (y vemos que este pensamiento viene desde los filósofos griegos) que la mujer es toma como un objeto que se le anexa al hombre. Desde que son pequeños los padres le enseñan a sus hijos (dependiendo del sexo) las obligaciones y deberes que como persona, cuando crezcan deben de tener. Al niño en lo particular, desde temprana edad le enseñan que el hombre por naturaleza es agresivo, es el más fuerte, hábil y audaz, solo por el hecho de ser del sexo masculino. Que cuando crezca debe de mantener una familia y es el dueño del hogar, que la mujer tiene que ser su compañía y fiel confidente (la mujer le tiene que obedecer), en contraparte a la mujer se le adiestra (por parte de su mamá) para que aprenda a realizar las labores domésticas del hogar, atender al hombre (en aspectos generales), a obedecer cuando se le habla o se le da una orden, a callar cuando no se le ha pedido su opinión, hacer sumisa ante un hombre, y por supuesto se le enseña que por naturaleza (aun cuando esta creencia sea errónea) una mujer tiene que depender de un hombre y que su única labor y oficio en esta vida es ser madre.

De esta manera el medio ambiente, por medio de las personas adultas adiestran a las nuevas generaciones con base a sus criterios, pero sobre todo con base a sus beneficios propios, de ahí que todo individuo siempre usara a su compañero para el bien en sí mismo. Por medio de este adiestramiento es que dice Dewey (1998) que *“el medio social forma a sus miembros inmaduros”* (pág. 23). Pero lo desagradable de la sociedad, es que esta, está formada por jerarquías y que la palabra la tiene el sexo masculino, que por naturaleza es el más fuerte, es el que debe tener el poderío y es lo que lleva a la mitad de la humanidad (a las mujeres) al fracaso, porque el medio ambiente al hombre lo

dibuja a su beneficio y la mujer solo recibe tales modificaciones a las cuales se debe acostumbrar y aceptar.

Por ello John Dewey no considera el adiestramiento como una educación escolar valorada, sino solo como una forma de aprendizaje con base a la experiencia natural de la vida, ya que con esa educación solo se aprende que hacer y que no, pero siempre pensando en el beneficio de uno mismo y perjudicial para los demás, como el hombre que considera tener el poder para manipular a la mujer, ya que el posee fuerza natural. El joven es un nuevo pez que, Dewey (1998) afirma;

Es adiestrado como un animal más que educado como un ser humano. Sus instintos permanecen adscritos a sus objetos originarios de dolor o de placer. Más para lograr la felicidad o para evitar el dolor del fracaso tiene que actuar de acuerdo con los demás. En otros casos, comparte o participa en la actividad común. En este caso se modifica su impulso original. No solo actúa de un modo que está de acuerdo con los demás, sino que al actuar así se suscitan en él las mismas ideas y emociones que animan a los otros... en otras palabras, sus creencias y sus ideas adoptaran una forma a las de los demás del grupo (pág. 24).

El ser humano participa conforme a la sociedad para lograr felicidad, el hombre naturalmente y consecutivamente vive su vida y actúa para complacer a los demás. Ningún individuo vive por sí mismo, siempre guía su vida a como las personas cercanas a él la viven o le opinan que la viva, el hombre nunca es libre porque siempre vive a base de los demás, con el propósito de nunca fallar y que sea desplazado del grupo al que solía pertenecer, el hombre sigue el paso del

machismo para que la sociedad no lo ubique en el concepto de “gay” o mandilón y la mujer sigue el rol de madre y esposa sumisa, de igual manera por concepción ideológica.

Así es como se da una especie de socialización basada en parámetros grupales y lo que al conjunto de individuos le parece correcto. Entonces, uno podría pensar que el individuo no “machista o golpeador”, se convierte en un hombre agresivo porque el resto del grupo lo es. Si el hombre no actúa con agresividad, no maltrata y humilla a su mujer, sino suele ser como la mayoría de los hombres son, este empieza a sufrir maltrato por parte de su mismo género, se da paso a las humillaciones toman a un hombre por bueno, como si fuera “guay” o “mandilón”. Por otro lado, cabe también preguntarse por qué la mujer sigue esta misma enseñanza o tradición social de dejarse golpear y humillar. La respuesta radica en las costumbres: así la acostumbraron a vivir. Si el hombre no la golpea entonces quiere decir que no la quiere. Si la mujer se pone en contra del hombre y no se deja humillar, corre el riesgo de que éste la deje y que sus hijos se queden sin padre. Esto tampoco es bien visto por la sociedad (una mujer abandonada por su marido, con hijos), y por tanto, las opciones se reducen para las personas del sexo femenino. Todas estas apreciaciones son de índole personal basadas en mi experiencia de vida.

Como vemos tales enseñanzas suelen ser muy crueles para los habitantes de una comunidad, pero estas formas de vida se llegan a volverse costumbres que para cualquier individuo es normal la forma en que se vive. Pero no solo la instrucción es causa de que una persona actúe con forme otra lo hace, sino solo el hecho de vivir o convivir todos los días hace que el individuo que está en pleno desarrollo aprenda lo que los mayores hacen, y cuando éste crezca imite las mismas formas de convivencia.

No hay, de hecho, tal cosa como el influjo directo de un ser humano sobre otro independientemente del uso desmedido de un ambiente físico como intermediario... por ejemplo, cuando la madre no dijera nunca a su hija que la ayudara, la niña por si sola vería cuál sería su rutina... multiplíquense tales casos por los mil detalles del intercambio diario y tendremos un cuadro del método más permanente y duradero de dar dirección a la vida de la juventud. (Dewey, 1998, pág. 36)

Al decir esto, volvemos a demostrar las causas de la participación en una acción conjunta, los resultados del porque actuamos aun cuando nuestras gestiones no sean las adecuadas, es que solo nos movemos meramente por pura costumbre. Del cual este adiestramiento (Dewey, 1998, pág. 37) *“en ambos géneros de repuestas adaptables, nuestras actividades son dirigidas o controladas. Pero en la respuesta simplemente ciega, la dirección es también ciega. Podrá haber adiestramiento, pero no educación”* porque no es adiestramiento lo que es una simple imitación, debido a que:

El contrato social de los individuos se apoya en la tendencia instintiva de los individuos a imitar o acopiar la acción de los demás. Los últimos sirven de modelos (los adultos). El instinto imitativo es tan energético que el joven se dedica espontáneamente a adaptarse a las normas establecidas por los otros y a reproducirlas es su propio esquema de conducta. Todavía más eficaz es el hecho de que si el individuo no actúa dentro del medio corriente en su grupo, se encuentra literalmente fuera de él. Solo puede asociarse con los demás en forma íntima e igual, comportándose en la forma que ellos se comportan. La presión que viene del hecho de que se nos admite en la acción del grupo, si actuamos

de un modo y se nos excluye si actuamos de otro es intermitente (Dewey, 1998, pág. 40).

Por tanto no actuamos libremente ni por voluntad propia, sino que actuamos o imitamos para obtener la aprobación ajena. Quizá uno pudiera especular cuando se dice que el mayor defecto del ser humano es no ser original y sí un reflejo de la sociedad adulta, a veces ignorante, a la que pertenece, que solo vive para y por su egoísmo y no para el beneficio grupal.

En realidad, la imitación de los fines, como algo distinto de la imitación de los medios para alcanzar los fines, es un asunto superficial y transitorio que deja solo poco efecto en nuestras disposiciones. Los idiotas tienen una aptitud especial para este tipo de imitación; dicha aptitud afecta externamente a los actos, pero no al sentido de actuación (Dewey, 1998, pág. 41).

Ejemplo de ello es cuando: un niño vive en una familia donde existe maltrato. Si el padre es un golpeador y un vicioso al alcohol, el niño también imita esos malos hábitos cuando crece. ¿Cree y considera como mal pensamiento que a la mujer se le golpea, y a base de maltratos puede ser adiestrada a la manera que mejor le parezca al hombre? Otra imitación que se lleva a cabo por medio de los medios para alcanzar los propios fines, es cuando, el hombre discrimina a la mujer, en todos los hábitos, pero más en el entorno laboral. Haciendo que la mujer no pueda entrar a trabajar en cierto lugar o simplemente dándole a ésta un trabajo más bajo y menos remunerado, con la finalidad de que la mujer no pueda tener crecimiento y así no pueda desplazar al hombre de los altos rangos profesionales. Por lo que *“la imitación es el agente principal para promover el contrato social”* (Dewey, 1998, pág. 42), la manera más fácil de hacer una sociedad ignorante y sin principios de superioridad.

Ya hemos visto entonces la educación de adiestramiento, mejor conocida como la educación de la imitación. Ahora entramos a la educación intencional. La educación intencional es la educación donde existe *“un ambiente especialmente seleccionado, haciéndose la selección sobre la base de los materiales y métodos que promueven específicamente el desarrollo de la dirección deseada”* (Dewey, 1998, pág. 43). Esto con el fin de que toda la sociedad sea y actúa conforme la mayoría de las personas.

No solo existe esta “educación de adiestramiento de imitación” que se da en el medio ambiente de la sociedad natural, sino también existe, como lo habíamos mencionado al principio de este tema, la educación que se da con base a todas las ciencias existentes de aprendizaje y con ambiente diferente al tradicional, tradicional lo llamo, al ambiente en el cual uno está acostumbrado a vivir desde que nace. La educación más seria, con una ambiente más inteligente y considerada la más correcta para que el individuo pequeño que va a formar pronto parte de la sociedad adulta es la que se da en las escuelas, cuyo lugar cuenta con un ambiente especial para un aprendizaje más profundo, correcto, progresivo e inteligente.

“La educación es así un proceso de estimulación de nutrición y de cultivo, que... supone una atención a las condiciones del crecimiento. Etimológicamente, la palabra educación significa justamente un proceso de dirigir o encauzar... la educación es una actividad estructuradora, moldeadora, formadora, es decir, de una estructuración según la forma normativa de la actividad social (Dewey, 1998, pág. 21).

El objetivo de la instrucción en institutos es *“influir en las disposiciones mentales y morales de sus miembros”* (Dewey, 1998, pág. 28). Estas academias nacen

“cuando las tradiciones sociales son tan complejas que una parte considerable del caudal social se confía a la escritura y se transmite mediante símbolos escritos” (Dewey, 1998, pág. 28). Estos escritos son más temáticos con la finalidad de que las cosas no conocibles no se hagan tan obscuras. De las academias hacen uso las personas cuando las cosas complejas están más allá de su conocimiento territorial. *“De ahí que se haya establecido un modo especial de intercambio social, la escuela, para entender a tales asuntos”* (Dewey, 1998, pág. 28).

La educación escolar a comparación de la educación por adiestramiento, cuenta con pasos para preparar a los individuos jóvenes para cuando entren a la sociedad adulta.

La primera misión del órgano social que llamamos la escuela es ofrecer un ambiente simplificado. Aquella selecciona los rasgos que son más fundamentales y capaces de hacer reaccionar a los jóvenes. Después, establecen un orden progresivo, utilizando los factores primeramente adquiridos como medios de obtener una visión de los más complicados. (Dewey, 1998, pág. 29).

Un ambiente donde te enseñe a pensar con la cabeza mediante la razón y no con el instinto de la pasión.

En segundo lugar:

Es misión del ambiente escolar eliminar, hasta donde sea posible, los rasgos perjudiciales del medio ambiente existente para que no influyan sobre los hábitos mentales... la selección no solo aspira a simplificar, sino también a eliminar lo que sea indeseable... la escuela tiene el deber de eliminar tales cosas del ambiente que

ella proporciona y por tanto de hacer lo que pueda para contrarrestar su influjo en el medio social ordinario (Dewey, 1998, pág. 29).

Aparte de que el objetivo de la escuela es eliminar los malos hábitos del medio social, tiene como prioridad ilustrar la mente de todo individuo para que este, en las próximas generaciones que lleguen les enseñe los conocimientos convenientes y fructíferos para sociedad. *“La escuela es el agente principal para la consecución de este fin”* (Dewey, 1998, pág. 29).

En tercer lugar:

Es misión del ambiente escolar contrarrestar diversos elementos del ambiente social y tratar de que cada individuo logre una oportunidad para librarse de las limitaciones del grupo social en que han nacido y para ponerse en contacto vivo con un ambiente más amplio (Dewey, 1998, pág. 29)

La escuela usa todos sus conocimientos para penetrar en la mente de las personas con la finalidad de presentarles la realidad de la vida y la manera de vivir sin opresiones sociales, ya que el individuo debe de ser independiente y vivir de la manera que el mismo desee y no el cómo opine los demás. Estas academias son un ambiente nuevo que cambia los hábitos erróneos de la sociedad sin importar que persona sea, *“La mezcla en la escuela de la juventud de diferentes razas, religiones y costumbres crean para todos una ambiente nuevo y más amplio”* (Dewey, 1998, pág. 30). Es decir renueva al individuo para que este se pueda mezclar en todos los ámbitos de la sociedad y se vaya transformando con forme esta lo hace.

Un ejemplo de tal transformación podemos decir que es la mujer. Tradicionalmente y por imitación, como lo habíamos mencionado anteriormente, las personas del sexo femenino suelen ser discriminadas. La mujer siempre ha tenido como objetivo (debido al adiestramiento que le dan) ser el segundo sexo, el cual sirve para mantener una casa en buen estado, la que debe de estar al pendiente del bien de una familia (salud, limpieza, comida, etc.). La sociedad (específicamente los hombres) y mujeres con pensamiento tradicional cultural pasado nunca han creído que la mujer está hecha para la educación escolar, se considera que sus conocimientos son inferiores y que no está capacitada para las ciencias intelectuales. Pero como dijo John Dewey, la educación escolar tiene como objetivo modificar las costumbres, pensamientos que el ambiente social le ha inculcado a las nuevas generaciones (es ahí donde la mujer se transforma y cambia sus roles en la sociedad). Hoy día podemos ver que tal renovación de conocimiento es verdadera, debido a que hace algunos siglos las mujeres fueron ingresadas a la educación escolar y han alcanzado ingresar a la educación de nivel superior, alcanzando también su independencia e ingreso en el ámbito laboral.

La escuela tiene también la función de coordinar dentro de las disposiciones de cada individuo las diversas influencias de los diferentes ambientes sociales en que se introduce. Un código prevalece en la familia; otro, en la calle; un tercero, en el taller o el comercio; un cuarto, en la asociación religiosa. Cuando una persona pasa de uno de estos ambientes a otro, está sometida a presiones antagónicas y se halla en peligro de dividirse en un ser con diferentes normas de juicio y emoción en las distintas ocasiones. Este peligro impone a la escuela una misión estabilizador e integradora (Dewey, 1998, pág. 30).

Por tanto la escuela no tiene fronteras ni límites para cambiar los pensamientos arraigados de los individuos y hasta puede llegar a modificar las creencias y pensamientos de las personas ingresadas en la religión.

Así como Dewey considera la educación como un esquema que enseña lo complejo que la sociedad no llega a comprender por sí sola, y así como esta educación escolar es capaz de modificar el pensamiento del joven para buscar su nuevo y adecuado rumbo para su mejor futuro, John Dewey dice que *“la condición primaria del conocimiento es la inmadurez”* (Dewey, 1998, pág. 46). La inmadurez es el único requisito que el individuo, independientemente si es hombre o mujer, debe de poseer para entrar en el ámbito de la educación escolar. *“La inmadurez significa la posibilidad de crecimiento, no nos referimos a la ausencia de poderes que puedan existir en un momento posterior; expresamos una fuerza positivamente presente: la capacidad para desarrollarse”* (Dewey, 1998, pág. 46). *“La inmadurez designa una fuerza o habilidad positivas: el poder del crecimiento”* (Dewey, 1998, pág. 97).

Aun cuando la mayoría de las personas consideren la inmadurez como una etapa de falta de experiencia hacia la vida, como un concepto de ignorancia o escasez de conocimiento, John Dewey considera a la inmadurez como el principio de todo conocimiento, es decir, la inmadurez en concepto de Dewey es como una vía que el ser humano tiene para que con base a ella el individuo pueda aprender cosas nuevas. Por ello llamó a la inmadurez como el principio del conocimiento, porque tener inmadurez es sinónimo de que al individuo le hace falta más juicio, en términos generales (en educación escolar, social, laboral, etc.). Esta inmadurez es mayormente encontrada en los niños pequeños, ellos empiezan una vida donde ignoran todo lo que les rodea, cuentan con la suficiente inmadurez (espacio mental) para poder aprender cosas, términos, lenguajes y lugares nuevos. Un niño por lo general, como esta apenas en la primera etapa de la vida, cuenta con un

lenguaje menos profundo que los adultos. Por eso los padres del niño tienen el deber de enseñar a sus hijos todo el vocabulario existente, para que cuando el niño crezca se pueda comunicar con el resto de las personas. El lenguaje es uno de los principales códigos que el ser humano tiene para poder interactuar y entrar en la sociedad en la que habita.

Tal inmadurez no acaba con el aprendizaje que el niño toma de los padres, sino se va modificando, si así se requiere, por medio del aprendizaje que la educación escolar otorga. Es claro que la educación escolar es una vía que destruye todo esquema de ignorancia, para que con ello el individuo pueda tener un esquema diverso de conocimientos y pueda modificar los aprendizajes, que por costumbres los padres le dieron, es decir, un joven con conocimientos institucionales, tienen la ventaja de modificar el transcurso tradicional que una sociedad tiene. Podemos decir que la educación escolar rompe barreras tradicionales de ignorancia y costumbres pasadas.

Un ejemplo de que la educación escolar une personas y elimina pensamientos tradicionales pasados acabando con la inmadurez de la sociedad, es, la mujer de hoy siglo XXI, (no generalizamos) gran parte del sexo femenino ha roto el hilo del pensamiento arraigado al que estábamos acostumbrados. Hoy día la mujer que no solo ha estudiado la educación básica escolar sino también la educación de nivel superior, que ya posee una licenciatura, maestría y doctorado, ha modificado su pensamiento, ha llevado su inmadurez al desarrollo del crecimiento (recordemos que solo el crecimiento es llevado a cabo por las personas que desean aprender, pero sobre todo aquellas que desean conocer las cosas inexplicables de la sociedad en que se encuentran). Un cambio que la educación puso a la mujer fue romper los hábitos machistas, ha abierto su pensamiento en el poder comprender que como mujer tenemos derechos y las

mismas capacidades que los hombres para poder merecer una educación, pero sobre todo para contar con los mismos trabajos y rangos laborales.

Es cierto que a veces los hábitos son difíciles de eliminar aun cuando la educación se nos dé, porque *“un hábito significa una habilidad para utilizar las condiciones naturales como medios para fines”* (Dewey, 1998, pág. 50).

El hábito como *habituación* es, en efecto, algo *relativamente* pasivo; nos acostumbramos a nuestro ambiente, a nuestros vestidos, nuestros zapatos y nuestros guantes: a la atmosfera que nos envuelve mientras mantiene cierta igualdad; a nuestros asociados diarios, etc... La fijeza de hábitos puede significar que algo tiene un dominio fijo sobre nosotros, en vez de nuestro libre dominio sobre las cosas... (Dewey, 1998, págs. 50, 52).

Hacemos un hábito cuando nos acostumbramos a las cosas que usamos o que previamente hacemos.

Un hábito es para ellos algo que tiene dominio sobre ellos, algo que no se suprime fácilmente aun cuando el juicio reflexivo lo condene. Los hábitos se reducen a modos rutinarios de acción, o degeneran en modos de acción que nos esclavizan, justamente en el grado en que la inteligencia se ha desconectado de ellos (Dewey, 1998, pág. 52).

Es difícil alejar un hábito de uno mismo o de la gente que nos rodea cuando desde pequeños se nos ha enseñado un esquema de vida que toda la sociedad cree correcto. Para John Dewey sí existe una guía que no cambia los hábitos por completo del ser humano pero sí los modifica de tal manera que estos se renueven para que el individuo se transforme con una mejor percepción de la vida y busquen un mejor futuro, la guía de la que habla Dewey es la: educación. *“La educación se define con frecuencia como la adquisición de aquellos hábitos que efectúan un ajuste del individuo y su ambiente”* (Dewey, 1998, pág. 50).

La educación proyecta una concepción del desarrollo del ser humano, ya que la vida se basa siempre en el crecimiento y el desarrollo, porque el desarrollo, es vida. La educación significa:

- 1) *“que el proceso educativo no tiene un fin más allá de sí mismo; él es su propio fin;*
- 2) *Que el proceso educativo es un proceso de reorganización, reconstrucción y transformación continuas”.* (Dewey, 1998: pág. 53).

“La educación escolar consiste en asegurar la continuidad de la educación organizando las condiciones que aseguran el proceso de crecimiento” (Dewey, 1998, pág. 54). Donde *“El poder de crecer depende de la necesidad de los demás y de la plasticidad. Ambas condiciones se dan plenamente en la infancia y en la juventud”* (Dewey, 1998, pág. 55).

Podemos indicar que si la mujer desea crecer, salir del hábito de las “malas costumbres” es necesario que por ella misma entre a la ilustración de la escolaridad y que permanezca en ella.

El proceso educativo es un proceso continuo de crecimiento, que tiene como su objetivo en cada etapa

una capacidad adicional de crecimiento... la educación constituye un proceso de preparación o de llegar a estar dispuesto. Para lo que ha de prepararse es, desde luego, para las responsabilidades y privilegios de la vida adulta... el crecer no es algo que se completa en momentos aislados; es una dirección continua hacia el futuro. El futuro precisamente como futuro carece de urgencia y corporeidad. (Dewey, 1998, pág. 56,57).

La educación no es un simple modelo del progreso, ni de reflexión juiciosa sobre el esquema de vida que los padres enseñan a sus hijos, ni una ley que enjuicia todos aquellos malos hábitos, ni a la naturaleza de pensamiento que posee una sociedad, sino que es un concepto que desnuda, desenvuelve al ser humano con la finalidad que sea el mismo, a su propia manera y sin limitaciones.

La educación se basa en la idea del desenvolvimiento. Pero recoge con una mano lo que ofrece con la otra. El desenvolvimiento no se concibe como un crecimiento continuo, sino como el desdoblamiento de poderes latentes hacia un objetivo definido. (Dewey, 1998, pág. 58).

Un desenvolvimiento que permite que todo ser humano sea capaz de dar a conocer aquellas capacidades que posee. La educación es una formación de las facultades. Un pintor que saca lo más hermoso de la vida.

Lo más importante para la educación es el ejercicio o practica de las facultades del espíritu hasta que hayan llegado a convertirse en hábitos perfectamente establecidos... la educación se realiza por la instrucción tomada estrictamente en un sentido literal, una

construcción del espíritu desde fuera.. el carácter concreto del espíritu consiste, pues enteramente en las diversas combinaciones formadas por las diferentes representaciones en sus varias cualidades. (Dewey, 1998, pág. 62-69).

Quiere decir la formación escolar no solo cambia el pensamiento negativo del ser humano a positivo, ni que hace al individuo más juicioso, sino que saca del individuo sus mejores armas para hacerlo una persona culta.

El adiestramiento de nuestras actividades impulsivas originarias no es un refinamiento y perfeccionamiento alcanzado por el “ejercicio”, como se pudiera fortalecer un musculo por la práctica. Consiste más bien: a) en seleccionar de las respuestas difusas que son provocadas en un momento dado aquellas que se adaptan especialmente a la utilización de los estímulos... b) coordinación específica de los diferentes factores de respuesta que tienen lugar, como los estímulos visuales. (Dewey, 1998, pág. 64).

El fin de la educación es *“la recompensa del aprender que es la capacidad continua para el desarrollo”* (Dewey, 1998, pág. 92).

Que educación escolar es un proceso de nutrición y de cultivo. Un elevador que lleva al ser humano (independientemente su sexo) al desarrollo del

crecimiento personal. La educación es la actividad que adiestra de manera clara, específica, con el objetivo de que el joven haga de esto un mejor futuro.

Así como hoy día lo ha hecho con el progreso y pensamiento de las mujeres de la población, pero más en el cambio de roles de estas. Porque gracias a que la mujer ingreso a las instituciones escolares su pensamiento ha cambiado, se ha vuelto más progresista, quiere decir que desarrolla más sus habilidades y piensa en un futuro placentero, pero sobre todo tiene ideales de crecimiento en todos los aspectos de la vida. Las femeninas gracias a la educación se volvieron independientes, libres de las erróneas ataduras.

Conclusión

Este capítulo ha repasado algunos de los puntos salientes de John Dewey y el impacto que la educación tiene sobre el ser humano, y en especial sobre el género femenino. Como se puede apreciar, solo mediante la educación la mujer ha logrado ingresar a diferentes ámbitos laborales y transformado los roles tradicionales. En siglo XXI la mujer cuenta con trabajos debidamente remunerados fuera del hogar, lo cual, hacen que las jerarquías patriarcales se modifiquen dando resultado al objetivo de la educación: “renovar al joven para desaparecer la sociedad tradicional”. La educación es un ensamble para romper las tradiciones arraigadas y un modificador juicioso sobre lo bueno-malo y correcto-incorreto de la vida. Lo que queda al final en nosotros es decidir si optamos por pensar por nosotros mismos o seguimos siendo una copia, de la copia de la sociedad más adulta. Si la educación superior juega este rol entre las mujeres el progreso y transformación llegara a ellas.

Bibliografía

Westbrook, Robert B. (1993) John Dewey (1859-1952). Perspectiva: revista trimestral de educación comparada, vol. XXIII, pág. 289-305.

Dewey, John. (1998) Democracia y Educación. Trad. Luzuriaga, Lorenzo. Buenos Aires: Losada.

El Trabajo Social en la Educación

Aracely Garrido

Introducción

Antes que hacer un análisis del origen del trabajo social, puede decirse que, la educación es un modo de desarrollo personal del ser humano, toda vez que, ha ido descubriendo con la experiencia los valores que fundamentan la vida misma. Es un gran compromiso plantearse una meta específica que nos lleve a complementar la educación que se recibe en casa, y también lo es, el que los hogares nos dejen entrar libremente a posesionarnos (por decirlo así) de sus hijos, que, a decir verdad, es un reto con profundas expectativas.

El tiempo, siempre ha sido, el observador silencioso que sigue con su mirada tranquila el ir y venir del mundo. Es sin duda quien puede definir el ser, el estar, el pudiera, el debiera, pero no el hubiera. Nos plantea varios caminos, los cuales construimos durante el presente, detalles del pasado e imaginamos el futuro. Así es la historia rodeada de un sin número de efectos y las causalidades en los que el ser humano se ve sumergido en la eterna búsqueda hacia una solución expedita, que con fines satisfactorios o no, define así: el ejercicio de un Trabajo Social.

Desde siempre la problemática social ha existido, siendo ésta un objeto de trabajo y estudio, como un recurso que partiera de las necesidades de los individuos, a quienes se les brinda un servicio de asistencia y ayuda, en un esfuerzo conjunto entre diversas corporaciones con espíritu colaborativo cada una de ellas dentro de la sociedad, siendo parte de un grupo de apoyo *conditio sine qua non*.

Este concepto, derivado de necesidades, en su afán de reconstrucción de vidas, promueve el tránsito de valores que sustenta una comunidad que, trae consigo la férrea idea de resolver la problemática de sus clientes.

Antecedentes históricos del Trabajo Social

La definición

Más que teoría, es práctica de convivencia. Es un acercamiento al estudio de los problemas sociales, la búsqueda del bienestar y conducta social. Interpretación de pobreza, desempleo, mendicidad, impedimentos físicos y mentales, hogares disfuncionales, carencia de un lugar adecuado para vivir, problemas de conducta, dentro de la educación, se ejerce la asesoría al alumno para formar un ser consciente y responsable.

El precursor

Surgido de entre muchos otros pensadores altruistas, el filósofo humanista español Juan Luis Vives (1492-1540), menciona en su tratado “De subventionem pauperum”³ (1526), ciertas reglas sociales y económicas, de las que creyó se produciría en el ser humano un cambio virtuoso en sus conductas. Se dice que las primeras reglamentaciones se hicieron efectivas dentro de la ya profesión en Prusia en el año de 1920. (Biografía y Vidas, 2016)

La razón

Alemania hace en hace una revisión de sus normas legislativas durante la época de la Segunda Guerra Mundial, momentos en que la economía decae, y surge la inflación. “El motivo principal parece haber estado ligado a las exigencias de dicha

³ “EL socorro de los pobres”.

guerra, que reclamaba el servicio de los hombres, quedando las mujeres encargadas de defender y proteger los intereses de la familia” (Castellanos, 1985: pág. 30), ayudando sin fines de lucro a las iglesias en la administración de la caridad pública.

El trabajo disciplinario

Esta disciplina también fortalece las relaciones en la sociedad: el medio escolar, el familiar, el comunitario, la integración escolar y social con problemáticas principalmente de adaptación a la educación por sus circunstancias personales, y la intervención sobre todos aquellos obstáculos que impiden el desarrollo integral, en especial de los niños en general que están en edades tempranas desde kínder, primaria y secundaria, preparatoria y nivel universitario.

Se considera a las instituciones escolares como pilares que detectan problemáticas de atmósferas anómalas de forma globalizada en las que el infante se desarrolla; ya sea en la escuela, como en la casa. Dependiendo de su entorno, y sus relaciones, el niño irá despertando en él, un carácter específico que favorezca su integridad, es decir, que este último concepto se tenga que intervenir para poder resarcir los efectos de una educación mal llevada y desafortunada. (Lino Díaz, et. al 2006), es decir, que el individuo, en sus diferentes etapas de crecimiento, vaya evolucionando con sus características formación como individuos de provecho.

La tarea de educar

“Todos los cambios nos llevan a tomar otras posturas educativas, aún más con el paso del tiempo en que se va acrecentando la crisis en las escuelas porque la educación está cada vez más cerca de la decadencia”, esto nos plantea María Nieves Pereira de Gómez (35), en su libro “Educación en valores”, y agrega que,

“escuela y educación son importantes hoy, no solo ante la sociedad, sino para la economía”.

Dentro de la educación la base primordial de un ambiente con cualidades fundamentadas en los valores universales que son el punto de partida del Trabajo Social, y que es el nudo o parte central del tema que se trata.

Así también, los valores son lazos que contribuyen al desarrollo y realización del ser humano, cuyo origen e identidad natural, se complementan estrechamente.

Los trabajadores sociales realizan su intervención socioeducativa con la comunidad educativa desarrollando su trabajo en colegiado, en constante coordinación con tutores, familias, centros y profesionales de otros servicios con el fin de garantizar el máximo aprovechamiento.

Son individuos, grupos o instancias sociales que están involucrados en la intervención profesional, porque participan de alguna manera significativa en relación con el problema social que se constituye en objeto de intervención.

La tarea no es fácil. Ésta problemática social, dentro del ambiente estudiantil, pasan por muchos obstáculos. Además de la asesoría que el trabajo social aporta junto con los cuerpos académicos (Orientadores, docentes, enfermeros, o doctores). Las dimensiones pasan a ser pláticas con interrogantes de investigación social: estudios socioeconómicos valoraciones, radiografías, cuestionarios y entrevistas y observación al cliente, hasta entrevistas más

complejas que van más allá de una problemática social. Ya van avanzando hacia estudios clínicos a cargo de especialistas: terapeutas, jurídicos y de salud. Eslabones de apoyo así como instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

El objeto de intervención

Una gran demanda de casos que necesitan ser atendidos. Los seres humanos somos presa de infinidad de especies o fenómenos reales interminables. Erradicar por completo una problemática social viciada conlleva a tener resultados positivos o negativos (dependiendo del caso), pues muchas veces lejos de dar facilidades en la resolución de los problemas, se tornan difíciles. La no aceptación de que existe un problema, tiene que ver con la educación que cada uno de los clientes tenga. Hablamos, pues de los niños y jóvenes hambrientos de atención.

La función social

Es la incidencia o el impacto que tiene la intervención profesional en las relaciones sociales involucradas en el objeto de intervención. Es lo que se logra o provoca con la redefinición del problema y recursos sociales disponibles. El marco de referencia: conjunto de representaciones desde las cuales se entiende y conceptúa el problema, objeto de intervención profesional, y el tipo de interacción entre los sujetos sociales involucrados en el campo y se establecen los objetivos y procedimientos. “Los objetivos específicos: señalan lo que se pretende lograr a través de la intervención en el problema, instituido como objeto de la misma. Indica el tipo de redefinición que debe sufrir el objeto, a partir de la intervención profesional”. (Díaz & Cataño, 2006).

En la adaptación al medio escolar del alumno influyen enormemente factores vinculados a la familia, como el clima cultural, las motivaciones hacia el estudio, la

valoración del trabajo escolar, el clima afectivo y el apoyo y seguimiento de los progresos y esfuerzos del niño, adolescente y adulto.

Numerosos estudios han demostrado que la incidencia negativa se detecta en mayor proporción en las familias de ambientes socioculturales desfavorecidos, pero no de forma exclusiva; cada vez más, en las familias que podríamos considerar normalizadas, se aprecia la carencia de elementos básicos, como la motivación y la ayuda para las tareas escolares, un clima afectivo apropiado, unas normas y valores claramente establecidos y respetados, unos mecanismos de refuerzo y recompensa ajustados, etc. adecuados para el mejor desarrollo de un ser humano.

Trabajo Social interviene con otro objetivo que el de contribuir a que el alumno, independientemente de su pertenencia a un entorno socio familiar u otro, tenga las mismas oportunidades educativas que los demás, procurando que el entorno más inmediato del alumno sea lo más motivador y estimulante posible, de cara a su adaptación y rendimiento escolar, trabajando conjuntamente con las familias e implicándolas al máximo en el proceso educativo. (Arrollo et al., 2016).

Conforme a cada rincón educativo, se sigue una metodología: un conjunto de etapas, actividades y técnicas ordenas en una secuencia tal, que orienta el desarrollo de la intervención, en cuanto proceso que debe modificar el objeto de intervención. Un trabajador social investiga individualmente las causas que originan una necesidad y aplicación del remedio previniendo medidas, cooperando con el bienestar del educando capacitándolo a ser autosuficiente, elevar la moral del adolescente u/o adulto.

Los valores en la educación

Formar valores

Este aspecto es imperativo mencionarlo, ya que, la educación se rige principalmente de valores, mismos que de manera natural se adquieren dentro del seno familiar y se complementan posteriormente en el ambiente escolar de todos los niveles que tiendan a ser favorables con tendencia a la moral individual y a la ética social. “Fortalecer la identidad; adquirir autoestima; valorar la cultura propia; reconocer la riqueza de lo diverso; vivir; respetar el medio ambiente y protegerlo activamente –tiene un contenido valoral incuestionable-. Desarrollar la creatividad, el espíritu crítico, la capacidad de solucionar problemas, el trabajo en equipo y, volviendo a la utopía, el pensamiento alternativo, carecen de sentido si no están imbuidos de una sólida de una sola formación ética”. (Schmelkes, 1988:28).

La conciencia social, asume la responsabilidad de auxiliar a estudiantes con:

- Problemas de adicción (Castellanos, 1985).
- Violencia Intrafamiliar (Castellanos, 1985).
- Problemas cognitivos (Castellanos, 1985).
- Problemas de personalidad (Castellanos, 1985).
- Maltrato y abuso sexual infantil

Menú de apoyo del Trabajo Social:

- **Campañas de higiene mental** (Castellanos, 1985).
- **Organización de actividades recreativas** (Castellanos, 1985).
- **Programación y divulgación de principios cualitativos relacionados con la familia y los niños, etc.** (Castellanos, 1985).

Con ello, se detectan además numerosos problemas de comportamiento, desde temprana edad, hasta la adultez, etc., es decir: “Problemas de aprendizaje, éxito

escolar, conciencia inadecuada, relación social con compañeros y maestros en sus centros educativos”. (Schmelkes, 1988)

El aprendizaje

Una necesidad

El aprendizaje que se adquiere a través de la capacitación continua es de suma responsabilidad, tanto de los padres como de la docencia. Es una necesidad de adquirir nuevos conocimientos, lo que será de gran ayuda para la supervivencia, mejora de su entorno y una vida digna. Ese aprendizaje es un plan de vida que se reduce en la formación de la personalidad, la adquisición de los valores y la relación social, la convivencia, la demostración de afectos, la comunicación, la capacidad de resolución de problemas o el entrenamiento a partir de la edad temprana del jardín de niños, hacia su desempeño profesional o laboral. Situaciones que en remarcadas ocasiones se les plantea a los alumnos hasta el cansancio, con la esperanza de que se formen y no deformen sus tan cuestionados planes de vida.

“Nos encontramos aquí ante un criterio que avala cualquier propuesta de programa que atienda a mejorar los existentes, su acción debe abarcar armónicamente los aspectos físicos, intelectuales, morales, afectivos, éticos, estéticos, sociales y religiosos del ser humano, si quiere garantizar el progreso personal y el de toda la colectividad”. (Gómez, 2008).

Debido a tantas preguntas con respecto a la educación y a sus necesidades de aprendizaje, podemos decir que esta se fundamenta en:

1. Los conceptos y las ideas de las cuales tenemos necesidad para analizar y comprender la realidad. Los saberes. (Nieves, 2008).

2. Las habilidades y destrezas diversas: comunicarse, razonar, resolver problemas, etc. El saber hacer.
3. Los valores, actitudes y hábitos de comportamiento, de orden moral, estético, social, cultural y religioso. (Hencehy, 1991, 4)

La Maestra Veronica Cobos, Orientadora Educativa, argumenta que se “han implementado estrategias con el fin de prestar una mejor atención a los jóvenes con N.E.E. (Necesidad Educativa Especial), asociadas a dificultades en el aprendizaje y por los que se requiere mayor acompañamiento académico y procesan la información de una manera diferente⁴

Problemáticas de aprendizaje detectadas (Shu, 2016).

- **Dislexia** o dificultad para leer y escribir (se detecta a la edad temprana del Jardín de niños).
- **“Disgrafía”** se define como la dificultad para escribir, como resultado de la dislexia, de una coordinación motora deficiente o de problemas para entender el espacio.
- **Discalculia:** se define como la dificultad para hacer cálculos matemáticos. Las matemáticas son un problema para muchos estudiantes, pero la discalculia puede hacer que un adolescente no comprenda incluso los conceptos matemáticos básicos.
- **Discapacidades en la memoria y en el procesamiento auditivo:** incluyen la dificultad de comprender y recordar palabras o sonidos. Es posible que un adolescente escuche con normalidad y, sin embargo, no recuerde las partes importantes porque su memoria no está almacenándolas ni descifrándolas de manera correcta.
- **Trastorno por déficit de atención con hiperactividad—TDHA (ADHD):** Entre el 4% y el 12% de todos los niños en edad escolar tienen TDHA El

⁴ La Maestra Verónica Cobos trabaja como Orientadora Educativa en la Esc.Sec.Téc. No. 15 de la Ciudad de Chetumal, Q. Roo

primer paso, diagnosticar la afección, por lo general, no puede hacerse con éxito hasta que el niño tenga, aproximadamente, seis años.

- **Trastorno del espectro autista/Trastorno generalizado del desarrollo:** El autismo es un trastorno con una variedad de síntomas que van de leves a graves. La diferencia entre un niño y otro es, frecuentemente, una cuestión de grado. Como resultado, todos estos diagnósticos son parte de un trastorno del espectro autista.
- Un diagnóstico de discapacidad intelectual se basa en el CI y en otros dos estándares:
 1. Limitaciones significativas en dos destrezas esenciales de la vida cotidiana o más (comunicación, cuidado personal, lectura, escritura, etc.)
 2. La afección debe estar presente antes de los 18 años.

Los alumnos deberán estar consientes de la problemática que presentan y estar atentos a dichas estrategias, ya que de eso depende darle un mejor seguimiento a sus labores académicas, tener seguimientos y procedimientos en sus actividades, así se definirán sus objetivos, y se valorarán sus esfuerzos, por muy pequeños que estos sean. Para ello, deberán estar motivados, principalmente seguirles el ritmo a los alumnos que presentan DIA (Dificultad de Aprendizaje), y mantener un vínculo respetuoso y amable. La Maestra Verónica Cobos apunta demás que estos trastornos o problemas de aprendizaje, no son impedimento para el desarrollo cognitivo del estudiante hasta su edad madura y pueden terminar sus estudios de cualquier manera.

Los distintos problemas por mencionar algunos son:

Periodo de cambios de carácter

Específicamente la adolescencia entre 12 y 14 años, es una etapa llena de cambios físicos, emocionales y de forma de pensar; con inseguridades sobre lo que se espera en el futuro y presiones que pueden generar los padres, los amigos y la escuela. No perciben su entorno de igual manera, no se presenta desde la

niñez pero tampoco desde la visión adulta; cambia constantemente dependiendo del estado de ánimo.

Este periodo de emociones contradictorias puede hacer al adolescente susceptible a la influencia del grupo de amigos y al ambiente escolar. Esta vulnerabilidad hace a los adolescentes particularmente sensibles a los problemas relacionados con la salud mental y que tiene que ver con su desarrollo físico, emocional, conductual, de intereses y expectativas. (Lino & Cataño, 2006).

El malestar puede reflejarse en el uso o abuso de sustancias adictivas como el tabaco, el alcohol y las drogas; en la búsqueda y el establecimiento de relaciones sexuales de riesgo; en la aceptación y la reproducción de conductas violentas en su entorno, son cuestiones que se tienen que reforzar con ciertas habilidades, adaptándose a las normas con iniciativa, aceptación de sus errores, controlar impulsos y emociones, aprendiendo a comunicarse y adquirir un esquema de valores. “Aquí entra también la participación de los padres quienes también deberán establecer reglas y límites claros, promover y mantener un ambiente de bienestar en el hogar”. (Díaz, 2006).

Problemas de alimentación

Sobrepeso

El sobrepeso es una causa frecuente de infelicidad en los adolescentes. Si son criticados o se ríen de su aspecto físico pueden disgustarse consigo mismos y llegar a deprimirse de forma significativa, estableciéndose un círculo vicioso, ellos hacen poco y comen para sentirse mejor, pero esto sólo hace que el problema del peso empeore. El hacer dieta puede realmente agravar la situación. Es más importante que se sientan felices consigo mismos estén gordos o delgados. A pesar de que muchos adolescentes y adultos hacen dieta, especialmente las mujeres, afortunadamente son muy pocos los que desarrollarán un trastorno de la alimentación del tipo de la bulimia o la anorexia nerviosa. Sin embargo, estos

trastornos ocurrirán con mayor probabilidad si los que se someten a una dieta estricta tienen una pobre opinión de sí mismos, se encuentran bajo tensión o han tenido un problema de sobrepeso en la infancia.

Drogas, Pegamentos y Alcohol

Ya se ha detectado que estos problemas surgen a una edad temprana, desde la niñez, comienzan el uso de drogas, inhalan pegamento, y la mayoría de los que lo hace no irá más allá de experimentar ocasionalmente con ellos. A pesar de la publicidad sobre otras drogas, el alcohol es la droga que con mayor frecuencia causa problemas a los adolescentes. La posibilidad del uso de cualquier tipo de droga debería ser considerada cuando los padres observen cambios repentinos y graves en la conducta de sus hijos.

Abuso sexual

Los abusos sexuales, físicos y emocionales tampoco son ajenos a la niñez. Las familias con estos problemas precisan de ayuda especializada además de consejo legal ya que muchas de estas conductas constituyen un delito que debe ser denunciado.

Las adolescentes han sido víctimas de la trata de blancas, se han visto desfilar adolescentes embarazadas, a ellas el gobierno las apoya hasta el término de su embarazo y de sus estudios, pero muchas veces no regresan a las aulas, debido a que la carestía de la vida es fuerte, ante una vida débil de sobrevivencia.

Como se ha mencionado ya, las drogas y el alcohol han ido esparciéndose al por mayor, teniendo dentro de las instituciones, vendedores al menudeo, esto se ha estado controlando, pero no es suficiente. Esto es una plaga difícil de erradicar, más no imposible.

Otro aspecto se refiere a la relación humana o la necesidad que tienen las personas de ser aceptadas socialmente y que es parte sustancial de la convivencia que se genera en cualquier grupo social. La necesidad implica una diferencia de poder social entre la persona asistente y la clase de personas que deben de ser asistidas, esa es tan válida como la primaria, pero difiere totalmente en que está sometida a la disciplina que le impone el hecho de que solo se satisface como respuesta a las necesidades de otra persona.

Bullying

Una definición contextual del bullying se refiere a una situación social en la que uno o varios escolares toman como objeto de su actuación injustamente agresiva a otro compañero y lo someten, por tiempo prolongado a: agresiones físicas burlas hostigamiento, amenaza, aislamiento social, o exclusión social, aprovechándose de su inseguridad, miedo o dificultades personales para pedir ayuda o defenderse.

Instituciones afines a las necesidades de las personas:

Dependencias

DCPH: Comisión de los Derechos Humanos, UNEME, DIF, Apoyo de Instituciones de salud, como IMSS, ISSSTE, Hospital General, etc. que prestan atención Psicológica. Apoyo otorgado tanto a padres de familia, como a los mismos alumnos de todos los niveles educativos.

Se han visto atendidas por diferentes organizaciones, dependencias, gubernamentales y eclesiásticas y fundaciones que asisten y dan un servicio acorde a la ayuda requerida: El Trabajo Social supervisa y orienta, más no vigila, con el fin de establecer mejoras en los servicios instituidos, que participa manejando a los niños y adultos.

Apoyos de dependencias de salud:

Es sin lugar a duda una labor importante estar en sintonía con otras dependencias, de salud, por ejemplo para poder colaborar con el deber propio del puesto los programas de prevención y campañas de higiene y vacunación, así como el tratamiento acorde con especialistas en casos como niños con problemas de conducta y comportamiento, cuya índole corresponde a su capacidad específica, ya sea cognitiva-pedagógica, o alguna categoría científica.

El apoyo se da conforme a las necesidades del educando, de acuerdo a sus características emocionales que les ha dado su propia naturaleza, desde el momento en que nace, hasta el momento en que se detectan las problemáticas al estar en contacto con las diferentes fases educativas. Se habla de problemáticas socioeconómicas: Vivienda, alimentación, vestido, desempleo, mendicidad, educación, higiene y salud.

Conclusión

La labor social o prestación de servicios a quien más lo necesite. Podemos decir que es el timón que dirige su marcha hacia los confines más remotos en el que se encuentra la carestía. Se carece de humanidad, de una buena economía, de beneficios de salud, y se necesita el reforzamiento de aptitudes y actitudes específicas.

El trabajo que se realiza no pertenece solamente a dependencias, ni instituciones, sino es un grupo de seres humanos que aportan y actúan de acuerdo a las diversas necesidades, es fomentar los valores que se rigen por una iniciativa de responsabilidad y respeto. La sociedad demanda cada vez el apoyo,

ya que mientras más demografía, mayor es la obligación y el impulso irresistible de ayudar a los que menos tienen.

En el estado de Quintana Roo, un estado muy joven, por cierto, se necesita ese reparo, lamentablemente cada día, la problemática social es más latente. Vemos hogares disfuncionales, madres solteras, niños abandonados con los parientes cercanos y los no cercanos. Los padres que trabajar 24x24, enfermeras, policías, médicos, o los que no son tan preparados y tienen que buscar el pan fuera del estado, han dejado a sus hijos solos a merced de una sociedad corrupta.

Necesitamos un país más consciente de la problemática social, más padres comprometidos con la familia, más control de la natalidad, pocos hijos para educarlos y darles mucho, más escuelas mejor preparadas. Lamentablemente también, el Trabajo social no es remunerado al alcance esperado. Hay mucho esfuerzo, con alto rendimiento y se esperan mejores resultados en pro de los adolescentes y de la vida sociocultural de los pueblos.

Bibliografía

Arrollo, E., García, R., Pineda, G., Velázquez, K., Peña, A., Hidalgo, A., & Vergara, E. (2016). *Funciones laborales del Trabajador Social* (1st ed.). Veracruz: Universidad Veracruzana. Tomado de <http://www.uv.mx/personal/eperry/files/2011/05/EVIDENCIAS-INVEST.-CUANTITATIVA-FUNCIONES-DEL-TRABAJADOR-SOCIAL-EN-EL-AMBITO-LABORAL.pdf>

Biografía y Vidas. (2016). Recuperado el 2016, de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vives.htm>

Castellanos, M. (1985). *Manual de Trabajo Social*. México,: Ediciones científicas .

Gómez, M. N. (2008). *Educación en Valores* (2da. Ed. ed.). México, Trillas.

Hencehy N: “Les éléments fondamentaux: concepts, habilités et valeurs”,
Pédagogie, mayo-junio de 1991, Ministerio de Educación de Québec, pags. 4 y
siguientes.

Lino Díaz,P. G. & A. Cataño (Ed.). (2006). *Habilidades para la vida*. México.

Nieves, Pereira de Gómez M. (2008), *Educación en valores*.

Schmelkes,S. & C. N (1988). *La formación de valores en la educación básica*.
México.

Shu, M. F Jennifer. (2016). *Tipos de Problemas de Aprendizaje*. (M. F. Dra.
Jennifer Shu, Ed.) *Healthy Children* .

Educación y currículo en el siglo XXI

Mariana Elizabeth Ramos Espinoza

Universidad Pedagógica Nacional

Universidad Central de Chile

Introducción

En el presente trabajo se abordan el tema del currículo teniendo como referencia dos sistemas educativos: Chile y México en Educación Básica (primaria). Por lo que se plantearan las características de este nivel educativo para vincularlo con los retos que trae el siglo XXI en la educación.

Currículo: un tema en boga

Las modificaciones curriculares actualmente es un tema que se encuentra en los reflectores de la sociedad, tanto a nivel internacional como nacional, en el caso de México se debe a la nueva propuesta curricular de educación básica 2016 la cual se pretende implementar hasta el año 2018, pero me pregunto ¿es un tema que realmente todos conocen?

Esta situación convoca a especialistas de las diferentes áreas que involucra la educación (psicología, filosofía, sociología, historia), pero particularmente a los pedagogos, debido a que el currículo es un tema donde se especializa. Dicho tema debe ser tratado con delicadeza porque se ven involucrados diferentes factores: maestros, alumnos, formas de enseñanza, aprendizaje, gestión y más.

Por otra parte en el currículo se encuentra implícito una postura ideológica, por lo que se debe tener presente que responde a un tipo de intereses como señala Alba (1994) quien define el currículum como la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una

propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios(...). Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social.

Esta definición, permite mirar hacia los organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), La Comisión Económica para América Latina (CEPAL) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (abreviado internacionalmente como UNESCO), debido a que estipulan políticas donde uno de sus ejes la educación.

Una perspectiva de los currículos de América Latina: México y Chile

Resulta importante ver la situación de América Latina en cuanto al currículo, debido a que la mayoría de los currículos que se desarrollan se han gestado en países y contextos ajenos al lugar donde son aplicados, excluyendo, además, habitualmente, el análisis de la selección cultural que necesariamente debe hacerse (Peralta ,1996, 65).

Esto hace evidente la falta de adecuaciones y producción independiente de diseños curriculares que den respuesta a las necesidades de una sociedad en América Latina. Lo que me permite retomar el caso de México y Chile pertenecientes a esta región, debido a la experiencia de conocer e intervenir en la educación básica de Chile, por lo que pude establecer categorías que permiten sistematizar las semejanzas y diferencias de dichos sistemas educativos, que tienen como fundamento, en la educación Primaria o Básica, las Bases Curriculares de Educación Básica 2012 en el caso de Chile y el Programa de Educación Básica 2011 para México.

Las políticas educacionales iniciadas en la década del 90 se pueden resumir en tres principios orientadores: el mejoramiento de la calidad, la búsqueda

de la superación de los desequilibrios en materia de equidad (...) y el principio de la modernización como mecanismo clave para lograr una nueva educación (Rivera, 1999, 231).

Esta situación es similar en ambos países ya que se comienzan a establecer las bases educativas para poder articular y establecer los niveles y en este caso estos tres principios son aspectos que actualmente se continúan trabajando solo que ahora se hace referencia a ellos como: calidad, inclusión y educación obligatoria.

A continuación, en el cuadro 1 establezco categorías básicas que permiten conocer las características de la educación Básica de Chile y por otro lado ir comparando con México.

Cuadro 1

Categoría	CHILE	MEXICO
Financiamiento	Cuentan con educación pública (municipal) que está a cargo de los municipios de cada comuna, educación subvencionada en donde el estado aporta dinero a estas escuelas por alumnos que asisten a clases y la privada que se financia principalmente por los padres de los estudiantes.	La educación es pública y privada, el primero está financiado por el gobierno y el encargado de su distribución es la Secretaría de Educación Pública (SEP), mientras que el sector privado solo debe contar con los recursos económicos, para poder solventar los gastos de la institución la cual debe cumplir con los requisitos que establece la SEP.
Horario	Se cuenta con un horario de jornada completa tanto para escuelas municipales, subvencionadas y privadas por lo general van de 8:00 a 16:00 horas. La variación del horario depende de cada establecimiento. Las clases duran 1 hora 30 minutos. En educación básica entre cada clase se cuenta con un descanso entre cada clase que va de los 15 a los 20 minutos.	Las escuelas públicas actualmente están implementando un horario completo que va de las 08:00 a las 16:00, ya que el horario es de las 08:00 a las 12:30 y cada clase dura 50 minutos aproximadamente. Solo se cuenta con un descanso de 30 minutos, de 10:30 a 11:00 y si el horario es completo se cuenta con hora de comida.
Grados	Abarca de primer a sexto año, pero anteriormente era de hasta octavo año antes de la reforma del 2012.	Van de primero a sexto año.
Uniforme	Cada una de las escuelas cuenta con un uniforme	Las escuelas públicas en su mayoría cuentan con un uniforme diferente al igual que las privadas.
Materias	Primero básico Artes visuales Ed. Física Historia y geografía Inglés (opcional) Lenguaje Matemática Música Orientación	Primero grado Español Matemáticas Exploración de la Naturaleza y la Sociedad Formación Cívica y Ética Educación Artística Segundo grado Español

Tecnología Lengua indígena Segundo básico Artes visuales Ed. Física Historia y geografía Inglés (opcional) Lenguaje Matemática Música Orientación Tecnología Lengua indígena Tercero básico Artes visuales Ed. Física Historia y geografía Inglés (opcional) Lenguaje Matemática Música Orientación Tecnología Lengua indígena Cuarto básico Artes visuales Ed. Física Historia y geografía Inglés (opcional) Lenguaje Matemática Música Orientación Tecnología Lengua indígena Quinto básico Artes visuales Ed. Física Historia y geografía Inglés Lenguaje Matemática Música Orientación Tecnología Lengua indígena Sexto básico Artes visuales Ed. Física Historia y geografía Inglés Lenguaje Matemática Música Orientación Tecnología Lengua indígena (MINEDUC 2012) Cabe destacar que en algunas escuelas se lleva la materia de religión, aunque no es obligatoria. En el caso de lengua indígena depende de la región.	Matemáticas Exploración de la Naturaleza y la Sociedad Formación Cívica y Ética Educación Artística Tercer grado Español Matemáticas Ciencias Naturales La Entidad donde vivo Formación Cívica y Ética Educación Artística Cuarto grado Español Matemáticas Ciencias Naturales Geografía Historia Formación Cívica y Ética Educación Artística Quinto grado Español Matemáticas Ciencias Naturales Geografía Historia Formación Cívica y Ética Educación Artística Sexto grado Español Matemáticas Ciencias Naturales Geografía Historia Formación Cívica y Ética Educación Artística (SEP 2011) En todos los grados se lleva la materia de educación Física
--	--

Maestros	En los primeros niveles (primero básico y segundo básico) hay un solo profesor que enseña las materias básicas: Lenguaje, Matemática, Ciencias naturales, Historia y Geografía. En el caso de las asignaturas restantes hay un profesor por cada una de ellas. Desde tercero básico en adelante existe un profesor por cada asignatura. -Evaluación docente se inició en el 2003	Solo un maestro es casi responsable de todas las asignaturas debido a que en el caso de la materia de educación artística, educación física e inglés se cuenta con un maestro especialista; esta situación se da tanto en el sector público como privado. -El año pasado se realizó la primera evaluación a los docentes.
-----------------	--	---

A partir de este cuadro se puede considerar lo siguiente: dichos países se encuentra ubicados en el continente americano, cuentan con una estructura similar en cuanto a los grados en educación básica sin embargo se hace evidente en Chile la participación de los maestros de forma especializada en este nivel educativo, lo cual permite que se pueda atender de una mejor forma los contenidos que se proponen en el currículo y con esto responde pedagógicamente en su desarrollo con los recesos entre las clases.

Una de las características que me parece interesante destacar es la materia de religión, como mencione no es obligatoria y se imparte debido a que los padres de familia lo solicitan, situación que en México es contraria, ya que como se establece en el artículo tercero constitucional la educación debe ser laica.

En el ámbito del financiamiento podría hablarse de que en México si existe una educación gratuita, que no es al cien por ciento, debido a las cuotas que se establecen, pero a consideración de Chile resulta que el financiamiento proviene de fuentes particulares lo que provoca que sea una educación privada en todos sus niveles educativos.

Cambios en las bases curriculares de los programas

Los cambios que sugieren los organismos internacionales para desarrollar el aprendizaje en todas sus dimensiones está enfocado que los programas sean un instrumento que facilite el logro de una buena enseñanza, para eso se formulan

una serie de Objetivos de Aprendizaje (OA) los cuales explican los desempeños observables por parte de los alumnos lo que focaliza y mejora la labor del docente lo que también facilita la evaluación y retroalimentación. Esto responde a lo que actualmente se conoce como competencias.

Se busca mejorar algunos aspectos tales como que los estudiantes tengan la posibilidad de desarrollar sus capacidades de forma integral y según su edad y que también adquieran autonomía para ser parte de nuestra sociedad.

En el ámbito cognitivo se busca que puedan comprender el mundo y esto se logra dominando la lengua, hablada y escrita, es decir que sepan leer y comunicarse de buena forma, a esto se le suma que sepan manejar el lenguaje matemático con sus respectivos conceptos, procedimiento y razonamientos.

Ejes que son evaluados en la prueba de PISA que a diferencia de otros exámenes que se han utilizado en el pasado, está diseñado para conocer las competencias, o, dicho, en otros términos, las habilidades, la pericia y las aptitudes de los estudiantes para analizar y resolver problemas, para manejar información y para enfrentar situaciones que se les presentarán en la vida adulta y que requerirán de tales habilidades. PISA se concentra en la evaluación de tres áreas: competencia lectora, competencia matemática y competencia científica (OCDE,2003, 5).

Educación y currículo hoy

“El rápido ritmo de cambio en el conocimiento y el aumento del acceso a la información requieren que el Curriculum asigne importancia al desarrollo de

capacidades necesarias para que los jóvenes puedan desenvolverse en la sociedad del siglo XXI” (MINEDUC, 2012, 9)

Actualmente las tecnologías de la información y comunicación permiten el acceso a las personas a grandes cantidades de información, por lo que en el caso de los niños y jóvenes debería ser guiado su uso. Ante esto el currículo debe responder a estas nuevas necesidades, como podría ser la implementación de diversas estrategias de aprendizaje y habilidades, que permitan adquirir otro tipo de experiencias.

Con los cambios en educación básica, se dio una nueva orientación a la asignatura de Tecnología que guiara el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) para su buen uso y para que los jóvenes se puedan desarrollar debidamente en esta sociedad del conocimiento.

Conclusiones

Desde el punto de vista pedagógico, es importante que exista una transformación en la gestión educativa donde se relacione las demandas económicas, políticas, sociales y culturales, lo que llevaría a replantear los contenidos. Es el aula y en los centros educativos donde debería comenzarse dicho cambio.

Los casos de México y Chile permiten evidenciar las carencias educativas, que se pudieran tener en América Latina siendo temas pendientes: inversión, las adecuaciones curriculares e inclusión. Ser hace evidente en este análisis la intervención organismos internacionales para quienes el currículo, se podría ver de una forma estandarizada, generando así dificultades para su desarrollo e implementación ya que el contexto de cada país donde se aplica es diferente.

Reflexionar en este momento sobre el un currículo es hacer un hincapié una formación teórica básica, crítico -social (donde se consideren las dimensiones culturales, ideológicas e inclusivas), y una formación tecnológica que requiere de una atención inmediata. Estos tres ámbitos considero que se deberían considerar para los maestros y alumnos, Por lo que debe concebirse al currículo de forma amplia.

Bibliografía

Alba, A. (1994). *Currículo, crisis, mito y perspectiva*. Ciudad de México, UNAM.

MINEDUC (2012), *Bases Curriculares de Educación básica*, Introducción.

OCDE (2003) El programa PISA de la OCDE Qué es y para qué sirve

Peralta, M (1996) Capítulo II -Pertinencia cultural de los currículos: una alternativa para América Latina, en *Currículos educativos en América Latina*. Su pertinencia cultural. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, pp. 63-90.

Rivera, J. (1999) Capítulo 4, Los procesos de reforma y modernización educativa, en *Educación y Exclusión en América Latina. Reformas en tiempos de Globalización*, Madrid, Niño y Dávila Editores, pp. 189-462.

SEP, (2011), Plan de estudios básico.

Historia del Arte en México

José Guadalupe Posada

Karely Aracelly Pech Dzib



Introducción

José Guadalupe Posada Aguilar, fue un grabador que por medio de su obra, se convirtió en el ilustrador del régimen gubernamental del presidente Porfirio Díaz, además es considerado como el “precursor del movimiento del arte mexicano”. Él fue sin duda, un singular cronista popular que hizo del grabado un poderoso instrumento de crítica social, y de la muerte su personaje más notable.

Su extensa producción gráfica, estimada en más de veinte mil grabados, realizados en litografía o planchas de metal, podría clasificarse como expresionista, puesto que recrea con extraordinaria imaginación, gran sentido humorístico y profunda capacidad crítica las lacras, miserias y prejuicios de la realidad social y política de su época. (Reveles, 1963).

Los grabados de Posada, son documentos gráficos y fieles que captaron la realidad del pueblo, los cuales ofrecen una gran fuente de información histórica, de la que se puede rescatar una vasta y variada información sobre el quehacer cotidiano de su época. Además estos grabados eran considerados de nota roja, pues ilustraban las noticias más vendidas. (Mancisidor, 1954).

En el siguiente trabajo, hablaré acerca de las principales creaciones de José Guadalupe Posada, que como lo menciona Agustín Sánchez, (Catedrático De Historia Del Cine, Novelista, Ensayista, 1948). Sus obras abarcan múltiples temas, entre los que cabría destacar las célebres "calaveras" o imágenes de ultratumba; los "desastres", que comprenden catástrofes de tipo natural (inundaciones, epidemias, sucesos astronómicos, nacimientos de seres monstruosos), accidentes, hechos sobrenaturales, crímenes y suicidios; los "ejemplos" o lecciones morales que pueden extraerse ante la perversidad y bestialidad humanas; sucesos sociales y políticos, donde sobresalen las viñetas referidas a las ejecuciones y los "corridos" revolucionarios; los milagros religiosos; la serie denominada Don Chepito, que narra las desventuras de un solterón ridículo, una especie de antihéroe; así como las imágenes captadas de la vida cotidiana con inigualable precisión e intención certera.

Biografía

José Guadalupe Posada nació en 1852 en la ciudad de Aguascalientes en el estado que lleva el mismo nombre. A los dieciocho años entró en la academia de dibujo, a cargo de Antonio Varela, éste será el único paso por una institución de enseñanza "formal". Casi al mismo tiempo entró como aprendiz en el taller de Trinidad Pedroza, desde el cual se editaba el periódico "El Jicote" en el que Posada prontamente comenzó a colaborar, y ésta es su primera intervención política como ilustrador. Al poco tiempo, a causa de algunos problemas

políticos, ambos se autoexiliaron en la ciudad de León en el estado de Guanajuato, donde instalaron un taller de litografía. Pedroza no tardó en volver a Aguascalientes y en 1874 Posada se hizo cargo del taller quedándose con la totalidad de la sociedad. En 1884 comenzó a dar clases en la escuela de dibujo de la ciudad de León en la que nunca fue nombrado profesor. En 1888 a causa de una gran inundación emigró nuevamente a la ciudad de Aguascalientes y a los pocos meses partió hacia la ciudad de México.

La obra de Posada deja ver su ingenio y creatividad, a través de sus diferentes estilos y técnicas que dieron fuerza a sus imágenes, que retrataban escenas cotidianas. De sus caricaturas, imágenes y grabados se mezclan el humor, la curiosidad, el horror y la indignación. A decir de los expertos, reprodujo una sociedad en crisis, marcada por la desigualdad e injusticia de la sociedad porfiriana, a la par que describió el espíritu del pueblo mexicano en la política y la vida cotidiana.

Fue precursor de grandes artistas y muralistas, entre ellos, José Clemente Orozco, Diego Rivera, Francisco Díaz de León y Leopoldo Méndez. El 20 de enero de 1913 murió solo y abandonado en una deteriorada vecindad del barrio de Tepito. Sus restos fueron colocados a la fosa común, aunque algunas instituciones culturales han pedido que éstos sean rescatados para ser trasladados a la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Dolores.

Desarrollo

Posada desde que era un niño, desempeñaba con excelencia su gusto por el dibujo. Cirilo, al ver el talento que su hermano poseía, le enseñó a leer y a escribir para después llevar a la academia municipal de dibujo de Aguascalientes.

A dicha Academia se le atribuye el mérito de haberle proporcionado a Posada los conocimientos básicos de ese arte, que es el dibujo; inspirados en las normas tradicionales academicistas de ese tiempo, saturadas de romanticismo que caracterizó la vida y las costumbres del siglo XIX.

Es de esta manera como nuestro personaje empieza a formarse. Siendo un niño de escasos recursos y de padres iletrados, podemos destacar su empeño por querer salir adelante y formarse una vida diferente. Posada, ignorante del revuelo que causaría con tan perfectos grabados durante los próximos años y que todos estos serían parte de una crítica social y política durante la dictadura de Porfirio Díaz, aprendió muy bien las técnicas de la litografía en la academia denominada “el esfuerzo”.

Su producción podemos describirla como amplia y de una excelente calidad. Es por eso que artistas como Diego Rivera y José Clemente Orozco lo han señalado como el padre de la pintura mexicana.

Sin duda alguna, posada viene a romper con la tradición europeizante y dota al arte mexicano con temas propios que son considerados expresión de nuestra cultura. Por sus obras se destacan, las famosas calaveras, los personajes y sucesos de su época, así como los famosos corridos. También sin miedo y sin distinción alguna, representa a Porfirio Díaz y a Emiliano Zapata, cataclismos, terremotos, ejecuciones y hazañas de bandidos, milagros espantos y acontecimientos populares.

Posada se dirigía a las inconformidades del país por medio de sus grabados, durante el porfiriato, estos eran realizados con una visión crítica y

acertada, para que la gente entendiera los problemas por los que el país estaba atravesando, ya que una cifra muy alta de la población era analfabeta.

Estas imágenes contaban con un éxito innumerable, pues podemos decir que eran la voz de muchos que no eran tomados en cuenta.

El porfiriato es una época marcada por un fuerte control dictatorial, donde en algunos aspectos, el país prosperaba desarrollando el comercio, construyéndose la mayor red ferroviaria, también se incrementó la producción industrial, mientras que en el campo se creaban los grandes latifundios que oprimían a la población campesina. Aunque con todo esto, Díaz quería mostrar una cara diferente a las metrópolis europeas, cuando la realidad de la situación era que México se encontraba en la miseria económica.

Un hecho que considero que pudo haberle traído problemas a nuestro personaje, fue aquel episodio donde participaba el yerno de Porfirio Díaz en un baile gay. Y pese a los intentos del dictador por ocultar la vergüenza familiar, este no tuvo el control de la prensa y fueron ellos mismos quienes relataron a Posada como se habían suscitado los hechos, para después dedicarle un grabado que ocupó la primera plana de las noticias, bajo el encabezado de: “la fiesta de los cuarenta y uno maricones”.

Las célebres calaveras que utilizaba, era para hacer crítica a las élites sociales, quienes a pesar de tener sangre indígena, renegaba de sus orígenes y cultura queriendo pretender y demostrar ser de sangre europea. Esto le sirvió para exponer de forma franca y abierta a la sociedad de la época; y con ello dio soplo de vida a los inanimados esqueletos de los panteones, convirtiéndolos en seres que actúan en el mundo de los vivos, atreviéndose a mostrar la miseria e

injusticias en ocasiones dolorosas, en otras de buen humor. Así vemos esqueletos bailando, cantando, montando a caballo, haciendo declaraciones de amor, asistiendo a parrandas, peleando y rebosando de alegría, utilizando la ropa adecuada de la ocasión y a la clase social la que representan.

Estas graciosas e ingeniosas calaveras, llegaron al corazón del pueblo, teniendo un gran éxito. Originalmente, fueron bautizadas con el nombre de “calaveras Garbanceras”, ya con el paso del tiempo, el pintor Diego Rivera le otorgo el nombre de “catrina”.

Sin embargo, las calaveras no son autoría de Posada, sino que fueron las mejores retratadas de la época. Posada admiraba a Manuel Manilla, con quien al trabajar en la casa editorial, perfeccionó todavía más su litografía, pues a su lado estaba un experto, a quien se le adjudica las hojas volantes del día de muertos y donde se conocen como “calaveras”.

La obra de posada en ningún momento sobreviene presuntuosa o intenta copiar los estilos del arte “oficiales”; si bien es evidente la influencia del estilo europeo en su trabajo, no se advierte una preocupación extrema por imitarlo y más bien se llega a la conclusión de que existe una búsqueda por independizarse de éste. Sus ilustraciones muchas veces eran compradas por algo de dinero y usadas para ilustrar cualquier tipo de textos.

¿Qué significado tenía el grabado?

El grabado es una de las especialidades plásticas que mayores exigencias requería para su ejecución; más aún, si no se tenía la diversidad de materiales como en la pintura de “academia”, por ejemplo; sin embargo, Posada reveló en la simplicidad de sus líneas y trazos una composición excelente y un buen equilibrio.

El trabajo de nuestro grabador, muestra un uso abundante de una mezcla de líneas gruesas y delgadas, un excelente trabajo caligráfico y un uso también abundante y libre de líneas entrecruzadas y nítidas, esto con ayuda de materiales de baja inversión.

Cabe mencionar que en aquella época, el grabado no era considerado un arte, más bien era considerado un oficio. Este quiebre ejerce una gran influencia sobre la plástica y la modifica completamente, y hace que el grabado mismo comience a adquirir otro sentido y que tiempo más adelante pueda ser incluido dentro de los cánones del arte.

La importancia de este hecho radica en que puede ser leído como un intento de las clases populares por la apropiación del arte, lo que simboliza nada más y nada menos que una lucha por el sentido, por la historia misma, y es a partir de ahí que podemos rastrear el surgimiento de un género como el muralismo algunos años más tarde, que de alguna manera viene a sustituir a las viejas instituciones.

Conclusión

José Guadalupe Posada nos muestra a través de sus grabados, como era la vida durante el porfiriato y el inicio de la revolución mexicana. No solo nos deja un legado artístico por tan perfectos trazos, sino que también nos deja una ideología revolucionaria, ya que como he mencionado anteriormente, todos y cada uno de sus obras son claros reclamos de la injusticia que vivían los mexicanos durante el régimen de Díaz.

En mi punto de vista, considero que Posada fue importante para que los mexicanos despertaran de ese yugo que los oprimía, ya que con las críticas realizadas por medio de sus grabados, motivó a la gente a que reflexionara y se levantara en armas para tener una vida mejor. Es por eso que aunque la mayoría de la gente era analfabeta, se supo identificar y entender que merecían ser libres. “En sus oídos quedó grabado no sólo el rumor de las matanzas, quedaron grabados también, y quizá con mayor intensidad, los himnos del nuevo despertar de México,” (Mancisidor, 1954, 7).

Posada queda integrado al alma popular de México, tanto su obra como su vida trascenderán en la vida de los nuevos artistas mexicanos que sepan expresar valores de calidad y cantidad con obras de arte por excelencia, para que algún día puedan ser reconocidos como el maestro José Guadalupe Posada.

Es indudable que con Posada, México inauguró un arte crítico histórico, que aunque no hizo otra cosa que retratar lo que le tocó vivir, lo hizo con tal universalidad, honradez, imaginación y originalidad, que sus grabados merecen ser tomados en cuenta como un gran valor de nuestro tiempo y una fuente histórica inmejorable.

Obras de José Guadalupe Posada

1)



<http://www.aguascalientes.gob.mx/vivaags/posada100/inside/JoseGpePosada.html>

Don Chepito fue creado por el impresor Vanegas Arroyo e ilustrados por Posada para narrar acontecimientos a través de personajes ficticios. Don Chepito podía representar a un intelectual mariguano, solterón, enamorado, etc.

2)



<http://www.aguascalientes.gob.mx/vivaags/posada100/inside/JoseGpePosada.html>

Las calaveras son la marca de Posada aunque no su creación original. Más bien, Posada supo llevarlas a su máxima expresión logrando que la muerte sea también un referente para la vida. Diego Rivera fue quien le puso Catrina a la Calavera Garbancera, cuando la incluyó en su obra Sueño de una tarde dominical en la Alameda central.

3)



<http://www.aquascalientes.gob.mx/vivaags/posada100/inside/JoseGpePosada.html>

Los siete pecados capitales. Su composición es muy sencilla, simétrica, en el centro un hombre atacado o podríamos decir seducido por siete monstruitos que representan los pecados capitales, de un lado tres, del otro cuatro; el hombre más parece estar realizando una danza ritual que atacado por esos animalitos que semejan iguanas. Los frailes trajeron esa plaga (pecados) en la época colonial. Recordando que en la época prehispánica, los dioses como cualquiera de nosotros tenían: pasiones vicios y virtudes, el mal y el bien, dos actitudes humanas que apenas separa una delgada línea.

4)



<http://agusanvh.blogspot.mx/2016/04/los-besucones-de-jose-guadalupe-posada.html>

El beso de despedida.

Un acto de ternura, en “su época un gesto sublime, cuyo significado hoy, quizás, no sea tan intenso por la libertad sexual entre las parejas”; sin embargo, sigue siendo un acto simbólico de la amistad y el amor. Posada, en este excelente grabado, nos deja “no solo un acto” de ternura, también un testimonio de su actitud ante la vida.

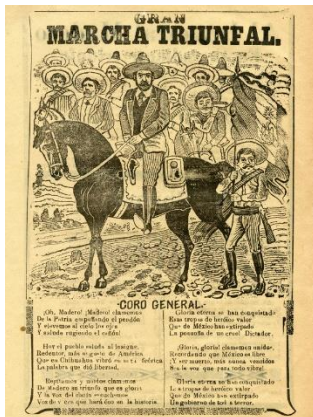
5)



<http://www.aguascalientes.gob.mx/vivaags/posada100/inside/JoseGpePosada.html>

La fiesta de los cuarenta y un. Noticia de primera plana en la que Posada caricaturiza por medio de la descripción de la prensa a los 41 caballeros que participaban en una fiesta gay.

6)



<http://www.aguascalientes.gob.mx/vivaags/posada100/inside/JoseGpePosada.html>

En esta imagen se muestra la celebración del triunfo maderista y a Madero encabezando el ejército rebelde.

Museo José Guadalupe Posada

Hoy en día estas obras pueden apreciarse en el museo que con su mismo nombre, que se encuentra ubicado en el Barrio del Encino, también conocido como Barrio de Triana y uno de los 4 Barrios Tradicionales de Aguascalientes.

El principal atractivo del museo es conocer y tomarse una foto con "La Catrina", el grabado original en metal creado en 1912 por Posada y que se ha hecho famoso dado la vuelta al mundo representando la forma que tenemos los mexicanos de entender, caricaturizar y parodiar la muerte.

Posee un acervo superior a las 3000 obras en su mayoría de Posada (incluyendo sus calaveras reconocidas universalmente), así como de su contemporáneo y compañero de trabajo Manuel Manilla, y otros autores de

renombre nacional y extranjero como José Fors, Tamayo y Mimo Paladino entre otros.

Bibliografía

Gallego, M. (2007). *José Guadalupe Posada: la muerte y la cultura popular mexicana*. Universidad de Buenos Aires.

León, F. D. De (1985). *Gahona y Posada: grabadores mexicanos* (Vol. 213). Fondo de Cultura Económica USA.

Reveles, J. A. M. (1963). *José Guadalupe Posada* (Vol. 1). Secretaría de Educación Pública.

Sobrino, F., & de los Ángeles, M. (1996). José Guadalupe Posada y Francisco Montes De Oca: La ilustración al servicio del periodismo independiente, popular y comercial. *Posada y la prensa ilustrada: Signos de modernización y resistencias*, 73-88.

Zuno, J. G. (1958). *Posada y la ironía plástica*. Talleres del Instituto Tecnológico de la Universidad de Guadalajara.

Gómez Serrano, J. (1994). José Guadalupe Posada. Testigo y crítico de su tiempo. Aguascalientes, 1866-1876.

López Mata Rosa Lilia (2002)"Los Grabados De José Guadalupe Posada. Una Introducción Al Despertar Del Nacionalismo Popular Mexicano. [en Línea] Recuperado de:

<http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=4189&docs=UAM4189.PDF> [última consulta: 04 de mayo de 2015].

Mancisidor, José, (1954), “Posada, creador de vida”, en: El Nacional. Suplemento , Talleres Gráficos de la Nación, 7.

En: www21169.cnki6.com/tesiuami/UAM4189.pdf

Museo del Arte Nacional (2015) José Guadalupe Posada [en Línea] Recuperado de: <http://munal.mx/educacion/ficha/ver/joseguadalupeposada> [última consulta: 04 de mayo de 2015].

Mancisidor, José, (1954), “Posada, creador de vida”, en: El Nacional. Suplemento, Talleres Gráficos de la Nación, 7.

En: www21169.cnki6.com/tesiuami/UAM4189.pdf

LITERATURA

Ensayo Temático, *El otoño del Patriarca*, de Gabriel García Márquez

Saraí Bonilla Morales

Una de las grandes obras del escritor García Márquez, donde se puede observar como poco a poco nos va envolviendo cada renglón y cada página, sin embargo es una obra que se lee, con mucha atención y se va disfrutando como si fuera un rico café caliente en un día con frío, porque el escritor juega mucho con cada personaje y con cada acontecimiento irreal que narra, lo explico de esta forma y menciono que es irreal debido a que lo que el narra no sucede tal cual, sino más bien el trata de dar un ejemplo, para que al menos podamos imaginar la situación o tener una idea de cómo era la vida bajo el dominio y mandato de un dictador en el Caribe cuyo nombre no revela. Por eso es muy importante entender lo que nos quiere decir, ya que García Márquez tiene un toque de originalidad al redactar sus textos, y es por eso que en

Menciono que él tiene su originalidad porque sus obras no son redactadas como muchas veces imaginamos que sería, más bien él comienza a escribir sin introducción, sin índice de capítulos, sin paginado, etc. En sus libros podemos observar que lo único que acompaña a la obra es el título, nombre del escritor y de allí sus mágicos textos. Y esta obra titulada *El Otoño del Patriarca* en sus 196 páginas nos hace darnos una idea o imaginar cómo se puede vivir cuando el hombre tiene un país en su dominio y cree tener el poder de todo.

Me gustó mucho el libro, porque al ir leyendo observe, analiza y entendí varios puntos que se mencionan y que el escritor explica, no lo podría decir de

una manera exagerada, sino, más bien de una manera muy cruda de la realidad, donde todo gira en torno al poder de este presidente, obviamente su obra es dirigida a un dictador que gobernó muchos años en un país del Caribe. También puedo observar y de lo que más tome importancia es que en toda su obra se mencionan y de un claro ejemplo de lo que puede llegar hacer la traición, la ambición, la miseria, el poder, la soberbia, la crueldad, el interés, la soledad y el desamor.

Iré explicando poco a poco lo que extraje de la obra, lo que pude entender y mis puntos de vista, no negare que al comenzar a leer sentía que no desmenuzaba nada, pues para empezar los personajes tiene nombres inventados por el autor. Y en verdad vaya manera de escribir de Gabriel García Márquez, me imagino que a la gran mayoría de lectores se enredan al principio de la lectura, pero ya una vez dominándola y prestando mucha atención se puede ir razonando, ya que la forma de escribir de este autor es muy descriptiva y original, y podemos entenderlo sin ningún problema, pero como bien mencione, siempre y cuando se lea con mucha tranquilidad y atención, porque si uno no presta el cuidado adecuado ,puede perder el hilo y enredarse en la lectura.

La obra comienza narrando la muerte de un dictador de avanzada edad, el cual muere por causa natural y es encontrado comido por los gusanos y picoteada por las gallinas. El escritor nos narra que este personaje es encontrado por sus propios hombres, quienes no podía creer que el hombre firme y fuerte que por muchos años muchos temían, estaba allí, muerto, sin nada de lo que tenía, murió y sus últimos momentos de vejez estuvo más solo que un perro solo, solo él y su triste soledad como siempre lo había estado en toda su vida sin amor. El autor menciona al doble del dictador, este es Patricio Aragonés, quien era la parte contraria a él, me refiero a que era más humilde y sabia tratar mejor a las personas creció entre la miseria, al igual que el dictador, quien vivió en pobreza y aun siendo analfabeta llego a gobernar, sin embargo la gente estaba confundida

con Patricio, debido a que unos días eran tratados bien y los otros eran tratados mal entonces no sabían que le sucedía al presidente, pero ignoraban a su doble, el cual muere. Pero Me llamo mucho la atención la vida del presidente, del original, del verdadero, porque el solo hecho de sentirse con poder, creía que todo lo podía, y sus perros fieles hasta lo imposible le hacían creer con tal de mantenerlo contento y para no echárselo de enemigo. Siempre se vio como un hombre fuerte que lo quería lo tenía en ese instante, por ejemplo, tenía cuanta mujer quería y tenía hijo regados con muchas de ellas, sin embargo nunca reconoció a ninguna de ellas y a ninguno de los tantos hijos que tuvo con cada una.

Pero bueno, tuvo una vida donde dinero, atención interesada, sexo y dinero no le faltó, pero siempre estuvo solo y sin amor, y así estuvo por muchos años y así murió. En la siguiente cita al principio de la lectura se puede apreciar cómo fue hallado su cuerpo inerte. Las primeras líneas de la obra comienzan así...

“Durante el fin de semana los gallinazos se metieron por los balcones de la casa presidencial, destrozaron a picotazos las mallas de alambre de las ventanas y removieron con sus alas el tiempo estancado en el interior, y en la madrugada del lunes la ciudad despertó de su letargo de siglos con una tibia y tierna brisa de muerto grande y de podrida grandeza” (García, 1986, 1).

Este dictador del cual se habla es el personaje principal de la obra y fue hijo de Bendición Alvarado, una pajarera que se dedicaba a pintar pájaros, se dice que ella era rica, inconscientemente, porque todo lo que su hijo compraba lo ponía a su nombre, ella era una mujer muy humilde, su hijo nunca supo quién era su padre, pero ella trataba de aconsejarlo como mejor podía, ella era la única mujer a quien quiso y amó de verdad. Incluso su hijo creció entre miseria, no sabía leer ni escribir, ni siquiera él tenía la más remota idea de cómo llegó a tener el poder, lo único que sabía era mandar y dar órdenes, su carácter era inquebrantable, y

lógicamente la de un dictador, pero siempre se mendigo algo en lo cual carecía, el amor, amor de verdad. Pero él se daba a la idea de que porque ordenaba, decía y la gente lo obedecía lo tomaba como si ellos lo quisieran, más bien lo que sentían por él era odio, un odio tan grande, pero como revelarse si él tenía el poder para mandar a desaparecer a quien no siguiera lo que él decía, entonces no lo querían como él pensaba, más bien lo repugnaban e incluso hasta lo envidiaban como su compadre el general Rodrigo de Aguilar. García Márquez, menciona lo siguiente:

“De modo que nadie comprendía mejor que Bendición Alvarado el alborozo pueril con que él se desquitaba de los malos tiempos y la falta de sentido con que despilfarraba las ganancias del poder para tener de viejo lo que le hizo falta de niño, pero daba rabia que abusaran de su inocencia prematura para venderle aquellos cherembecos de gringos que no eran tan baratos ni requerían tanto ingenio como los pájaros de burla que ella no conseguía vender a más de cuatro, está bien que la goces, decía, pero piensa en el futuro, que no te quiero ver pidiendo la caridad con un sombrero en la puerta de una iglesia si mañana o más tarde no lo permita Dios te quitan de la silla en que estás sentado, si al menos supieras cantar, o si fueras arzobispo, o navegante, pero tú no eres más que general, así que no sirves para nada sino para mandar, le aconsejaba que entierres en un sitio seguro la plata que te sobra del gobierno, donde nadie más que él pudiera encontrarla, por si se daba el caso de salir corriendo como esos pobres presidentes de ninguna parte que pastoreaban el olvido mendigando adioses de barcos en la casa de los arrecifes, mírate en ese espejo, le decía, pero él no le hacía caso sino que le postraba el desconsuelo con la fórmula mágica de esté tranquila madre, esta gente me quiere”. (García, 1986, 146).

Su madre era quien escuchaba sus penas, y le aconsejaba en lo que ella podía, murió por una fuerte enfermedad que acabo con ella, sufrió mucho y su mal no tenía cura. La muerte de Bendición Alvarado le deja un vacío enorme, la vio morir y estuvo con ella hasta el final. *“Lunes de dolor en que lo despertó el silencio terrible del mundo al amanecer y era que su madre de mi vida Bendición Alvarado había acabado*

de respirar” pág. 99. Pidió una ceremonia en nombre de su madre para recordarla siempre, pide sea vista por ultimo vez en todos los rincones. Y que sea recordada por todos como una gran mujer santa.

Al inicio de mi redacción mencione la palabra traición, quien su amigo de muchos años y compadre del alma Rodrigo Aguilar ejerce, debido a que quería el lugar del patriarca y ocupar su puesto, traicionando a su compadre, lo que nunca imagino es que este ya sabía de sus intenciones, aunque le costó creerlo, pero su instinto de tigre sintió la traición.

“La verdad brutal de que mi compadre de toda la vida estaba al servicio de los políticos de fortuna que él había sacado por conveniencia de los trasfondos más oscuros de la guerra federal y los había enriquecido y abrumado de privilegios fabulosos, se había dejado usar por ellos, les había tolerado que se sirvieran de él para encumbrarse hasta donde no lo soñó la antigua aristocracia barrida por el aliento irresistible de la ventolera liberal, y todavía querían más, carajo, querían el sitio de elegido de Dios que él se había reservado, querían ser yo, malparidos, con el camino alumbrado por la lucidez glacial y la prudencia infinita del hombre que más confianza y más autoridad”

Ya más adelante el escritor nos narra la manera en la que termino este traidor, sin embargo lo describe de una manera muy exuberante, pero al fin lo que quiere decir es que tenía que recibir su castigo, la muerte es la muerte y no importa como lo allá narrado en la obra, lo que deja en claro es que sea como sea “es muerte para el traidor”, como lo ordeno el dictador. *“Rodrigo de Aguilar en bandeja de plata puesto cuan largo fue sobre una guarnición de coliflores y laureles, macerado en especias, dorado al horno y cuando hubo en cada plato una ración igual de ministro de la defensa con relleno de piñones y hierbas de olor, él dio la orden de empezar, buen provecho señores”*. (García, 1986, 91).

Una cruda verdad que nos deja pensando como es el hombre, hay quienes tienen el poder y se sienten elegidos por dios tal es el caso de este dictador, este, lo

tenía todo menos cariño, afectó y amor, veía las cosas con frialdad, pero tenía lo que su más querido compadre le envidiaba, y era la silla en la que él estaba sentado, mandando y ordenando desde allí. Si analizamos muy bien, es una cruel realidad de la ambición y Gabriel García Márquez nos los pinto de esta forma. Me gusta mucho como escribe y las reflexiones que pone y lo que narra en entre líneas, de este maravilloso libro, y dice.

“El enemigo más temible estaba dentro de uno mismo en la confianza del corazón, que los propios hombres que él armaba y engrandecía para que sustentaran su régimen acaban tarde o temprano por escupir la mano que les daba de comer, él los aniquilaba de un zarpazo” (García, 1986, 83).

Refiriéndose al compadre traidor Rodrigo de Aguilar y a todos los demás traidores.

Este general, aun teniéndolo todo, estaba solo, más solo que nunca, tenía mujeres de a montón y hasta le sobraban, pero solo las tenía para pasar el rato y saciar sus ganas de animal urgido, ya que en su corazón no tenía a ninguna, más que a su madre. Pero al ir leyendo poco a poco la obra el escritor nos habla de un personaje que tenía estaba fascinado al general , esta es Manuela Sánchez , mujer que él quería poseer pero jamás pudo, solo podía admirar su belleza y platicar con ella siempre con la presencia de la madre de esta, sin embargo él estaba dispuesto darle lo que ella pida, estaba dispuesto a cederle un lugar a lado de él ,pues él lo único que quería era amor, sin embargo, Manuela no lo quería , y lo único que lograba con su presencia era quitarle el sueño al general que ya estaba obsesionado por ella, ella no sentía lo mismo y este fue rechazado , ella decidió un día desaparecer de su vida ,abandonándolo y sin dejar rastro, y una vez más el hombre que lo tenía todo y que pensó que el amor se podía comprar fue negado, y para su desgracia los años ya estaban pasando sobre él, los años ya se le estaban yendo, pero aun así siguió con su postura de elegido por dios, no se veía decaer y siempre al margen de todo, eso es lo que el escritor nos narra en sus textos .

Mas delante nos narra García Márquez que si hubo una mujer en su vida que logro llevarlo al altar y darle un hijo, al único que reconoció y que algún día el imagino cederle su lugar, sería el heredero, y ella la reina que estaría junto a él como la única esposa.

Leticia Nazareno fue la única esposa legitima de este personaje, era una novicia raptada por él, y el, ya estaba muy grande de edad, pero sin embrago estaba dispuesto a darle a Leticia todo lo que ella pidiera, aunque ella al principio no quería ni que se le acerque, pero se fue ocasionado y cuando menos se dieron cuenta ya pasaron a la intimidad, ella lo hizo por lastima pues era lo único que el despertaba en ella, además. Leticia quedo embarazada ,y este era una excelente ocasión para aprovechar ser la primera dama, ella pidió al presidente casarse, pero para él esa idea o propuesta era absurdo y loca, él no quería saber nada con el matrimonio pues no estaba hecho para eso, pero termino por aceptar casarse con ella, dejando que ella sea la primera y única que se sentara en su mesa junto a él, tiene a su hijo a las 7 meses como todos lo demás hijos regados que tenía, deciden ponerle al niño Emanuel. García Márquez nos narra, lo que piensa el personaje.

“Leticia Nazareno de mi desgracia, hija de puta. Ella lo había cambiado a una edad en que nadie cambia como no sea para morir, había conseguido aniquilar con recursos de cama su resistencia pueril que ni vainas, primero muerto que casado, lo había obligado a ponerse tu braguero nuevo que siéntelo cómo suena como un cencerro de oveja descarriada en la oscuridad, lo obligó a ponerse tus botas de charol de cuando bailó el primer vals con la reina, la espuela de oro del talón izquierdo que le había regalado el almirante de la mar oceána para que la llevara hasta la muerte en señal de la más alta autoridad, tu guerrera de entorchados y borlones de pasamanería y charreteras de estatua que él no había vuelto a ponerse desde los tiempos en que aún se podían vislumbrar los ojos tristes, el mentón pensativo, la mano taciturna con el guante de raso detrás de los visillos de la carroza presidencial, lo obligó a ponerse tu sable de guerra, tu perfume de hombre, tus medallas con el cordón de la orden de los caballeros del Santo Sepulcro que te

mandó el Sumo Pontífice por haber devuelto a la iglesia los bienes expropiados, me vestiste como un altar de feria y me llevaste de madrugada por mis propios pies a la sombría sala de audiencias olorosa a velas de muerto por los gajos de azahares en las ventanas y los símbolos de la patria colgados en las paredes, sin testigos, uncido al yugo de la novicia escayolada con el refajo de lienzo debajo de las auras de muselina para sofocar la vergüenza de siete meses de desenfrenos ocultos, sudaban en el sopor del mar invisible que husmeaba sin sosiego alrededor del tétrico salón de fiestas cuyos accesos habían sido prohibidos por orden suya, las ventanas habían sido amuralladas, habían exterminado todo rastro de vida en la casa para que el mundo no conociera ni el rumor más ínfimo de la enorme boda escondida, apenas si podías respirar de calor por el apremio del varón prematuro que nadaba entre los líquenes de tinieblas de los médanos de tus entrañas, pues él había resuelto que fuera varón, y lo era, cantaba en el subsuelo de tu ser con la misma voz de manantial invisible conque el arzobispo primado vestido de pontifical cantaba gloria a Dios en las alturas para que no lo oyeran ni los centinelas adormilados, con el mismo terror de buzo perdido con que el arzobispo primado encomendó su alma al Señor para preguntarle al anciano inescrutable lo que nadie hasta entonces ni después hasta la consumación de los siglos se hubiera atrevido a preguntarle si aceptas por esposa a Leticia Mercedes María Nazareno, y él apenas parpadeó, de acuerdo, apenas si le sonaron en el pecho las medallas de guerra por la presión oculta del corazón. (García, 1986, 130).

Y entonces Leticia se convirtió en su esposa, ya no por amor, porque no lo amaba, sino más bien por lastima al pobre viejo, y por el interés, ya que siendo la única esposa, podía disfrutar de los beneficios que el recibía desde la silla en la que él estaba sentado. Ya una vez siendo su esposa se narra que todo el pueblo la catalogaba de puta y zorra, pues de ser una novicia pasó a ser la señora del presidente, la primera dama. Ella no prestaba atención, aunque todo el pueblo decía y rumoraba. Sólo se dedicaba a gastar en todo lo que quisiera y gustara, no se media en los gastos y hacia al momento de cobrarle, ella lo único que decía era, “pasen la cuenta al gobierno”. Y si la cuenta solamente crecía, crecía y crecía.

Pasando los años ya las facturas comienzan a girar para ser cobradas por el gobierno, es allí donde pasan facturas pendientes a la casa presidencial y allí él se entera de que su esposa se dedicaba a gastar y gastar. Pero ella era la reina de la casa así que el general lo único que hizo es decir lo mismo que ella, que se cobraran la cuenta al gobierno, y así fue.

Con su hijo Emanuel, entre los dos trataban de educarlos, ella enseñándole buenos modales y le enseñaba a leer y escribir como alguna vez lo hizo con su esposo y también le enseñaba a su hijo como debería actuar ante el público ya que era el único hijo legítimo del presidente, y el padre le enseñaba sobre lo que el sabía, a ser fuerte, usar las armas y a nunca agachar la mirada y dejarse llevar por nada ni por nadie. A sus seis años le enseñaba incluso a como disparar un revolver.

El autor de la obra menciona que la familia fue a la visita de Rubén Darío, un gran poeta nicaragüense de los años y mejor reconocido, Leticia Nazareno pidió a su esposo ir y que la acompañe y el cedió. Se decía que hubo un gran desfile en honor al poeta y la gente ansiosa esperando la llegada del gran barco de vapor. Incluso el general solo miraba...

“Se sintió pobre y minúsculo en el estruendo sísmico de los aplausos que él aprobaba en la sombra pensando madre mía Bendición Alvarado eso sí es un desfile, no las mierdas que me organiza esta gente, sintiéndose disminuido y solo, oprimido por el sopor y los zancudos y las columnas de sapolín de oro y el terciopelo marchito del palco de honor, carajo, cómo es posible que este indio pueda escribir una cosa tan bella con la misma mano con que se limpia el culo, se decía” (García, 1986, 141).

Sin embargo al pasar el tiempo, los enemigos se multiplicaban por donde quiera, haciendo que un miércoles, el auto presidencial explotara llena de dinamitas en donde muere Leticia y Emanuel. Esposa e hijo del presidente. Fue un atentado

que ni él vio venir, jamás se imaginó que lo odiaran tanto, y jamás imagino que entre la gente que trabajaba para él podía estar el posible autor, cómplice o asesino.

Definitivamente fue otro golpe que la vida le dio, lo único que le quedo de su hijo fueron sus medallas y de su esposa el anillo matrimonial, todo esto lo dejó más solo que nunca con una tristeza inmensa de haber perdido lo que le daba mayor sentido a su vida, volvió a su triste soledad pero esta vez algo lo acompañaba , su venganza, porque era obvio que no se iba a quedar de manos cruzadas, él sabía que el o los asesinos de su familia, tenía o tenían que pagar . Siendo así le pide a José Ignacio Sáenz de la Barra que sea el encargado de buscar a los culpables del atentado contra su familia, este hombre es narrado como un gran domador de perros, un enorme hombre fortachón y de mirada firme, que podía hacer temblar a muchos y tenía la sangre fría para arrancar cabezas. El presidente le dijo que estaría dispuesto a pagar lo que sea con tal de que le traiga al asesino traidor, este estaba decidido a buscar al o los asesinos, y si cumplía con su trabajo, pues a la casa presidencial llegaron varias cabezas que el mismo había cortado, claro que ninguno de ellos era el asesino de su familia, pero Ignacio no se daría por vencido, pues recibía muy buen dinero. Después José Ignacio se convirtió en un general dictador, fue asesinado cruelmente por su enemigo. El presidente se va haciendo cada vez más y más viejo. De la casa presidencia no salía, y desde su silla daba órdenes, es más ya casi nadie lo veía. Sin embargo mientras él se consolaba en su soledad, el mundo giraba y se actualizaba alrededor de él, y cuando menos se dio cuenta el mundo que él había visto desde siempre, era otro, hasta el mismo se preguntaba que donde había quedado todo. Ya nada era igual e incluso estaba tan viejo que duras penas recordaba nombres y caras, tenía la mirada de perdido.

Ya casi en las últimas páginas del libro, el autor nos relata que el dictador se sintió peor que nunca , pues no solo era eso , pues el país enfrentaba una gran deuda atrasada y los gringos querían el mar de aquel país, ya que ni el mismísimo

país valía lo que le debían y mucho menos cubría la gran deuda. Además que se encontraba en una gran crisis y debatido entre la enfermedad de la peste y así poco a poco iba quedándose sin nada. Había demasiados muertos.

“Lívido de pavor, se cuadró frente a él con la novedad mi general de que la peste está causando una mortandad tremenda entre la población civil, de modo que a través de los vidrios nublados de la carroza presidencial había visto el tiempo interrumpido por orden suya en las calles abandonadas, vio el aire tónico en las banderas amarillas, vio las puertas cerradas inclusive en las casas omitidas por el círculo rojo, vio los gallinazos ahitos en los balcones, y vio los muertos, los muertos, los muertos, había tantos por todas partes que era imposible contarlos en los barrizales, amontonados en el sol de las terrazas, tendidos en las legumbres del mercado, muertos de carne y hueso mi general” (García, 1986, 178).

Debido todo hubieron enfrentamientos hubo una amenaza de sublevación civil se había declarado al estado la peste, y no fue todo se dice que el embajador Mac Queen ya no esperaría una respuesta del presidente. *“salga a la calle y mírele la cara a la verdad, excelencia, estamos en la curva final, o vienen los infantes o nos llevamos el mar, no hay otra, excelencia, no había otra, madre, de modo que se llevaron el Caribe en abril”*. (García, 1986, 179).

El autor narra, de una forma irreal que los gringos se llevan el mar, y que esto deja al presidente más solo y triste, incluso estaba ya tan viejo y tan golpeado por los años, pero aun así la gente ni siquiera notaba que el por dentro moría lentamente, lo único que notaban era su inmensa soledad y siempre fue visito por lastima, pues nunca tuvo amor. Su médico lo examinaba y a pesar de notar que ya casi llegaba su hora , él se mostró más fuerte que nunca y sabía bien su lugar, sabía que tenía y aun así seguía teniendo el poder, sin embargo no quería que nadie supiera todo lo que le estaba pasando debido a que no quería la lastima de nadie.

Como siempre y hasta sus últimos días la única persona con la que hablaba en su mente era con su madre. Solamente así sentía que ella seguía con él. En su última noche volvió hacer las rutinas que siempre hacía como todas las noches, checaba que todo esté en completo orden. Ya al subir a su habitación, se dice que hablo con madre por última vez, para despedirse de ella y que ella que ya estaba muerta le desearía una buena muerte a él. Se acostó como siempre acostumbro y no la misma posición que lo habían encontrado muerto. Fue, encontrado muerto.

“En aquel recinto prohibido que muy pocas gentes de privilegio habían logrado conocer, sentimos por primera vez el olor de carnaza de los gallinazos, percibimos su asma milenaria, su instinto premonitorio, y guiándonos por el viento de putrefacción de sus aletazos encontramos en la sala de audiencias los cascarones agusanados de las vacas, sus cuartos traseros de animal femenino varias veces repetidos en los espejos de cuerpo entero, y entonces empujamos una puerta lateral que daba a una oficina disimulada en el muro, y allí lo vimos a él, con el uniforme de lienzo sin insignias, las polainas, la espuela de oro en el talón izquierdo, más viejo que todos los hombres y todos los animales viejos de la tierra y del agua, y estaba tirado en el suelo, bocabajo, con el brazo derecho doblado bajo la cabeza para que le sirviera de almohada, como había dormido noche tras noche durante todas las noches de su larguísima vida de déspota solitario.”

(García, 1986, 3).

Y ya con esto sucedido en la última página se dice...

“La noticia jubilosa de su muerte y ajeno para siempre jamás a las músicas de liberación y los cohetes de gozo y las campanas de gloria que anunciaron al mundo la buena nueva de que el tiempo incontable de la eternidad había por fin terminado”.

Conclusión

Lo que nos quiere narrar en estas 196 paginas el escritor Gabriel García Márquez, es que muchas veces el poder, lleva al hombre a actuar sin desmedida,

ocasionando que la vez pueda creer que lo tiene todo, y no teniendo nada, porque a pesar de que este dictador tenía un carácter de macho dominante y creía que todo giraba en torno a él, jamás conoció amor verdadero más que al de su madre, y a pesar de todo estaba más solo en el mundo.

Otras de las cosas que puedo decir, es que esta obra habla sobre la dictadura de un presidente que posiblemente gobernó entre estas fechas 1867 - 1916, hago esta observación porque, en la lectura se menciona a un gran poeta, Rubén Darío, quien nació entre esas fechas, y posiblemente de allí retomó estas fechas para guiarme.

Una observación más, se habla de enfermedades que eran transmitidas por los europeos, no bastaba con que se llevara todo sino que traen sus enfermedades con ellos, además que querían dominar países que no les pertenecía, y su entrada a nuevas tierras era por medio del caribe, esto es un punto muy importante. Y ya por último la obra está muy descriptiva, es un bonito libro. Y no cabe duda que Gabriel García Márquez sabe a qué punto quiere llegar.

Bibliografía

García Márquez, Gabriel, (1986), *El Otoño del Patriarca*, México, Diana.

Reseña

Reseña del libro *Apuntes desde la Lejanía*

del Mtro. David Lara Catalán

Juan Manuel Espinosa Sánchez

El pasado miércoles 14 de septiembre de 2016, a las 18:00 horas en el auditorio Yuri Knorosov de la Universidad de Quintana Roo, Campus Chetumal, se llevó a cabo la presentación del libro *Apuntes desde la Lejanía* del Mtro. David Lara Catalán. En el evento participaron a manera de presentadores el Mtro. Javier España y la Lic. María Hadad.

El Mtro. David Lara plantea como tema central del libro la gobernanza, y menciona que: “la gobernanza en las redes” hace referencia a: “El mercado global y las exigencias económicas y comerciales que trae consigo, la complejidad social que vive cada país en sus diversas dimensiones internas tan plurales y heterogéneas que lo son cuando entran en contacto con este mundo globalizado, los mecanismos con que contamos para sustentar la hacienda pública y la insuficiencia que presentan para sostener a una población cada vez mayor, las viejas formas de hacer políticas y que han traído consigo un desencanto de la ciudadanía al respecto, por un lado hacia los actores gubernamentales y, por el otro hacia las prácticas administrativas, todo eso sin duda hace necesario pensar en nuevas formas de gobernar, de administrar, participar y de hacernos responsables de un destino social compartido. Esta nueva forma es precisamente la gobernanza de redes”. (Lara, 2016: 29-30).

Asimismo, el Mtro. Lara habla de la cleptocracia como “la institucionalización de la corrupción y todo lo que de ahí deviene: patrimonialismo (el manejo de los recursos públicos como si fueran privados), la falta de

transparencia en las finanzas públicas, rendición de cuentas sujeta a la discrecionalidad, impunidad, entre otra más, (que incluye la idea de corrupción)". (Lara, 2016: 33).

Posteriormente Lara nos hace reflexionar en el aspecto social y humano: "envejecer con amargura o desesperación, la frustración o el desaliento respecto de la vida, la justicia que conlleva siempre a las grandes desigualdades sociales que generan una mayor pobreza humana y económica. Cuando hablo de pobreza humana, bien es posible insertar en este gran espectro: frustración, rencor, temor, ira, todo un conjunto de sentimientos que generan que el desarrollo humano, en su más íntimo sentido, sea una asignatura pospuesta, constantemente pospuesta. (Lara, 2016: 33).

En la actualidad, algunos problemas preponderantes en las democracias liberales como menciona David Lara, son: "la corrupción y que ninguno de los corruptos se avergüence de serlo ni dé muestras de reconocer sus desvíos, pone de relieve que algo falló en tales democracias". (Lara, 2016: 60). Retomando estos matices de la lectura de *Apuntes desde la Lejanía* de David Lara, podemos ejemplificar el caso de México contemporáneo.

En el estado de Veracruz en años anteriores al 2016, se suscitaron en aumento actividades delictivas como secuestros y periodistas asesinados, fue así que después de las elecciones del 5 de julio de 2016, en muchos estados del país ganó el PAN y perdió el PRI, orillando a Manlio Fabio Beltrones hacia su renuncia como dirigente del partido priista. En Oaxaca a finales de junio de 2016, se registraron muertes por parte del sindicato maestros al manifestarse en contra de las Reformas Educativas del presidente Enrique Peña Nieto; también se realizaron manifestaciones a nivel nacional por parte de los médicos que no aceptan las

Reformas de Salud del presidente mexicano. Por otra parte, en el estado de Quintana Roo, se llevaron a cabo diversas manifestaciones. El domingo 26 de junio de 2016 varios ciudadanos chetumaleños sostuvieron enfrentamientos contra granaderos en el las instalaciones del Congreso del Estado ya que no aceptan la Ley Borge, pues la aprobación de esta medida legislativa, iría en contra del pueblo de Quintana Roo. El país se encuentra inmerso en un caos en el sector político, en salud, en economía, en educación, en seguridad y eso sin tocar el caso de Ayotzinapa, donde se hizo partícipe la desaparición de 43 normalistas, la impunidad, y la corrupción. Ante tales situaciones es forzoso reflexionar en lo siguiente ¿y el pueblo mexicano dónde queda, los más desprotegidos, los indígenas, los proletarios y los campesinos?

Entre la noche 26 de septiembre de 2014, y la madrugada del 27 de septiembre en Iguala, en Guerrero, desaparecieron 43 normalistas de la escuela Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa que salieron a tomar autobuses y a “botear”, es decir solicitar a la población civil, ayuda económica, y las personas que les apoyaban en lo económico depositaban monedas, en botes que llevaban los estudiantes. Los alumnos que eran 90 tomaron dos autobuses de Coste Line con números 2510 y 2012; dos Estrella de Oro con números 1568 y 1531. Los alumnos normalistas a las 10 pm, fueron detenidos por la policía, unos lograron dispersarse y escapar, otros fallecieron en lugar, los detenidos 43 de ellos están desaparecidos. (Illades, 2015: 13-69). La versión oficial que fueron incinerados por el grupo criminal en un basurero de Colula, por su parte la PGR detuvo a 22 policías municipales, la captura del halcón de los Guerreros Unidos, muchas dudas con la investigación oficial. (Illades, 2015: 96-100).

La mayoría de los estudiantes eran hijos de campesinos u obreros y la única manera de progresar era tener una carrera docente, en un mundo de pobreza extrema y violencia, en donde se ha mencionado a Guerrero como un “narcoestado” en Guerrero están los Guerreros Unidos, los Rojos, la Familia, Los

Templarios, aparte de la droga, hay secuestros, tráfico de armas, luchas entre estas organizaciones por las plazas. (Ocampo y Tapia, 2015, pp. 15-18 y 37).

Gran parte de las poblaciones de Guerrero tienen carencias de servicios básicos en educación, servicios de salud, vivienda, seguridad social, alimentación y un elevado número de pobladores que viven en la miseria, (Ocampo y Tapia, 2015, p. 40), la escuela de Ayotzinapa en la región guerrerense la consideran como una “escuela socialista”, que formaban “guerrilleros” y su comida era mísera. La misión de los 43 normalistas desaparecidos era tomar autobuses para la marcha del 2 de octubre de 1968, en la Ciudad de México. Teniendo de antecedentes que la escuela rural de Ayotzinapa es famosa porque ahí estudió el guerrillero Lucio Cabañas y fundador de la guerrilla Partido de los Pobres combatió a las fuerzas armadas y falleció a manos de las fuerzas armadas el 2 de diciembre de 1974 en Técpan de Galeana. La escuela de Ayotzinapa, pasan películas del Che, dejan lecturas a los alumnos de Marx, Lenin y Mao. (Ocampo y Tapia, 2015, pp. 59, 60 y 94).

Ayotzinapa, es tan solo un estado más donde se refleja la impunidad, corrupción, crimen organizado, la falta de respeto a las leyes, infiltración del crimen organizado a la policía y la desaparición forzada; y lo que pueda venir en los años venideros. México es un país sin compromisos y no se ve que se resuelva este problema, por lo que se ve la nula protección a lo más vulnerables, los pobres.

Bibliografía Consultada

Illades, Esteban, *La noche más Triste. La desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa*, México, Grijalbo, 2015.

Lara Catalán, *David*, *Apuntes desde la Lejanía*, México, Plaza y Valdés, 2016.

Ocampo Mónica y José Luis Tapia, Coordinación General, *Ayotzinapa la travesía de las tortugas. La vida de los normalistas antes del 26 de septiembre de 2014*, México, Ediciones Proceso, 2015.

Nota Editorial

La Revista digital *Vita et Tempus* de la Universidad de Quintana Roo diseñada como un espacio de encuentro desde las humanidades, la historia, la literatura, la filosofía, las ciencias sociales, sobre México, el mundo, desde los estudios interculturales, lengua maya, los estudios sobre la lengua latina y la cultura clásica en nuestro territorio, hace cordial invitación a la comunidad de investigadores, profesores, estudiantes de posgrado y licenciados a participar en la presente revista, con la finalidad de divulgar artículos inéditos, reseñas de libros y obras relacionados a las siguientes temáticas:

Historia:

Ciencia durante la Colonia Española, siglos XVII-XVIII.

Economía regional durante el Porfiriato.

Filosofía:

Filosofía y la participación ciudadana en la democracia.

Replanteamientos de la ética desde Auschwitz.

Interculturalidad:

Los desafíos actuales de la interculturalidad en las políticas educativas de México y de Latinoamérica.

Mujeres indígenas y migración en México.

Latín:

La enseñanza del latín en la Colonia Española en la historia de México, con especial atención a Quintana Roo y la tradición clásica en México.

Literatura:

Temas sobre teoría de la literatura.

La literatura como medio de desarrollo educativo.

Arte y Cultura:

La globalización en el arte.

Arte y neopaganismo.

Reseñas de libros

Normas Editoriales

Los manuscritos deberán constar de una extensión de 15 a 30 cuartillas y de las reseñas de 5 a 7 cuartillas, en el que se incluirá un resumen de quince líneas, seis palabras clave en español e inglés, un campo de datos personales que se basará en una síntesis curricular del autor o autores con el grado académico, especialidad, institución de procedencia, correo electrónico y teléfonos de contacto.

Los artículos deberán enviarse en formato *.doc en Arial a 12 puntos, espaciado a 1.5 y las citas de pie de página a 10 puntos. Elementos adicionados como gráficas y tablas serán enviados por separado en las plataformas de Excel o Word, y las fotografías e imágenes serán recibidas también por separado en la resolución mínima de 300 dpi (*.jpg o *.tiff). El autor tendrá que señalar la ubicación del material adicional para su inserción en el texto. Si estos complementos no son originales deberán indicar la fuente de procedencia. Las referencias bibliográficas y hemerográficas deberán señalar el apellido del autor, año de la publicación, y las hojas citadas en el texto, ejemplo:

(Matos y Lujan, 2012: 19)

Las referencias de archivo deberán citarse en nota de pie de página, ejemplos:

AGN, *Indiferente Virreinal*, caja, 12, exp. 20, fs. 12r.

AGN, *Inquisición*, vol. 390, fs. 120v.

Al final del texto el autor aludirá todas las referencias citadas incluyendo sólo el nombre completo de las siglas de archivo:

Bibliografía

Loyo, Engracia, “La difusión del marxismo y la educación socialista en México, 1930-1940”, en *Cincuenta años de historia en México*, vol. 2, COLMEX, México, 1991.

Matos Moctezuma, Eduardo y Leonardo López Luján, *Escultura monumental Mexica*, Fondo de Cultura Económica, México, 2012.

Hemerografía:

Valencia Rivera, Rogelio y Octavio Q. Esparza Olguín, “La conformación política de Calakmul durante el Clásico Temprano”, en *Arqueología Mexicana*, núm. 133, 2014, pp. 36-40.

Referencias electrónicas:

Devesa, Patricia. “Teatro comunitario. Resistencia y transformación social por Marcela Bidegain”, La revista del CCC, mayo / agosto 2008, n° 3. Actualizado: 2008-10-16 Disponible en: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/61/> [Acceso 30 de noviembre 2014].

Archivos consultados

AGN, Archivo General de la Nación, México.

Todos los trabajos serán dictaminado por un comité “a ciego”, por pares internos o externos según sea el caso, los trabajos pueden ser enviados a vitaettempus2016@gmail.com

Facebook: [vitaettempus](#)

Twitter: [@vitatempus](#)